

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_232590

UNIVERSAL
LIBRARY

٢٥	الباء مع السين وما يثلاثهما	٣	(كتاب الألف)
٢٦	الباء مع الشين وما يثلاثهما	٤	الألف مع الباء وما يثلاثهما
٢٧	الباء مع الصاد وما يثلاثهما	٥	الألف مع التاء وما يثلاثهما
٢٨	الباء مع الضاد وما يثلاثهما	٦	الألف مع الثاء وما يثلاثهما
٢٩	الباء مع الطاء وما يثلاثهما	٧	الألف مع الجيم وما يثلاثهما
٣٠	الباء مع الزاء	٨	الألف مع الحاء وما يثلاثهما
٣١	الباء مع العين وما يثلاثهما	٩	الألف مع الخاء وما يثلاثهما
٣٢	الباء مع الغين وما يثلاثهما	١٠	الألف مع الدال وما يثلاثهما
٣٣	الباء مع القاف وما يثلاثهما	١١	الألف مع الذال وما يثلاثهما
٣٤	الباء مع الكاف وما يثلاثهما	١٢	الألف مع الراء وما يثلاثهما
٣٥	الباء مع اللام وما يثلاثهما	١٣	الألف مع الزاي وما يثلاثهما
٣٦	الباء مع النون وما يثلاثهما	١٤	الألف مع السين وما يثلاثهما
٣٧	الباء مع الهاء وما يثلاثهما	١٥	الألف مع الشين وما يثلاثهما
٣٨	الباء مع الواو وما يثلاثهما	١٦	الألف مع الصاد وما يثلاثهما
٣٩	الباء مع الياء وما يثلاثهما	١٧	الألف مع الطاء وما يثلاثهما
٤٠	(كتاب التاء) التاء مع الباء وما يثلاثهما	١٨	الألف مع القاف والطاء
٤١	التاء مع الجيم والراء	١٩	الألف مع الكاف وما يثلاثهما
	التاء مع الخاء وما يثلاثهما	٢٠	الألف مع اللام وما يثلاثهما
	التاء مع الراء وما يثلاثهما	٢١	الألف مع الميم وما يثلاثهما
	التاء مع السين والعين	٢٢	الألف مع النون وما يثلاثهما
	التاء مع العين وما يثلاثهما	٢٣	الألف مع الهاء وما يثلاثهما
	التاء مع القاف وما يثلاثهما	٢٤	الألف مع الواو وما يثلاثهما
	التاء مع الكاف وما يثلاثهما	٢٥	الألف مع الياء وما يثلاثهما
	التاء مع اللام وما يثلاثهما		(كتاب الباء) الباء مع الباء وما يثلاثهما
	التاء مع الميم وما يثلاثهما		الباء مع التاء وما يثلاثهما
	التاء مع النون وما يثلاثهما		الباء مع الشاء وما يثلاثهما
	التاء مع الهاء وما يثلاثهما		الباء مع الجيم وما يثلاثهما
	التاء مع الواو وما يثلاثهما		الباء مع الخاء وما يثلاثهما
	التاء مع الياء وما يثلاثهما		الباء مع الحاء وما يثلاثهما
	(كتاب الثاء) الثاء مع الباء وما يثلاثهما		الباء مع الدال وما يثلاثهما
	الثاء مع الجيم وما يثلاثهما		الباء مع الراء وما يثلاثهما
	الثاء مع الخاء وما يثلاثهما		الباء مع الزاي وما يثلاثهما

٧٤٢

٤١	الثاء مع الخاء والنون	٦١	الحاء مع الدال وما يثلثهما
	الثاء مع الدال والياء	٦٢	الحاء مع الذال وما يثلثهما
	الثاء مع الراء وما يثلثهما	٦٣	الحاء مع الراء وما يثلثهما
	الثاء مع العين وما يثلثهما		الحاء مع الزاي وما يثلثهما
٤٢	الثاء مع الغين وما يثلثهما		الحاء مع السين وما يثلثهما
	الثاء مع الفاء وما يثلثهما	٦٧	الحاء مع الشين وما يثلثهما
	الثاء مع القاف وما يثلثهما	٦٨	الحاء مع الصاد وما يثلثهما
	الثاء مع الكاف واللام	٦٩	الحاء مع الضاد وما يثلثهما
	الثاء مع اللام وما يثلثهما		الحاء مع الطاء وما يثلثهما
٤٣	الثاء مع الميم وما يثلثهما	٧٠	الحاء مع الظاء وما يثلثهما
	الثاء مع النون والياء		الحاء مع الفاء وما يثلثهما
٤٤	الثاء مع الواو وما يثلثهما		الحاء مع القاف وما يثلثهما
٤٥	(كتاب الجيم) الجيم مع الباء وما يثلثهما	٧١	الحاء مع الكاف وما يثلثهما
٤٦	الجيم مع الثاء وما يثلثهما	٧٢	الحاء مع اللام وما يثلثهما
	الجيم مع الخاء وما يثلثهما		الحاء مع الميم وما يثلثهما
	الجيم مع الدال وما يثلثهما	٧٤	الحاء مع النون وما يثلثهما
٤٧	الجيم مع الذال وما يثلثهما	٧٦	الحاء مع الواو وما يثلثهما
	الجيم مع الراء وما يثلثهما		الحاء مع الياء وما يثلثهما
٤٩	الجيم مع الزاي وما يثلثهما	٧٨	الحاء مع الباء وما يثلثهما
٥٠	الجيم مع السين وما يثلثهما	٧٩	(كتاب الخاء) الخاء مع الباء وما يثلثهما
٥١	الجيم مع الشين وما يثلثهما	٨٠	الحاء مع التاء وما يثلثهما
	الجيم مع الصاد وما يثلثهما		الحاء مع الثاء وما يثلثهما
	الجيم مع العين وما يثلثهما		الحاء مع الجيم وما يثلثهما
	الجيم مع الفاء وما يثلثهما		الحاء مع الدال وما يثلثهما
٥٢	الجيم مع اللام وما يثلثهما	٨١	الحاء مع الذال وما يثلثهما
٥٣	الجيم مع الميم وما يثلثهما		الحاء مع الراء وما يثلثهما
٥٥	الجيم مع النون وما يثلثهما	٨٢	الحاء مع الزاي وما يثلثهما
٥٦	الجيم مع الهاء وما يثلثهما		الحاء مع السين وما يثلثهما
٥٧	الجيم مع الواو وما يثلثهما	٨٣	الحاء مع الشين وما يثلثهما
٥٨	الجيم مع الياء وما يثلثهما		الحاء مع الصاد وما يثلثهما
	(كتاب الخاء)	٨٤	الحاء مع الضاد وما يثلثهما
	الحاء مع الباء وما يثلثهما		الحاء مع الطاء وما يثلثهما
٦٠	الحاء مع التاء وما يثلثهما	٨٥	الحاء مع الفاء وما يثلثهما
	الحاء مع الثاء وما يثلثهما	٨٦	الحاء مع اللام وما يثلثهما
	الحاء مع الجيم وما يثلثهما	٨٨	الحاء مع الميم وما يثلثهما
		٨٩	الحاء مع النون وما يثلثهما

الراء مع الباء وما يثلثهما	الخاء مع الواو وما يثلثهما	٨٦
الراء مع الشاء وما يثلثهما	الخاء مع الياء وما يثلثهما	٩٠
الراء مع الجيم وما يثلثهما	(كتاب الدال)	٩١
الراء مع الحاء وما يثلثهما	الدال مع الباء وما يثلثهما	
الراء مع اللام وما يثلثهما	الدال والطاء والراء	٩٢
الراء مع السين وما يثلثهما	الدال مع الجيم وما يثلثهما	
الراء مع الشين وما يثلثهما	الدال مع الخاء وما يثلثهما	
الراء مع الصاد وما يثلثهما	الدال مع الخاء وما يثلثهما	
الراء مع الضاد وما يثلثهما	الدال مع الراء وما يثلثهما	
الراء مع الطاء وما يثلثهما	الدال مع السين وما يثلثهما	٩٤
الراء مع العين وما يثلثهما	الدال مع العين وما يثلثهما	
الراء مع الغين وما يثلثهما	الدال مع الفاء وما يثلثهما	٩٥
الراء مع القاء وما يثلثهما	الدال مع القاف وما يثلثهما	٩٦
الراء مع التاء وما يثلثهما	الدال مع الكاف وما يثلثهما	
الراء مع الكاف وما يثلثهما	الدال مع اللام وما يثلثهما	
الراء مع الميم وما يثلثهما	الدال مع الميم وما يثلثهما	٩٧
الراء مع النون وما يثلثهما	الدال مع النون وما يثلثهما	
الراء مع الهاء وما يثلثهما	الدال مع الهاء وما يثلثهما	
الراء مع الواو وما يثلثهما	الدال مع الواو وما يثلثهما	٩٨
الراء مع الياء وما يثلثهما	الدال مع الياء وما يثلثهما	٩٩
(كتاب الزاي)	(كتاب الدال)	
الزاي مع الباء وما يثلثهما	الدال مع الباء وما يثلثهما	١٠٠
الزاي مع الجيم وما يثلثهما	الدال مع الخاء وما يثلثهما	
الزاي مع الحاء وما يثلثهما	الدال مع الخاء وما يثلثهما	
الزاي مع الراء وما يثلثهما	الدال مع الراء وما يثلثهما	
الزاي مع العين وما يثلثهما	الدال مع العين وما يثلثهما	١٠١
الزاي مع الغين والباء	الدال مع الفاء وما يثلثهما	
الزاي مع القاء وما يثلثهما	الدال مع القاف وما يثلثهما	
الزاي مع الكاف وما يثلثهما	الدال مع الكاف وما يثلثهما	
الزاي مع اللام وما يثلثهما	الدال مع اللام وما يثلثهما	
الزاي مع الميم وما يثلثهما	الدال مع الميم	١٠٢
	الدال مع النون والباء	
	الدال مع الهاء وما يثلثهما	
	الدال مع الواو وما يثلثهما	
	الدال مع الياء وما يثلثهما	١٠٣
	(كتاب الزاء)	

صحيفة

- ١٢٤ الزاي مع النون وما يثلاثهما
 الزاي مع الهاء وما يثلاثهما
 ١٢٥ الزاي مع الواو وما يثلاثهما
 ١٢٦ الزاي مع الياء وما يثلاثهما
 (كتاب السين)
 السين مع الباء وما يثلاثهما
 ١٢٨ السين مع التاء وما يثلاثهما
 ١٢٩ السين مع الجيم وما يثلاثهما
 السين مع الخاء وما يثلاثهما
 ١٣٠ السين مع الدال وما يثلاثهما
 السين مع الراء وما يثلاثهما
 ١٣١ السين مع الطاء وما يثلاثهما
 السين مع العين وما يثلاثهما
 ١٣٢ السين مع الغين والباء
 السين مع الفاء وما يثلاثهما
 ١٣٥ السين مع القاف وما يثلاثهما
 السين مع الكاف وما يثلاثهما
 ١٣٦ السين مع اللام وما يثلاثهما
 ١٣٨ السين مع الميم وما يثلاثهما
 ١٤٠ السين مع النون وما يثلاثهما
 ١٤١ السين مع الهاء وما يثلاثهما
 السين مع الواو وما يثلاثهما
 ١٤٣ السين مع الياء وما يثلاثهما
 (كتاب الشين)
 ١٤٥ الشين مع الباء وما يثلاثهما
 ١٤٦ الشين مع التاء وما يثلاثهما
 الشين مع الدال وما يثلاثهما
 الشين مع الجيم وما يثلاثهما
 ١٤٧ الشين مع الخاء وما يثلاثهما
 الشين مع الحاء وما يثلاثهما
 الشين مع الدال وما يثلاثهما
 الشين مع الراء وما يثلاثهما

صحيفة

- ١٤٨ الشين مع الراء وما يثلاثهما
 ١٥٠ الشين مع الزاي والراء
 الشين مع السين والعين
 الشين مع الطاء وما يثلاثهما
 ١٥١ الشين مع الظاء وما يثلاثهما
 الشين مع العين وما يثلاثهما
 ١٥٢ الشين مع الغين وما يثلاثهما
 الشين مع القاء وما يثلاثهما
 ١٥٣ الشين مع القاف وما يثلاثهما
 ١٥٤ الشين مع الكاف وما يثلاثهما
 ١٥٥ الشين مع اللام وما يثلاثهما
 الشين مع الميم وما يثلاثهما
 ١٥٦ الشين مع النون وما يثلاثهما
 الشين مع الهاء وما يثلاثهما
 ١٥٧ الشين مع الواو وما يثلاثهما
 ١٥٨ الشين مع الياء وما يثلاثهما
 ١٥٩ (كتاب الصاد)
 الصاد مع الباء وما يثلاثهما
 ١٦٠ الصاد مع الخاء وما يثلاثهما
 ١٦١ الصاد مع الحاء وما يثلاثهما
 الصاد مع الدال وما يثلاثهما
 ١٦٢ الصاد مع الراء وما يثلاثهما
 ١٦٣ الصاد مع العين وما يثلاثهما
 ١٦٤ الصاد مع الغين وما يثلاثهما
 الصاد مع الفاء وما يثلاثهما
 ١٦٦ الصاد مع القاف وما يثلاثهما
 الصاد مع الكاف وما يثلاثهما
 الهاء مع اللام وما يثلاثهما
 ١٦٧ الصاد مع الميم وما يثلاثهما
 ١٦٨ الصاد مع النون وما يثلاثهما
 الصاد مع الهاء وما يثلاثهما
 الصاد مع الواو وما يثلاثهما
 ١٧٠ الصاد مع الياء وما يثلاثهما

١٧	الطاء مع الهاء والراء	٢	(كتاب الضاد)
	الطاء مع الياء ١٨ (كتاب العين)		الضاد مع الباء وما يثلثها
	العين مع الباء وما يثلثها		الضاد مع الجيم وما يثلثها
١٩	العين مع التاء وما يثلثها	٣	الضاد مع الحاء وما يثلثها
	العين مع الثاء وما يثلثها		الضاد والحاء والميم الضاد والdal
٢٠	العين مع الجيم وما يثلثها		الضاد والراء وما يثلثها
٢١	العين مع الدال وما يثلثها	٤	الضاد مع العين والفاء
٢٢	العين مع الذال وما يثلثها	٥	الضاد مع العين وما يثلثها
٢٣	العين مع الراء وما يثلثها		الضاد والفاء وما يثلثها
٢٦	العين مع الزاي وما يثلثها		الضاد مع اللام وما يثلثها
٢٧	العين مع السين وما يثلثها	٦	الضاد مع الميم وما يثلثها
٢٨	العين مع الشين وما يثلثها		الضاد مع النون وما يثلثها الضاد مع الهاء
٢٩	العين مع الصاد وما يثلثها		الضاد مع الواو وما يثلثها
٣٠	العين مع الضاد وما يثلثها	٧	الضاد مع الياء وما يثلثها
٣١	العين مع الطاء وما يثلثها		(كتاب الطاء)
٣٢	العين مع الظاء وما يثلثها		الطاء والباء وما يثلثها
	العين مع الفاء وما يثلثها	٨	الطاء مع الجيم وما يثلثها
٣٣	العين مع القاف وما يثلثها		الطاء مع الحاء وما يثلثها
٣٥	العين مع الكاف وما يثلثها	٩	الطاء مع الراء وما يثلثها
	العين مع اللام وما يثلثها	١٠	الطاء مع السين
٣٧	العين مع الميم وما يثلثها		الطاء مع العين وما يثلثها الطاء مع الغين
٣٨	العين مع النون وما يثلثها	١١	الطاء مع الفاء وما يثلثها
٤٠	العين مع الهاء وما يثلثها		الطاء مع اللام وما يثلثها
٤١	العين مع الواو وما يثلثها	١٢	الطاء مع الميم وما يثلثها
٤٢	العين مع الياء وما يثلثها	١٣	الطاء مع النون وما يثلثها
٤٣	(كتاب الغين)		الطاء مع الهاء والراء
	الغين مع الباء وما يثلثها	١٤	الطاء مع الواو وما يثلثها
٤٤	الغين مع التاء والميم	١٥	الطاء مع الياء وما يثلثها
	الغين مع الثاء وما يثلثها		(كتاب الظاء)
	الغين مع الدال وما يثلثها		الطاء مع الراء وما يثلثها
	الغين مع الذال وما يثلثها	١٦	الطاء مع العين والنون
٤٥	الغين مع الراء وما يثلثها		الطاء مع الفاء والراء
٤٦	الغين مع الزاي وما يثلثها		الطاء مع اللام وما يثلثها
	الغين مع السين واللام	١٧	الطاء مع الميم ١٧
			الطاء مع النون

٤٦	الغين مع الشين وما يثلثهما	٦٦	القاف مع الباء وما يثلثهما
٤٧	الغين مع الصاد وما يثلثهما	٦٧	القاف مع التاء وما يثلثهما
	الغين مع الضاد وما يثلثهما		القاف مع الشاء وما يثلثهما
	الغين مع الطاء وما يثلثهما		القاف مع الحاء وما يثلثهما
	الغين مع الفاء وما يثلثهما	٦٨	القاف مع الدال وما يثلثهما
٤٨	الغين مع اللام وما يثلثهما	٦٩	القاف مع الذال وما يثلثهما
٤٩	الغين مع الميم وما يثلثهما	٧٠	القاف مع الراء وما يثلثهما
٥٠	الغين مع النون وما يثلثهما	٧١	القاف مع الزاي وما يثلثهما
	الغين مع الواو وما يثلثهما		القاف مع السين وما يثلثهما
٥١	الغين مع الياء وما يثلثهما	٧٤	القاف مع الشين وما يثلثهما
٥٢	(كتاب الفاء)		القاف مع الصاد وما يثلثهما
٥٣	الفاء مع التاء وما يثلثهما	٧٥	القاف مع الضاد وما يثلثهما
	الفاء مع الشاء	٧٦	القاف مع الطاء وما يثلثهما
	الفاء مع الجيم وما يثلثهما	٧٧	القاف مع العين وما يثلثهما
٥٤	الفاء مع الحاء وما يثلثهما		القاف مع الفاء وما يثلثهما
	الفاء مع الخاء وما يثلثهما	٧٨	القاف مع القاف وما يثلثهما
	الفاء مع الدال وما يثلثهما		القاف مع اللام وما يثلثهما
٥٥	الفاء مع الذال	٨٠	القاف مع الميم وما يثلثهما
	الفاء مع الراء وما يثلثهما		القاف مع النون وما يثلثهما
٥٨	الفاء مع الزاي وما يثلثهما	٨١	القاف مع الهاء وما يثلثهما
	الفاء مع السين وما يثلثهما		القاف مع الواو وما يثلثهما
٥٩	الفاء مع الشين وما يثلثهما	٨٢	القاف مع الياء وما يثلثهما
	الفاء مع الصاد وما يثلثهما	٨٣	(كتاب الكاف)
٦٠	الفاء مع الضاد وما يثلثهما		الكاف مع الباء وما يثلثهما
	الفاء مع الطاء وما يثلثهما		الكاف مع التاء وما يثلثهما
٦١	الفاء مع الظاء وما يثلثهما	٨٤	الكاف مع الشاء وما يثلثهما
	الفاء مع العين وما يثلثهما	٨٥	الكاف مع الحاء واللام
	الفاء مع الغين والراء		الكاف مع الدال وما يثلثهما
	الفاء مع القاف وما يثلثهما	٨٦	الكاف مع الذال وما يثلثهما
٦٢	الفاء مع الكاف وما يثلثهما		الكاف مع الراء وما يثلثهما
	الفاء مع اللام وما يثلثهما	٨٨	الكاف مع الزاي
٦٣	الفاء مع النون وما يثلثهما		الكاف مع السين وما يثلثهما
	الفاء مع الهاء وما يثلثهما		الكاف مع الشين وما يثلثهما
	الفاء مع الواو وما يثلثهما	٨٩	الكاف مع الظاء والميم
٦٥	الفاء مع الياء وما يثلثهما		الكاف مع العين والباء
	(كتاب القاف)		الكاف مع الغين

الميم مع الزاي وما يثلاثهما	١٠٦	الكاف مع الفاء وما يثلاثهما	٨٩
الميم مع السين وما يثلاثهما	١٠٧	الكاف مع اللام وما يثلاثهما	٩٠
الميم مع الشين وما يثلاثهما	١٠٨	الكاف مع الميم وما يثلاثهما	٩٢
الميم مع الصاد والصاد وما يثلاثهما		الكاف مع النون وما يثلاثهما	
الميم مع الطاء وما يثلاثهما	١٠٩	الكاف مع الهاء وما يثلاثهما	٩٣
الميم مع العين وما يثلاثهما		الكاف مع الواو وما يثلاثهما	
الميم مع الغين وما يثلاثهما		الكاف مع الياء وما يثلاثهما	٩٤
الميم مع القاف وما يثلاثهما		(كتاب اللام)	٩٥
الميم مع الكاف وما يثلاثهما	١١٠	اللام مع الباء وما يثلاثهما	٩٥
الميم مع اللام وما يثلاثهما		اللام مع التاء	٩٦
الميم مع النون وما يثلاثهما	١١١	اللام مع الشاء وما يثلاثهما	
الميم مع الهاء وما يثلاثهما	١١٢	اللام مع الجيم وما يثلاثهما	
الميم مع الواو وما يثلاثهما	١١٣	اللام مع الحاء وما يثلاثهما	
الميم مع الياء وما يثلاثهما	١١٥	اللام مع الدال وما يثلاثهما	٩٧
(كتاب النون)	١١٦	اللام مع الذال	
النون مع الباء وما يثلاثهما		اللام مع الزاي وما يثلاثهما	
النون مع التاء وما يثلاثهما	١١٧	اللام مع السين وما يثلاثهما	٩٨
النون مع الشاء وما يثلاثهما		اللام مع الصاد وما يثلاثهما	
النون مع الجيم وما يثلاثهما		اللام مع الطاء وما يثلاثهما	
النون مع الحاء وما يثلاثهما	١١٨	اللام مع العين وما يثلاثهما	
النون مع الخاء وما يثلاثهما	١١٩	اللام مع الغين وما يثلاثهما	٩٩
النون مع الدال وما يثلاثهما		اللام مع الفاء وما يثلاثهما	
النون مع الذال وما يثلاثهما	١٢٠	اللام مع القاف وما يثلاثهما	
النون مع الراء وما يثلاثهما	١٢٠	اللام مع الكاف وما يثلاثهما	١٠٠
النون مع الزاي وما يثلاثهما	١٢١	اللام مع الميم وما يثلاثهما	
النون مع السين وما يثلاثهما		اللام مع الهاء وما يثلاثهما	١٠١
النون مع الشين وما يثلاثهما	١٢٣	اللام مع الواو وما يثلاثهما	
النون مع الصاد وما يثلاثهما	١٢٤	اللام مع الياء وما يثلاثهما	١٠٢
النون مع الضاد وما يثلاثهما	١٢٥	(كتاب الميم)	
النون مع الطاء وما يثلاثهما	١٢٦	الميم مع التاء وما يثلاثهما	
النون مع الشاء وما يثلاثهما	١٢٧	الميم مع الشاء وما يثلاثهما	١٠٣
النون مع العين وما يثلاثهما		الميم مع الجيم وما يثلاثهما	
النون مع الغين وما يثلاثهما	١٢٨	الميم مع الحاء وما يثلاثهما	١٠٤
النون مع النون وما يثلاثهما		الميم مع الخاء وما يثلاثهما	
النون مع القاف وما يثلاثهما	١٣١	الميم مع الدال وما يثلاثهما	
النون مع الكاف وما يثلاثهما	١٣٣	الميم مع الذال وما يثلاثهما	١٠٥
النون مع الميم وما يثلاثهما		الميم مع الراء وما يثلاثهما	

النون مع الهاء وما يثلاثهما	١٣٤	الواو مع العين وما يثلاثهما	
النون مع الواو وما يثلاثهما	١٣٥	الواو مع الغين وما يثلاثهما	١٥٤
النون مع الياء وما يثلاثهما	١٣٦	الواو مع الفاء وما يثلاثهما	
(كتاب الهاء)	١٣٧	الواو مع القاف وما يثلاثهما	
الهاء مع الباء وما يثلاثهما		الواو مع الكاف وما يثلاثهما	١٥٥
الهاء مع التاء وما يثلاثهما		الواو مع اللام وما يثلاثهما	١٥٦
الهاء مع الجيم وما يثلاثهما		الواو مع الميم والنون والهاء وما يثلاثهما	١٥٧
الهاء مع الدال وما يثلاثهما	١٣٨	الواو مع الهمزة ومع الواو أيضا	١٥٨
الهاء مع الذال وما يثلاثهما	١٣٩	(باب لا) ١٥٩ (باب الياء) ١٦١ (الخاتمة)	
الهاء مع الراء وما يثلاثهما		فصل الثلاثي اللازم الخ	١٦٢
الهاء مع الزاي وما يثلاثهما		فصل الثلاثي ان كان الخ	١٦٣
الهاء مع الشين وما يثلاثهما	١٤٠	فصل اذا كان الماضي الخ	
الهاء مع الصاد وما يثلاثهما		فصل اعلم ان الفعل الخ	
الهاء مع الفاء وما يثلاثهما		فصل ويبنى من أفعال الخ	١٦٥
الهاء مع اللام وما يثلاثهما		فصل وأما المضارع من أفعال الخ	
الهاء مع الجيم وما يثلاثهما	١٤١	فصل الثلاثي المجرد	١٦٦
الهاء مع النون وما يثلاثهما		فصل اذا جمع الاسم الثلاثي الخ	
الهاء مع الواو وما يثلاثهما	١٤٢	فصل اذا جعل المفعول مكانا الخ	
الهاء مع الياء وما يثلاثهما	١٤٣	فصل وجاء فعال وفعالة بالضم الخ	
(كتاب الواو)		فصل الجمع قسما	
الواو مع الباء وما يثلاثهما		فصل اذا جمعت فعلة بضم الفاء الخ	١٦٧
الواو مع التاء والتاء وما يثلاثهما	١٤٤	فصل كل اسم ثلاثي الخ	
الواو مع الجيم وما يثلاثهما		فصل يحيى اسم المفعول الخ	١٦٨
الواو مع الحاء وما يثلاثهما	١٤٥	فصل يحيى فاعيل بكسر الفاء الخ	
الواو مع الخاء وما يثلاثهما	١٤٦	فصل المفعول بضم الفاء الخ	
الواو مع الدال وما يثلاثهما		فصل يحيى المصدر من فعل ثلاثي الخ	
الواو مع الذال وما يثلاثهما	١٤٨	فصل اذا كان الفعل الثلاثي على فعل الخ	
الواو مع الراء وما يثلاثهما		فصل الأعضاء ثلاثة أقسام الخ	١٦٩
الواو مع الزاي وما يثلاثهما	١٤٩	فصل تقول رجل واحد وثان الخ	١٧٠
الواو مع السين وما يثلاثهما		فصل قال أبو اسحق الزجاج كل جمع الخ	
الواو مع الشين وما يثلاثهما	١٥١	فصل اذا كان الفعل الثلاثي الخ	١٧١
الواو مع الصاد وما يثلاثهما		فصل النسبة قد يكون معناها الخ	
الواو مع الضاد وما يثلاثهما	١٥٢	فصل في أسماء الخيل في السابق	١٧٢
الواو مع الطاء وما يثلاثهما		فصل اذا أسند الفعل الى مؤنث حقيق	
الواو مع الظاء وما يثلاثهما	١٥٣	فصل قولهم زيد أعل من عمر واخ	

٢٤٢

الجزء الاول

من كتاب الصباح المنير في غريب
الشرح الكبير للرافعي تأليف العالم العلامة
أحمد بن محمد بن علي المقرئ القيوني
المتوفى سنة ٧٧٠ تغمده

الله برحمته وأسكنه

فسح جنته

آمين

طبع بالمطبعة المعينة
على نفقة أصحابها مصطفى الباني الحلبي وأخويه
بكري وعيسى بمصر

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العلامة أبو العباس أحمد بن محمد بن علي الفيومي المقرئ رحمه الله آمين * الحمد لله رب العالمين
 وصلاته وسلامه على سيدنا محمد أشرف المرسلين وخاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين * وبعد * فاني كنت
 جعت كالماني غريب مشرح الوجيز الامام الرافعي وأوسعت فيه من تصارييف الكامة وأضفت اليه زيادات من لغة
 غيره ومن الألفاظ المشتهية والمتاثرات ومن اعراب الشواهد وبيان معانيها وغير ذلك مما ندعو اليه حاجة
 الأدب الماهر وقسمت كل حرف منه باعتبار النطق الى أسماء متنوعة الى مكسور الأول ومضموم الأول ومفتوح
 الأول الى أفعال بحسب أوزانها خازم من الضبط الأصل الوفي وحل من الانحياز الفرع العلي غير أنه افرقت
 بالمادة الواحدة أبوابه فوعرت على السالك شعباه وامتدحت بين يدي الشاذي رحابه فكان جديراً بأن تنبهر
 دون غايته بركابه فجر الى ملل يندلوي على خال فأحببت اختصاره على التهج المعروف والسبيل المألوف ليسهل
 تناوله بضم منتشرة ويقصر تناوله بنظم منتشرة وقيدت ما يحتاج الى تقييده بالفاظ مشهورة البناء فقلت مثل
 فلس وآنوس وقفل وأفقال وحل وأجال ونحو ذلك وفي الأفعال مثل ضرب يضرب أو من باب قتل وشبه ذلك لكن
 ان ذكر احد مع مثال دخل في التمثيل والافلام معتبر افيد الأصول مقدماً الفاء ثم العين لكن اذا وقعت العين ألفاً
 وعرف انقلابها عن واو أو ياء فهو ظاهر وان جهل ولم يمل جعلته امكان الواو لان العرب ألحقت الألف المجهولة بالثقلبة
 عن الواو ففتحها ولم تملها فكانت أختها نحو الخامسة والألف وان وقعت الهزمة عيناً وانكسر ما قبلها جعلتها مكان
 الياء لانها تسهل الياء نحو البئر والذب وان انضم ما قبلها جعلتها مكان الواو لانها تسهل الياء نحو البؤس وكذا اذا
 انفتح ما قبلها لانها تسهل الى الألف والألف المجهولة كواو كالفاس والراس على أنهم قالوا الهزمة لا صورة لها وانما
 تكتب بانسبيل اليه واذا كان البناء يستعمل في لفظين أو أكثر قيدته أو لا ثم ذكرته بعد ذلك من غير تقييد
 استغناء ما سبق نحو أنف من الشيء بالكسر اذا غضب وأنف اذا تزهتف وان اختلف البناء قيدته واقتصرت من
 تلك الزوائد على ما هو الاهم ولا يكاد يستغني عنها أما الاسماء الزائدة على الأصول الثلاثة فان وافق ثالثها لم نذكر
 ذكرته في ترجمته نحو البرقع فيذكر في برق وان لم يوافق لام ثلاثي فامتنعنا التزم في الترتيب الاول والثاني وأذكر

السكامة في صدر الباب مثل اصطلح واعلم اني لم أتزم ذكر ما وقع في الشرح واضحا ومفسرا وبما ذكرته تنبيه على زيادة قيد ونحوه (وسميته) بالمصباح المنير في غريب الشرح الكبير والله تعالى أسأل أن ينفع به انه خير ما سؤل

كتاب الألف

الألف مع الباء وما يثلها

(الاب) المرعى الذي لم يزرعه انسان مما تأكله الدواب والانعام ويقال الفاكهة للناس والاب للدواب وقال ابن فارس قالوا اب الرجل يؤبأ بأبأ باباً بالفتح اذا تهيا للذهاب ومن هنا قيل الثمرة الرطبة هي الفاكهة والابس منها الاب لانه بعد زوال اللبنة والسفر فعمل أصل الاب الاستعداد والابان بكسر الهمزة والتشديد الوقت وانما يستعمل مضافا فيقال ابان الفاكهة أي وانها او قتها ونونه زائدة من وجه فوزه فعلا ن وأصلية من وجه فوزه فعلا (الابد) الدهر ويقال الدهر الطويل الذي ليس بمحدد وقال الرمانى فاذا قلت لا كلمة أبدا فلا بد من لدن تكلمت الى آخر عمرك ووجهه آباءه مثل سبب وأسباب وأبد الشيء من باني ضرب وقتل بأبدى وأبدى بودا نضروا وحش فهو آبد على فاعل وأبدت الوحوش نفرت من الانس فهي أبدا ومن هنا وصف الفرس الخفيف الذي يدرك الوحش ولا يكاد يفوته بانه قيد الا وابد لانه يمنع بالمضي والخلاص من الطالب كما يمنع القيد وقيل لا لفاظ التي يدق منهاها أو ابدلها عوضا لانه المقصود (أبرت) النخل أبر من باني ضرب وقتل لثخته وأبرتة تأيرام بالغة وتكثير والابور وزن رسول ما يور به والابور وزن كتاب النخلة التي يور بطلعها وقيل الابار أيضا مصدر كالقيام والصيام وتأبر النخل قبل أن يور يقال أبو حاتم السجستاني في كتاب النخلة اذا شق الكافور قيل شق النخل وهو حين يور بالذكر فيؤتى بشمار يخه فتتفض فيطير غبارها وهو طحين شمار يخ النخال الى شمار يخ الاتي وذلك هو التلقح والابرة معروفة وهي الخيط والخياط أيضا والجمع أبر مثل سدره وسدر (الابط) ماتحت الجناح ويد كرويت فيقال هو الابط وهو الابط وهو الابط ومن كلامهم رفع السوط حتى برقت ابطه والجمع أباط مثل حمل وأسجال ويزعم بعض المتأخرين أن كسر الباء لغة وهو غير ثابت لما يأتي في ابل وتأبط الشيء جعله تحت ابطه (أبق) العبد بقا من باني تعب وقتل في لغته والاكثر من باب ضرب اذا هرب من سيده من غير خوف ولا كد عمل هكذا قيده في العين وقال الازهرى الابق هروب العبد من سيده والابق بالكسر اسم منه فهو أبق والجمع أباق مثل كافر وكفار (الابل) اسم جمع لا واحد لها وهي مؤنثة لان اسم الجمع الذي لا واحد له من لفظه اذا كان لما لا يعقل يلزمه التأنيث وتدخله الهاء اذا صغر نحو آبية وغنمية وسمع اسكان الباء للتخفيف ومن التأنيث واسكان الباء قول أبي النجم والابل اصلح للبلستان وحنت الابل الى الاوطان

والجمع آبال وأبيل وزان عبيدوا ذاتي أوجع فالمراد قطيعان أو قطيعات وكذلك أسماء الجوع نحو أبقار وأنعام والابل بناء نادر قال سيويده لم ينحى على فعل بكسر الفاء والعين من الاسماء الاخر فان ابل وحبر وهو القلح ومن الصفات الاحرف وهي امرأة بلز وهي الضخمة وبعض الأتمة يذكر الفاظا غير ذلك لم يثبت ثقلها عن سيويده ونحوه الالة بضم الهمزة والباء وتشديد اللام موضع من دجلة يقرب البصرة نحو يوم (الابن) هزته وصل وأصل بنو وسياتى والآبنوس بضم الباء خشب معروف وهو معرب ويطلب من الهند واسمه بالعربية ساسم همزة ميزان جعفر والابنس بنصف الواو لغة فيه (الاب) لامة محدوفة وهي واولا لانه يثنى أبوين والجمع آباء مثل سبب وأسباب ويلقى على الجد مجازا واذا صغر ردت اللام المحذوفة فيبقى أباؤهم فيجمع الواو والياء فتقلب الواو ياء وتدخل في الياء فيبقى أبى وبه سمي وفي لغة قليلة تشدد الباء عوضا من المحذوف فيقال هو الاب وفي لغة يلزمه القصر مطلقا فيقال هذا أباه ورأيت أباه ومررت باباه وفي لغته هي أقليل يلزمه النقص مطلقا فيستعمل استعمال يدو دم وعلى اللغة المشهورة اذا أضيف الى غير الياء وهو مكبر أعرب بالحروف فيقال هذا أبودور رأيت أباه ومررت باباه والابوة مصدر من الاب مثل الامومة مصدر من الام والاخوة والعمومة والخولة فيقال ينهب بالخولة الرضاع والابو وزان أفعال مع فاعلين

أبي

أبيورد

أثم

الانان

أني

أثر أثث

اثل

أثم

اننان

أجج

مكة والمدينة ويقال له ودان (أبي) الرجل يأني أبا بالكسر والمدوابة امتنع فهو آب وأني على فاعل وفعل وتأتي مثله وبناء شاذ لان باب فعل يفعل بفتحين أن يكون حلق العين أو اللام ولم يأت من حلق الفاء إلا أبي ياني وعض بعض في لغة وآث الشعر يأت اذا كثرت التفور بما جاء في غير ذلك قالوا دتو في لغة وأمالفة طي في باب نسي ينسى اذا قلبوا وقال نسي ينسى فهو تخفيف (أبيورد) بفتح الهمزة وكسر الباء وسكون الياء آخر الحروف وفتح الواو وسكون الراء المهملة ثم دال مهملة أيضا بلد من خراسان واليه ينسب بعض أصحابنا ويقال أيضا بأورد وياورد

﴿الالف مع التاء وما يثلثهما﴾

(أثم) بالمسكان يَأْثَمُ ويَأْثَمُ أو ثَمًا ومن باب تعب لغة أقام واسم المصدر والزمان والمسكان ما ثَمَّ على مفعول بفتح الجيم والعين ومنه قيل للنساء يجتمعن في خير أو شر ما ثَمَّ مجاز اسمية للجمال باسم المحل قال ابن قتيبة والعامية تخصه بالمصيبة فتقول كافي ما ثَمَّ فلان والاجود في مناحته (الانان) الانثى من الجبير قال ابن السكيت ولا يقال أناة وجمع القنالة آثن مثل عناق وأعنى وجمع السكرة آثن بضمين والآتون وزان رسون قال الأزهرى هو للحمام والجصاصه وجمعه العريش آثانين بناء بن نقلا عن الفراء وقال الجوهري هو مثقل قال والعامية تخففه ويقال هو مولود وهذا القول ضعيف بالنسبة الصحيح أن العرب جمعته على آثانين وآثن بالمسكان أو ثامنا من باب قعد أقام (أني) الرجل يأتى أيأى ببناء والانثيان اسم منه وأثنته يستعمل لازما ومتعديا قال الشاعر * فاحتل لنفسك قبل أنى العسكر * وأنى يأتون أو أنة فيه وأنى زوجته أيأنا كناية عن الجماع والمآنى موضع الاثيان وأنى عليه مر به وأنى عليه الدهر أهلكه وأناه آت أى ملك وأنى من جهة كذا بالبناء للمفعول اذا تمسك به ولم يصلح للفتك فأخطأ وأنى الرجل تقوم انقشب اليهم وليس منهم فهو أنى على فاعل ومنه قيل للسيل يأتى من موضع بعيد ولا يصيب تلك الارض أنى أيضا قال الشاعر

* سيل أنى مدء أنى * والاثاء بفتح الهمزة لغة في ما وطر يق ميثاء على مفعول والاصل ميثاى أو ميثا وقلب حرف العلة نيزة لتطر فو والمعنى يأتونها الناس كثيرا مثل دار محلال أى يحلها الناس كثيرا ويقال لثمة مع الطريق ميثاء وآثر الغاية التى ينتهى إليها جري النمرس ميثاء أيضا وتأتى له الامر تسهل وتها وتأتى فى امره ترفق وتقوم تارة أو تارة بالكسر رشوته وأثنته مالا بالمد أعطيته وآتت المكاتب أعطيته أو دخلت عنه من نجومه وآثنته على الامر بمعنى وافقة وفى لغة لاهل اليمن تبدل الهمزة واو افيقال وآثنته على الامر موثاقه وهى المشهورة على السنة الناس وكذا ثات ما أشبهه

﴿الالف مع التاء وما يثلثهما﴾

(الاثث) متاع البيت الواحدة اثاثه وقيل لا واحد له من لفظه وأثاثه بالضم اسم رجل (أثرث) الحديث أثره من باب قتل نقلته والآخر بفتحين اسم منه وحديث ما ثور أى منقول ومنه المأثرة وهى المسكرمة لانها تنقل ويتحدث بها وأثر السار بفتحها والجمع آثار مثل سبب وأسباب والآثارة مثل الأثر وحدث فى أثره بفتحين وأثره بكسر الهمزة والسكون أى تبعته عن قرب وأثرته بالمد فضله واستأثر بالثمن استبد به الاسم الآثرة مثل قصبة وأثرث فيه تأثرا جعلت فيه آثارا وعلامه فتأثر أى قبل وانفعل (الاثل) شجر عظيم لأمره الواحدة أثلثة وقد استعيرت الأثلثة للعزلة فقيل لثت أثلثة فلان إذا غابه وتقصه وهو لا تنحت أثلثه أى ليس به عيب ولا نقص وأثال وزان شراب اسم جبل وبه سمي الرجل (أثم) أثمنا من باب تعب والأثم بالكسر اسم منه فهو أثم وفى المبالغة أثمنا وأثمنا وأثمنا يعدى بالحركة فيقال أثمته أثمنا من باب ضرب وقتل اذا جعلته أثمنا وأثمنا بالمد وأثمت فى الذنب وأثمته تأثما قالت له أتمت كما يقال صدقته وكذبت اذا قلت له صدقت أو كذبت والانام مثل سلام هو الأثم وجرأوه وتأثم كذب عن الأثم كما يقال خرج اذا وقع فى الحرج وتخرج اذا تحفظ منه (الاننان) فى العدد و يوم الاثنين همزة وحل وأصله اثني وسيتان

﴿الالف مع الجيم وما يثلثهما﴾

(ماء أجاج) مر شديد الملوحة وكسر الهمزة لغة وأججت النار توج بالضم أججها توقيت ويأجوج وما أجوج أمثان عظيم تان من الترك وقيل يأجوج اسم للذكران وما أجوج اسم للاناث وقيل مشتقان من أججت النار فأطربت

فيهما أصل ووزنهما يفعول ومفعول وعلى هذا ترك الهمزة تخفيف وقيل اسمان أعجميان والألف فيهما كالالف في هاروت وماروت وداود وما أشبه ذلك وعلى هذا فالهمز على غير قياس وإنما هو على لغة من همز الخاتم والعالم ونحوه ووزنهما فاعول روى عن ابن عباس رضي الله عنهما أن أولاد آدم عشرة أجزاء فإجوج ومأجوج تسعة وباقي الخلق جزء واحد (أجره) الله أجر من باب قتل ومن باب ضرب لغة بني كعب وأجره بالمد لغة نائلة إذا أثابه وأجرت الدار والعبد باللغات الثلاث قال الزمخشري وأجرت الدار على أفعلت فإنما مؤجر ولا يقال مؤاجر فهو خطأ ويقال أجرته مؤجرة مثل عاملة معاملة وعاقدة معاقدة ولأن ما كان من فاعل في معنى المعاملة كالشاركة والمزارعة إنما يتعدى لمفعول واحد ومؤجرة الاجير من ذلك فأجرت الدار والعبد من أفعل لا من فاعل ومنهم من يقول أجرت الدار على فاعل فيقول أجرته مؤجرة واقصر الازهرى على أجرته فهو مؤجر وقال الأخفش ومن العرب من يقول أجرته فهو مؤجر في تقدير أفعلت فهو مفعول وبعضهم يقول فهو مؤاجر في تقدير فاعلته ويتعدى الى مفعولين فيقال أجزت زيد الدار وأجزت الدار زيد على القلب مثل أعطيت زيد درهما وأعطيت درهما زيد أو يقال أجزت من زيد الدار لتوكيد كما يقال بعث زيد الدار وبعث من زيد الدار والأجرة الكراء والجمع أجر مثل غرفة وغرف وربما جمعت أجرات بضم الجيم وفتحها ويستعمل الاجر بمعنى الاجارة وبمعنى الأجرة وجعه أجور مثل فلس وفلوس وأعطيته اجارته بكسر الهمزة أي أجرته وبعضهم يقول أجزارته بضم الهمزة لأنها هي العمالة فتضمها كما تضمها واستأجرت العبد اتخذته أجيرا ويكون الأجير بمعنى فاعل مثل نديم وجليس وجعه اجراء مثل شريف وشرفاء والأجر اللبن إذا طبخ بمد الهمزة والتشديد أشهر من التخفيف الواحدة أجرة وهو معرب (الاجاص) مشدد معروف الواحدة اجاسة وهو معرب لأن الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية (أجل) الرجل على قومه شرا أجلا من باب قتل جناء عليهم وجلبه عليهم ويقال من أجله كان كذا أي بسببه وأجل الشيء مدته ووقته الذي يحل فيه وهو مصدر أجل الشيء أجلا من باب تعب وأجل أجولا من باب قعد لغة رأجلته تأجلا جعلته له أجلا والآجل على فاعل خلاف العاجل وجمع الأجل آجال مثل سبب وأسباب وأجل مثل نعم وزنا ومعنى (الأجعة) الشجر المتلف والجمع أجهم مثل قصبة وقصب والآجام جمع الجمع والأجم بضمين الحن وجعه آجام مثل عنق وأعناق (أجن) الماء أجنأ وجونا من بابي ضرب وقعد تغير إلا أنه يشرب فهو أجن على فاعل وأجن أجنأ جنى مثل تعب فهو تعب لغة فيه والاجانة بالتشديد اناء يغسل فيه الثياب والجمع أجاجين والانجانة لغة تمتنع الفصحاء من استعظامها ثم استعير ذلك وأطلق على ماحول الغراس فقيل في المساقاة على العامل اصلاح الاجاجين والمراد ما يحوط على الاشجار شبه الاحواض

(أحد) بضمين جبل بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم من جهة الشام وكان به الواقعة في أوائل شوال سنة ثلاث من الهجرة وهو مذكر فينصرف وقيل يجوز التأنيث على توهم البقعة فيمنع وليس بالقوى وأما أحد بمعنى الواحد فاصله وحده بالواو وسياق (أحن) الرجل يأحن من باب تعب حقد وأضر العداوة والاحنة اسم منه والجمع احن مثل سدره وسدر

(أخذ) بيده أخذ أتناوله والأخذ بالكسر اسم منه وأخذ من الشعر قص وأخذ الخطام والخطام على الزيادة أمسكه وأخذه الله تعالى أهل كنهه وأخذه بذنه عاقبه عليه وأخذه بالمؤاخذه كذلك والأمر منه أخذ بمد الهمزة وتبدل واو في لغة اليمن فيقال وأخذه مواخذه وقرأ بعض السبعة لا يواخذكم الله بالواو على هذه اللغة والأمر منه وأخذوا أخذته مثل أسرته وزنا ومعنى فهو أخيد فعيّل بمعنى مفعول والاتخاذ افتعال من الأخذ يقال اتخذوا في الحرب إذا أخذ بعضهم بعضا ثم لينوا الهمزة وأدغموا فقالوا الأخذوا ويستعمل بمعنى جعل ولما كثرا استعماله توهموا أصالة التاء فبنوا منه وقالوا اتخذت زيداصديقا من باب تعب إذا جعلته كذلك والمصدر اتخذ ابتغى الخاء وسكونها وتخذت مالا كسبته (آخرة) الرجل والسرّج بالمد الخشبة التي يستند اليها الركب والجمع الآخر والآخر وهذه أفصح

أجر

اجاص
أجل

أجعة

أجن

أحد

أحن

أخذ

آخر

اللغات. ويقال مؤخره بضم الميم وسكون الهمزة ومنهم من يشقل الخاء ومنهم من يعد هذه لحنا ومؤخر العين ساكن
الهمزة. ينابى الصدغ ومقدمها بالسكون طرفها الذي يلي الأنف قال الأزهرى مؤخر العين ومقدمها بالتخفيف لا غير
وقال أبو عبيد مؤخر العين الأجود فيه التخفيف فأفهم جواز التشكيل على قلة ومؤخر كل شئ بالتثنية والفتح خلاف
مقدمه. وضربت مؤخر رأسه وأخرته ضد قدمته فتأخر والآخر وزان فرج بمعنى المطرود والمبعد يقال أبعد الله تعالى
الآخر أى من غاب عنا وبعد حكماء وفى حديث ما عزان الآخر زنى يعنى نفسه كأنه مطرود ومهمز ته خطاً والآخر
مثال كرم والآخر على فاعل خلاف الأول ولهذا ينصرف ويطلق فى الافراد والتثنية والتذكير والتأنيث
فتقول أنت آخره وجاود دخولا وأتما آخران دخولا وخروجا ونصبهما على التمييز والتفسير والأثنى آخرة والآخر
بالفتح يعنى الواحد ووزنه أفعول قال الصغاني الآخر أحد الشيئين يقال جاء القوم فواحد فعل كذا وآخر كذا
وآخر كذا أى واحد قال الشاعر

الى بطل قد عفر السيف خده * وأخيهوى من طمار قتيل

والأثنى آخرى بمعنى الواحدة أيضاً قال تعالى فته تقتاتل فى سبيل الله وأخرى كافرة قال الأخفش أحدهما تقتاتل
والآخرى كافرة ويجمع الآخر لغير العاقل على الآخر مثل اليوم الأفضل والأفاضل وإذا وقع صفة لغير العاقل أو
حالا وخبره جاز أن يجمع جمع المذكور أن يجمع جمع المؤنث وأن يعامل معاملة المفرد المؤنث فيقال هذه الأيام
الأفاضل باعتبار الواحد المذكور والفضليات والفضل اجراءه مجرى جمع المؤنث لأنه غير عاقل والفضل على اجراءه
مجرى الواحد وجمع الأخرى أخريات وأخر مثل كبرى وكبريات وكبر ومنه جاء فى أخريات الناس وفى قولهم
العشر الآخر على فاعل أو الأخير والأوسط والأول بالتشديد عامى لأن المراد بالعشر الليالى وهى جمع مؤنث فلا
توصف بمفرد بل بملها ويراد بالآخر والآخرة نقيض التقدم والمتقدمة ويجمع الآخر والآخرة على الآخر وأما
الآخر بضمينين فبمعنى المؤخر والآخرة وزان قصبة بمعنى الأخير يقال جاء باخرة أى أخيرا والآخرة على فعلة بكسر العين
النسيئة يقال بعته باخرة ونظرة (الآخر) لانه محذوفة وهى واو وتر فى التثنية على الاشهر فيقال اخوان وفى لغة

أخ

يستعمل منقبوصا فيقال أخان وجمعه اخوة واخوان بكسر الهمزة فيهما وضمها لغة وقل جمعه بالواو والنون وعلى
آخاء وزان آباء أقل والاثنى أخت وجمعها اخوات وهو جمع مؤنث سالم وتقول هو أخوتيم أى واحد منهم ولقى
أخا الموت أى مثله وتركته بأخى الخير أى بشر وهو أخو الصدق أى ملازمه وأخو الغنى أى ذوالغنى وفى كلام
الفقهاء حى الإخوين وهى التى تأخذ يومين وتترك يومين وسألت عن اجتماعه من الأطباء فلم يعرفوا هذا الاسم
وهى مركبة من حيين فتأخذ واحدة مثلاً يوم السبت وتقلع ثلاثة أيام وتأتى يوم الاربعاء وتأخذ واحدة يوم الاحد
وتقلع ثلاثة أيام وتأتى يوم الخميس وهكذا فيكون الترك يومين والاخذ يومين والله تعالى أعلم والآخية بالمد والتشديد
عروة تر بط الى وتقدم فوق وتشد فيها الدابة وأصلها فاعولة والجمع الاواخي بالتشديد للتشديد والتخفيف
وجمعها أواخي مثل ناصية ونواص وهكذا كل جمع واحد مثقل وأخيت للدابة تاخية صنعت لها آخية وربلتها بها
وتاخيت الشئ بمعنى قصده وتعريته وأخيت بين الشيئين بهمزة ممدودة وقد تقلب واوعلى البدل فيقال واخيت
كما قيل فى آسيت وآسيت حكاه ابن السكيت وتقدم فى أخذ أنها لغة اليمن

﴿الالف مع الدال وما يشلها﴾

(أدب) أدباً من باب ضرب عامته رياضة النفس ومحاسن الاخلاق قال أبو زيد الانصارى الادب يقع على كل رياضة
محمودة يتخرج بها الانسان فى فضيلة من الفضائل وقال الأزهرى نخوة فالادب اسم لذلك والجمع آداب مثل سبب
وأسباب وأدبته تأديباً وبالغة وتكثير ومنه قيل أدبته تأديباً إذا عاقبته على اساءته لانه سبب يدعو الى حقيقة الادب
وأدب أدباً من باب ضرب أيضاً صنع صنيعاً ودعا الناس اليه فهو أدب على فاعل قال الشاعر وهو طرفة

نحن فى المشتاة ندعو الحفلى * فلا ترى الآدب فينا ينتقر

أى لا ترى الداعى يدعو بعضاً دون بعض بل يعم يدعوهم فى زمان القلة وذلك غاية الكرم واسم الصنيع المأدبة بضم

أدب

البدال وفتحها (الادرة) وزان غرفة اتفاح الخصية يقال أدر بأدر من باب تعب فهو أدر والجمع أدر مثل أدر وجر (أدمت) بين القوم أدمان من باب ضرب أصلحت وألفت وفي الحديث فهو أحرى أن يؤدم بينكم أي يدوم الصلح واللفة وأدمت بالمد لغة فيه وأدمت الخبز وأدمته باللغتين إذا أصلحت أساغته بالادام والادام ما يؤدم به ما عا كان أربامدا وجمعه أدم مثل كتاب وكتب ويسكن للتخفيف فيعامل معاملة المفرد ويجمع على أدم مثل قفل وأقفل والاديم الحاد المدبوغ والجمع أدم بفتحين وضمين أيضا وهو القياس مثل يريد ويرد (أدى) الامانة الى أهلها تأدية إذا وصلها والاسم الاداء وأدى بالمد على أفعلى قوى بالسلاح ونحوه فهو مؤد قل ابن السكيت ويقال للكمل السلاح مؤد والاداة الآلة وأصلها واد والجمع أدوات والاداة بالكسر المطهرة وجمعها الاداوى بفتح الواو

﴿الالف مع الذال وما مثلثهما﴾

(أذر يذرن) بفتح الهمزة والراء وسكون الذال بينهما القليم من بلاد العجم وقاعدة بلاد بربز ومنهم من يقول أذر يذرن بمد الهمزة وضم الذال وسكون الراء (اذ) حرف تعليل ويدل على الزمان الماضي نحو اذ جئتني لا كرمك قاله في ثلاثة لآكرام (أذنت) له في كذا أطلقت له فعله والاسم الاذن ويكون الامر اذا ناكذا الارادة نحو باذن الله وأذنت لأعبد في التجارة فهو مأذون له والفقهاء يخدفون الصلاة تخفيفا فيقولون للعبد المأذون كما قالوا المحجور بخدف اسملة والاصل محجور عليه لفهم المعنى وأذنت الشيء اذا من باب تعب اسقعت وأذنت بالشيء علمت به ويعدى بالهمزة فيقال آذنته اذا ناكذا وأذنت أعلته وأذن المؤذن بالصلاة أعلم بها قال ابن برى وقولهم أذن العصر بالبناء فلما عمل خطأ والصواب أذن بالعصر بالبناء للفعول مع حرف الصلة والاذان اسم منه والفعال بالفتح يأتي اسمان مثل بالتشديد مثل ودع وداعا وسلم سلاما وكم كلاما وزوج زواجا وجهز جهازا والاذن وضمين وتسكن تخفيفا وهي مؤنثة والجمع الاذان ويقال للرجل ينصح القوم بطانة هو أذن القوم كما يقال هر عين القوم واستأذنته في كذا طلبت اذنه فاذن لي فيه أطلق لي فعله والمثناة بكسر الميم المنارة ويجوز تخفيف الهمزة ياء والجمع ما أذن بالهمزة على الاصل

(أذى) الشيء أذى من باب تعب بمعنى قدر قال الله تعالى قل هو أذى أى مستقندر وأذى الرجل أذى وصل اليه المكروه فهو أذى مثل عم ويعدى بالهمزة فيقال آذيتك اذاء والاذية اسم منه فتأذى هو (اذا) لها معان أحدها أن تكون ظر فالما يستقبل من الزمان وفيها معنى الشرط نحو اذ اجئت أكرمك والثاني أن تكون للوقت المجرد نحو تيم اذا اجر البسر أى وقت اجراره والثالث أن تكون مرادفة للقاء فيجازى بها كقوله تعالى وان تصبرهم سيئة بما قدمت أيديهم اذا هم يقططون ومن الثاني قول الشافعي لو قال أنت طالق اذا لم أطلقك أومتى لم أطلقك ثم سكنت زمانا يمكن فيه الطلاق ولم يطلق طلق ومعناه اختصاصها بالخال اذا أطلقها على شيء في المستقبل فيتأخر الطلاق اليه نحو اذا اجر البسر فانت طالق ويعلق بها الممكن والمتيقن نحو اذ اجزاء بدأوا اجزاء رأس الشهر وسأيتى في ان عن ثعلب غرق بين اذا وان في بعض الصور وأما اذن فخر جزاء ومكافأة قيل تكتب بالالف اشعارا بصورة الوقف عليها فانه لا يوقف عليها الا بالالف وهو مذهب البصريين وقيل تكتب بالنون وهو مذهب الكوفيين اعتبارا باللفظ لانها عوض عن لفظ أصلى لانه قد يقال أقوم فتقول اذن أكرمك فالنون عوض عن محذوف والاصل اذ تقوم أكرمك والفرق بينهما وبين اذا في الصورة وهو حسن

﴿الالف مع الراء وما مثلثهما﴾

(الأرب) بفتح حين والاربة بالكسر والمرارة بفتح الراء وضمها الحاجة والجمع المأرب والارب في الاصل مصدر من باب تعب يقال أرب الرجل الى الشيء اذا احتاج اليه فهو أرب على فاعل والارب بالكسر يستعمل في الحاجة وفي العضو والجمع أرباب مثل حمل وأحمال وفي الحديث وكان أملككم لاربه أى لنفسه عن الوقوع في الشهوة وفي الحديث أنه أقطع أبيض بن حمال ملح مأرب يقال ان مأرب مدينة باليمن من بلاد الازد في آخر جبال حضرموت وكانت في الزمان الاول قاعدة الثبابعة وانها مدينة بلقيس وبينها وبين صنعاء نحو أربع مراحل وتسمى سبأ باسم بابنها وهو سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ومأرب بهمزة ساكنة وزان مسجد قال الاعشى

المرجئة

أرج

أرخ

ارز

أرش

أرض

أرف

أرك

الآرى

أزب

أزج

أزد

آزاد

أزر

* ومارب عني عليها العرم * ولا تنصرف في السعة للتأنيث والعالية ويجوز ابدال الهمزة الفأور بما التزم هذا
التخفيف للتخفيف ومن هنا يوجد في البارع وتبعه في المحكم أن الالف زائدة والميم أصلية والمشهور زيادة الميم
والاربون بفتح الهمزة والراء والاربان وزان عسافان لغتان في العربون (المرجئة) طائفة ير جئون الاعمال
أى يؤخر ومنها فلا يرتبون عليها ثوابا ولا عقابا بل يقولون المؤمن يستحق الجنة بالايان دون بقية الطاعات والكافر
يستحق النار بالكفر دون بقية المعاصي (أرج) المكان أرجافه وأرج مثل تعب تعبافه وتعب اذا فاحت منه رائحة
طيبة ذكية (أرخت) الكتاب بالتثقيف في الاشهر والتخفيف لغة حكاها ابن القطاع اذا اجعات له تاريخا وهو معرب
وقيل عربى وهو بيان انتهاء وقته ويقال ورخت على البدل والتوريج قليل الاستعمال وأرخت البينة ذكرت
تاريخا وأطلقت أى لم تذكره وسبب وضع التاريخ أول الاسلام أن عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه أتى بصك
مكتوب الى شعبان فقال أهو شعبان الماضى أو شعبان القابل ثم أمر بوضع التاريخ وانفقت الصحابة على ابتداء
التاريخ من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم الى المدينة وجعلوا أول السنة المحرم ويعتبر التاريخ باليالى لان اليايل عند
العرب سابق على النهار لانهم كانوا أميين لا يحسنون الكتابة ولم يعرفوا حساب غيرهم من الامم فتمسكوا بظهور
الهلال وانما يظهر باليلى فجعله ابتداء التاريخ والاحسن ذكر الاقل ماضيا كان أو باقيا (الارز) فيه لغات أرزوزان
قفل والثانية ضم الراء لا تباع مثل عسرو عسرو الثالثة ضم الهمزة والراء وتشديد الزاى والرابعة فتح الهمزة مع
الشديد والخامسة رز من غير همز وزان قفل (أرش) الجراحة دية والجمع أروش مثل فلس وفلوس وأصله الفساد
يقال أرشت بين القوم تأريشا اذا أفسدت ثم استعمل في نقصان الاعيان لانه فساد فيها ويقال أصله هرش (الارض)
مؤنثة والجمع أرضون بفتح الراء قال أبو زيد وسمعت العرب تقول في جمع الارض الاراضى والاروض مثل فلوس
وجمع فعل فعلى فى أرض وأراضى وأهل وأهالى ولسل وليالى بزيادة الياء على غير قياس وربما ذكرت الارض
في الشعر على معنى البساط والارضة دوية تأكل الخشب يقال أرضت الخشب بالبناء للمفعول فهى ماضية وجمع
الارضة أرض وأرضات مثل قصبه وقصب وقصبات (الارفة) الحد الفاصل بين الارضين والجمع أرف مثل غرفة
وغرف وعن عمر رضى الله تعالى عنه أى مال انقسم أرف عليه فلا شفعة فيه (أرك) بالمكان أرو كما من باب قعد
وكسر المضارع لغة أقام وأركت الابل رعت الاراك فهى أركه والجمع الاوارك والاراك شجر من الخشب يستاك
بقضبانها الواحدة أراكه ويقال هى شجرة طويلة تاعمة كثيرة الورق والاصنان خواراة العود ولها ثمر في عناقيد
يسمى البربر بملا العنقود السكف والاراك موضع بعرفة من ناحية الشام (الآرى) في تقدير فاعول هو محسن الدابة
ويقال لها الآخية أيضا والجمع الاوارى والآرى ما ثبت في الارض وقد تقدم في الآخية وتارى بالمكان اذا أقام به
والاروية تقع على الذكر والاني من الوعول في تقدير فعلية بضم الفاء والجمع الاراوى وجمع أيضا أروى مثل سكرى
على غير قياس

* الالف مع الزاى وما مثلتهما *

(المتراب) بهمزة ساكنة والميزاب بالياء لغة وجمع الاول ما زيب وجمع الثانى ميازيب ورمقيل موازيب من
وزب الماء اذا سال وقيل بالواو معرب وقيل مولود يقال مرزاب برامه مهمة مكان الهمزة وبعدها زاي ومنعه ابن
السكيت والفراء وبوحاتم وفي التهذيب عن ابن الاعرابى يقال للمتراب مرزاب ومرزاب بتقديم الراء المهمة
وتأخيرها ونقله الليث وجماعة (الازج) بيت بينى طولاً وأزجته تأزجها ذابنته كذلك ويقال الازج السقف
والجمع آراج مثل سبب وأسباب (الازد) مثل فلس حى من الين يقال أزد شنوءة وأزد عثمان وأزد السراة والازد
لغة في الاسد (الآزاد) نوع من أجود التمر وهو فارسى معرب وهو من النوادر التى جاءت بلفظ الجمع للمفرد قال أبو
على الفارسى ان شئت جعلت الهمزة أصلا فيكون مثل خاتام وان شئت جعلتها زائدة فيكون على أفعال وأما قول
الشاعر * يغرس فيه الزادوا الاعراف * فقال أبو حاتم أراد الآزاد خفف للوزن (الازار) معروف والجمع فى القلة
آزره وفي الكثرة أزر بضمتين مثل حار وأجرة وحرويد وكرويت فيقال هو الآزار وهى الآزار قال الشاعر

فدعامت ذات الازار الحرا * أنى من الساعين يوم النكرى

وربما أنت بالهاء فقيل ازارة والمتر بكسر الميم مثله نظيره لحاف وملحف وقرام ومقرم وقياد ومقود والجمع ما زر
واتزرت لبست الازار وأصله همزتين الأولى همزة وصل والثانية فاء اقتعلت وأزرت الحائط تأزير اجعلت من
أسفله كالازار وأزرتة مؤازرة أعنته ووقيته والاسم الازر مثل فلس (أزف) الرجل أزفان باب تعب وأزفادنا
وقرب وأزفت الآزفة دنت القيامة (أزم) على الشيء أزمأن باب ضرب وأزوماعض عليه وأزمأزمأسك عن
المطعم والمشرّب ومنه قول الحرث بن كادة لما سأله عمر رضى الله تعالى عنه عن الطب فقال هو الازم يعنى الحية وأزم
الزمان اشتد بالحقط والازمة اسم منه وأزمأزمأن باب تعب لغتفى الكل والمأزم زان مسجد الطريق الضيق بين
الجبلين ومنه قيل لموضع الحرب مأزم لضيق المجال وغير اخلاص منه ويقال للموضع الذى بين عرفة والمشعر مأزمان
(الازاء) مثل كتاب هو الخداء وهو بازائه أى مجاذبه وهو ازاء القوم أى يصلحون به أمرهم وكل من جعل قيباً بامر
فهو ازاؤه * (الف مع السين وما يثلثهما) .

(الاسب) وزان حمل شعر الاست والاسبوش بكسر الهمزة والباء مع سكون السين بينهما وضم الياء آخر
الجر وف وسكون الواو ثم شين معجمة قال الازهرى هو الذى يقال له بزرقطونا وأهل البحرين يسمونه حب الزرقه
وقيل هو الالبيض من بزرقطونا (الاست) همزته وصل ولامه محدودة والاصل سته وسيأتى (الاستبرق) غليظ
الديباج فارسى معرب (الاستاذ) كلمة أعجمية ومعناها الماهر بالشيء وانما قيل أعجمية لان السين والذال المعجمة
لا يجتمعان فى كلمة عربية وهمزته مضمومة (الاسد) معروف والجمع أسود وأسود يقع على الذكر والانثى فيقال
هو الاسد للذكور وهى الاسد للانثى وربما لحقوا الهاء فى المؤنث لتحقق التأنيث فقالوا أسدوة ونقل أبو عبيد عن
أبي زيد الانثى من الاسد أسدوة ومن الذئاب ذئبة وقال الكسائى مثله وأبدأ أسيد مثل كريم أى متأسد جرىء
وبه سمي ومنه عتاب بن أسيد واستأسد اجترأ وضرى وأسدين القوم يساد أو أفسد وأسد كله قال الازهرى
فهو مؤسد الذى يشليه للصديد عوده ويغريه وأسدحى تسمية بذلك وبمضغره سمي جماعة منهم أبو أسيد الساعدي
والمأسد موضع الاسد وتكون جماعه (أسرته) أسرامن باب ضرب فهو أسير وامرأة أسيرة ايضاً لان فعيلاً بمعنى
مفعول مادام جارياً على الاسم يستوى فيه الذكر والمؤنث فان لم يذكر الموصوف ألحقت العلامة وقيل قلت الأسيرة
كما يقال رأيت القتيلة وجع الاسير أسرى وأسارى بالضم مثل سكرى وسكارى وأسرد الله أسرا خلقه خلقاً حسناً
قال تعالى وشددنا أسرهم أى قوينا خلقهم وأسرت الرجل من باب أكرم لغتفى الثلاثى وأسرة الرجل وزان غرفة
رهطه والاسار مثل كتاب القدو يطلق على الاسير وحللت اسارده أى فككته وخذه بأسرده أى جيعه (أس)
الحائط بالضم أصله وجعه أساس مثل قفل وأقفال وربما قيل أساس مثل عس وعساس والاساس مثله وجعه أساس
مثل عناق وعنق وأسسته تأسيساً جعلت له أساساً (أسف) أسفان من باب تعب خزن وتلف فهو أسف مثل تعب
وأسف مثل غضب وزنا ومعنى ويعدى بالهمزة فيقال أسفته (الاسكة) وزان سدره وفتح الهمزة لغة قليلة جانب فرج
المرأة وهما اسكان والجمع اسك مثل سدر قال الازهرى الاسكان ناحيتا الفرج والشفران طرفا الناحيتين وأسكت
المرأة بالبناء للمفعول أخطأها الخافضة فأصابت غير موضع الختان فهى مأسوكة (اسامة) علم جنس على الاسد فلا
ينصرف به سمي الرجل والاسم همزته وصل وأصله سمو وسيأتى (أسن) الماء أسونا من باب قعد وأسناً بالكسر
أيضا تغير فلم يشرب فهو أسن على فاعل وأسناً فهو أسن مثل تعب تعباً فهو تعب لغة (الاسوة) بكسر الهمزة
وضمها القدوة وأسيت به وأسيت اقتديت وأسى أسى من باب تعب خزن فهو أسى مثل خزين وأسوت بين القوم
أصلحت وأسيت بنفسى بالمدسوقيته ويجوز ابدال الهمزة واوا فى لغة اليمن فيقال وأسيت

* (الف مع الشين وما يثلثهما)

(أشهر) أشهر فهو أشهر من باب تعب بطر وكفر التعمه فلم يشكرها وأشهر الخشبة أشهر من باب قتل شقها لغتفى انون

والمشاعر بالهمزة من هذه والجمع ما أشير فهو أشمر والخشبة مأشورة قال الشاعر * أناشرا لزال يمينك أشمره * فجمع بين انتهى النون والهمزة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقد نقل لفظ المفعول الى لفظ الفاعل فنه يد أشمره والمعنى مأشورة وفيه لغة ثالثة بالواو فيقال وشمرت الخشبة بالمشار وأصله الواو مثل الميقات والميعاد وأشمرت المرأة أسننانها رقت أطرافها ونهس عنه وفي حديث لعنت الآشرة والمأشورة (الاشقي) آلة الاسكاف وهي عند بعضهم فعلى مثل ذكرى وعند بعضهم وحكى عن الخليل افعول وليس في كلامهم افعول الا الاشقي واصبغ في لغة واين في قولهم عدن ايبن وينتون على الثاني دون الاول لاجل ألف التانيث والجمع الاشافي (الاشنان) بضم الهمزة والكسر لغة معرب وتقديره فعلان ويقال له بالعربية الحرض وتأشش غسل يده بالاشنان

سقى

اشنان

❦ الالف مع الصاد وما يثلثهما ❦

(الاستطيل) للدواب معرب وقيل معرب وهمزته أصل لان الزيادة لا تلحق بنات الاربع من أولها اذا جرت على أفعالها والجمع اصطبلات (أصل) الشيء أسفله وأساس الخائط أصله واستأصل الشيء ثبت أصله وقوى ثم كثر حتى قيل أصل كل شيء ما يستند وجود ذلك الشيء اليه فالأب أصل للولد والنهر أصل للجداول والجمع أصول وأصل النسب بالضم أصالة أشرف فهو أصل مثل كريم وأصلته تأصلا جعلته أصلا ثابتا بيني عليه وقولهم لأصل له ولا فصل قال الكسائي الأصل الحسب والفصل النسب وقال ابن الاعرابي الأصل العقل والأصيل العشي وهو ما بعد صلاة العصر الى الغروب والجمع أصل بضمين وأصل والأصلة من دواهي الحيات قصيرة عريضة يقال انها مثل الفرج تثب على الفارس والجمع أصل قال * تدبر له أصالة من الأصل * واستأصلته قلعتة بأضوله ومنه قيل استأصل الله تعالى الكفار أي أهلكهم جميعا وقولهم ما فعلته أصلا ولا أفعاله أصلا بمعنى ما فعلته قط ولا أفعاله بدأ أو اتصابه على الظرفية أي ما فعلته وقتا من الاوقات ولا أفعاله حينما من الاحيان

استطبل
أصل

❦ الالف مع الطاء والراء ❦

(الاسبار) مثل كتاب لكل شيء ما أحاط به واطار الشفة اللحم المحيط بها وسئل عمن بن عبد العزيز عن الست في قص الشارب فقال يقص حتى يبدو الاطار ومن كلامهم بنو فلان اطار لبني فلان اذا احلوا حولهم وأطره أطر من باب ضرب عطفه

أطر

❦ الالف مع الفاء وما يثلثهما ❦

(اليافوخ) بهمز وهو أحسن وأصوب ولا يهمز ذلك الازهرى فمن همز قال هو في تقدير يفعل ومنه يقال أخفته اذا ضربت يافوخه ومن ترك الهمز قال في تقدير فاعول ويقال يفخه واليافوخ وسط الرأس ولا يقال يافوخ حتى يصلب ويستند بعد الولادة (الافق) بضمين الناحية من الارض ومن السماء والجمع آفاق والنسبة اليه أفقي رد الى الواحد ور بما قيل أفقي بفتحين تخفيفا على غير قياس حكاهما ابن السكيت وغيره ولفظه رجل أفقي وأفقي منسوب الى الآفاق ولا ينسب الى الآفاق على لفظها فلا يقال أفقي لمناسبات في الخاتمة ان شاء الله تعالى والافيق الجاد بعدد بضع والجمع أفق بفتحين وقيل الافيق الاديم الذي لم يتم دبغه فاذا تم واحمر فهو أديم يقال أفقت الجلود أفقا من باب ضرب دبغته فالافيق فعيل بمعنى مفعول (أفك) يافك من باب ضرب افك بال كسر كذب فهو أفوك وأفأك وامرأة أفوك بغير هاء أيضا وأفأك بالهاء وأفكته صرفته وكل أمر صرف عن وجهه فقد أفك (أفل) الشيء أفلا أفولا من بابي ضرب وقعد غاب ومنه قيل أفل فلان عن البلد اذا غاب عنها والافيل الفصيل وزنا ومعنى والافني أفيل والجمع افال بالكسر وقال الفارابي الافال نبات المخاض فما فوقها وقال أبو زيد الافيل الفسي من الابل وقال الاصمعي ابن تسعة أشهر أو ثمانية وقال ابن فارس جمع الافيل افال والافال صغار الغنم

يافوخ

أفق

أفك

أفل

❦ الالف مع القاف والظاء ❦

(الاقط) قال الازهرى يتخذ من اللبن المخيض يطبخ ثم يترك حتى يحل وهو بفتح الهمزة وكسر القاف وقد تسكن القاف للتخفيف مع فتح الهمزة وكسر هاء مثل تخفيف كبد تظا الصغاني عن القراء

أقط

❦ الالف مع الكاف وما يثلثهما ❦

(أ ك د ت) تأكيذاً كدو يقال على البدل وكدته ومعناه التقوية وهو عند النسا نوعان لفظي وهو إعادة الأول
بالفعل نحو جاء زيدز يدومنه قول المؤذن الله أكبر الله أكبر ومعنوي نحو جاء زيد بنفسه وفائدته رفع توهم التماز
لاحتال أن يكون المعنى جاء غلامه أو كتابه ونحو ذلك (الأكرة) والجمع أكر مثل حفرة وحفرة وزنا ومعنى وأكرت
النمر أكره من باب ضرب شقيقته وأكرت الأرض حرثها واسم الفاعل أكار للمبالغة والجمع أكرة كأنه جمع أكر
وزان كفرة جمع كافر (الأكاف) للحمارة معروف والجمع أكف بضمين مثل حار وحرراً كفته بالماء بعلت
عليه الا كاف والو كاف على البدل لغة جارية في جميع تصارييف السكامة (الاكل) معروف وهو مصدر أكل
من باب قتل ويتعدى الى ثان بالهمزة والا كل بضمين واسكان الثاني تخفيف الماء كول والاكلة بالفتح المرة وبالنضم
اللقمة والمأكلة بفتح الكاف وضمها الماء كول أيضاً والماء كول ما يؤكل قال الرماني والاكل حقيقة بلع الطعام بعد
مضغه فباع الحصة ليس بأكل حقيقة والاكلة بالفتح الشاة تسمن وتعلل لتذبح وليست بسائمة فهي من كرائم المال
والاكلة فعيلة بمعنى مفعولة ومنه أكلة السبع لفرسته التي أكل بعضها وأكلت الاسنان أكلها من باب نعب
وتأكلت تحتات وتساقطت وأكلتها الاكلة (الأكمة) تل وقيل شرقية كالراية وهو ما جتمع من الحجارة في مكان
واحد ورما غلظ ورما غلظ والجمع أكم وأكلت مثل قصب وقصب وقصب وجع الاكم أكل مثل جبل وجبال
وجع الاكم أكم بضمين مثل كتاب وكتب وجع الاكم أكم مثل عنق وأعناق

﴿الالف مع اللام وما يشلهما﴾

(ألب) الرجل القوم ألبان باب ضرب جمعهم وألبهم طردهم وتألبوا اجتمعوا وهم الب واحد أي جمع واحد بكسر
الهمزة والفتح لغة (ألت) الشيء ألتان باب ضرب نقص ويستعمل متعدياً أيضاً فيقال ألتة (ألفته) الفامن باب علم
ألتت به وأحبته والاسم اللفة بالنضم والالفة أيضاً اسم من الالتئام وهو الالتئام والاجتماع واسم الفاعل أليف
مثل عليم وألف مثل علم والجمع ألاف مثل كفار وألفت الموضع ايلا فامن باب أكرمت وألفته وألفته مؤلفة والألفا
من باب قاتات أيضاً مشله وألفته الفامن باب علم كذلك والمألف الموضع الذي يألفه الانسان وتألف القوم بمعنى
اجتمعوا وتحابوا وألفت بينهم تأليفاً والمؤلفة قلوبهم المستألفة قلوبهم بالاحسان والموودة وكان النبي صلى الله عليه وسلم
يعطي المؤلفة من الصدقات وكانوا من أشرف العرب ففهم من كان يعطيه دفعا لاداءه ومنهم من كان يعطيه طمعا في
اسلامه واسلام أتباعه ومنهم من كان يعطيه لينتج على اسلامه لقرب عهده بالجاهلية قال بعضهم فاما تو لي أبو بكر
رضي الله تعالى عنه وفشا الاسلام وكثر المسامون منهم وقال انقطعت الرشاش والالف اسم لعقد من العدد وجعه
ألوف وآلاف قال ابن الانباري وغيره والالف مذكر لا يجوز تأنيثه فيقال هو الالف وخمسة آلاف وقال الفرار
والزجاج قولهم هذه ألف درهم التأنيث لمعنى الدراهم لا معنى الالف والدليل على تذكير الالف قوله تعالى بخمسة
آلاف والهاء انما تلحق المذكر من العدد (ألك) بين القوم ألكمن باب ضرب وألوكا أيضاً ترسل واسم الرسالة
مالك بضم اللام ومألكة أيضاً بالهاء ولا مألفها بضم وتفتح والمألكة مشتقة من لفظ الاولوك وقيل من المالك الواحد مالك
وأصله ملائك وو زنه مفعول فنقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت فوزه مفعول فان الفاء هي الهمزة وقد سكتت
وقيل مأخوذ من لاك اذا أرسل فلاك مفعول فنقلت الحركة وسقطت الهمزة وهي عين فوزه مفعول وقيل فيه غير
ذلك (الا) حرف استثناء نحو قام القوم الا زيد اذا زيد داخل في حكم القوم وقد تكون للاستثناء بمعنى
لكن عند تعذر الحل على الاستثناء نحو ما رأيت القوم الاحرار فغناه على هذا لكن حاراراً بتم منه قوله تعالى قل
لا أسألكم عليه أجراً الا المودة في القربى ادلو كانت للاستثناء اكانت المودة مسؤلة أجراً وليس كذلك بل المعنى
لكن افعوا المودة للقرى فيكم وقد تأتي بمعنى الواو كقوله تعالى لتلا يكون للناس عليكم حجة الا الذين ظاهروا الغناه
والذين ظاهروا ايضاً لا يكون لهم عليكم حجة وكقول الشاعر الا فرق قدان أمي والف قدان وهو مذهب الكوفيين منهم
قالوا انكم من الاسف علف في الاستثناء خاصة وجلت الاعلى غير في الصفة اذا كانت تابعة لجمع منكر غير محصور نحو

الم

أله

ألى

أمر أم

لم كان فيهما آلهة إلا الله أي غير الله (الم) الرجل المأمن باب تعب ويعدى بالهمزة فيقال آلمته أي لا ما فتألم وعذاب أليم مؤلم وقولهم ألت رأسك مثل وجعت رأسك وسيأتي والم جبل بتهامة على ليلتين من مكة وهو ميقات أهل اليمن ووزنه ففعل قال بعضهم ولا يكون من لفظ الملت لان ذوات الاربعة لا تانعقها الزيادة من أولها الا في الاسماء الجارية على أفعالها مثل دحرج فهو مدحرج وقد غلب على البقعة فيمتنع للعلمية والتأنيث والم ديار كانه ويبدل من الهمزة ياء فيقال يهلم وأورده الازهرى وابن فارس وجاعة في المضاعف (أله) ياله من باب تعب الالهة بمعنى عبد عبادة وتأله تعبد الاله المعبود وهو الله سبحانه وتعالى ثم استعاره المشركون لما عبدوا من دن الله تعالى والجمع آلهة فالاله فعال بمعنى متفعول مثل كذب بمعنى مكتوب وبساط بمعنى مبسوط وأما الله فقيل غير مشتق من شيء بل هو علم لزمته الالف واللام وقال سيبويه مشتق وأصله الاله فدخلت عليه الالف واللام فبقى الاله ثم نقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت فيبقى الاله فأسكنت اللام الاولى وأدغمت ونغم تعظيما لكونه يرقق مع كسر ما قبله قال أبو حاتم وبعض العامة يقول لا والله فيحذف الالف ولا بد من اثباتها في اللفظ وهذا كما كتبوا الرحمن بغير ألف ولا بد من اثباتها في اللفظ واسم الله تعالى يحل أن ينطق به الأعلى أجل الوجود قال وقد وضع بعض الناس يتناحذف فيه الالف فلا جزى خيرا وهو خطأ ولا يعرف أئمة اللسان هذا الحذف ويقال في الدعاء اللهم ولاهم وأله ياله من باب تعب اذا تحير وأصله وله يوله (اللى) مقصور ورتقج الهمزة وتكسر النعمة والجمع الآلاء على أفعال مثل سبب وأسباب لكن أبدلت الهمزة التي هي فاء ألفا استقالا لاجتماع همزتين والالية الية الشاة قال ابن السكيت وجاعة لا تكسر الهمزة ولا يقال لية والجمع أليات مثل سجدة وسجدات والتثنية أليان بحذف الهاء على غير قياس وبأثباتها في لغة على القياس وألى الكباش الى من باب تعب عظمت أليته فهو أليان وزان سكران على غير قياس وسمع آل على وزان أعشى وهو القياس ونعجة أليانة ورجل آل وامرأة تجزاء قال ثعلب هذا كلام العرب والقياس أليانة وأجازه أبو عبيد والالية الحلف والجمع أليام مثل عطية وعطايا قال الشاعر

قليل الألياء حافظ ليمينه * فان سبقت منه الالية برت

وآلى ألياء مثل آتى ابتداء اذا حلف فهو مول وآلى واتلى كذلك والى من حرف المعاني تكون لانتها الغاية تقول سرت الى البصرة فانتها السير كان اليها وقد يحصل دخوله او قد لا يحصل واذا دخلت على المضمر قلبت الالف ياء واجه ذلك ان من الضمائر ضمير الغائب فلو بقيت الالف وقيل زيد ذهبت الاله لا تلبس بلفظ اله الذى هو اسم وقد يكرهون الإلتباس اللفظي فيفرون منه كما يكرهون الإلتباس الخطي ثم قلبت مع باقى الضمائر ليحجرى الباب على سنن واحد وحكى ابن السراج عن سيبويه أنهم قلبوا اليك ولديك وعليك ليفرقوا بين الظاهر والمضمر لان المضمر لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما يتوصل به فتقلب الالف ياء ليتصل بها الضمير وبنو الحرث بن كعب وخشم بل وكثانة لا يقاؤون الالف تسوية بين الظاهر والمضمر وكذلك فى كل ياء ساكنة مفتوحة ما قبلها يقلبونها ألفا فيقولون الاك وعلاك ولداك ورأيت الزيدان وأصبت عيناك قال الشاعر * طار واعلاهن فطرعلاها * أى عليهن وعليها وتأتى الى بمعنى على ومنه قوله تعالى وقضينا الى بنى اسرائيل والمعنى وقضينا عليهم وتأتى بمعنى عند ومنه قوله تعالى ثم حملها الى البيت العتيق أى ثم حمل نحرها عند البيت العتيق ويقال هو أشهى الى من كذا أى عندى وعليه يتخرج قول القائل أنت طابق الى سنة والتقدير عند سنة أى عند رأسها فانها لا تطلق الا بعد انقضاء سنة والله تعالى أعلم

* الالف مع الميم وما يثلثها *

(الامد) الغاية وبلغ أمدته أى غايته وأمدأمدأمن باب تعب غضب (الامر) بمعنى الحال جمعه أمور وعليه وأمر أمر فرعون برشيد والامر بمعنى الطلب جمعه أو أمر فرقا بينهما وجمع الامر أو أمر هكذا يتكلم به الناس ومن الأئمة من يصححوه ويقول فى تأويله ان الامر أمور به ثم حول المفعول الى فاعل كما قيل أمر عارف وأصله معروف وعيشة راضية والاصل مرضية الى غير ذلك ثم جمع فاعل على فواعل فلأمر جمع أمور واذا أمرت من هذا الفعل ولم يتقدمه حرف عطف حذف الهمزة على غير قياس وقلت مره بكذا ونظيره كل وخذوان تقدمه حرف عطف فالمشهور رد

الهمزة على القياس فيقال وأمر بكذا ولا يعرف في كل وخذا لا التخفيف مطلقا وفي أمرته لغتان المشهور في الاستعمال قصر الهمزة والثانية مدّها قال أبو عبيد وهما لغتان جيدتان وأمرته في أمرى بالمد إذا شاورته والامرة والامارة الولاية بكسر الهمزة يقال أمر على القوم يأمر من باب قتل فهو أمير والجمع الامراء ويعدى بالتضعيف فيقال أمرته تأميرا فتأمر والأمرأة العلامة وزنا ومعنى ولك على امرأة لا أعصمها بالفتح أى مرة واحدة وأمر الشيء يأمر من باب نعب كثر ويعدى بالحركة والهمزة يقال أمرته أمر من باب قتل وأمرته والامر الحائلة يقال أمره مستقيم والجمع أمور مثل فلس وفلوس وأمرته فأنقرأ أى سمع وأطاع وائتمر بالشئ هم به وائتمر واتشاوروا روقولهم أقل الامرين أو أكثر الامرين من كذا وكذا الوجه أن يكون بالواو لانها عاطفة على من وثابتة عن تكريرها ولا اصل من كذا ومن كذا فان من كذا ومن كذا تفسير للامرين مطابق لهما في التعدد موضع لمعناهما ولو قيل من كذا وكذا بالالف لبقى المعنى أقل الامرين امان من هذا واما من هذا وكان أحدهما لا بعينه مفسر اللاتين وهو متنع لمافيته من الابهام ولأن الواحد لا يكون له أقل وأكثر إلا أن يقال بالذهب السكوني وهو ايقاع أو موضع الواو (أمر) اسم علم على اليوم الذى قبل يومك ويستعمل فيما قبله مجازا وهو مبنى على الكسر وبنو تميم تعربه اعراب ما لا ينصرف فتقول ذهب أمرى بمافيته بالرفع قال الشاعر

لقد رأيت عجباً مذامساً * عجائزاً مثل السعالى خسا

(أملته) ألاملا من باب طلب ترقبته وأكثر ما يستعمل الامل في الاستبعاد حصوله قال زهير

* أرجو وأمل أن تدنومو دنتها * ومن عزم على السفر الى بلد بعيد يقول أملت الوصول ولا يقول طمعت الا اذا قرب منها فان الطمع لا يكون الا فيما قرب حصوله والرجاء بين الامل والطمع فان الرجى قد يخاف أن لا يحصل مأمله ولهذا يستعمل بمعنى الخوف فاذا قوى الخوف استعمل استعمال الامل وعليه بيت زهير والاستعمل بمعنى الطمع فانا أمل وهو مأمول على فاعل ومفعول وأملته تأميلا مبالغة وتكثيرا وهو أكثر من استعمال الخنف ويقال لمافى القلب مما ينال من الخير أمل ومن الخوف ايجاس ولما لا يكون لصاحبه ولا عليه خطر ومن الشر وما لا خيره وسواس وتأملت الشئ اذا تدبرته وهو اعادة تلك النظر فيه مرة بعد أخرى حتى تعرفه (أمه) أمان من باب قتل قصده وأمه وتأمله أيضا قصده وأمه وأم به امامة صلى به اماما وأمه شجوه والاسم أمة بالمد اسم فاعل وبعض العرب يقول مأومة لان فيها معنى المفعولية في الاصل وجع الاولى أو أم مثل دابة ودواب واجع الثانية على لفظها مأومات وهى التى تصل الى أم الدماغ وهى أشد الشجاج قال ابن السكيت وصاحبها يصعق لصوت الرعد ولرعا الابل ولا يطبق البروز فى الشمس وقال ابن الاعرابى فى شرح ديوان عدى بن زيد العبادى الامة بالفتح الشجة أى مقصورا والامة بالكسر الذممة والامة بالضم العامة والجمع فيها جميعاً لم لا غير وعلى هذا فيكون المبالغة وامام مقصورة من الممدودة وصاحبها مأوم وأميم وأم الدماغ الحلدة التى تجمعهم وأم الشئ أصله والأم الأم والدوة وقيل أصلها أمهة ولهذا تجمع على أمهات وأجيب بزيادة الهاء وأن الاصل امات قال ابن جنى دعوى الزيادة أسهل من دعوى الحذف وكثر فى الناس أمهات وفى غير الناس أمات للفرق والوجه ما أورده فى البارع أن فيها أربع لغات أم بضم الهمزة وكسر ها وأمة وأمهة فالامهات والامات لغتان ليست احدهما أصلا للآخرى ولا حاجة الى دعوى حذف ولا زيادة وأم الكتاب اللوح المحفوظ ويطلق على الفاتحة أم الكتاب وأم القرآن والامة أتباع النبي والجمع أمم مثل غر فتموغر وتطلق الامة على عالم دهره المنفرد بعلمه والامى فى كلام العرب الذى لا يحسن الكتابة فقليل نسبة الى الام لان الكتابة مكتسبة فهو على ما ولدته أمه من الجهل بالكتابة وقيل نسبة الى أمة العرب لانه كان أكثرهم أميين والامام الخليفة والامام العالم المقتدى به والامام من يؤتم به فى الصلاة ويطلق على الذكرو الانثى قال بعضهم وربما أنت امام الصلاة بالهاء فقليل امرأة امامة وقال بعضهم الهاء فيها خطأ والصواب حذفها لان الامام اسم لصفة ويقرب من هذا ما حكاه ابن السكيت فى كتاب المقصور والمدود تقول العرب عاملنا امرأة وأميرنا امرأة وفلانة وصى فلان وفلانة وكيل فلان قال وانما ذكر لانه انما يكون فى الرجال أكثر مما يكون فى النساء فاما احتاجوا اليه فى النساء أجروه على الاكثر فى موضعه وأنت قائل

اسر

امل

ام

مؤذن بني فلان امرأة وفلان شاهد بكذا الان هذا يكثري الرجال ويقل في النساء وقال تعالى انها لاحدى السكبر
 نذير البشر قد كثر نذرا وهو لاحدى ثم قال وليس بخطا ان تقول وصية ووكيلة بالتأنيث لانها صفة المرأة اذا كان لها
 فيه سخطا وعلى هذا فلا يمنع أن يقال امرأة امامة لان في الامام معنى الصفة وجع الامام أمته والاصل أئمة وزان أمثلة
 فأدغم الميم في الميم بعد نقل حركتها الى الهمزة فنقرأ من يبق الهمزة محققة على الاصل ومنهم من يسهلها على
 القياس بين بين وبعض النعاة يبدلها ياء للتخفيف وبعضهم يبدلها واو يقول لوجه له في القياس وانتم به اقتدى به
 واسم الخاعل مؤتم واسم المفعول مؤتم به فالصلة فارقة وتكره امامة الفاسق اى تقدمه اماما وادام الشيء بالفتح مستقبله
 وهو ظرف ولهذا يذكر وقد يؤنث على معنى الجهة ولفظ الزجاج واختلفوا في تذكير الامام وتأنيثه (وأم) تكون
 متصلة ومنفصلة بالمنفصلة بمعنى بل والهمزة جميعا ويكون ما بعدها خبرا واستفهاما مثلها في الخبر انها لابل أم شاء وفي
 الاستفهام هل زيد قائم أم عمر وتسمى منقطعة لا تقطاع ما بعدها عما قبلها واستقلال كل واحد كلا ماتا وماو المتصلة
 يلزمها همزة الاستفهام وهي بمعنى أيهما ولهذا كان ما بعدها وما قبلها كلا ما واحد ولا تستعمل في الأمر والنهي ويجب
 أن يعادل ما بعدها بما قبلها في الاسم والفعلية فان كان الاول اسما أو فعلا كان الثاني مثله نحو أم زيد قائم أم قاعد وقام
 زيد أم قعد لانها تطلب تعيين أحد الأمرين ولا يسئل بها الا بعد ثبوت أحدهما ولا يجاب بالابتاليتين لان المتكلم
 يدعى حدوث أحدهما ويسأل عن تعيينه (أمن) زيد الاسد أمنا وأمن منه مثل سلم منه وزنا ومعنى والاصل أن
 يستعمل في سكون القلب يتعدى بنفسه وبالحر فو يعدى الى ثان بالهمزة فيقال أمنته منه وأمنته عليه بالكسر
 وانتمنته عليه فهو أمين وأمن البلد أطمأن به أهله فهو آمن وأمين وهو مأمن الغائلة أى ليس له غور ولا مكر يخشى
 وأمنت الاسير بالمد أعطيت له الامان فامن هو بالكسر وأمنت بالله ايمانا أسامت له وأمن بالكسر امانته فهو أمين ثم
 استعمل المصدر في الاعيان مجازا فقليل الوديعة أمانة ونحوه والجمع أمانات وأمين بالقصر في لغة الجواز والبلد في لغة بني
 عامر والمد اشباع بدليل أنه لا يوجد في العربية كلمة على فاعيل ومعناه اللهم استجب وقال أبو حاتم معناه كذلك
 يكون وعن الحسن البصري أنه اسم من أسماء الله تعالى والموجود في مشاهير الأصول المعقدة أن التشديد خطأ
 وقال بعض أهل العلم التشديد لغة وهو وهم قديم وذلك أن أبا العباس أحمد بن يحيى قال وأمين مثال عاصين لغة فتوهم
 أن المراد صيغة الجمع لانه قابله بالجمع وهو مردود بقول ابن جني وغيره ان المراد موازنة اللفظ لا غير قال ابن جني وليس
 المراد حقيقة الجمع ويؤيده قول صاحب التمثيل في الفصيح والتشديد خطأ المعنى غير مستقيم على التشديد لان
 التقدير ولا الضالين قاصدين اليك وهذا لا يرتبط بما قبله فافهمه وأمنت على الدعاء تأمينا قلت عنده أمين واستأمنه
 طاب منه الأمان واستأمن اليه دخل في أمانه (الأمة) محذوفة اللام وهي واو والاصل أموة ولهذا ترد في التصغير
 فيقال أميعة والاصل أميوة وبالمصغر سمي الرجل والثنية أمتان على لغة المفرد والجمع أموزان قاض واماءوزان
 كلاب واموان وزان اسلام وقد تجمع أموات مثال سنوات والنسبة الى أمية أموى بضم الهمزة على القياس وبفتحها
 على غير القياس وهو الأشهر عندهم وتأملت أمة اتخذتها وتأملت هي

أم

أمن

أمة

أنتى

أنس

❦ الألف مع النون وما يثلثها ❦

(الأنتى) فعلى وجعها اثاث مثل كتاب وربما قيل الأناثى والتأنيث خلاف التذكير يقال أنت الاسم تأنيثا اذا
 ألحقته بأو بمتعلقة علامة التأنيث قال ابن السكيت واذا كان الاسم مؤنثا ولم يكن فيه هاء تأنيث جاز تذكيره فعليه
 قال الشاعر ❦ ولا أرض اقبل ابقاها ❦ فذكر اقبل وهو فعل الارض لمسلم يكن فيها لفظ تأنيث ويلزمه على هذا أن
 يقال ان الشمس طلعت وهو غير مشهور والبيت مؤنث محمول على حذف العلامة للضرورة والأثنيان الخصيتان
 (أنست) به انسا من باب علم وفي لغة من باب ضرب والأنس بالضم اسم منه والأنس بفتحين جاعة من الناس
 وسمى به وبمصرفه والأنس الذى يستأنس به واستأنست به وهما أنست به اذا سكن اليه القلب ولم ينفر وأنست الشيء
 بالمدحاته وأنسته أبصرته والأنس خلاف الجن والأنسى من الحيوان الجانب الأيسر وسيأتى تمامه في الوحشى

وانسى القوس ما قبل عليك منها والانس من الناس اسم جنس يقع على الذكرو الأنثى والواحد والجمع واشتد
 في اشتقاقه مع اتفاقهم على زيادة النون الأخيرة فقال البصريون من الانس فاهزمة أصل ووزنه فعلان وقال
 الكوفيون مشتق من النسيان فاهزمة زائدة ووزنه افعان على النقص والاصل انسيان على افعلان ولهذا يرد الى
 أصله في التصغير فيقال أنيسان وانسيان العين حذفتها والجمع فيهما أناسي والانس قيل فعال بضم الفاء مشتق من
 الانس لكن يجوز حذف الهمزة تخفيفا على غير قياس فيبقى الناس وعن الكسائي أن الاناس والناس لغتان بمعنى
 واحد وليس أحدهما مشتقا من الآخر وهو الوجه لانهما مادتان مختلفتان في الاشتقاق كما سيأتي في نوس واشد
 تغيير وهو خلاف الأصل (أنف) من الشيء أنفام باب تعب والاسم الانفة مثل قصبة أى استكف وهو الاستيكا
 وأنف منه تنزه عنه قال أبو زيد أنفت من قوله أشد الانف اذا كرهت ما قال والانف المعطس والجمع أناف على
 أفعال وأنوف وأنف مثل فلوس وأفلس وأنف الجبل ما خرج منه وروضة أنف بضمين أى جديدة النبات لم ترع
 واستأنفت الشيء أخذت فيه وابتدأته وانتفتحه كذلك (أنق) الشيء أنقام باب تعب راع حسنه وأعجب وأنفت به
 أعجبت ويتعدى بالهمزة فيقال أنقني وشئ أنيق مثل عجيب وزنا ومعنى وتأنق في عمله أحكمه (الانك) وزان أفلس
 هو الرصاص الخالص ويقال الرصاص الاسود ومنهم من يقول الانك فاعل قال وليس في العربي فاعل بضم السين
 وأما الانك والأجر فيمن خفف وأمل وكابل فالحميات (الانام) الجن والانس وقيل الانام ما على وجه الارض من
 جميع الخلق (أن) الرجل يئن بالكسر أيننا وأنا بالضم صوت فالدكر أن على فاعل والاثني آن وتقول لبيك ان
 الجدلك بكسر الهمزة على معنى الاستئناف ور بما وقعت على تأويل بأن الحمد بما قيل تقتضى الحصر قال الجوهري
 اذا زدت ما على ان صارت للتعين كقوله تعالى انما الصدقات للفقراء لانه يوجب اثبات الحكم للذكور ونفيه عما
 عداد وقيل ظاهرة في الحصر محتملة للتأكيدها كما زيد قائم وقيل ظاهرة في التأكيدها محتملة للحصر قال الأمدى
 لو كانت للحصر كان مجيها لغيره على خلاف الأصل ويجاب عن قوله بأن يقال لو كانت للتأكيدها كان مجيها لغيره
 على خلاف الأصل والظاهر أنها محتملة لما تقدم فتحمل على ما يليق بالمقام وأما ان بالسكون فتكون حرف شرط
 وهو تعليق أمر على أمر نحو ان قتلت ولا يعلق بها الا ما يحتمل وقوعه ولا تقتضى الفور بل تستعمل في الفور
 والترخي مثبتا كان الشرط أو منفيًا فقول ان دخلت الدار أو ان لم تدخل الدار فأنت طالق يعز زمانين قال الأزهرى
 وسئل ثعلب لو قال لامرأته ان دخلت الدار ان كملت زيد فأنت طالق متى تطلق فقال اذا فعلتهما جميعا لأنه أتى
 بشرطين ف قيل له لو قال أنت طالق ان احمر البسر فقال هذه المسئلة محال لان البسر لا بد أن يحمر فالشرط فاسد فبطل له
 لو قال اذا احمر البسر فقال تطلق اذا احمر لانه شرط صحيح ففرق بين ان وبين اذا فجعل ان للممكن واذا للحقق فيقال
 اذا جاء رأس الشهر وان جاء زيد وقد تجرد عن معنى الشرط فتكون بمعنى لو نحو صل وان عجزن عن القيام ومعنى
 السلام حينئذ الحاق الملقوظ بالمسكوت عنه في الحكم أى صل سواء قدرت على القيام أو عجزت عنه ومنه يقال أكرم
 زيد وان قعد فاو او لا محال والتقدير ولو في حال قعوده وفيه نص على ادخال الملقوظ بعد الواو تحت ما يقتضيه اللفظ
 من الاطلاق والعموم اذ لو اقتصر على قوله أكرم زيد الكان مطلقا والمطلق جائز التقييد فيجوز دخول البعد
 الواو تحت العموم ويحتمل خروجه على ارادة التخصيص فيتعين الدخول بالنص عليه ويزول الاحتمال ومعناه
 أكرم سواء قعد أو لا ويبقى الفعل على عمومته وتمتنع ارادة التخصيص حينئذ قال المرزوقي في شرح الحاشية وقد
 يكون في الشرط معنى الحال كما يكون في الحال معنى الشرط قال الشاعر * عاود هراة وان معمور هراخا * ففي
 الواو معنى الحال أى ولو في حال خرابها ومثال الحال يتضمن معنى الشرط لافعله كائنا ما كان والمعنى ان كان هذا
 وان كان غيره وتكون للتجاهل كقولك لمن سألك هل ولدك في الدار وأنت عالم به ان كان في الدار أعلمت بك به
 وتكون لتبذيل العالم منزلة الجاهل نحو يضاعى الفعل أو دوامه كقولك ان كنت ابني فاطمي وكأنت قلت أنت تعلم
 أنك ابني ويجب على الابن طاعة الاب وأنت غير مطيع فافعل ما تؤمر به (أنى) استفهام عن الجهة تقول أى يكون

أنف

أنق
أنكأنام
أن

أنى

أنى

هذا أى من أى وجه وطر يق (الآناء) على أفعال هي الاوقات وفي واحد هالعتان انى بكسر الهمزة والقصر وانى وزان حل وتأتى فى الامر تمكث ولم يمحجل والاسم منه أناء وزان حصة والآناء والآية الوعاء والوعية وزنا ومعنى والاول جمع الجمع والانى بالكسر مقصور الادراك والنضج وأنى الشئ أنىامن باب رى دنا وقرب وحضر وأنى لك أن تفعل كذا والمعنى هذا وقته فبادر اليه قال تعالى ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله وقد قالوا أن لك أن تفعل كذا أنىامن باب باع بمعناه وهو مقابوب منه وأنته باندأخرته والاسم الآناء وزان سلام

﴿الالف مع الهاء وما يثلثها﴾

أهب

(الاهاب) الجلد قبل أن يدبغ وبعضهم يقول الاهاب الجلد وهذا الاطلاق محمول على ما قيده الاكثر فان قوله عليه الصلاة والسلام أياها اهاب يدبغ يدل عليه والجمع أهب بضم تين على القياس مثل كتاب وكتب وفتحتين على غير قياس قال بعضهم وليس فى كلام العرب فعال يجمع على فعل بفتحتين الا اهاب وأهب وعماد وعمد ورمما نستعير الاهاب لجلد الانسان وتاهب للسفر استعدله والاهية العدة والجمع أهب مثل غرة وغرف (أهل) المكان أهولا من باب قعد عمر باهله فهو أهل وقرية أهلة عامرة وأهلت بالشئ أنست به وأهل الرجل ياهل وياهل أهولا اذا تزوج وتأهل كذلك و يطلق الاهل على الزوجة والاهل أهل البيت والاصل فيه القرابة وقد أطلق على الاتباع وأهل البلد من استوطنه وأهل العلم من اتصف به والجمع الاهلون ورمما قيل الاهالى وأهل الثناء والمجد فى الدعاء منصوب على النداء ويجوز رفعه خبر مبتدأ محذوف أى أنت أهل والاهلى من الدواب ما ألف المنازل وهو أهل للاكرام أى مستحق له وقولهم أهلا وسهلا ومرحبا بمعناه أتيت قوما أهلا وموضعاسهلا واسعا قابسط نفيسك واستأنس ولا تستوحش والاهالة بالكسر الودك المذاب واستأهلها أكلمها ويقال استأهل بمعنى استحق

• • • ﴿الالف مع الواو وما يثلثها﴾

أوب

(آب) من سفر ديوب أو بادما بارجع والاياب اسم منه فهو آيب وآب الى الله تعالى رجع عن ذنبه وتاب فهو أوآب مبالغته وآب الشمس رجعت من مشرقها فغربت والتاء يبين سيرا الليل وجاء من كل أوب بمعناه من كل مرجع أى من كل فجح (آده) يؤده أودأثقله فأنادوزان انفعلى أى ثقل به وأده أوداعطفه وحناه (الاوز) معروف على فعل بكسر الفاء وفتح العين وتشديد اللام الواحدة أوزة وفى لغة يقال وزالوا واحدة وزة مثل تمر وتمرّة ولهذا يدكر فى البابين وحكى فى الجمع أوزون وهو شاذ (الأس) شجر عطر الرائحة الواحدة آسة والاس الذئب وسمى به وبمصره أيضا (الآفة) عرض يفسد ما يصيبه وهى العاقة والجمع آفات وإيف الشئ البناء للمفعول أصابته الآفة وشئ مؤف وزان رسول والاصل مأووف على مفعول لكنه استعمل على النقص حتى قالوا لا يوجد من ذوات الواو مفعول على النقص والتم معا الاسرافان ثوب مصون ومصوون ومسك مدوف ومدووف وهذا هو المشهور عن العرب ومن الأئمة من طرد ذلك فى جميع الباب ولم يقبل منه (آل) الشئ يؤل أولا وما لا يرجع والايال وزان كآب اسم منه وقد استعمل فى المعانى فقيس آل الامر الى كذا والموئل المرجع وزنا ومعنى وآل الرجل ماله الايلة بالكسر اذا كان من الابل والغنم يصلح على يديه وآل رعيتة ساسها والاسم الايلة بالكسر أيضا وآل أهل الشخص وهم ذوو قرابته وقد أطلق على أهل بيته وعلى الاتباع وأصله عند بعض أول تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلت ألقامش قال قال البطليوسي فى كتاب الاقتصاب ذهب الكسائى الى منع اضافة آل الى المضمر فلا يقال آله بل أهله وهو أول من قال

أول

ذلك وتبعه النحاس والزمخشري وليس بصحيح اذ لا قياس بعضه ولا سماع يؤيده قال بعضهم أصل الآل أهل لكن دخله الابدال واستدل عليه بعود الهاء فى التصغير فيقال أهيل والآل الذى يشبه السراب يذكر ويؤنث والاول مفتوح العدد وهو الذى لثان ويكون بمعنى الواحد ومنه فى صفات الله تعالى هو الاول أى هو الواحد الذى لا تانى له وعليه استعمال المصنفين فى قولهم وله شروط الاول كذا الا يراه به السابق الذى يترتب عليه شئ بعده بل المراد الواحد وقول القائل أول ولد تبادا الأمة حرم قول على الواحد أيضا حتى يتعلق بالحكم بالولد الذى تلده سواء ولدت غيره أم لا

إذا تقرر أن الأول بمعنى الواحد فالمتشبه الأول بمعنى الواحدة أيضاً ومنه قوله تعالى الموتة الأولى أى سوى الموتة
التي ذاقوها في الدنيا وليس بعدها أخرى وقد تقدم في الآخرة يكون بمعنى الواحد وإن الأخرى بمعنى الواحدة
فقوله عليه الصلاة والسلام في ولوغ الكلب يغسل سبعاً في رواية أولاهن وفي رواية أخرهن وفي رواية أحداهن
الكل ألفاظ مترادفة على معنى واحد ولا حاجة إلى التأويل وتنبه لهذه الدقيقة وتحرر بها على كلام العرب واستغن
بها عما قيل من التأويلات فانها إذا عرّضت على كلام العرب لا يقبلها الذوق وتجمع الأولى على الأوليات والأول
والعشر الأول والأوائل أيضاً لانه صفة الليالي وهي جمع مؤنث ومنه قوله تعالى والفجر وليال عشر وقول العامة
العشر الأول بفتح الهمزة وتشديد الواو خطأ وأما وزن أول فقليل فوعول وأصله وول فقلت الواو الأولى همزة ثم
أدغم ولهذا اجتبر بعضهم على تأنيثه بالهاء فقال أوله وليس التأنيث بالمرضى وقال المحققون وزنه أفعل من آل يؤل
إذا سبق وجاء ولا يلزم من السابق أن يلحقه شيء وهذا يؤيد ما سبق من قولهم أول ولد تلده لانه بمعنى ابتداء الشيء
وجاز أن لا يكون بعده شيء آخر وتقول هذا أول ما كسبت وجاز أن لا يكون بعده كسب آخر والمعنى هذا ابتداء
كسبي والأصل أول همزتين لكن قلبت الهمزة الثانية وواو أو أدغمت في الواو قال الجوهري أصلها أول بهمز الوسط
لكن قلبت الهمزة وواو التخفيف وأدغمت في الواو والجمع الأولات وجاء في أوائل القوم جمع أول أى جاء في الذين
جاءوا أولاً ويجمع بالواو والنون أيضاً وسمع أول بضم الهمزة وفتح الواو مخففة مثل أكر وكبر وفي أول معنى التفضيل
وإن لم يكن له فعل ويستعمل كما يستعمل أفعّل التفضيل من كونه صفة للواحد والمثنى والجموع بلفظ واحد قال تعالى
ولا تسكنوا أول كافر به وقال ولتجدنهم أحرص الناس ويقال الأول وأول القوم وأول من القوم ولما استعمل
استعمال أفعّل التفضيل انتصب عنه الحال والتمييز وقيل أنت أول دخولا وأنتما أول دخولا وأتم أول دخولا وكذلك
في المؤنث فأول لا ينصرف لانه أفعّل التفضيل أو على زته قال ابن الحاجب أول أفعّل التفضيل ولا فعل له ومثله أبل
وهو صفة لمن أحسن القيام على الأبل قال وهذا مذهب البصريين وهو الصحيح إذ لو كان على فوعّل كما ذهب إليه
الكوفيون لقليل أوله بالهاء وهذا كالتصريح بامتناع الهاء وتقول عام أول أن جعلته صفة لم تصرفه لوزن الفعل
والصفة وإن لم تجعله صفة صرفت وجاز عام الأول بالتعريف والإضافة ونقل الجوهري عن ابن السكيت منعها ولا
يقال عام أول على التركيب (الأوان) الحين بفتح الهمزة وكسر هالغته والجمع أونة وآن في الأمر يؤن أو نارفق فيه
والأوان وزان كغابيت مؤزج غير مسدود الفرجة وكل سناد لشيء فهو أوّان له والأوان بزيادة الياء مثله ومنه
أيوان كسرى والآن ظرف للوقت الحاضر الذي أنت فيه ولزم دخول الألف واللام وليس ذلك للتعريف لأن
التعريف تمييز المشتركات وليس لهذا ما يشركه في معناه قال ابن السراج ليس هوآن وأن حتى يدخل عليه الألف
واللام للتعريف بل وضع مع الألف واللام للوقت الحاضر مثل الثريا والذي ونحو ذلك (آه) من كذاب المد
وكسر الهاء لاتقاء الساكنين كلمة تقال عند التوجع وقد تقال عند الشفاق وأوه بسكون الواو بالكسر
كذلك وقد تشدد الواو وفتح وتسكن الهاء وقد تحذف الهاء فتكسر الواو وتاوه مثل توجع وزنا ومعنى (أو)
لهامعان الشك والابهام نحو رأيت زيداً وعمراً والفرق أن المتكلم في الشك لا يعرف التعيين وفي الإبهام
يعرفه لكنه أبهمه على السامع لغرض الإيجاز أو غيره وفي هذين القسمين هو غير معين عند السامع وإذا قيل
في السؤال أزيد عندك أو عمر فالجواب نعم إن كان أحدهما عنده لأن أوسؤال عن الوجود وأمسؤال عن
التعيين فربتها بعداً وفاجهلاً وجوده فالسؤال بأو والجواب نعم أولاً للسؤال أن يجيب بالتعيين ويكون زيادة
في الإيضاح وإذا قيل أزيد عندك أو عمر ووالسؤال عن وجود زيد وحده أو عن وجود عمر ووالسؤال
وما علم وجوده وجهل عنه فالسؤال بأمر نحو أزيد أفضل أم عمرو والجواب زيدان كان أفضل أو عمر وإن كان
أفضل لأن السائل قد عرف وجود أحدهما مبهماً وسأل عن تعيينه فيجب التعيين لانه المسؤول عنه وإذا قيل أزيد
أو عمر وأفضل أم خالد فالجواب خالدان كان أفضل وأحد هاهنا الالفاظ لانه إنما سأل أحدهما أفضل أم خالداً وانقسم

الثالث الاباحة نحو قم أو اقعده له أن يجمع بينهما والرابع التخيير نحو خذ هذا أو هذا وليس له أن يجمع بينهما والخامس التفديل يقال كنت أكل اللحم أو العسل والمعنى كنت أكل هذا مرة وهذا مرة قال الشاعر

كان النجوم عيون الكلا * ب تنهض في الافق أو تنحدر

أى بعضها يطالع وبعضها يغيب ومثله قوله تعالى فجاءها بأسنا يئاناً وهم قائلون أى جاء بأسنا بعضها ليلاً وبعضها نهاراً وكذلك دعائها جنبه أو قاعداً أو قائماً والمعنى وقتاً كذا وقتاً كذا ونقل الفقهاء عن ابن جريج قال رأيت قلال هجر تسع القلة قربتين أو قربتين وشياً وسيأتى عن ابن جريج أنه لم ير قلال هجر ومقتضى هذا اللفظ على هذه الطريقة أن بعضها يسع قربتين وبعضها يسع قربتين وشياً وليس المراد الشك كما ذهب اليه بعضهم لأن الشك لا يعلم إلا من جهة قائله ولم ينقل وهذه طريقة ايجاز مشهورة في كلامهم وأما الشئ فإن كان نصفاً فادونه استعمل زائداً بالعطف وقيل خمسة وشئ مثلاً وإن كان أكثر من النصف استعمل بالاستثناء وقيل ستة الاشياء فجعل الشئ نصفاً لزيادته ويتقارب معنى قوله قربتين أو قربتين وشياً (أوى) الى منزله يأوى من باب ضرب أو يأقام ور بما عدى بنفسه فقيل أوى منزله والمأوى بفتح الواو لكل حيوان سكنه وسمع مأوى الابل بالكسر شادا ولا نظيره في المعتل والفتح على القياس ومأوى الغنم مراحمها الذى تأوى اليه ليلاً وآويت زيداً بالمدى والتعدى ومنهم من يجعله ما يستعمل لازماً ومتعدياً فيقول أوىته وزان ضربته ومنهم من يستعمل الرباعى لازماً أيضاً ورده جماعة وابن أوى قال فى المجرى هو ولد الذئب ولا يقال للذئب أوى بل هذا اسم وقع عليه كقيل للاسد أبر الحرت ولا ضبع أم عامر والمشهور أن ابن أوى ليس من جنس الذئب بل صنف متميز وفى التثنية والجمع ابنا أوى وبنات أوى وهو غير منصرف للعلمية ووزن الفعل والآية العلامة والجمع أى وآيات والآية من القرآن ما يحسن السكوت عليه والآية العبرة قال سيبيو يد العين واو واللام ياء من باب شوى ولوى قال لانه أكثر مما عينه ولا مهيأ أن مثل حيث وقال الفراء الاصل آيت على فاعلة تخذفت اللام تخفيفاً

﴿اللف مع الياء وما مثلثهما﴾

(آد) يشيد أبدأ وأد أقوى واشتد فهو أيد مثل سيد وهين ومنه قولهم أيدك الله تأييداً (ايس) أيس من باب تعب وكسر المضارع لغة واسم الفاعل أيس على فعل وفاعل وبعضهم يقول هو مقاب من يس (أض) يشض أيضاً مثل باع يبيع بيعاً ذارجع فقولهم فعل ذلك أيضاً معناه أفعلاً يعود الى ما تقدم (الايك) شجر الواحدة أيككة مثل تر وتمره ويقال من الاراك (الاييل) بضم الهمزة وكسر هاو الياء فيهم مامشدة مفتوحة ذكر الاوعال وهو التيس الجبلى والجمع الايايل واليااء معدود اور بما قيل أيلة بيت المقدس معرب وابلق بكسر الهمزة كورة من كور ما وراء النهر تتاخم كورة الشاش وقيل أطلق ايلاق على بلاد الشاش والنسبة اليها ايلاقى على لفظها وهى نسبة لبعض أصحابنا (الايم) للعزب رجلاً كان أو امرأة قال الصغانى وسواء تزوج من قبل أو لم يتزوج فيقال رجل أيم وامرأة أيم قل الشاعر

فأبنا وقد آمت نساء كثيرة * ونسوان سعد ليس فيهن أيم

وقال ابن السكيت أيضاً فلانة أيم إذا لم يكن لها زوج بكراً كانت أو ثيباً ويقال أيضاً لانة وآم يقيم مثل ساريسير والآية اسم منه وتأمم بكث زماناً لا يتزوج والحرب مائة لأن الرجال تقتل فيها فتبقى النساء بلا أزواج ورجل أيمان ماتت امرأته وامرأة أيمى مات زوجها والجمع فيهما أياى بالفتح مثل سكران وسكرى وسكارى قال ابن السكيت أصل أياى أيام فنقلت الميم الى موضع الهمزة ثم قلبت الهمزة ألفاً وفتحت الميم تخفيفاً (آن) يئين أينا مثل حان يحين حيناً وزنا ومعنى فهو آين وقد يستعمل على القلب فيقال أنى يأتى مثل سرى يسرى وفى التنزيل ألم يأن للذين آمنوا وقال الشاعر

ألم يأن لى أن تجلى عمايتى * وأقصر عن لى لى بلى قدأتى ليا

يجمع بين اللغتين وأن يئين أينا تعب فهو آين على فاعل وأين ظرف مكان يكون استتفاهاً فاذا قيل أين زيد لزم الجواب بتعيين مكانه ويكون شرطاً أيضاً ويزاد ما فيقال أينا تهم أقم وأيان فى تقدير فعال وجاز أن يكون فى تقدير فعالين وهو سؤال عن الزمان وهو بمعنى متى وأى حين وفى أين وأيان عموم البدل وهو نسبة الى جميع مدلولاته

أوى

أيس أيد

أض

أيك

أيل

أيم

أين

لا ٤٠٠م الجمع الا بقرينة فقوله أين تجلس أجلس يلزم الجالس في مكان واحد (ايه) اسم فعل فاذا قلت لغيرك ايه
 بلا تنوين فقد أمرته أن يزيدك من الحديث الذي ينسبك المعهود وان وصلت بكلام آخر نوتته وقد أمرته أن
 يزيدك حديثاً تالان التنوين تكبير (أي) تكون شرطاً واستفهاماً وموصولة وهي بعض ما تضاف اليه وذلك
 البعض منهم مجهول فاذا استفهمت بها قلت أي رجل جاء وأي امرأة قامت فقد طلبت تعيين ذلك البعض المجهول
 ولا يجوز الجواب بذلك البعض الامعينا واذا قلت في الشرط أيهم تضرب أضرب فالعني ان تضرب رجلاً أضربه
 ولا يقتضي العموم فاذا قلت أي رجل جاء فأكرمه تعين الأول دون ما عداه وقد يقتضيه لقرينة نحو أي صلاة وقعت
 بغير طهارة وجب قضاءها وأي امرأة خرجت فهي طالق وتزاد ما عليها نحو أيما هاب دبغ فقد طهر والاضافة لازمة
 لها لفظاً ومعنى وهي مفعول ان أضيفت اليه وظرف زمان ان أضيفت اليه وظرف مكان ان أضيفت اليه والافصح
 استعمالها في الشرط والاستفهام بلفظ واحد للذكر والمؤنث لانها اسم والاسم لا تلحقه هاء التأنيث الفارقة بين المذكر
 والمؤنث نحو أي رجل جاء وأي امرأة قامت وعليه قوله تعالى فاي آيات الله تنكرون وقال تعالى باي أرض تموت وقال
 عمرو بن كلثوم * باي مشيئة عمرو بن هند * وقد تطابق في التذكير والتأنيث نحو أي رجل وأية امرأة وفي الشاذ
 بآية أرض تموت وقال الشاعر * أية جاراتك تلك الموصيه * واذا كانت موصولة فالأحسن استعمالها بلفظ واحد
 وبعضهم يقول هو الافصح وتجاوز المطابقة نحو مرت بايهم قام ويايتهن قامت وتقع صفة تابعة لموصوف وتطابق
 في التذكير والتأنيث تشبيهاً بالصفات المشتقات نحو برجل أي رجل وبامرأة أي امرأة وحكي الجوهرى
 التذكير فيها أيضاً فيقال مرت بجارية أي جارية

* كالباء *

* الباء مع الباء وما مثلها *

(بيان) يقال هم بيان واحد مثقل الثاني ونونه زائدة في الاكثر فوزنه فعلان وقيل أصلية فوزنه فعال والمعنى هم
 طريقة واحدة وعن عمر رضى الله عنه سأجعل الناس بيانا واحداً أي متساوين في القسمة وقال بعضهم لفظ الحديث
 بباء موحدة أخيراً أيضاً وتخفيف الذاني فيقال يباب وزان سلام ولم يثبتوا هذا القول وقالوا هو تصحيف من الأول
 لتقارب الكتابة وعلى زيادة النون قال ابن خالويه في كتابه ليس في كلام العرب كلمة ثلاثية من جنس واحد سوى
 كلمتين بتهو بيان واحد (البير) حيوان يعادى الأسد والجمع بيور مثل فلس وفلوس قال الأزهرى وأحسبه
 دخيلاً وليس من كلام العرب (البغاء) طائر معروف والتأنيث للفظ لا للمسمى كالهاء في حمامة ونعامة ويقع على
 الذكور والأنثى فيقال ببغاء ذكور وببغاء أنثى والجمع ببغاوات مثل صحراء وصحراوات

* الباء مع التاء وما مثلها *

(بته) بثمان بابي ضرب وقتل قطعه وفي المطاوع فأنبت كما يقال فانقطع وانكسر وبت الرجل طلاق امرأته فهي
 مبهتوتة والأصل مبهتوت طلاقها وطلقها طلقه بته وبته بته اذا قطعها عن الرجعة وأبت طلاقها بالألف لغة قال
 الأزهرى ويستعمل الثلاثى والرابعى لازمين ومتعديين فيقال بت طلاقها وأبت وطلاق بات ومبت قال ابن فارس
 ويقال لمال الرجعة فيه لا فعله بته وبته يمينه في الحلف بت بالكسر لا غير بتوتاصدت وبرت فهي بته وباته
 وحلف يميناً بته وباته أي بارة وبته شهادة وأبتها بالألف جزمها (بتره) بتر من باب قتل قطعه على غير تمام ونهى
 عن المبتورة في الضحايا وهي التي بتر ذنبها أي قطع ويقال في لازمه بتر يتر من باب تعب فهو أتر والأنتى بتراء
 والجمع بتر مثل أحمراء وحمراء (بتله) بتل من باب قتل قطعه وأبانه وطلقها طلقه بته بته وتبتل الى العبادة تفرغ
 لها وانقطع

* (الباء مع التاء وما مثلها) *

(بث) الله تعالى اخلق بثمان باب قتل خلقهم وبث الرجل الحديث أذاعه ونشره وبث السلطان الجند في البلاد
 نشرهم وقال ابن فارس بث السرو بثه بالألف مثله (بثر) الجلد بثر من باب قتل خرج به خراج صغير ثم استعمل

شق

المصدر اسما وقيل في واحدته ثمرة وفي الجمع ثمر مثل ثمرة وتمورو وثمر ثمران باب تعب أيضا الواحدة ثمرة والجمع
بثرات مثل قصب وقصبة وقصبات وثمر مثل قرب لغة نالت وتبثر الجلد تنفط (بثقت) الماء بثقا من بابي ضرب وقتل
إذا شققه وكذلك في السكر فالبثق هو البثق بالكسر اسم للمصدر

(الباء مع الجيم وما يثلثهما)

بحس بحج
بجل

(بحج) بالشئ من بابي نفع وتعب إذا غربه وتبجح به كذلك وبحجت الشئ أبجح به بفتحهما إذا عظمت (بحجت)
الماء بحسا من باب قتل فأنبحس بمعنى فتحته فأنفتح (بحيلة) قبيلة من اليمن والنسبة اليها بحلي بفتح حين مثل حنفي
في النسبة الى بني حنيفة وبحلة مثال ثمرة قبيلة أيضا والنسبة اليها على لفظها وبحلته وبحلها عظمته ووقرته

(الباء مع الحاء وما يثلثهما)

بحت
بخت
بحر

(عربي بحت) وزان فلس أى خالص النسب وهو مصدر في الأصل من بحت مثل قرب ومسك بحت خالص من
الانحطاط بغيره وظلم بحت أى صراح وطعام بحت لا دام معه وبر بحت قوى شديد (بخت) عن الأمر بختنا من باب
نفع استقصى وبخت في الأرض حفرها وفي التنزيل فبعث الله غر يابيح في الأرض (البحر) معروف والجمع
بحور وأبحر وبحار سمي بذلك لاتساعه ومنه قيل فرس بحر إذا كان واسع الجري ويقال للدم الخالص الشديد
الحرارة بحر وبحراني وقيل الدم البحراني منسوب الى بحر الرحم وهو عمقهما وهو ما غير في النسب لانه لو قيل بحري
لالتبس بالنسبة الى البحر والبحران على لفظ التثنية موضع بين البصرة وعمان وهو من بلاد نجد ويعرب اعراب
المثني ويجوز أن يجعل النون محل الاعراب مع لزوم الياء مطلقا وهي لغة مشهورة واقتصر عليها الا زهرى لانه صار
علما مفرد الدلالة فاشبه المفردات والنسبة اليه بحراني وبحرت أذن الناقية بحر من باب نفع شققها والبحيرة اسم
مفعول وهي المشقوقة الأذن بنت المائدة التي تخلى مع أمها وهذا قول من فسر هابنها الناقية إذا نتجت خمسة أبطن
فان كان الخامس ذكر أذبحه وأكلوه وإن كان أنثى شقوا أذنهما وخالوا مع أمها وبعضهم يجعل البحيرة هي السائبة
ويقول كانت الناقية إذا نتجت سبعة أبطن شقوا أذنهما لم تركب ولم يحمل عليها وسميت المرأة بحيرة نقلا من ذلك
(بحنة) يقال لضرب من النحل بحنة مثال ثمرة وتصغيرها بحينة وبالمصغر سميت المرأة ومنه عبد الله بن بحينة بنت
الحارث بن عبد المطلب وقيل بحينة لقب لها واسمها عبدة ونسب عبد الله الى أمه واسم أبيه مالك الأسدي

(الباء مع الخاء وما يثلثهما)

بخت
بح
بحر
بخس

(البخت) نوع من الابل قال الشاعر * لبن البخت في قصاع الخليلج * الواحد بختي مثل روم ورومي ثم يجمع
على البخاتي ويخفف ويثقل وفي التهذيب وهو أعجمي ومرب والبخت الحظ وزنا ومعنى وهو عجمي ومن هنا توقف
بعضهم في كون البخت عربية التي هي أصل البخاتي (بخ) كثة يقال عند الرضا بالشئ وهي مبنية على الكسر والتنوين
وتخفف في الأكثر (البخور) وزان رسول دخنة يتبخر بها والبخار معروف والجمع أبخرة وبخارات وكل
شئ يسطع من الماء الحار أو من الندى فهو بخار وبخرت القدر بخرا من باب قتل ارتفع بخارها وبخر الفم بخرا من
باب تعب أنتنت ريحه فالذكر أبحر والآنثى بخراء والجمع بخر مثل أبحر وجرأ وجر (بخسه) بخسا من باب نفع
نقصه أو غابه ويتعدى الى مفعولين وفي التنزيل ولا تبخسوا الناس أشياءهم وبخست الكيل بخسا نقصته وخن
بخس ناقص قال السرقسطي بخست العين بخسا فقأتها وبخستها أدخلت الاصبع فيها وقال ابن الأعرابي بخستها
وبخستها خسفها والصاد أجود (بخع) نفسه بخعا من باب نفع قتلها من وجدأ وغيطا وبخع لي بالحق بخوعا نقاد
وبذله (بخل) بخلا وبخلا من بابي تعب وقرب والاسم البخل وزان فلس فهو بخيل والجمع بخلاء ورجل باخل أى
ذو بخل والبخل في الشرع منع الواجب وعند العرب منع السائل مما يفضل عنده وأبخلته بالأنف وجدته ببخلا

(الباء مع الهاء وما يثلثهما)

بد

(الباد) من كذا أى لا محيد عنه ولا يعرف استعماله الا مقرونا بالنفي وبددت الشئ بدامن باب قتل فرقته والتثقييل

مبالغة وتكثير واستبد بالامر انفرده من غير مشارك له فيه (بدر) الى الشيء بدور او بادر اليه مبادرة وبدار من
 من بابي قعد وقاتل أسرع وفي التنزيل ولاتأكلوها سرا فادار او بدرت منه بادرة غضب سبقت والبادرة الخطأ أيضا
 وبدرت بوادرا خليل أي ظهرت أو انتهوا والبدر القمر ليلة كماله وهو مصدر في الأصل يقال بدر القمر بدرا من باب قتل
 ثم سمي الرجل به وبدر موضع بين مكة والمدينة وهو الى المدينة أقرب ويقال هو منها على ثمانية وعشرين فرسنا على
 منتصف الطريق تقرىبا وعن الشعبي انه اسم بئر هناك قال وسميت بدرا لأن الماء كان لرجل من جهينة اسمه بدر
 وقال الواقدي كان شيوخ غفار يقولون بدر ماؤنا ومنزلنا وما ملكه أجد قبلنا وهو من ديار غفار والبيدر الموضع
 الذي تداس فيه الحبوب (أبدع) الله تعالى الخلق ابدعا خلقهم لاعلى مثال وأبدع الشيء وابتدعه استخرجته
 وأحدثه ومنه قيل للحالة المخالفة بدعة وهي اسم من الابتداء كالرفعة من الارتفاع ثم غلب استعمالها فيما هو نقص
 في الدين أو زيادة لكن قد يكون بعضها غير مكره فيسمى بدعة مباحة وهو ما شهد جنسه أصل في الشرع وأقتضته
 مصلحة يندفع بها مفسدة كاحتجاب الخليفة عن أخلاط الناس وفلان بدع في هذا الأمر أي هو أول من فعله فيكون
 اسم فاعل بمعنى مبتدع والبديع فعيل من هذا فكأن معناه هو منفرد بذلك من بين نظائره وفيه معنى التعجب ومنه
 قوله تعالى قل ما كنت بدعا من الرسل أي ما أنا أول من جاء بالوحى من عند الله تعالى وتشريع الشرائع بل أرسل الله
 تعالى الرسل قبلي مبشرين ومنذرين فأناعلى هداهم (البندق) الماء كقول معروف قال في المحكم هو حبل شجر
 كالجلوز وفي التهذيب في باب الحميم الجلوز البندق ونونه عند الأكثر زائدة فوزنه فعل ومنهم من يجعلها كالأصل
 فوزنه فعل وكذلك كل نون ساكنة تأتي في فعل بضم الفاء والعين أو بفتحها أو كسرهما وكذلك في فنعول وفنعيل
 والبندق أيضا ما يعمل من الطين ويرمي به الواحدة منه ببندق وجع الجمع البنادق (البدل) بفتحين والبدل
 بالكسر والبدل كلها بمعنى والجمع أبدال وأبدلته بكذا ابدال النحيت الأول وجعلت الثاني مكانه وبدلته تبديلا
 بمعنى غيرت صورته تغييرا وبدل الله السيات حسنات يتعدى الى مفعولين بنفسه لأنه بمعنى جعل وصير وقد استعمل
 أبدل بالالف مكان بدل بالتشديد فعدي بنفسه الى مفعولين لتقارب معناهما وفي السبعة عسي ربه ان طلقكن أن
 يبدله أزواج خيرا منكن من أفعل وفعل وبدلت الثوب بغيره أبدله من باب قتل واستبدلته بغيره بمعناه وهي المبادلة
 أيضا (البدن) من الجسد ما سوى الرأس والسوى قاله الازهرى وغير بعضهم بعبارة أخرى فقال هو ما سوى
 المقاتل وشركة الأبدان أصلها شركة بالأبدان لكن حذف الباء ثم أضيف لانهم بدلوا بأبدانهم في الاعمال لتحصيل
 المكاسب وبدن القميص مستعار منه وهو ما يقع على الظهر والبطن دون الكمين والدخايرص والجمع أبدان
 والبدنة قالوا هي ناقه أو بقرة وزاد الازهرى أو بعيد كرفال ولا تقع البدنة على الشاة وقال بعض الأئمة البدنة هي
 الابل خاصة ويدل عليه قوله تعالى فاذا وجبت جنوبها سميت بذلك لعظم بدنها وإنما لحقت البقرة بالابل بالسنة
 وهو قوله عليه الصلاة والسلام تجزى البدنة عن سبعة والبقرة عن سبعة ففرق الحديث بينهما بالعطف اذ لو كانت
 البدنة في الوضع تطلق على البقرة لما ساغ عطفها لان المعطوف غير المعطوف عليه وفي الحديث ما يدل عليه قال اشتركا
 مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في الحج والعمرة سبعة منافي بدنة فقال رجل لجابر أنشرك في البقرة ما نشرك في
 الجزو رفقا ما هي الامن البدن والمعنى في الحكم اذ لو كانت البقرة من جنس البدن لما جازها أهل اللسان
 ولفهمت عند الإطلاق أيضا والجمع بدنان مثل قصبة وقصات وبدن أيضا بضمين واسكان الدال تخفيف وكان
 البدن جمع بدنين تقدير امثله نذير ونذر قالوا اذا أطلقت البدنة في الفروع فالمراد البعير كراكان أو أتنى
 وبدن بدونا من باب قعد عظم بدنه بكثرة لحمه فهو بادن يشترك فيه المذكرو والمؤنث والجمع بدن مثل راكع وركع
 وبدن بدانة مثل ضخمة كذلك فهو بدنين والجمع بدن وبدن تبدينا كبروأسن (بدعه) بدها من باب نفع بعتنه
 وفاجاه وباده مبادهة كذلك ومنه بديمة الرأي لانها تبغ وتسبق والجمع البدائ (بدا) يبدو وبدوا ظهر فهو باد
 ويتعدى بالهمزة فيقال أبديته وبد الى البادية بداوة بالفتح والكسر خرج اليها فهو بادا أيضا والبدو مثل فلس

خلاف الحضر والنسبة الى البادية بدوى على غير قياس والبوادي جمع البادية وبداله في الامر ظهر له مالم يظهر أولاً والاسم البداء مثل سلام وبدأت الشيء وبالشئ بدأ بدأ بهمز الكل وابتدأت به قدمته وأبدأت لغة والبداء بالكسر والمدو ضم الاول لغة اسم منه أيضاً والبادية بالياء مكان الهمز عاى نص عليه ابن بري وجاعة والبداء مثل تمر بمعناه يقال لك البداء أى الابتداء ومنه يقال فلان بدء قومته اذا كان سيدهم ومقدمهم وكان ذلك في ابتداء الامر أى في أوله وبدأ الله تعالى الخلق وأبداهم بالالف خلقهم وبدأ اليتراحتقرها فهي بدى أى حادثة وهي خلاف العادية القديمة والبدىء الامر المحيب وبدأ الشئ حدث وأبدأته أحدثته

الباء مع الال وما يشتملها

(الباذنجان) من الخضراوات بكسر الال وبفتح الهمزة فتحتها فارسي معرب (بذخ) الجبل يذخ من باب تعب بذخا طال فهو باذخ والجمع بواذخ ومنه بذخ الرجل اذا تكبر وبذخت الشئ بذخا من باب نفع شققته (بذرت) الحب من باب قتل اذا ألقيته في الارض للزراعة والبذر المبدور اما تسمية بالمصدر واما فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الامر ونسج اليمن قال بعضهم البذر في الحبوب كالخنطة والشعير والبرز في الرياحين والبقول وهذا هو المشهور في الاستعمال ونقل عن الخليل كل حب يبذر فهو بذرو ويزرو بذرت الكلام فرقته وبذرت بالتمثيل مبالغة وتكثر فتبذره وهو منه اشتق التبذير في المال لانه تفريق في غير القصد والبذرة الجماعة تتقدم القافة للحراسة قيل معرب وقيل مولدة وبعضهم يقول بالال وبعضهم بالال و بعضهم بهما جميعا (الباذق) بفتح الال ماطح من عصير العنب أدنى طبع فصار شديدا وهو مسكر ويقال هو معرب (بذله) بذلا من باب قتل سمح به وأعطاه وبذله أباحه عن طيب نفس وبذل الثوب وابتذله لبسه في أوقات الخدمة والامتهان والبذلة مثال سدره ما يمتن من الثياب في الخدمة والفتح لغة قال ابن القوطية بذلت الثوب بذلة لم أصنه وابتذلت الشئ امتهنته والمبذلة بكسر الميم مثله والتبذل خلاف التصاون (بذا) على القوم يبدؤ بذاء بالفتح والمفسفة وأخس في منطقة وان كان كلامه صدقا فهو بذى على فيل وامرأة بذية كذلك وأبذى بالالف وبذى وبذومن بابي تعب وقرب لغات فيه وبذا يبدأ مهموز بفتحها بذاؤه وبذاء بالمدة وفتح الاول كذلك وبذأته العين ازدرته واستعفت به

الباء مع الاء وما يشتملها

(البرن) مثال جعفر من ملاهي العجم ولهذا قيل معرب وقال ابن السكيت وغيره والعرب تسميه المزهر والعود (البرنكان) وزان زعفران كساء معروف وسيا في برك تمامه (والبرتاب) بالكسر التباع في الرمي قيل أعجمي وأصله فرتاب (والبرثن) وزان بندق وهو بالشاء المثلثة من السباع والطير الذي لا يصيد بمنزلة الظفر من الانسان قال ثعلب هو الظفر من الانسان ومن ذى الخف المنسم ومن ذى الحافر الحافر ومن ذى الظلف الظلف ومن السباع والصائد من الطير الخلب ومن الطير غير الصائد والكلاب ونحوها البرثن قال ويجوز البرثن في السباع كلها (والبرذون) بالال المعجمة قال ابن الانباري يقع على الذكر والاتي ورمما قالوا في الاتي برذونة قال ابن فارس برذن الرجل برذنة اذا ثقل واشتقاق البرذون منه قال المطرزي البرذون التركي من الخيل وهو خلاف العرب وجعلوا النون أصلية كأنهم لاحظوا التعريب وقالوا في الخردون نونه زائدة لانه عربي في قياس البرذون عند من يحمل المعربة على العربية زيادة النون (والبرسام) داء معروف وفي بعض كتب الطب انه ورم حار يعرض للحجاب الذي بين الكبد والمعى ثم يتصل بالدماغ قال ابن دريد البرسام معرب وبرسم الرجل بالبناء للمفعول قال ابن السكيت يقال برسام ولسام وهو مبرسم ومبلسم والابرسم معرب وفيه لغات كسر الهمزة والراء والسين وابن السكيت يمنعها ويقول ليس في الكلام افعال بكسر اللام بل بالفتح مثل اهليلج واطريف والثانية فتح الثلاثة والثالثة كسر الهمزة وفتح الراء والسين (البرطيل) بكسر الباء الرشوة وفي المثل البراطيل تنصر الابطايل كأنهم مأخوذ من البرطيل الذي هو المعول لانه يستخرج به ما استتر وفتح الباء عاى لفقد فعليل بالفتح (البرنس)

بذخ باذنجان

بذر

باذق

بذل

بذا

بربط

برتاب برتكان

برثن

برذون

برسام

برطيل

برنس

فلسوة طويلة والجمع البرانس (برج) الحمام مأواه والبرج في السماء قيل منزلة القمر وقيل الكوكب العظيم وقيل باب السماء والجمع فيهما بروج وأبراج وتبرجت المرأة أظهرت زينتها ومحاسنها اللاجانب (والبرجاس) غرض يعلق ويرمي فيه قال الجوهري وأظنه مولدا ووجهه براجيس (والبراجم) رؤس السلاميات من ظهر الكف إذا قبض الشخص كفه نشزت وارتفعت وقال في الكفاية البراجم رؤس السلاميات والرواجم بطونها وظهورها الواحدة برجة مثل بندقة (برج) الشيء يبرح من باب تعب براحا زال من مكانه ومنه قيل الليلة الماضية البارحة والعرب تقول قبل الزوال فعلنا الليلة كذا القربها من وقت الكلام وتقول بعد الزوال فعلنا البارحة و برحت الريح بالتراب حلتها وسفت به فهي بارح وما برح مكانه لم يفارقه وما برح يفعل كذا بمعنى المواظبة واللازمة و برح الحشاء إذا وضع الأمر و برح به الضرب تبرحنا اشتد وعظم وهذا أبرح من ذلك أي أشد والبراح مثل سلام المكان الذي لا ستره فيه من شجر وغيره (البرد) خلاف الحروأ بردنا دخلنا في البرد مثل أصبحنا دخلنا في اصباح وأما أبردوا بالظهر فالباء للتعدية والمعنى أدخلوا أصلا الظهر في البرد وهو سيكون شدة الحرو برد الشيء برودة مثل سهل سهولة إذا سكنت حرارته وأما أبرد بردا من باب قتل فيستعمل لازما ومتعديا يقال برد الماء و برده فهو بارد مبرد وهذه العبارة تكون من كل ثلاثي يكون لازما ومتعديا قال الشاعر

وعطل قلو صي في الركاب فانها * ستبردا كباد وتبكي بواكيا

و برده بالتثقيل مبالغته و بردت الحديد بالبرد بكسر الميم والجمع المبرد والبردى نبات يعمل منه الخصر على لفظ المنسوب الى البرد والبرد يفتحين شيء ينزل من السحاب يشبه الحصى ويسمى حب الغمام وحب المزن والبردة التخممة سميت بذلك لانها تبرد المعدة أي تجعلها باردة لا تنضج الطعام والبرودوزان رسول دواء يسكن حرارة العين يقال منه برد عينه بالبرود والبريد الرسول ومنه قول بعض العرب الحى يريد الموت أي رسوله ثم استعمل في المسافة التي يقطعها وهي اثنا عشر ميلا ويقال الدابة البريد يبريد أيضا السيرة في البريد فهو مستعار من المستعار والجمع برد بضمين والبرد معروف ووجهه أبرد و برودو يضاف للتخصيص فيقال برد عصب و بردوشى والبردة كساء صغير مربع ويقال كساء أسود صغير وبها كنى الرجل ومنه أبو بردة واسمه هاني بن نيار البلوى والبردى بالضم من أجود التمر (والبرذعة) حلس يجعل تحت الرحل بالدال والدال والجمع البراذع هذا هو الأصل وفي عرف زماننا هي للحمار ما يركب عليه بمنزلة السرج للفرس (البر) بالفتح خلاف البحر والبرية نسبة اليه هي الصحراء والبر بالضم القمح الواحدة بررة والبر بالكسر الخير والفضل و بر الرجل يبر براوزان علم يعلم علما فهو بر بالفتح و بار أيضا أي صادق و تقي وهو خلاف الفاجر و جمع الاول أبرار و جمع الثاني بررة مثل كافر وكفرة ومنه قوله للمؤذن صدقت و بررت أي صدقت في دعواك الى الطاعات وصرت بارادعاه بذلك ودعاه له بالقبول والأصل بر عملاك و بررت والذي أبره براو برورا أحسنت الطاعة اليه و رفقت به وتحريت محابه وتوقيت مكارهه و برالحج واليمين والقول برا أيضا فهو بر و بار أيضا يستعمل متعديا أيضا بنفسه في الحج والحرف في اليمين والقول فيقال بر الله تعالى الحج يبر برورا أي قبله و بررت في القول واليمين أبرفهما برورا أيضا إذا صدقت فيهما فأنابرو و بارو في لغة يتعدى بالهمزة فيقال أبر الله تعالى الحج وأبررت القول واليمين والمبرة مثل البرو البرير مثال كريم ثم الارك اذا اشتد وصلب الواحدة بريرة وبها سميت المرأة وأما البر ببياءين موحدتين وراين وزان جعفر فهم قوم من أهل المغرب كالاعراب في القسوة والغلظة والجمع البرابرة وهو معرب (برز) الشيء برزا من باب قعد ظهر و يتعدى بالهمزة فيقال أبرزته فهو مبروز وهذا من النوادر التي جاءت على مفعول من أفعّل والبراز بالفتح والكسر لغة قليلة الفضاء الواسع الخالي من الشجر وقيل البراز الصحراء البارزة ثم كنى به عن النجوم كما كنى بالغاظ ف قيل تبرز كما قيل تغوط و بارز في الحرب مبارزة و برازا فهو مبارزو و برز الشخص برازة فهو برزو والأنثى برزة مثل ضخمة ضخامة فهو ضخمة والضخمة والمعنى عفيف جليل وقيل امرأة برزة عفيفة تبرز لرجال وتتحدث معهم وهي المرأة التي

أسنت وخرجت عن حد المحجوبات وبرز الرجل في العلم تبريزا برع وفاق نظراءه مأخوذ من برز الفرس تبريزا
 اذا سبى الخيل في الحلبة والابريز الذهب الخالص معرب (برش) يرش برش فهو أبرش والانتى برشاء والجمع برش
 مثل برص برصا فهو أبرص و برصاء و برص وزنا ومعنى (برص) الجسم برصا من باب تعب فالذ كرا برص والانتى
 برصاء والجمع برص مثل أحمرو حمراء وحمرو سام أبرص كبار الوزغ وهما اسمان جعلتا اسما واحدا فان شئت أعر بت
 الاول وأضفته الى الثاني وان شئت بنيت الاول على الفتح وأعر بت الثاني ولكنه غير منصرف في الوجهين للعامة
 الجنسية ووزن الفعل وقالوا في التثنية والجمع ساما أبرص وسوام أبرص ورمحا حذفوا الاسم الثاني فقالوا هؤلاء
 السوام ورمحا حذفوا الاول فقالوا البرصة والابرص (برع) الرجل يرع بفتحين و برع براعة وزان ضخم
 ضخامة اذا فضل في علم أو شجاعة أو غير ذلك فهو بارع وتبرع بالامر فعلة غير طالب عوضا وروع على فعول بفتح
 الفاء وسكون العين بنت واشق الاشجعية من الصحايات قالوا وكسر الباء خطأ لأنه لا يوجد فعول بالكسر الا خروج
 بنت معروف وعتود اسم وادعتور وزرود وقال بعضهم رواه المحدثون بالكسر ولا سبيل الى دفع الرواية والاسماء
 الاعلام لا مجال للقياس فيها فالصواب جواز الفتح والكسر واتفقوا على فتح الواو (برعم) النبت برعمة استدارت
 رؤسها وكثرت ورقه وهو البرعم وقيل البرعم كلمة الزهر والبرعم كانه مقصور زهر النبات قبل أن ينفتح (البرق)
 معروف و برقت السماء برقا من باب قتل و برقا ناء أيضا ظهر منها البرق و برق الرجل وأبرق أوعد بالشرو والبراق دابة
 نحو البغل تركبه الرسل عند العروج الى السماء والابريق فارسي معرب والجمع الابر يق (برقع) المرأة ما ستر به
 وجهها وفتح الثالث تخفيف ومنهم من ينكره و برقت المرأة ألبيتها البرقع و تبرقت هي لبست البرقع والجمع
 الابر اق (برك) البعير بروكا من باب قعد وقع على بركة وهو صدره وأبركته أن اوقال بعضهم هولاء الاكثر أنته فبرك
 والمبارك وزان جعفر موضع البروك والجمع المبارك وبركة الماء معروفة والجمع برك مثل سدرة وسدر والمبركة وزان
 رطبة طائر أبيض من طير الماء والجمع برك بحذف الهاء والبركة الزيادة والنعاء برك الله تعالى فيه فهو مبارك
 والاصل مبارك فيه وجمع جمع لا يعقل بالالف والتاء ومنه التحيات المباركات والبركان على فعالن بتشديد
 العين كساء معروف وهذه لغة منقولة عن الفراء ورمحا قيل بركاني على النسبة أيضا والاشهر فيه بركان على
 فعالان وزان زعفران وعسقلان وتقدم في أول الباب (البرمة) القدر من الحجر والجمع برم مثل غرفة وبرم
 و برم أيضا و برم بالشئ برم ما فهو برم مثل حجر نجراف هو نجر وزنا ومعنى ويتعدى بالهمزة فيقال أبرمته به وبرم
 برم وأبرمت العقد ابراما حكمته فانه برم هو وأبرمت الشئ دبرته (البرنية) بفتح الاوّل انا معروف والبرني نوع من
 أجود الثمر ونقل السهيلي أنه أعجمي ومعناه حل مبارك قال برحمل وفي جيد وأدخلته العرب في كلامها وتكلمت
 به (يبرين) وزنه يفعل وهو غير منصرف للعامة والزيادة بعض العرب يعبره بجمع المذكر السالم على غير قياس
 وهو نادى في الاوزان ومثله يقطين ويعقيد وهو غسل يعقيد بالنار ويعضيد وهو بقلعة مرة لها لبن لزج وزهرتها صفراء
 وفي كتاب المسالك انه اسم رمل لا تدرك أطرافه عن عین مطلع الشمس من حجر اليمامة وسمى به قرية بقرب
 الاحساء من ديار بني سعد * مضت (برهة) من الزمان بضم الباء وفتحها أي مدة والجمع بره وبرهات مثل
 غرفة وغرف وغرفات في وجوهها والبرهان الحجة وإيضاحها قيل النون زائدة وقيل أصلية وحكى الازهرى القولين
 فقال في باب الثلاثي النون زائدة وقولهم برهن فلان مولد والصواب أن يقال أبره اذ جاء بالبرهان كما قال ابن
 الاعرابي وقال في باب الرباعي برهن اذا أتى بحجته واقتصر الجوهري على كونها أصلية واقتصر الزمخشري على
 ما حكى عن ابن الاعرابي فقال البرهان الحجة من البرهنة وهي البيضاء من الجوارى كما اشتق السلطان من السليط
 لاضاءته قال وأبرد جاء بالبرهان وبرهن مولدة وبرهان وزان سكران اسم رجل وابن برهان من أصحابنا وأبرهة
 بفتح الهمزة اسم ملك من ملوك اليمن وقيل هو أعجمي وبرهم الرجل برهمة قال ابن فارس البرهمة النظر وسكون
 الطر من البراهمة فيا قيل عباد الهنود وزهادهم قيل الواحد برهن والنون تشبه التنوين لانها تسقط في النسبة

برش
برص

برع

برعم
برق

برقع

برك

برم

برنية

يبرين

برهة

فيقال برهمي وقيل البرهمي نسبة الى رجل من حكمائهم اسمه برهمان هو الذي مهد لهم قواعدهم التي هم عليها فان صح ذلك فتكون النسبة على غير قياس وهم لا يجوزون على الله تعالى بعثة الانبياء ويحرمون لحوم الخيوان ويستدلون بدليل عقلي فيقولون حيوان برى من الذنب والعدوان فايلا منه ظلم خارج عن الحكمة وأجيب بالهور الحكمة وهو أنه استسخر للانسان تشريفا له عليه واكرامه له كما استسخر النبات للحيوان تشريفا للحيوان عليه وأيضا فلو ترك حتى يموت حتف أنفه مع كثرة تناسله أدى الى امتلاء الافنية والرحاب وغالب المواضع فيتغير منه الهواء فيحصل منه الوباء ويكثر به الفناء فيجوز ذبحه تحصيليا للصحة وهي تقوية بدن الانسان ودفعه فلهذه المفسدة العظيمة واذا ظهرت الحكمة اتنى القول بالظلم والعبث (البرة) مخدوفة اللام هي حلقة تجعل في أنف البعير تكون من صفرو ونحوه والخشاش من خشب والخزامة من شعر والجمع برون على غير قياس وأبريت البعير بالالف جعلته برة وبريت القلم بريامن باب رمي فهو مبري وبروته لغة واسم الفعل البراية بالكسر وهذه العبارة فيها تسامح لانهم قالوا لا يسمى قاما الا بعد البراية وقبلها يسمى قصبة فكيف يقال للبري بريته لكنه سمي باسم ما يؤل اليه مجازا مثل عصرت الخرو بري زيد من دينه يرأهموز من باب تعب برأه سقط عنه طلبه فهو بري وبرأى وبرأ بالفتح والمدو أبرأته منه وبرأته من العيب بالتشديد جعلته بريأ منه وبري منه مثل سلم وزناومعنى فهو بري وأيضا وبرأ الله تعالى الخلقه ببرؤها بفتحين خلقها فهو البرأى والبرية فعيلة بمعنى مفعولة وبرأ من المرض يرأ من بابي نفع وتعب وبرأ من باب قرت لغة واستبرأت المرأة طلبت براءتها من الحبل قال الزحشري استبرأت الشيء طالبت آخره لقطع الشبهة واستبرأ من البول الاصل استبرأ ذكره من بقية بوله بالنزول والتجرب حتى يعلم أنه لم يبق فيه شيء واستبرأت من البول تنزهت عنه والبرام مثل العصا التراب وباريته عارضته فأثبت مثل فعله والبارية الحصار الخشن وهو المشهور في الاستعمال وهي في تقدير فاعولة وفيها لغات اثبات الهاء وحذفها والبارياء على فاعلاء مخفف مدود وهذه تؤنث فيقال هي البارياء كما يقال هي البارية بوجود علامة التأنيث وأما مع حذف العلامة فقد كرفي قال هو الباري وقال المطرزي الباري الحصري ويقال له بالفارسية البورياء

﴿الباء مع الزاي وما يثلثهما﴾

(البرز) بزر البقل ونحوه بالكسر والفتح لغة قال ابن السكيت ولا تقوله الفصحاء الا بالكسر فهو أفصح والجمع بزور وقال ابن دريد قولهم بزر البقل خطأ إنما هو بذور وقد تقدم عن الخليل كل حب يذرف فهو بزور وبذر فلا يعارض بقول ابن دريد وقولهم لبعض الدود بزر القرمحجاز على التشبيه بزر البقل لانه ينبت كالبقل والابزار معروف بكسر الهمزة والفتح لغة شاذة لخروجها عن القياس لان بناء افعال للجمع ومحبة للمفرد على خلاف القياس وهو مريب والجمع أباريرو بزرت القدر أقيمت فيها الابزار (البرز) بالفتح نوع من الثياب وقيل الثياب خاصة من أمتعة البيت وقيل أمتعة التاجر من الثياب ورجل بزاز والحرفة البرازة بالكسر والبرزة بالكسر مع الهاء الهيئة يقال هو حسن البرزة ويقال في السلاح برزة بالكسر مع الهاء وبرز بالفتح مع حذفها (برزع) البيطار والحاجم بزعانم بايع قتل شرط وأسأل الدم وبرزغ ناب البعير بزو غاو بزعغ الشمس طلعت فهي بازغة (بزق) يبرزق من باب قتل بزاق بمعنى بصق وهو ابدال منه (بزل) البعير بزو لامن باب قعد فطر نابه بدخوله في السنة التاسعة فهو بازل يستوى فيه الذكر والانثى والجمع بوازل وبزل وبزل الرأي بزاله استقام والمبزل مثال مقود وهو المثقب يقال بزلت الشيء بزال اذا ثقبته واستخرجت مافيه (بزا) بزو واغلب ومنه اشتقاق البازي وزان القاضي فيعرب اعراب المنصوص والجميع بزااة مثل قاض وقضاة والباز وزان الباب لغة فتعرب الزاي بالحركات الثلاث ويجمع على أبوازم مثل باب وأبواب ويزان أيضا مثل نارو نيران وعلى هذه اللغة فاصله بوز قال الزجاج والباز مذكر لا خلاف فيه

﴿الباء مع العين وما يثلثهما﴾

(البيستان) فعلان هو الجنة قال الفراء عري وقال بعضهم رومي معرب والجمع البساتين (البسر) من ثمر النخل

معروف وبه سمي الرجل الواحدة بسرة وبها سميت المرأة ومنه بسرة بفت صفوان بحماية قال ابن فارس البسر من كل شيء الغض ونبات بسر أي طري والباسور قيل ورم تدفعه الطبيعة الى كل موضع من البدن يقبل الرطوبة من المقعدة والاثني عشر والاشفار وغير ذلك فان كان في المقعدة لم يكن حدوثه دون افتتاح أفواه العروق وقد تبدل السين صاد فيقال باصور وقيل غير عربي (بست) الحنطة وغيرها بسام من باب قتل وهو الفت فهي بسيسة فعيلة بمعنى مفعولة وقال ابن السكيت بست السويق والدقيق أسبه بسا اذا بالته بشيء من الماء وهو أشد من الملت وقال الاصمعي البسيسة كل شيء خلطته بغيره مثل السويق بالاقط ثم تبلاه أو بالرب أو مثل الشعر بالنوى للابل (بسط) الرجل الثوب بسطا بسط يدهمدها منشورة وبسطها في الاتفاق جاوز القصدو بسط الله الرزق كثره وسعه والبساط معروف وهو فعال بمعنى مفعول ومثله كتاب بمعنى مكتوب وفراش بمعنى مفروش ونحو ذلك والجمع بسط والبسطة السعة والبسطة الارض (بست) النخلة بسوقا من باب قعد طالت فهي باسقة والجمع باسقات وبواسق وبسق الرجل في عاهه مهرو بسق بساقا بمعنى بصر وهو ابدال منه ومنعه بعضهم وقال لا يقال بسق بالسين الا في زيادة الطول كالنخلة وغيرها وعزاها الى الخليل (بسل) بسالة مثل ضخم ضامة بمعنى شجع فهو بسيل وبسل وأبسلته بالالف وهنت وفي التنزيل أولئك الذين أسلوا بما كسبوا (بسم) بسم من باب ضرب فتح قليلا من غير صوت وبسم وبسم كذلك ويقال هودون الضحك (بسلم) بسملة اذا قال أو كتب بسم الله وأنشد الأزهري

لقد بسلتم هند غداة لقيتها * فيا حذا ذلك الدلال الممسلم

ومثله حمدل وهلل وحسل وحيعل وسجل وحولق وحوقل اذا قال الحمد لله ولا اله الا الله وحسبنا الله وحى على الصلاة وسبحان الله ولا حول ولا قوة الا بالله

الباء مع الشين وما يشلهما

(بشر) بكذا يبشر مثل فرح يفرح وزناومعنى وهو الاستبشار أيضا والمصدر البشور ويتعدى بالحركة فيقال بشرته أبشره بشر من باب قتل في لغة تهامة وما والاها والاسم منه بشر بضم الباء والتعدية بالثقل لغة عامة العرب وقرأ السبعة بالغين واسم الفاعل من المخفف بشيرو يكون البشيري خيرا كثر من الشر والبشري فعلى من ذلك والباشرة أيضا بكسر الباء والضم لغة واذا أطلقت اختصت بالخير والبشر بالكسر طلاقة الوجه والبشرة ظاهر الجلد والجمع البشر مثل قصبة وقصب ثم أطلق على الانسان واحده وجعله لكن العرب ثنوه ولم يحمده وفي التنزيل قالوا أنؤمن لبشر ين مثلناو بشر الرجل زوجته تمتع ببشرتهاو بشر الامر تولد ببشرته وهي يده ثم كثر حتى استعمل في الملاحظة وبشرت الاديم بشر من باب قتل قشرت وجهه (بشع) الشيء بشعا من باب تعب وبشاعة اذا ساء خلقه وعشرته ورجل بشع اذا عبرت ربحه وهو بشع المنظر أي دميم وبشع الوجه عابس واستبشعته عدته بشعا وطعام بشع فيه كراهة ومرة (بشق) بشقا اذا أخذ ومنه اشتقاق الباشق بفتح الشين ويقال معرب والجمع البواشق وقياس من قال لا يخرج شيء من العربات عن الأوزان العربية جواز الكسر كما في الخاتم والداق والطابع وما أشبه ذلك اذ يجري فيه الوجهان (بشم) الحيوان بشما من باب تعب اتخم من كثرة الاكل فهو بشم

الباء مع الصاد وما يشلهما

(البصرة) وزان تمر الحجارة الرخوة وقد تحذف الهاء مع فتح الباء وكسرها وبها سميت البلدة المعروفة وأنكر الزجاج فتح الباء مع الحذف ويقال في النسبة بصرى بالوجهين وهي محدثة اسلامية بنيت في خلافة عمر رضي الله عنه سنة ثمانى عشرة من الهجرة بعد وقف السواد ولهذا دخلت في حده دون حكمه والبصر النور الذي تدرك به الخارجة المبصرات والجمع أبصار مثل سبب وأسباب يقال أبصرت برؤية العين أبصارا وبصرت بالشيء بالضم والكسر لغة بصرا بفتحتين عامت فأنابصير به يتعدى بالياء في اللغة الفصحى وقد يتعدى بنفسه وهو ذو بصر وبصرة أي علم وخبرة ويتعدى بالتضعيف الى ثان فيقال بصيرته به تبصير والاستبصار بمعنى البصرة وأبو بصير مثال كريم من أسماء الكلب وبه كنى الرجل ومنه أبو بصير الذي ساهم رسول الله صلى الله عليه وسلم المطالبية على شرط

﴿الباء مع الطاء والراء﴾

(البئر) لجة بين شفرى المرأة وهى القلفة التى تقطع فى الختان والجمع بطور وأبظر مثل فلس وفلوس وأفلس و بظرت المرأة بالكسر فهمى بطرا وزان جرا لم تخن

بظر

﴿الباء مع العين وما يثلثهما﴾

(بعث) رسولا بعثا أوصلته وابتعثته كذلك وفى المطاوع فانبعث مثل كسرتة فانبعث وكل شئ ينبعث بنفسه فان

بعث

الفعل يتعدى اليه بنفسه فيقال بعثته وكل شئ لا ينبعث بنفسه كالكتاب والهدية فان الفعل يتعدى اليه بالباء فيقال بعثته وأوجز الفارابى فقال بعثه أى أهبه وبعث به وجهه والبعث الجيش تسمية بالمصدر والجمع البعوث وبعث وزان غراب موضع بالمدينة وتأنثه أكثر ويوم بعث من أيام الأوس والخزرج بين المبعث والهجرة وكان الظفر للاروس قال الأزهرى هكذا ذكر بالعين المهملة الواقدى ومحمد بن اسحق وصحفه الليث فجعله بالعين المعجمة وقال

القائل فى باب العين المهملة يوم بعث يوم فى الجاهلية للاروس والخزرج بضم الباء قال هكذا اسمعناه من مشايخنا

بعد

وهذه عبارة ابن دريد أيضا وقال البكرى بعث بالعين المهملة موضع من المدينة على ليلتين (بعد) الشئ بالضم بعدا

فهو بعيد ويعدى بالياء بالهمزة فيقال بعدت به وأبعدته وتباعد مثل بعدو بعدت بينهم تبعيدا وبعدت مباحدة

والتباعدت بعدته بعيدا وبعدت فى المذهب البعاد بمعنى تباعدت وفى الحديث اذا أراد أحدكم قضاء الحاجة أبعد

قال ابن قتيبة ويكون أبعد لازما ومتعديا فاللازم أبعدز يدعن المنزل بمعنى تباعد والمتعدى أبعدته وأبعد فى السوم

شط وبعد بعدا من باب تعب هلك * وبعد ظرف مبهم لا يفهم معناه الا بالاضافة لغيره وهو زمان متراخ عن السابق

فان قرب منه قيل بعيد بالتصغير كما يقال قبل العصر فاذا قرب قيل قبيل العصر بالتصغير أى قرب بيا منه ويسمى

تصغير التقريب وجاءز يد بعد عمر وأى متراخا زمانه عن زمان محبى وعمر وتأتى بمعنى مع كقوله تعالى عتلى بعد

ذلك أى مع ذلك والأبعد خلاف الأقرب والجمع الأبعاد (البعير) مثل الانسان يقع على الذكر والأنثى يقال حلبت

بعيرى والجل بمنزلة الرجل يختص بالذكر والناقة بمنزلة المرأة تختص بالأنثى والبكر والبكرة مثل الفتى والفتاة

والتلوص كالجارية هكذا احكام جماعة من ابن السكيت والأزهرى وابن جنى ثم قال الأزهرى هذا كلام العرب

ولكن لا يعرفه الا خواص أهل العلم باللغة ووقع فى كلام الشافعى رحمه الله عنه فى الوصية لوقال أعطوه بعيرى لم يكن

لهم أن يعطوه ناقة فحمل البعير على الجمل ووجهه أن الوصية مبينة على عرف الناس لا على محققات اللغة التى لا يعرفها

الاختصاص وحكى فى كفاية المتحفظ معنى ما تقدم ثم قال وانما يقال جل أو ناقة اذا أربعا فلما قبل ذلك فيقال يعود

وبكر وبكرة وقلوص وجع البعير أبكرة وأباعر وبعران بالضم * والبعر معروف والسكون لغة وهو من كل ذى

ظلف وخف والجمع أبعار مثل سبب وأسباب وبعر ذلك الحيوان بعرا من باب نفع ألقى بعره (بعض) من الشئ

طائفة منه وبعضهم يقول جزء منه فيجوز أن يكون البعض جزءا أعظم من الباقي كالثانية تكون جزءا من العشرة قال

نعلب أجمع أهل النحو على أن البعض شئ من شئ أو من أشياء وهذا يتناول ما فوق النصف كالثانية فانه يصدق عليه

أنه شئ من العشرة وبعض الشئ تبعضا جعلته أعضا متمايزة قال الأزهرى وأجاز النحويون ادخال الألف واللام

على بعض وكل الا أصمعى فانه امتنع من ذلك وقال أبو حاتم قلت للأصمعى رأيت فى كلام ابن المقفع العلم كثير

ولكن أخذ البعض خيرا من ترك الكل فأنكره أشد الانكار وقال كل بعض معرفتان فلا تدخلها الألف واللام

لانها فى نية الاضافة ومن هنا قال أبو على الفارسى بعض وكل معرفتان لانها فى نية الاضافة وقد نصبت العرب عنهما

الحال فقالوا امررت بكل قائما وأما قولهم الباء للتبعض فعناها أنها لا تقتضى العموم فيكنى أن تقع على ما يصدق عليه

أنه بعض واستدلوا عليه بقوله تعالى وامسحوا برؤوسكم وقالوا الباء هنا للتبعض على رأى الكوفيين ونص على

مجيئها للتبعض ابن قتيبة فى أدب الكاتب وأبو على الفارسى وابن جنى ونقله الفارسى عن الأصمعى وقال ابن مالك

فى شرح التسهيل وتأتى الباء موافقة من التبعضية وقال ابن قتيبة أيضا فى كتابه الموسوم بمشكلات معانى القرآن

وتأتى الباء بمعنى من تقول العرب شربت بماء كذا أى منه وقال تعالى عينا يشرب بها عباد الله أى منها وقيل فى

بعض

توجيهه لانه قال يفجر ونها يعني يشرب منها في حال تفجيرها ولو كانت على الزيادة لكان التقدير يشرب بها جميعها في حال تفجيرهم وهذا التقدير غير مستقيم ومثله يشرب بها المقر بون أي يشرب من أو تجرى باعينا أي من أعيننا والمراد أعين الارض وقال ابن السراج في جزءه في معاني الشعر عند قول زهير * فتعرككم عرك الرحاشة لها * وضع الباء موضع مع قال وقد ذكر هذا الباب ابن السكيت وقال ان الباء تقع موقع من وعن وحكي أبو زيد الانصاري من كلام العرب سقاك الله تعالى من ماء كذا أي به فعاوهما بمعنى وذهب الى محي الباء بمعنى التبعض الشافعي وهو من أئمة اللسان وقال بمقتضاه أحدوا أبو حنيفة حيث لم يوجبوا التعميم بل اكتفى أحد بمسح الاكثر في رواية وأبو حنيفة بمسح الربع ولا معنى للتبعض غير ذلك وجعلها في الآية بمعنى التبعض أولى من القول بزيادتها لان الأصل عدم الزيادة ولا يلزم من الزيادة في موضع ثبوتها في كل موضع بل لا يجوز القول به لا بدليل يدعو الى الصلة دعوى تأسيس وهو الحقيقة ودعوى الزيادة دعوى مجاز ومعلوم أن الحقيقة أولى وقوله تعالى ألم تر أن الفلك تجري في البحر بنعمة الله قال ابن عباس الباء بمعنى من فالعنى من نعمته الله قاله المحقق في التفسير ومثله فاعادوا أئمة أنزل بعلم الله أي من علم الله وقال عنترة شرب بماء الدحرين فأصبحت * زوراء تنفر عن حياض الديلم

أي شربت من ماء الدحرين وقال الآخر شرب بماء البحر ثم ترفعت * متى لحج خضر لهن نثج أي من ماء البحر وقال الآخر هن الحرائر لاربات احجرة * سود المحاجر لا يقرأن بالسور

أي من السور وقال جيل فلتئت فالحا أخذابقرونها * شرب التزيف يرد ماء الحشرج

أي من برد وقال عبيد بن الابرص فذلك الماء لو اني شربت به * اذا شفي كبد اشكاه مكلومه

أي لو اني شربت منه وقال النحاة الأصل أن تأتي للالصاق ومثاوها بقولك مسحت يدي بالمنديل أي ألصقتها به والظاهر أنه لا يستوعبه وهو عرف الاستعمال ويلزم من هذا الاجماع على أنها للتبعض فان قيل هذه الآية مدنية والاستدلال بها فيهم أن الموضوع لم يكن واجبا من قبل وأن الصلاة كانت جائزة بغير وضوء الى حال نزولها في سنة ست والقول بذلك ممنوع فالجواب ان هذه الآية إنما نزل حكمه مرتين فان وجوب الوضوء كان بمكة من غير خلاف عند المعتبرين فهو مكي الفرض مدني التلاوة ولهذا قالت عائشة رضي الله عنها في هذه الآية نزلت آية التيمم ولم تقل نزلت آية الوضوء وقال بعض العلماء كان سنة في ابتداء الاسلام حتى نزل فرضه في آية التيمم نقله القاضي عياض (البعل) الزوج يقال بعل بعل بعل من باب قتل بعولة اذا تزوج والمرأة بعل أيضا وقد يقال فيها بعلية بالهاء كما يقال زوجة تحقيقا للتأنيث والجمع البعولة قال تعالى وبعولتهن أحق بردهن والبعل النخل يشرب بعرقه فيستغنى عن السقي وقال أبو عمرو البعل والعذى بالكسر واحد وهو ماسقته السماء وقال الأصمعي البعل ما يشرب بعرقه من غير سقي ولا سماء والعذى ماسقته السماء والبعل السيد والبعل المالك وباعل الرجل امرأته مباعلة وبعالا من باب قاتل لاعبا

﴿الباء مع العين وما مثلتهما﴾

(بغشور) بلدة بين مرو وهرات والنسبة اليها بغوي على غير قياس وهي نسبة لبعض أصحابنا (بغته) بغتان باب نفع فاجأه وجاء بغته أي فجأة على غرة وياغته كذلك (البغات) من الطير ما لا يصيد ولا يرغب في صيده لانه لا يؤكل قاله الأزهرى وقال ابن السكيت البغات طائر بأغث دون الرحمة بطي الطيران وبعضهم يقول البغات تقع على الذكر والأنثى كالجمامة والنعامه والجمع البغات كالحمام وبعضهم يقول البغات واحد ويجمع على بغتان مثل غزال وغزلان ويجوز في البغات والبغات تثنية الأول واستنسر البغات صار نسر او عليه قوله * ان البغات بأرضنا يستنسر * أي ان الضعيف يصير قويا بأرضنا وبغث الطائر بالكسر بغثة أشبه لونه لون الرماد (بغداد) اسم بلديذ كرو يؤث والدال الأولى مهملة وأما الثانية ففيها ثلاث لغات حكاه ابن الانباري وغيره دال مهملة وهو الاكثر والثانية نون والثالثة وهي الأقل ذال معجمة وبعضهم يختار بغدان بالنون لان بناء فعال بالفتح بابه المضاعف نحو الصلصال والخلخال ولم يجيء في غير المضاعف الا ناقة مهاخر عال وهو الظلوع وقسطال وهو الغبار وبعضهم يمنع الفعلال في غير

بغشور

بغات

بغداد

المضائف ويقول سخر عال مولد وقسطال مدود من قسطل وأجيب بأن بغداد غير عربية فلا تدخل تحت الضابط
العربي ويقال انها اسلامية وان بانها المنصور أبو جعفر عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ثاني الخلفاء
العباسيين بناها لما تولى الخلافة بعد أخيه السفاح وكانت ولاية المنصور المذكور في ذي الحجة سنة ست وثلاثين ومائة
وتوفي في ذي الحجة سنة ثمان وخسين ومائة (بغض) الشيء بالضم بغضة فهو بغيض وأبغضته ابغاضا فهو مبغض
والاسم البغض قالوا ولا يقال بغضته بغير ألف وبغضه الله تعالى للناس بالتسديد فأبغضوه والبغضة بالكسر والبغضاء
شدة البغض وتباغض القوم أبغض بعضهم بعضا (البغل) معروف وجع القله أبلغ وجع الكثرة بعل والأنثى بغلة
باهاء والجمع بعلات مثل سجدة وسجدات وبغال أيضا (بغيته) أبغيه بغيا طلبته وابتغيته وتبغيته مثله والاسم البغاء
وزان غراب وينبغي أن يكون كذا معناه يندب ندبا مؤكدا لا يحسن تركه واستعمال ماضيه مهجور وقد عدا وينبغي
من الأفعال التي لا تتصرف فلا يقال انبغى وقيل في توجيهه ان انبغى مطاوع بغي ولا يستعمل انفعل في المطاوعة الا اذا
كان فيه علاج وانفعل مثل كسرتة فانكسروا كما لا يقال طلبته فان طلب وقصدته فاقصد لا يقال بغيته فانبغي لانه لا علاج
فيه وأجاز به بعضهم وحكى عن الكسائي أنه سمعه من العرب وما ينبغي أن يكون كذا أى ما يستقيم أو ما يحسن وبنى
على الناس بغيا ظم واعتدى فهو باغ والجمع بغاة وبنى سعى بالفساد ومنه الفرقة الباغية لانها عدلت عن القصد وأصله
من بغي الجرح اذا ترمى الى الفساد وبغت المرأة تبغى بغاء بالكسر والمدفرت فهي بغي والجمع بغايا وهو وصف
مختص بالمرأة ولا يقال للرجل بغي قاله الأزهري والبغى القينة وان كانت عفيفة لثبوت الفجور لها في الأصل قال
الجوهري ولا يراد به الشتم لانه اسم جعل كالقلب والامة تباغى أى ترائى ولى عنده بغية بالكسر وهي الحاجة التي
تبغىها وضمها لغة وقيل بالكسر الهيئة وبالضم الحاجة

بغض

بغل

بغى

* (الباء مع القاف وما مثلهما) *

(البقر) معروف وهو اسم جنس قال الجوهري وأطلق البقرة على الذكر والأنثى وانما دخلت الهاء لانه واحد من
الجنس وجعها بقرات وبقرت الشيء بقر من باب قتل شقيقته وبقرته فتحته وهو باقر علم وتبقر في العلم والمال مثل
توسع وزنا ومعنى (البقعة) من الارض القطعة منها وتضم الباء في الاكثر فتجمع على بقع مثل غرفة وغرفة وتفتح
فتجتمع على بقاع مثل كلبة وكلاب والبقيع المكان المتسع ويقال الموضع الذي فيه شجرة وبقيع الغرق بمدينة
التي حلى الله عليه وسلم كان ذا شجر وزال وبنى الاسم وهو الآن مقبرة وبالمدينة أيضا موضع يقال له بقيق الزبير وبنى
لغراب وغيره بققا من باب تعب اختلف لونه فهو أبقع وجعه بققان بالكسر غلب فيه الاسمية ولو اعتبرت الوصفية
القليل بقق مثل أحمرو حروسة بققا فيها خصب وجذب فهي مختلفة (البق) كجار البعوض الواحدة بقة وبقعة اسم
حصن باليمن وقالت امرأة تلاعب ابنها خرقه خرقه تزق عين بقة والنسبة اليه بقى وجرى على ألسنة الناس أضافك
التضعيف فيقال ببقى وهو نسبة لبعض أصحابنا (البقل) كل نبات اخضرت به الارض قاله ابن فارس وأبقت
الارض أنبت البقل فهي مبقلة على القياس وجاء أيضا بقله وبقيلة وأبقل الموضع من البقل فهو أبقل على غير قياس
وأبقل القوم وجدوا بقلوا وبالقلا وزنه فاعلا يشدد فيقصروا وتخفف فيمد الواحدة بالقلا بالوجهين (البقم) بتشديد
القاف صبغ معروف قيل عربي وقيل معرب قال الشاعر * كمر رجل الصباغ جاش بقمه * (بقي) الشيء يبقى من
باب تعب بقاء وبقية دام وثبت ويتعدى بالالف فيقال أبقيته والاسم البقوى بالفتح مع الواو والبقيا بالضم مع الياء
ومثله البقوى والفتوى والثنيا وهي الاسم من الاستثناء والرعى والرعيا من أرعى عليه ووطئ تبدل
الكسر فتحة فتقلب الياء ألفا فيصير بقاو وكذلك كل فعل ثلاثى سواء كانت الكسرة والياء أصليتين نحو بقى
ونسى ونفى أو كان ذلك عارضا كآلوا بنى الفعل للمفعول فيقولون في هدى زيد وبنى البيت هدا زيد وبنى البيت ونفى
من الدين كذا فضل وتأخروا ببقى مثله والاسم البقية وجعها بقاء وبقيا مثل عطية وعطايا وعطيات

بقر

بقع

البق

بقل

بقم

بقى

* (الباء مع الكاف وما مثلهما) *

بكت
بكر

(بكت) زيد عمر انبكتا غيره وقبح فعله ويكون التبكيت بلفظ الخبر كما في قول ابراهيم صلوات الله وسلامه عليه بل فعله كبيرهم هذا فانه قاله بتكيتا وتو بئخا على عبدتهم الاصنام (بكر) الى الشئ بكورا من باب قعد أسرع أى وقت كان وأنشد أبو زيد في كتاب النوادر * بكرت تلومك بعدوهن في الندى * قال الفارسي معناده مجلت ولم يرد بكور الغدو وبكر تبكيرا مثله وأبكر ابكارا فعل ذلك بكرة قاله ابن فارس والبكرة من الغداة جمعها بكر مثل غرقه وغرف وأبكار جمع الجع مثل رطب وأرطاب وإذا أريد بكرة يوم بعينه منعت الصرف للتأنيث والعلمية وحكى الصغاني أن أبكر يستعمل متعديا فيقال أبكرته وقال أبو زيد في كتاب المصادر بكر بكورا وغدا غدا وهذا من أول النار وقال ابن جنى الابنية الثلاثة بمعنى الاسراع أى وقت كان وبكرته بمعنى بكرت اليه وأتاني بكرة وبكرامعنى وبكر بكرا كان صاحب بكور وبكر بالصلاة صلاها لاول وقتها وابتكرت الشئ أخذت أوله وعليه قوله عليه الصلاة والسلام من بكر وابتكر أى من أسرع قبل الاذان وسمع أول الخطبة * وبكورة الفا كهة أول ما يدرك منها وابتكرت الفا كهة كالت با كورتها قال أبو حاتم البالكورة من كل فاكهة ما عجل الاخراج والجمع البواكير والبالكورات ونخلة بالكورة وبكورة وبكور والجمع بكر مثل رسول ورسل * والبكر خلاف الثيب رجلا كان أو امرأة وهو الذى لم يتزوج وعليه قوله البكر بالبكر جلد مائة وتغريب عام والمعنى زنا البكر بالبكر فيه جلد مائة أو حده جلد مائة والجمع أبكار مثل حمل وأحمال والبكارة بالفتح عذرة المرأة ومولود بكر إذا كان أول ولد لأبويه والبكر بالفتح الفتى من الابل وبه كنى ومنه أبو بكر الصديق والجمع أبكر والبكرة الأثني والجمع بكار مثل كلبة وكلاب وقد يقال بكارة مثل حجارة والبكرة التى يستقى عليها بفتح الكاف فتجمع على بكر مثل قصبه وقصب وتسكن فتجمع على بكرات مثل سجدة وسجدات وأبو بكرة كنية نعيم بن الحرث الثقفي وقيل نعيم بن مسروح وكنى بها لانه ندلى من سور الطائف على بكرة (بكم) بكم من باب تعبه فهو أبكم أى أخرس وقيل الأخرس الذى خلق ولا نطق له والأبكم الذى له نطق ولا يعقل الجواب والجمع بكم (بكى) بكى وبكاء بالقصر والمد وقيل القصر مع خروج الدموع والمد على ارادة الصوت وقد جمع الشاعر الغتين فقال

بكت عيني وحق لها بكاءها * وما يغنى البكاء ولا العويل

ويتعدى بالهمزة فيقال أبكىته ويقال بكيت عليه وبكىته له وبكىته بالشد يد بمعنى وبكت السحابة أم عذرت * (الباء مع اللام وما يثلثهما) *

بلغ

(بلغ) الصبح بلوا من باب قعد أسفر وأثار ومنه قيل بلغ الحق اذا اوضح وظهر وبلغ بلجامن باب تعبه لغة واسم الفاعل من الثانية أبلغ وحجة بلجاء وابتلع الصبح بمعنى بلغ وأبلغ بالالف كذلك والبليغ بكسر الباء واللام الاولى وفتح الثانية دواء هندي معروف (البليغ) ثمر النخل مادام أخضر فربما الى الاستدارة الى أن يغلف النوى وهو كالصبرم من العنب وأهل البصرة يسمونه الخلال الواحدة بلجة وخلافة فاذا أخذ في الطول والتلون الى الحمرة أو الصفرة فهو

بلغ

بسر فاذا اخلص لونه وتكامل اوطابه فهو الزهو (بلغ) قاعدة خراسان ويقال هي في وسط الاقليم وينسب اليها بعض أصحابنا (البلد) يذكرون يوث والجمع بلدان والبلدة البلد وجمعها بلاد مثل كلبة وكلاب وبلد الرجل يبلد من باب ضرب أقام بالبلد فهو بالو بلد قرية بقرب الموصل على نحو ستة فراسخ من جهة الشمال على دجلة وتسمى بلاد الخطب وينسب اليها بعض أصحابنا وينطق بالبلد والبلدة على كل موضع من الارض عامرا كان أو خائفا وفي التنزيل الى بلد ميت أى الى أرض ليس بها نبات ولا مرعى فيخرج ذلك بالمطر فترعاه أنعامهم فأطلق الموت على عدم النبات والمرعى وأطلق الحياة على وجودهما وبلد الرجل بالضم بلادة فهو بليد أى غير زكى ولا فطن (البلور) حجر

بلور

معروف وأحسنه ما يجلب من جزائر الزنج وفيه لغتان كسر الباء مع فتح اللام مثل سنور وفتح الباء مع ضم اللام وهي مشددة فيهما مثل تنور (البلاس) مثل سلام هو المسح وهو فارسي معرب والجمع بلس بضمين مثل عناق وعنق وأبلس الرجل ابلا ساكت وأبلس أبلس وفى التنزيل فاذا هم مبلسون وابليس أعجمي ولهذا لا ينصرف

بلاس

بلاط

بلغ

بلغ

بل

بله

بلى

نج بنفسج

بنان

ابن

للعمجمة والعامة وقيل عربي مشتق من الابل اس وهو اليا س ورد بأنه لو كان عربيا لانصرف كما ينصرف نظائر نحو
اجفيل واخر يظ (البلاط) كل شيء فرشت به الدار من حجر وغيره والبلوط مثل تنور ثم شجر وقديو كل وربما
دبغ بقتشه (بلعت) الطعام بلعاً من باب تعب والماء والريق بلعاً ساكن اللام وبلعته بلعاً من باب نفع لغة
وابتلعته والبلعوم مجرى الطعام في الحلق وهو المرء مشتق من البلع فاليم زائدة والبلع مقصور ومنه لغة والبالوعة
ثقب ينزل فيه الماء والبالوعة بتشديد اللام لغة فيها (بلغ) الصبي بلوغاً من باب قعد احتم وأدرك والاصل بلغ
الحلم وقال ابن القطاع بلغ بلاغاً فهو بالغ والجارية بالغ أيضاً بنى هاء قال ابن الانباري قالوا جارية بالغ فاستغنوا بذلك
الموصوف وبتأنيته عن تأنيث صفتها كما يقال امرأة حائض قال الأزهرى وكان الشافعي يقول جارية بالغ وسمعت
العرب تقول وقال امرأة عاشق وهذا التعليل والتثيل يفهم أنه لو لم يذكروا الموصوف وجب التأنيث دفعاً للبس نحو
مررت ببالعة وربما تأنت مع ذكر الموصوف لانه الأصل قال ابن القوطية بلغ بلاغاً فهو بالغ والجارية بالغة وبلغ
الكتاب بلاغاً وبلغاً وصل وبلغت الثمار أدركت ونضجت وقولهم لزمه ذلك بالغاً ما بلغ منصوب على الحال
أى متقيماً إلى أعلى نهايته من قولهم بلغت المنزل اذا وصلته وقوله تعالى فاذا بلغن أجلهن أى فاذا اشرافن انقضاء
العدة وفى موضع فبلغن أجلهن فلا تعصاوهن أى انقضى أجلهن وبالغت فى كذا بذلت الجهد فى تتبعه والبلغة
ما يتبلغ به من العيش ولا يفضل يقال تبلغ به اذا اكتمى به وتجزأ فى هذا بلاغ وبلغة وتبلغ أى كفاية وأبلغه السلام
وبلغه بالأنف والتشديد وأصله وبلغ بالضم بلاغة فهو بليغ اذا كان فصيحاً طلق اللسان (بلته) بالماء بلان
باب قتل فابل هو البالة بالكسر منه ويجمع البل على بلال مثل سهم وسهام والاسم الليل بفتح الحين وقيل البلال
ما يبل به الحلق من ماء ولين وبه سمي الرجل وبل فى الأرض بلان من ب ضرب ذهب وأبلته أذهبت وبل من مرضه
وأبل ابلا لا يضربى وبل حرف عطف ولها معنيان أحدهما بطل الأول وانبات الثانى وتسمى حرف اضراب
نحو اضرب زيداً بل عمرو وخد دينار ابل درهما والثانى الخروج من قصة الى قصة من غير ابطال وترادف الواو كقوله
تعالى والله من وراءهم محيط بل هو قرآن مجيد والتقدير وهو قرآن مجيد وقول القائل له على دينار بل درهم محمول
على المعنى الثانى لأن الاقرار لا يرفع بغير تخصيص (بله) بلها من باب تعب ضعف عقله فهو أبله والأثنى بلهاء
الجمع بله مثل أحمرو جراء وحمرو من كلام العرب خير أولادنا ألبه الغفول بمعنى أنه لشدة حياته كالأبله فيتعافل
ويتعاجز فشبّه ذلك بالبله مجازاً (بلى) الثوب يلى من باب تعب بلى بالكسر والقصر وبلاء بالفتح والمد خلق فهو
بال و بلى الميت أفنته الأرض وبلاء الله بخيراً أو شراً يبلوه بلاءاً وبلاء بالالف وابتلاء بمعنى امتحنه والاسم بلاء
مثل سلام والبواوى والبلىة مثله * و بلى حرف استحباب فاذا قيل ما قام زيد وقلت فى الجواب بلى فعناء اثبات القيام
واذا قيل أليس كان كذا وقلت بلى فعناء التقرير والاثبات ولا تكون الا بعد نفي امانى أول الكلام كما تقدم
وامانى أثنائه كقوله تعالى أحسب الانسان أن لن نجتمع عظامه بلى والتقدير بلى نجتمعها وقديكون مع النفي
استنهام وقد لا يكون كما تقدم فهو أيدى رفع حكم النفي ويوجب نقيضه وهو الاثبات وقولهم لا أباليه ولا أبالي به
أى لا أهتم به ولا أكره له ولم أبال ولم أبلى بالتخفيف كما حذفوا الياء من المصدر فقالوا لا أباليه باله والاصل بالية مثل
عافاه معافاة وعافيه قالوا ولا تستعمل الامع الجند والاصل فيه قولهم تبلى القوم اذا تبادروا الى الماء القليل فاستقوا
فغنى لا أبالي لأبادرهم لاله وقال أبو زيد ما بليت به مبالاة والاسم البلاء وزان كالب وهو الهم الذى تحدث به نفسك

(البلاء مع النون والياء مثلهما)

(البناسج) وزان سفر جل معرب والكسر منه اللامات ووزنه فععل (البنج) مثال فلان نبت له حب يخلط
بالعقل ويورث الخبال وربما أسكر اذا شربه الانسان بعد ذوبه ويقال انه يورث السبات (البنان) الاصابع
قيل أسرارها الواحدة بنانة قيل سميت بنانا لان بها صلاح الاحوال التى يستقر بها الانسان لانه يقال ابن بالمكان
اذا استقر به (الابن) أدله بنو بفتح الحين لانه مع على بنين وهو جمع سلامة وجمع السلامة لا تغير فيه وجمع

القلة أبناء وقيل أصله بنو بكسر الباء مثل حل بدليل قولهم بنت وهذا القول يقل فيه التغيير وقلة التغيير تشهد بالاصالة وهو ابن بين النبوة ويطلق الابن على ابن الابن وان سفل مجازاً أو ما غير الاناسي مما لا يعقل نحو ابن مخاض وابن لبون فيقال في الجمع بنات مخاض وبنات لبون وما شبهه قال ابن الانباري واعلم أن جمع غير الناس بمنزلة جمع المرأة من الناس تقول فيه منزل ومنزلات ومصلى ومصليات وفي ابن عرس بنات عرس وفي ابن نعش بنات نعش وربما قيل في ضرورة الشعر بنو نعش وفيه لغة محكية عن الاخفش أنه يقال بنات عرس وبنو عرس وبنات نعش وبنو نعش فقول الفقهاء بنو اللبون مخرج اما على هذه اللغة واما للتمييز بين الذكور والاناث فانه لو قيل بنات لبون لم يعلم هل المراد الاناث أو الذكور ويضاف ابن الى ما يخصه ملاسطة بينهما نحو ابن السبيل أي مار الطريق مسافراً وهو ابن الحرب أي كافيهما وقائم بحمايتهما وابن الدنيا أي صاحب ثروة وابن الماء لطير الماء ومؤنثة الابن ابنة على لفظه وفي لغة بنت والجمع بنات وهو جمع مؤنث سالم قال ابن الأعرابي وسألت الكسائي كيف تنفق على بنت فقال بالتاء اتباعاً للكتاب والاصل بالهاء لان فيهما معنى التأنيث قال في البارع وإذا اختلط ذكر كور الاناس باناتهم غلب التذكير وقيل بنو فلان حتى قالوا امرأة من بني تميم ولم يقولوا من بنات تميم بخلاف غير الاناسي حيث قالوا بنات لبون وعلى هذا القول لو أوصى لبني فلان دخل الذكور والاناث وإذا نسبت الى ابن وبنت حذفت ألف الوصل والتاء ورددت المحذوف فقلت بنوي ويجوز مراعاة اللفظ فيقال ابني وبنتي ويصغر برد المحذوف فيقال بني والاصل بنو وبنت البيت وغيره أبني وبنتي فابنتي مثل بعثته فابنتي والبيان ما بيني والبنية الهيئة التي بني عليها وبني على أهله دخل بها وأصله أن الرجل كان اذا تزوج بنى للعرس خباء جديداً وعمره بما يحتاج اليه أو بني له تكرماً ثم كثر حتى كنى به عن الجماع وقال ابن دريد بني عليها بنى بها والاول أفصح هكذا نقله جماعة ولفظ التهذيب والعامية تقول بنى بأهله وليس من كلام العرب قال ابن السكيت بنى على أهله اذا زفت اليه

(الباء مع الهاء وما يثلثهما) *

- ب. هت (هت) وب. هت من باني قرب وتعبدهش وتخير ويعدى بالحركة فيقال بهته بهته بفتحيتين فهت بالبناء للمفعول وهته بهته من باب نفع قد فها بالباطل واقتري عليها بالكذب والاسم البهتان واسم الفاعل بهوت والجمع هت مثل رسول ورسول والبيته مثل البهتان (البهجة) الحسب وب. هج بالضم فهو بهج وانهج بالشئ اذا فروح به به. هره (هه) من باب نفع غلبه وفضله ومنه قيل للقمر الباهر لظهوره على جميع الكواكب وهراء مثل حراء قبيلة من قضاة والنسبة اليها بهرائي مثل نجراني على غير قياس وقياسه بهراوى والبهاروزان سلام الطيب ومنه قيل لآزهار البادية بهار قال ابن فارس والبهار بالضم شئ يوزن به (الهرج) مثل جعفر الرديء من الشئ ودرهم بهرج ردىء الفضة وبهرج الشئ بالبناء للمفعول أخذ به على غير الطريق (بهق) الجسد بهقامن باب تعب اذا اعتراه بياض مخالف لونه وليس يبرص وقال ابن فارس سواد يعترى الجلد أولون يخالف لونه فالذكر أبهق والأنثى بهقاء به. هله (هله) من باب نفع لعنه واسم الفاعل باهل والأنثى باهله وهما سميت قبيلة والاسم البهلة وزان غرقه وباهله مباهلة من باب قاتل لعن كل منهما الآخر وابتهل الى الله تعالى ضرع اليه (البهمة) ولد الضأن يطلق على الذكر والأنثى والجمع بهم مثل تمر وتمر وجمع البسم بهام مثل سهم وسهام وتطلق البهام على أولاد الضأن والمعر اذا اجتمعت تغليباً فاذا انفردت قيل لأولاد الضأن بهام ولأولاد المعز سخال وقال ابن فارس البهم صغار الغنم وقال أبو زيد يقال لأولاد الغنم ساعة تضعها الضأن أو المعز ذكر أو أنثى سخلة ثم هي بهمة وجمعها بهسم والابهام من الأصابع أنثى على المشهور والجمع ابهامات وأباهيم واستبهم الخبر واستغلق واستعجم بمعنى وابهمته ابهاما اذا لم تبينه ويقال للمرأة التي لا يحل نكاحها الرجل هي مبهمه عليه كمرضته ومنه قول الشافعي لو تزوج امرأة ثم طلقها قبل الدخول لم تحل له أمها لانها مبهمه وحلت له بنتها وهذا التحرير يسمى المبهم لانه لا يحل نكاح وذهب بعض الأئمة المتقدمين الى جواز نكاح الأم اذا لم يدخل بالبنت وقال الشرط الذي في آخر الآية يعم الأمهات والربائب وجهور العلماء على خلافه لان أهل

العرية ذهبوا الى أن الخبرين اذا اختلفا لا يجوز أن يوصف الاسمان بوصف واحد فلا يقال قام زيد وقعد عمرو
الظريفان وعلة سيبويه باختلاف العامل لان العامل في الصفة هو العامل في الموصوف وبيان في الآية ان قوله
اللاتي دخلتم بهن يعود عند هذا القائل الى نسائكم وهو مخفوض بالاضافة الى ربائبكم وهو مرفوع والصفة
الواحدة لا تتعلق بمختلفي الاعراب ولا بمختلفي العامل كما تقدم * والبهيمة كل ذات اربع من دواب البحر والبر
وكل حيوان لا يميز فهو بهيمة والجمع البهائم (البهاء) الحسن والجمال يقال بهائم مثل عليا عاواذ اجل فهو بهي
فصيل بمعنى فاعل ويكون البهاء حسن الهيئة وبهاء الله تعالى عظمته * (الباء مع الواو وماثما) *

بها

وشج
باب

(بوشج) بضم الباء وسكون الواو ثم شين معجمة مفتوحة ثم نون ساكنة ثم جيم بلدة من خراسان بقرب هراة
وأصلها بوشك ثم عربت الى الجيم واليه ينسب بعض أصحابنا (الباب) في تقدير فعل بفتحين ولهذا قلبت الواو ألفا
ويجمع على أبواب مثل سبب وأسباب ويضاف للتخصيص فيقال باب الدار و باب البيت ويقال للحلة ببغداد باب
الشأم وإذا نسبت الى المتضايقين ولم يتعرف الاول بالثاني جاز الى الاول فقط فتقول الباني واليه ما معا فيقال الباني
الشامي والى الاخير فيقال الشامي وقد ركب الاسمان وجعل اسما واحدا ونسب اليهما ف قيل الباشامي كما قيل
الدارقطني وهي نسبة لبعض أصحابنا والبواب حافظ الباب وهو الحاجب وبوت الاشياء تبيعها جعلتها أبو امامية

باج

باح

(الباج) تهمز ولا تهمز والجمع أبواب وهي الطريقة المستوية ومنه قول عمر رضي الله عنه لا جعلن الناس كلهم باجا
واحدا أى طريقة واحدة في العطاء (باح) الشيء يو حامن باب قال ظهرو ويتعدى بالحرف فيقال باح به صاحبه
وبالهمزة أيضا فيقال أباحه وأباح الرجل ماله أذن في الأخذ والترك وجعله مطلق الطرفين واستباحه الناس أقدموا

بار

بؤس

عليه (بار) الشيء يبور بورا بالضم هلك وبار الشيء يوارا كسد على الاستعارة لانه اذا ترك صار غير منفع به فاشبه
الهالك من هذا الوجه والبورية بصيغة التصغير موضع كان به نخل بني النضير (البؤس) بالضم وسكون الهمزة
الضر ويجوز التخفيف ويقال بئس بالكسر اذا نزل به الضر فهو بئس وبؤس مثل قرب بأسا شجع فهو بئس
على فاعيل وهو ذو بأس أى شدة وقوة قال الشاعر

أى نحن عند الحرب اذا نادى بنا المنادى ورجع نداءه ألا تنفروا فانا نكر راجعين لما عندنا من الشجاعة وأتم
تجعلون الفرار فلا تستطيعون الكر وجمع البأس أبؤس مثل فأس وأفلس (بويط) على لفظ التصغير

بويط

بليدة من بلاد مصر من جهة الصعيد بقرب الفيوم على مرحلة منها وينسب اليها بعض أصحاب الشافعي رضي الله عنه
(الباع) قال أبو حاتم هو مذكر يقال هذا باع وهو مسافة ما بين الكفين اذا بسطتم ما عينا وشمالا وباع الرجل
الحبل يبيعه بوعا اذا قاسه بالباع والجمع أبواع وانباع العرق على انفعال اذا سال وقال الفارابي امتد وكل راسح
ينباع وهو منباع (الباغ) الكرم لفظه أجمية استعمالها الناس بالالف واللام (البوق) بالضم معروف والجمع بوقات

باع

بوق باغ

باك

وبيقات بالكسر والباءقة النازلة وهي الداهية والشر الشديد وباقت الداهية اذا نزلت والجمع البوائق (باك)
الحجار الاثنان يبوكانها بواكنا على اوباك الناقة تبوك بوكا سميت فهي بائك بغير هاء وهذا المضارع سميت
غزوه تبوك لان النبي صلى الله عليه وسلم غزاها في شهر رجب سنة تسع فصالح أهلها على الجزية من غير قتال
فكانت خالية عن البؤس فاشبهت الناقة التي ليس بها زال ثم سميت البقعة تبوك بذلك وهو موضع من بادية الشأم
قريب من مدين الذين بعث الله اليهم شعيبا (البال) القاب وخطر يبالى أى بقاي وهو رضى البال أى واسع الحال

بال

بان

وبال الانسان والدابة يبول بولا وبالا فهو بائل ثم استعمل البول في العين وجمع على أبوال (البان) شجر معروف
الواحدة بانه ودهن البان منه والبون الفضل والزبد وهو مصدر بانه يبيونه بونا اذا فضله وينهما بون أى بين درجتيهما
أو بين اعتبارهما في الشرف وأما في التباعد الجسماني فيقول بينهما بين بالياء (باء) ييوعر جمع وباء بحقه اعترف
به وباء بذنبه ثقل به والباء بالمد النكاح والتزوج وقد تطلق الباءة على الجماع نفسه ويقال أيضا الباهة وزان العاهة
والباء بألف مع الهاء وابن قتيبة يجعل هذه الأخيرة تصحيفا وليس كذلك بل حكاهما الأزهري عن ابن الأنباري

باء

و بعضهم يقول الهاء مبدلة من الهزمة يقال فلان حريص على الباء والباء والباء بالهاء والقصر اى على النكاح
قال يعنى ابن الانبرى الباء الواحدة والباء الجمع ثم حكاه عن ابن الاعرابى ايضا ويقال ان الباء هو الموضع الذى
تبوء اليه الابل ثم جعل عبارة عن المنزل ثم كنى به عن الجماع امالاً انه لا يكون الا فى الباء غالباً ولأن الرجل يتبوء من
اهله اى يستمكن كما يتبوء من داره وقوله عليه الصلاة والسلام من استطاع منكم الباءة على حذف مضاف والتقدير
من وجد مؤن النكاح فليتزوج ومن لم يستطع اى من لم يجد أهبة فعليه بالصوم وبوآته داراً أسكنته اياه وبوآت
له كذلك وتبوءاً يتأخذ مسكناً والابواء على أفعال بفتح الهزمة منزل بين مكة والمدينة قريب من الحفة من جهة
الشمال دون مرحلة والباء حرف من حروف المعاني وتدخل على العوض ويكون حاصله متر وكافا حاصل فى
جانب البيع وما فى معناه نحو بعت الثوب بدرهم وأبدلت الثوب بدرهم فالدرهم حاصل وعليه قوله تعالى وشروه
بثمن بخس اى باعوه فالثمن حاصل وأما المتروك فى جانب الشراء وما فى معناه نحو اشترت الثوب بدرهم واتهمته منه
بدرهم فالدرهم متروك وعليه قوله تعالى أولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالآخرة فالآخرة متر وكه وتسمى الباء هنا
باء المقابلة والفقهاء يقولون باء الثمن وتكون للالصاق حقيقة نحو مسحت برأسى وبجاز نحو مررت بزيد
وللاستعانة والسببية والظرفية والتبعيض وتقدم معنى التبعيض وتكون زائدة

﴿الباء مع الياء وما مثلها﴾

(بات) يبت يتبوء ومبتا ومباتا فهو باتت وتأتى نادراً بمعنى نام ليلاً وفى الأعم الأغلب بمعنى فعل ذلك الفعل بالليل
كما اختص الفعل فى ظل بالباء فاذا قلت بات يفعل كذا فمعناه فعله بالليل ولا يكون الامع سهر الليل وعليه قوله
تعالى والذين يبيتون لربهم سجداً وقياماً وقال الأزهري قال الفراء بات الرجل اذا سهر الليل كله فى طاعة أو معصية
وقال الليث من قال بات بمعنى نام فقد أخطأ ألا ترى أنك تقول بات يرعى النجوم ومعناه ينظر اليها وكيف ينام من
يراقب النجوم وقال ابن القوطية أيضاً وتبعه السرقسطى وابن القطاع بات يفعل كذا اذا فعله ليلاً ولا يقال بمعنى نام
وقد تأتى بمعنى صار يقال بات بموضع كذا أى صار به سواء كان فى ليل أو نهار وعليه قوله عليه الصلاة والسلام فانه
لا يدري أين بات يده والمعنى صارت ووصلت وعلى هذا المعنى قول الفقهاء بات عند امرأته ليلة أى صار عندها سواء
حصل معه نوم أم لا وبات يبات من باب تعب لغة والبيت المسكن وبيت الشعر معروف وبيت الشعر ما يشقلى على
أجزاء معلومة وتسمى أجزاء التفعيل سمي بذلك على الاستعارة بضم الأجزاء بعضها الى بعض على نوع خاص كما
تضم أجزاء البيت فى عمارته على نوع خاص والجمع بيوت وأبيات وبيت العرب شرفها يقال بيت تميم فى حنظلة أى
شرفها والبيات بالفتح الاغارة ليلاً وهو اسم من بيته ببيتا وبيت الامر دبره ليلاً وبيت النية اذا عزم عليها ليلاً ففى
مبينة بالفتح اسم مفعول (باد) يبيد يبادو بيود اهلك ويتعدى بالهزمة فيقال أباد الله تعالى والبيداء المقارعة والجمع
بيد بالكسر وبيد مثل غير زنا ومعنى يقال هو كثير المال يبيد أنه بخيل (البئر) أتى ويجوز تخفيف الهزمة وللقلة
جعان أباء رساكن الباء على أفعال ومن العرب من يقلب الهزمة التى هى عين الكلمة ويقدمها على الباء ويقول
أأبأ فتنجتمع همزتان فتقلب الثانية ألفاً والثانى أبؤر مثل أفلس قال الفراء ويجوز القلب فيقال أبؤر وجمع الكثرة
بثأر مثل كتاب وتصغيرها بؤرة بالهاء وتضاف بؤر الى ما يخصها فنه بؤر معونة وستأتى فى معنى ومنه يبرحاء على لفظ
حرف الحاء موضع بالمدينة مستقبل المسجد وهى التى وقفها أبو طلحة الانصارى ومنه بؤر قضاة بالمدينة أيضاً
(باض) الطائر ونحوه يبيض يضافه و بائض والبيض له بمنزلة الولد للذواب وجمع البيض بيوض الواحدة بيضة
والجمع يبيضات بسكون الياء وهذا يفتح على القياس ويحكى عن الجاحظ أنه صنف كتاباً فيبيض ويلدن
الحيوانات فأوسع فى ذلك فقال له عربى يجمع ذلك كله كلمتان كل أدون ولود وكل صموخ بيوض * والبياض من
الالوان وشئ أبيض ذو بياض وهو اسم فاعل وبه سمي ومنه أبيض بن خمال المأربى والاثني بياض وهما سمي ومنه
سهيل بن بياض والجمع يبيض والاصل بضم الباء لكن كسرت لمجانسة الياء وقولهم صام أبام البيض هى مخدوضة

باع

بإضافة أيام البها في الكلام حذف والتقدير أيام الليالي البيض وهي ليلة ثلاث عشرة وليلة أربع عشرة وليلة خمس عشرة وسميت هذه الليالي بالبيض لاستنارة جميعها بالقمر قال الطرزي ومن فسرهما بالأيام فقد أبعدها وبيض الشيء ايضاً اذا صار ذا بياض (باعه) يبيعه يباع ومبيعا فهو بائع ويبيع وأباعه بالالف لغة قاله ابن القطاع والبيع من الاضداد مثل الشراء ويطلق على كل واحد من المتعاقدين أنه بائع ولكن اذا أطلق البائع فانتبادر الى الذهن باذل السلعة ويطلق البيع على المبيع فيقال يبيع جيد ويجمع على يبيع وبعث زيد الدار يتعدى الى مفعولين وكثر الاختصار على الثاني لانه المقصود بالاسناد ولهذا تم به الفائدة نحو بعث الدار ويجوز الاختصار على الأول عند عدم اللبس نحو بعث الامير لان الامير لا يكون مملوكا يباع وقد تدخل من على المفعول الاول على وجه التوكيد فيقال بعث من زيد الدار كيقال كفته الحديث وكتمت منه الحديث وسرقت زيد المال وسرقت منه المال وزيد ما دخلت اللام مكان من يقال بعثك الشيء وبعته لك فاللام زائدة زادت في قوله تعالى واذا بواأنا لبراهيم مكان البيت والاصل بواأنا لبراهيم وابتاع زيد الدار بمعنى اشتراها وابتاعها غيره اشتراها له وباع عليه القاضي أي من غير رضاه وفي الحديث لا يخطب الرجل على خطبة أخيه ولا يبيع على بيع أخيه أي لا يشتري لان النهي في هذا الحديث انما هو على المشتري لا على البائع بدليل رواية البخاري لا يبتاع الرجل على بيع أخيه ويؤيده بحرم سوم الرجل على سوم أخيه والمبتاع مبيع على النقص ومبيوع على التمام مثل مخيط ومخيوط والاصل في البيع مبادلة مال بمال كقولهم يبيع راجح ويبيع خاسر وذلك حقيقة في وصف الاعيان لكنه أطلق على العقد مجازا لانه سبب التملك وقولهم يبيع صح البيع أو بطل ونحوه أي صيغة البيع لكن لما حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه وهو مذكر أسند الفعل اليه بلفظ التذكير والبيعة الصفة على ايجاب البيع وجمعها بيعات بالسكون وتحرك في لغة هذيل كما تقدم في بيضة وبيضات وتطلق أيضا على المباينة والطاعة ومنه أيمان البيعة وهي التي رتبها الحجاج مشتملة على أمور مغلفة من طلاق وعتق وصوم ونحو ذلك والبيعة بالكسر للنصاري والجمع يبيع مثل سدره وسدر (بان) الامريين فهو بين وجاء بآن على الاصل وأبان ابانته وبين وتبين واستبان كلها بمعنى الوضوح والانكشاف والاسم البيان وجميعها يستعمل لازما ومتعديا الا الثلاثي فلا يكون الا لازما وبان الشيء اذا انفصل فهو بائن وأبنته بالالف فصلته وبانت المرأة بالطلاق فهي بائن بغيرهاء وأبانها زوجها بالالف فهي مبانة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وتطلق بآنئة والمعنى مبانة قال الصغاني فاعلة بمعنى مفعولة وبان الحى ينابو ينونة ظعنوا وبعثوا وتباينوا تباينا اذا كانوا جميعا فافتروا والبين بالكسر ما انتهى اليه بصرك من حذب وغيره والبين بالفتح من الاضداد يطلق على الوصل وعلى الفرقة ومنه ذات البين للعداوة والبغضاء وقولهم لا صلاح ذات البين أي لا صلاح الفساد بين القوم والراد اسكان الشائرة وبين ظرف مبهم لا يتبين معناه الا بإضافته الى اثنين فصاعدا أو ما يقوم مقام ذلك كقوله تعالى عوان بين ذلك والمشهور في العطف بعدها أن يكون بالواو لانها للجمع المطلق نحو المال بين زيد وعمر وأجاز بعضهم بالقاء مستدلا بقول امرئ القيس بين الدخول فومل وأجيب بأن الدخول اسم لموضع شتى فهو بمنزلة قولك المال بين القوم وبها يتم المعنى ومثله قول الحرث بن كعدة أو قدتها بين العقيق فشخصين قال ابن جني العقيق مكان وشخصان أكمة ويقال جلست بين القوم أي وسطهم وقولهم هذا بين بين هما اسمان جعل اسمهما واحدا وبنيا على الفتح تحمسة عشر والتقدير بين كذا وبين كذا والمتاع بين بين أي بين الجيد والردى وبين البلدين بين أي تباعد بالمسافة * وأبين وزان أحر اسم رجل من جبرني عدن فنسبت اليه وقيل عدن أي وكسر الهمزة لغة وأبان اسم جليلين أحدهما أبان الأسود لبني أسد والآخر أبان الأبيض لبني فزارة بينهما نحو فرسخ وقيل هما في ديار بني عباس وبه سمي الرجل وهو في تقدير أفعل لكنه أعل بالنقل ولم يعتد بالعارض فلا ينصرف قال الشاعر
لوم يفاخر بأبان واحد وبعض العرب يعتد بالعارض فيصرف لانه لم يبق فيه الالمامية وعليه قول الشاعر
دعت سامي لروعتها أبانا ومنهم من يقول وزنه فعال فيكون مصروفا على قولهم

بان

(كَلْبُ التَّاءِ)

(التَّاءُ مَعَ الْبَاءِ وَمَا يَمِثْلُهُمَا)

(تَبَوَّك) هو فعل مضارع بالأصل وتقدم في تركيب بَوَّك (التَّبَاب) الخسران وهو اسم من تَبَوَّك بالتسديد وتَبَّت يده تَبَّ بالكَسْرِ خَسِرَتْ كَاتِبَةٌ عَنْ الْهَلَاكِ وَتَبَّالَهُ أَيْ هَلَكَ كَأَوَّاسْتَبَّ الْأَمْرَتِيَّ (التَّبِير) مَا كَانَ مِنَ الذَّهَبِ غَيْرَ مَضْرُوبٍ فَذَا ضَرَبَ دَنَانِيرُ فَهَوَّعِينَ وَقَالَ ابْنُ فَارَسٍ التَّبِيرُ مَا كَانَ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ غَيْرَ مَضْرُوعٍ وَقَالَ الزَّجَّاجُ التَّبِيرُ كُلُّ جَوْهَرٍ قَبْلَ اسْتِعْمَالِهِ كَالنَّحَاسِ وَالْحَدِيدِ وَغَيْرِهِمَا وَتَبَّرَ يَتَبَّرُ مِنْ بَابِ قَتْلٍ وَتَبَّ هَلَكٌ وَتَبَعْدَى بِالْتَّضْعِيفِ فَيُقَالُ تَبَّرَ وَاسْمُ التَّبَارِ وَالْفَعْلُ بِالْفَتْحِ يَأْتِي كَثِيرًا مِنْ فَعْلٍ نَحْوُ كَلَّمَ كَلَامًا وَسَلَّمْ سَلَامًا وَوَدَّعَ وَدَاعًا (تَبَعَ) نَزِيدٌ عَمْرٍاءُ بَابِ تَبَعَ مَشَى خَلْفَهُ أَوْ مَرَّ بِهِ فَضَى مَعَهُ وَالْمَصْلَى تَبَعَ لِأَمَامِهِ وَالنَّاسُ تَبَعَ لَهُ وَيَكُونُ وَاحِدًا وَجَعًا وَجَعًا وَجَزَعًا عَلَى أَتْبَاعٍ مِثْلَ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَتَبَاعَتْ الْأَخْبَارُ جَاءَ بَعْضُهَا ثَرِبَ بَعْضُهَا فَفُصِّلَ وَتَبَعَتْ أحوَالُهُ تَطْلُبُهَا شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ فِي مَهَلَةٍ وَالتَّبَعَةُ وَزَانُ كَلِمَةٍ مَا تَطْلُبُهُ مِنْ ظِلَامَةٍ وَنَحْوِهَا وَتَبَعَ الْإِمَامُ إِذَا تَلَاهُ وَتَبِعَهُ لِحَقِّهِ وَتَابَعَهُ عَلَى الْأَمْرِ وَافَقَهُ وَتَابَعَ الْقَوْمُ تَبَعَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَتَبَعَتْ زَيْدًا عَمْرٍاءُ بِالْأَلْفِ جَعَلَتْهُ تَابِعًا لَهُ وَالتَّبِيعُ وَلَدُ الْبَقَرَةِ فِي السَّنَةِ الْأُولَى وَالْآثِي تَبِيعَةٌ وَجَمْعُ الْمَذْكُورِ تَبِيعَةٌ مِثْلُ رَغِيفٍ وَأَرْغَفَةٍ وَجَمْعُ الْآثِي تَبَاعٌ مِثْلُ مَلِيحَةٍ وَمَلَا حَ وَاسْمُ تَبِيعًا لِأَنَّهُ يَتَّبِعُ أُمَّهُ فَهُوَ فَعِيلٌ مَعْنَى فَاعِلٍ (تَبَلَّه) تَبَلَّ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ قَطْعُهُ وَالتَّبَالُ بِفَتْحِ الْبَاءِ وَقَدْ تَكْسَرُ هُوَ الْإِزَارُ وَيُقَالُ أَنَّهُ مَعْرَبٌ قَالَ ابْنُ الْجَوَالِيقِ وَعَوَامُ النَّاسِ تَفْرُقُ بَيْنَ التَّبَالِ وَالْإِزَارِ وَالْعَرَبُ لَا تَفْرُقُ بَيْنَهُمَا يُقَالُ تَوَبَّاتِ الْقَدَرِ إِذَا أَصْلَحَتْهُ بِالتَّبَالِ وَالْجَمْعُ التَّبَوَالِ (التَّبِين) سَاقُ الزَّرْعِ بَعْدَ دِيَاسِهِ وَالتَّبِينُ وَالْمُتَبَنِّيتُ التَّبِينُ وَالتَّبَانُ فَعَالٌ شَبَّهِ السَّرَاوِيلَ وَجَعَهُ تَبَايِينَ وَالْعَرَبُ تَذَكَّرُوهُ وَتَوَثَّاهُ فِي التَّهْدِيدِ

(التَّاءُ مَعَ الْحِمْ وَالْوَاءِ)

(تَجَرَّ) تَجَرَّ مِنْ بَابِ قَتْلٍ وَالتَّجَرُّ وَالْإِسْمُ التَّجَارَةُ وَهُوَ تَاجِرٌ وَالْجَمْعُ تَجَرُّمٌ مِثْلُ صَاحِبٍ وَصَحْبٍ وَتَجَارٍ بضم التَّاءِ مَعَ التَّثْقِيلِ وَبِكَسْرِ هَامِ التَّخْفِيفِ وَلَا يَكَادُ يُوْجَدُ تَاءٌ بَعْدَ هَاجِمٍ إِلَّا تَجَرَّ وَتَجَرَّ وَالتَّجَرُّ هُوَ الْبَابُ وَرَجْعٌ فِي مَنْطِقَةٍ وَأَمَّا تَجَاهُ الشَّيْءِ فَأَصْلُهَا وَ

(التَّاءُ مَعَ الْخَاءِ وَمَا يَمِثْلُهُمَا)

(تَحْتُ) نَقِصٌ فَوْقَ وَهُوَ ظَرْفٌ مَبْهَمٌ لَا يَتَبَيَّنُ مَعْنَاهُ إِلَّا بِإِضَافَتِهِ يُقَالُ هَذَا تَحْتَ هَذَا (التَّحْفَةُ) وَزَانُ رِثْبَةٍ مَا أَتَّخَفَتْ بِهِ غَيْرُكَ وَحِكْمِي الصَّغَانِي سَكُونُ الْعَيْنِ أَيْضًا قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَالتَّاءُ أَصْلُهَا وَ

(التَّاءُ مَعَ الْخَاءِ وَمَا يَمِثْلُهُمَا)

(تَخَذَتْ) زَيْدٌ أَخْلِيًا بِمَعْنَى جَعَلَتْهُ وَاتَّخَذَتْهُ كَذَلِكَ وَتَخَذَتْ الشَّيْءَ تَخَذًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَقَدْ يَسْكُنُ الْمَصْدَرُ كَتَسَبُّهُ (التَّخْمُ) حَدُّ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ تَخْمٌ مِثْلُ فَلَسٍ وَفُلُوسٍ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَابْنُ السَّكَيْتِ الْوَاحِدُ تَخْمٌ وَالْجَمْعُ تَخْمٌ مِثْلُ رَسُولٍ وَرَسُولٍ وَالتَّخْمَةُ وَزَانُ رَطْبَةٍ وَالْجَمْعُ يَحْذِفُ الْهَاءَ وَالتَّخْمَةُ بِالسَّكُونِ لُغَةٌ وَالتَّاءُ مَبْدَلَةٌ مِنْ وَاوٍ لِأَنَّهُمَا مِنَ الْوُخَامَةِ وَاتَّخَمَ عَلَى أَفْعَلٍ وَتَخَّمَ تَخْمًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ لُغَةٌ

(التَّاءُ مَعَ الرَّاءِ وَمَا يَمِثْلُهُمَا)

(تَرَمَدٌ) بِكَسْرَيْنِ وَبِذَالٍ مَجْمُوعَةٌ وَمِنْ الْعَجْمِ مَنْ يَفْتَحُ التَّاءَ وَالْمِجْمُ مَدِينَةٌ عَلَى نَهْرِ جِيحُونَ مِنْ أَقْلِيمِ مِصْرَ إِلَى خُرَّاسَانَ (الترمس) وَزَانٌ بِسَدَقٍ حَبٍّ مَعْرُوفٌ مِنَ الْقَطَانِ الْوَاحِدَةُ تَرْمَسَةُ (الترب) وَزَانٌ قُفْلٌ لُغَةٌ فِي التَّرَابِ وَتَرَبُّ الرَّجُلِ يَتَرَبُّ مِنْ بَابِ تَعَبٍ أَفْقَرُ كَأَنَّهُ لَصِقَ بِالتَّرَابِ فَهُوَ تَرَبٌّ وَأَتَرَبُّ بِالْأَلْفِ لُغَةٌ فِيهِمَا وَقَوْلُهُ خَلِيهِ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ تَرَبَّتْ يَدَاكَ هَذِهِ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي جَاءَتْ عَنِ الْعَرَبِ صَوْرَتُهَا دَعَاءٌ وَلَا يَرَادُ بِهَا الدَّعَاءُ بَلِ الْمُرَادُ الْخُتُّ وَالتَّحَرُّيْضُ وَأَتَرَبُّ بِالْأَلْفِ اسْتَغْنَى وَتَرَبَّتِ الْكُتُبُ بِالتَّرَابِ أَتَرَبُّ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَتَرَبَّتْهُ بِالتَّشْدِيدِ بِمِثْلَةِ الْغَرَّةِ وَالتَّرَبُّةِ الْمُقْبَرَةِ وَالْجَمْعُ تَرَبٌّ مِثْلُ غُرْفَةٍ وَغُرُوفٍ وَقَعَ فِي كَلَامِ الْغَزَالِي فِي بَابِ السُّوْقَةِ لَا قَطْعَ عَلَى النَّبَاشِ فِي تَرَبُّةٍ ضَائِعَةٍ وَالْمُرَادُ مَا إِذَا كَانَتْ مُنْفَصِلَةً عَنِ الْعِمَارَةِ انْفَصَالًا غَيْرَ مَعْتَادٍ لِأَنَّهُ ذَكَرَ فِي تَقْسِيمِهِ فِيهَا إِذَا كَانَتْ مُنْفَصِلَةً انْفَصَالًا مَعْتَادًا

ترج

وجهين وقال الرافي هذا اللفظ يحتمل أن يكون في تربة كما تقدم ويحتمل أن يكون في بريدة أي المنسوبة إلى البر وهذان بعيدان أهل اللغة قالوا البرية الصحراء نسبة إلى البر وهذه لا تكون الا ضائعة فالوجه أن تقرأ تربة لانها تنقسم كما قسمها الغزالي إلى ضائعة وغير ضائعة (الترج) بضم الهمزة وتشديد الجيم فأكهة معروفة الواحدة أترجة وفي لغة ضعيفة ترجع قال الأزهرى والاولى هي التي تكلم بها الفصحاء وارتضاها النحويون * وترجم فلان كلامه اذا بينه وأوضحه وترجم كلام غيره اذا عبر عنه بلغة غير لغة المتكلم واسم الفاعل ترجان وفيه لغات أجدوها فتح التاء وضم الجيم والثانية ضمهما ما يجعل التاء تابعة للجيم والثالثة فتحهما ما يجعل الجيم تابعة للتاء والجمع تراجم والتاء والميم أصليتان فوزن ترجم فعل مثل درج وجعل الجوهرى التاء زائدة وأورده في تركيبه ويوافق ما في نسخة من التهذيب من باب رجم أيضا قال اللحياني وهو الترجان والترجان لكنه ذكر الفعل في الرابعى وله وجه فانه يقال لسان مرجم اذا كان فصيحاً قوالاً لكن الاكثر على أصالة التاء (ترج) ترخافه وترخ مثل تعب فهو تعب اذا حزن ويتعدى بالهمزة (الترس) معروف والجمع ترسة مثال غنسة وتروس وتراس مثل فلوس وسهام وور بما قيل أتراس قال ابن السكيت ولا يقال أترسة وزان أرغفة وترس بالشئ جعله كالترس وتستر به وكل شئ تترست به فهو مترسك وقولهم مترسن بفتح الميم والتاء وسكون الراء معناه لك الامان فلا تخف قيل فارسى واذا كان الترس من جلود ليس فيه خشب ولا عقب سمي بحففة ودركة (الترعة) الباب ويقال للموضع يحفره الماء من جانب النهر ويتفجر منه ترعة وهي فوهة الجدول والجمع ترع وترعات مثل غرفة وغرفات في وجوهها (الترقوة) وزنها فعلاوة بفتح الفاء وضم اللام وهي العظم الذي بين عنق النحر والعاتق من الجانبين والجمع التراقي قال بعضهم ولا تكون الترقوة لشئ من الحيوانات الا لانسان خاصة (والترياق) قيل وزنه فعال بكسر الفاء وهوروى مغرب ويجوز ابدال التاء الاوطاء مهملتين لتقارب المخارج وقيل مأخوذ من الريق والتاء زائدة ووزنه فعال بكسر هاء الفاء من ريق الحيات وهذا يقتضى أن يكون عربياً (ترك) المنزل تركاً رحلت عنه وترك الرجل فارقت ثم استعير للاسقاط في المعاني فقل ترك حقه اذا أسقطه وترك ركعة من الصلاة يأت بها فانه اسقاط لما ثبت شرعا وترك البحر ساكناً لم غيره عن حاله وترك الميت ما خلفه والاسم التركة ويخفف بكسر الاول وسكون الراء مثل كلمة وكلمة والجمع تركات والترك جيل من الناس والجمع أترك والواحد تركى مثل روم ورومى

ترج
ترس

ترع

ترقوة

ترياق

ترك

* (التاء مع السين والعين) *

تسع

(التسع) جزء من تسعة أجزاء والجمع اتساع مثل قفل وأقفال وضم السين للاتباع لغة والتسيع مثل كريم لغة فيه وتسعت القوم تسعهم من باب نفع وفي لغة من بابى قتل وضرب اذا صرت تسعهم أو أخذت تسع أموالهم وقوله عليه الصلاة والسلام لا صوم من التاسع مذهب ابن عباس وأخذ به بعض العلماء أن المراد بالتاسع يوم عاشوراء فعاشوراء عنده تاسع المحرم والمشهور من أقاويل العلماء سلفهم وخلفهم أن عاشوراء عاشوراء المحرم وتاسوعاء تاسع المحرم استدلالاً بالحديث الصحيح أنه عليه الصلاة والسلام صام عاشوراء فقليل له أن اليهود والنصارى تعظمه فقال فاذا كان العام المقبل صمنا التاسع فانه يدل على انه كان يصوم غير التاسع فلا يصح أن يعد بصوم ما قد صامه وقيل أراد ترك العاشر وصوم التاسع وحده خلافاً لاهل الكتاب وفيه نظر لقوله عليه الصلاة والسلام في حديث صوم يوم عاشوراء وخالفوا اليهود صوموا قبله يوماً وبعده يوماً ومعناه صوموا معه يوماً وقبله أو بعده حتى تخرجوا عن التسبب باليهود في افراد العاشر واختلف هل كان واجبا ونسخ بصوم رمضان أو لم يكن واجبا قط وانفقوا على أن صومه سنة وأما تسوعاء فقال الجوهرى أظنه مولداً وقال الصغاني مولداً فينبغي أن يقال اذا استعمل مع عاشوراء فهو قياس العربى لاجل الازدواج وان استعمل وحده فليس ان كان غير مسموع

* (التاء مع العين وما يثلها) *

(تع) تعبا فهو تعب اذا أعيى وكل ويتعدى بالهمزة فيقال أععبته فهو متعب مثل أكرمه فهو مكرم (نعس) نعسا

نعس تعب

من باب نفع أكب على وجهه فهو تاعس وتعس تعسا من باب تعب لغة فهو تعس مثل تعب وتعدي هذه بالحركة وبالهززة فيقال تعسه الله بالفتح وأنعسه وفي الدعاء تعسالة وتعس واتعس والتعس أن يخر لوجهه والتعس أن لا يستقل بعد سقطته حتى يسقط ثانية وهي أشد من الأولى

﴿التاء مع الفاء وماثلتها﴾

(تفت) تفتا فهو تفت مثل تعب تعبا فهو تعب اذا ترك الادهان والاستحدا فغلاه الوسخ وقوله تعالى ثم ليقتضوا تفثهم قيل هو استحباة ما حرم عليهم بالا حرام بعد التحلل قال أبو عبيدة ولم يجئ فيه شعر يحتاج به (التفاح) فعال فأكهته معروفة الواحدة تفاحة وهو عربي (تفلت) المرأة تفلا فهي تفلة من باب تعب اذا أنزريحها ترك الطيب والادهان والجميع تفلات وكثر فيها متفال مبالغة وتفلت اذا تطليت من الاضداد وتفل تفلان من بابي ضرب وقتل من البراق يقال بزق ثم تفل ثم تفت ثم نفخ (تفه) الشيء تفها من باب تعب وتفاهة أيضا اذا خس وحقر فهو تافه والتفه وزان عمر قال أبو زيد يدهي دابة نحو الكاب وتسعى عناق الأرض والجمع تفهات وقال ابن الانباري التفه دويبة تصيد كل شيء حتى الطير وهي خيثة ولان تأكل الالحم

﴿التاء مع القاف وماثلتها﴾

رجل (تقي) أي زكي وقوم أقياء وتقي يتقي من باب تعب تقاة والتقي جمعها في تقدير رطبة ورطب واتقاء اتقاء والاسم التقوى وأصل التاء واو لكنهم قلبوا

﴿التاء مع الكاف وماثلتها﴾

(التكة) معروفة والجمع تكك مثل سدره وسدر قال ابن الانباري وأحسبها معربة واستكك بالتكة أدخلها في السراويل (اتكأ) وزنه أفعول ويستعمل بمعنيين أحدهما الجلوس مع التمكن والثاني القعود مع تمايل معتددا على أحد الجانبين وسيأتي تمامه في الواو فان التاء في هذا الفعل مبدلة من واو

﴿التاء مع اللام وماثلتها﴾

(أتلدت) المال وزان أكرمت اتخذته فهو متلد وتلد المال يتلد من باب ضرب تلود اقدم فهو تالد والتلبد ما اشترته صغيرا فبت عندك ويقال التلبد الذي ولد ببلاد العجم ثم حل صغيرا الى بلاد العرب ويقال التالد والتلبد والتلاد كل مال قديم وخلافه الطارف والطريف (التلعة) مجرى الماء من أعلى الوادي والجمع تلاع مثل كلبة وكلاب والتلعة أيضا ما تنهبط من الأرض فهي من الاضداد (تلف) الشيء تلفا هلك فهو تلف وأتلفته ورجل متلف لئله ومتلاف للبالغة (التل) معروف والجمع تلال مثل سهم وسهام وتلاه تلامن باب قتل صرعه ومنه قيل للريح مثل بكمر الميم (تلاوت) الرجل أتلاه تلاوت على فاعول تبعته فأناله تال وتلاوا أيضا وزان حل وتلاوت القرآن تلاوة

﴿التاء مع الميم وماثلتها﴾

(التمر) من ثمر النخل كالزبيب من العنب وهو اليابس بأجاء أهل اللغة لانه يترك على النخل بعد اطرابه حتى يخفف أو يقارب ثم يقطع ويترك في الشمس حتى يبس قال أبو حاتم ور بما جدت النخلة وهي بأسرة بعدما حلت ليخفف عنها أو لحوف السرفة فتترك حتى تكون تمر الواحدة تمر والجمع تمر وتمران بالضم والتمر يذكر في لغة ويؤنث في لغة فيقال هو التمر وهي التمر وتمر القوم تمر من باب ضرب أطمعتم التمر ورجل تامر ولاين ذو تمر ولين قال ابن فارس التامر الذي عنده التمر والتمر الذي يبيعه وتمرته تمر يابسه فتعمر هو تمر الرطب حان له أن يصير تمر (تم) الشيء يتم بالكسر تكملت أجزائه وتم الشهر كملت عدة أيامه ثلاثين فهو تام ويعدي بالهززة والتضعيف فيقال أتمته وتمته والاسم التمام بالفتح وتمة كل شيء بالفتح تمام غايته واستقته مثل أتمه وقوله تعالى وأتموا الحج والعمرة لله قال ابن فارس معناه أتوا بفروضها واذم القمر يقال ليلة التمام بالكسر وقد يفتح وولد الولد التمام الحمل بالفتح والكسر وألقت المرأة الولد لغيرة تام بالوجهين وتم الشيء يتم اذا اشتد وصلب فهو تميم وبه سمي الرجل وتمم الرجل تممة اذا تردده التاء فهو تتمام بالفتح وقال أبو زيد هو الذي يجمل في الكلام ولا يفهمك

﴿التاء مع النون وماثلتها﴾

(التنور) الذي يخبز فيه وافقت فيه لغة العرب لغة العجم وقال أبو حاتم ليس بعربي صحيح والجمع التنانير (تنأ) بالبلد يتنأ مهموز يفتحهم تنأ أقام به واستوطنه وتنأ تنأ أيضا استغنى وكثر ماله فهو تنائي والجمع تناء مثل كافرو كفار

والاسم التناء بالكسر والمدور بما خفف فقل تنابا لمكان فهو تان كقوله

شيخنا يظل الحجج الثمانية * ضيفا ولا تلتاه الا تانيا

﴿ التاء مع الهاء وما يثلثهما ﴾

(تيم) اللبن واللحم تهما من باب تعب تغير وأثن وتهم الحرا شتد مع ركوب الرج ويح ويقال ان تهامة مشتقة من الأول لانها انخفضت عن نجد فتغيرت ريمها ويقال من المعنى الثاني لشدة حرها وهي أرض أهلها ذات عرق من قبل نجد الى مكة وما وراءها بحر حلتين أو أكثر ثم تتصل بالغور وتأخذ الى البحر ويقال ان تهامة تتصل بأرض اليمن وان مكة من تهامة اليمن والنسبة اليها تهايمي وتهام أيضا بالفتح وهو من تغييرات النسب قال الأزهرى رجل تهام وامرأة تهامية مثل رابع واربعة والتهمة بسكون الهاء وفتحها الشك والريبة وأصلها الواو لانها من الوهم وأتهم الرجل اتهمها وزان أكرم اكرما أتى بما يتهم عليه وأتهمته ظننت به سوء فهو تهيم وأتهمته بالشك على افتعلت مثله

﴿ التاء مع الواو وما يثلثهما ﴾

(تاب) من ذنبه يتوب توبا وتوبة ومتابا أفلح وقيل التوبة هي التوب ولكن الهاء لتأنيث المصدر وقيل التوبة واحدة كالضربة فهو تائب وتاب الله عليه غفر له وأقنعه من المعاصي فهو تواب مبالغة واستتابه سأله أن يتوب (التوت) الفرصاد وعن أهل البصرة التوب هو الفاكهة وشجرة الفرصاد وهذا هو المعروف ور بما قيل توت بناء مثله أخيرا قال الأزهرى كأنه فارسي والعرب تقول بقاءين ومنع من التاء المثلثة ابن السكيت وجاعة والتوتياء بالمد كحل وهو معرب (التاج) للجمع والجمع تيجان ويقال توج اذا سود والبس التاج كما يقال في العرب عجم (تاد) في مشيه على افتعل انتاد اترق ولم يجل وهو يمشي على تؤدة وزان رطبة وفيه تؤدة أى تثبت واصل التاء فيهما واو وتواد في مشيه مثل تمهل وزنا ومعنى (التور) قال الأزهرى اناء معروف تدكره العرب والجمع أتوار والتور الرسول والجمع أتوار أيضا وتور الماء الطحلب وهو شئ أخضر يعالو الماء الركد والتارة المرة وأصلها الهمز لكانه خفف لكثرة الاستعمال ور بما همزت على الأصل وجعت بالهمز فقل تارة وتثار وتثر قال ابن السراج وكأنه مقصور من تثار وأما المخفف فالجمع تارات والتيار الموح وقيل شدة الجريان وهو فعال أصله تيار فاجتعت الواو والياء فاذهم بعد القلب وبعضهم يجعله من يرفه وهو فعال (توز) وزان فقل مدينة من بلاد فارس يقال انها كثيرة النخل شديدة الحر والربا تنسب الثياب التوزية على لفظها وعوام الجسم تقول توز بفتح التاء وتوزا أيضا موضع بين مكة والكوفة (تاقت) نفسه الى الشئ تتوق توقا وتوقا وتوقا اشتاقت ونازعت اليه ونفس تائقة وتواقى أى مشتاقة (التوم) وزان غفل حب يعمل من الفضة الواحدة تومة والتوأم اسم لولد يكون معه آخر في بطن واحد لا يقال توأم الا لاحدهما وهو فوعل والأنتى توامة وزان جوهر وجوهره والولدان توأمان والجمع توأم وتوأم وزان دخان وتأمت المارة وزان أكرمت وضعت اثنين من حمل واحد فهي متم بغير هاء (التاء) من حروف المعجم تكون للقسم وتختص باسم الله تعالى في الأشهر فيقال تالله والتوى وزان الحصى وقد يمد الهلاك واتوت القبائل على ان فعلت اتتقت

﴿ التاء مع الياء وما يثلثهما ﴾

(تاج) الشئ تيجان من باب سار سهل ويسر وأتاحه الله تعالى اتاحه يبره (التيس) الذك من المعز اذا أتى عليه حول وقبل الحول هو جدى والجمع تيس مثل فلس وفلوس (تباء) وزان جراء موضع قريب من بادية الحجاز يخرج منها البس الشأم على طريق البقاء وهي حاضرة طيء (التين) المأكول معروف وهو عرني وجهور المفسرين على أنه المراد بقوله تعالى والتين والزيتون الواحدة تينة (تية) بكسر التاء المقازة والتهاء بالفتح والمدمله وهي التي لا علامة فيها يرتدى بها وتاده الانسان في المقازة بتيه تيهاضل عن الطريق وتاه تيوه توها لغة وقد نيهت وتوهته ومنه يستعار لمن رام أمرا فلم يصادف الصواب فيقال انه تائه

﴿ كتاب التاء ﴾

﴿ التاء مع الباء وما يثلثهما ﴾

- (ثبت) الشيء ثبت ثبوتاً دام واستقر فهو ثابت وبه سمي وثبت الامر صح ويتعدى بالهزمة والتضعيف فيقال أثبتته وثبته والاسم الثبات وأثبت الكاتب الاسم كتبه عنده وأثبت فلان لازمه فلا يكاد يفارقه ورجل ثبت ساكن الباء مثبت في أموره وثبت الجنان أى ثابت القلب وثبت في الحرب فهو ثبت مثل قال قرب فهو قريب والاسم ثبت بفتحين ومنه قيل للحجة ثبت ورجل ثبت بفتحين أيضاً إذا كان عدلاً ضابطاً والجمع أثبات مثل سبب وأسباب (الشيء) بفتحين ما بين الكاهل إلى الظهر والآنج وزان الآخر النائي الشيء وقيل العريض الشيء ويصغر على القياس فيقال أنيج (ثبير) جبل بين مكة ومنى ويرى من منى وهو على يمين الدخول من مكة وثبت زيد بالشيء ثباً من باب قتل حبسته عليه ومنه اشتقت المشاورة وهي المواظبة على الشيء والملازمة له وثير الله تعالى الكافر ثبوراً من باب قعد أهلكه وثيره ثبوراً يتعدى ولا يتعدى (ثبطه) تثبطاً قعد به عن الامر وشغله عنه ومنعه تخذلاً ونحوه
- ﴿الثاء مع الجيم وما مثلها﴾
- (نج) الماء نجاً من ضرب هبل فهو نجاج ويتعدى بالحركة فيقال نججته نجاً من باب قتل إذا صبيته وأسلته وأفضل الحج العج والنج فالعج رفع الصوت بالتلبية والنج اسالة دماء الهدى (والنجير) مثال رغيف نفل كل شيء يعصر وهو معرب وقال الاصمعي النجير عصارة التمر والعامة تقول بالمشناة وهو خطأ
- ﴿الثاء مع الخاء والنون﴾
- (نخن) الشيء بالضم والفتح لغة نخونة ونخانة فهو نخين وأنخن في الأرض أنخانا سار إلى العدو وأوسعهم قتلاً وأنختته أو هنته بالجراحة وأضعفته
- ﴿الثاء مع الدال والياء﴾
- (الثدى) للراة وقد يقال في الرجل أيضاً قاله ابن السكيت ويدكر ويؤنث فيقال هو الثدى وهي الثدى والجمع أئد وئدى وأصلها أفل فعل وفعل مثل أفلس وفلوس ورجل مجاع على نداء مثل سهم وسهام والشدوة وزنها فاعلة بضم الفاء والعين ومنهم من يجعل النون أصلية والواو زائدة ويقول وزنها فاعلة قيل هي مغرز الثدى وقيل هي اللحمة التي في أصله وقيل هي للرجل بمنزلة الثدى للراة وكان رؤيته يهزها قال أبو عبيد وعامة العرب لا تهزها وحكي في البارع ضم الثاء مع الهزمة وفتح الثاء مع الواو وقال ابن السكيت وجع الشدوة تنادى على النقص
- ﴿الثاء مع الراء وما مثلها﴾
- (ثرب) عليه يثرب من باب ضرب عتب ولا موب بالمضارع بياء الغائب سمي رجل من العمالق وهو الذي بني مدينة النبي صلى الله عليه وسلم فسميت المدينة باسمه قاله السهيلي وثرّب بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه قوله تعالى لا تثريب عليكم اليوم والثرّب وزان فليس شحم رقيق على الكرش والامعاء (الثرید) فاعيل بمعنى مفعول ويقال أيضاً مثرود يقال ثردت الخبز ثرداً من باب قتل وهو أن تفتته ثم تبله بمرق والاسم الثردة (ثرم) الرجل ثرماً من باب تعب انكسرت ثنيته فهو أثرم والآنثى ثرماً والجمع ثمر مثل أحر وجرأ وجرؤ يعدي بالحركة فيقال ثرمة ثرماً من باب قتل واشترمت الثنية (الثروة) كثرة المال وأثرى أثراء استغنى والاسم منه الثراء بالفتح والمد والثرى وزان الحصى ندى الأرض وأثرت الأرض بالالف كثر ثراها والثرى أيضاً التراب الندى فإن لم يكن ندياً فهو تراب ولا يقال حينئذ ثرى وثرى الأرض ثرى فهي ثرية وثرىء مثل عميت عمى فهي عمية وعمياء إذا وصل المطر إلى نداها
- ﴿الثاء مع العين وما مثلها﴾
- (الثعبان) الحية العظيمة وهو فعالان ويقع على الذكروالانثى والجمع الثعابين (ثعل) ثعلام باب تعب اختلفت منابت أسنانه وتراكب بعضها على بعض فهو أثل والمرأة ثعلاء والجمع ثعل ثعل مثل أحر وجرأ وجرؤ ثعلت السن زادت على عدد الأسنان (الثعلب) قال ابن الأنباري يقع على الذكروالانثى فيقال ثعلب ذكراً وثعلب أنثى وإذا أريد الاسم الذي لا يكون إلا للذكور قيل ثعلبان بضم الثاء واللام وقال غيره ويقال في الانثى ثعلبة بالهاء كما يقال عقرب وعقربة وبها سمي وكنى أبو ثعلبة الحشني واسمه جرهم بن ناشب بنون وشين محجمة مكسورة وباء موحدة

والثعلب مخرج الماء من جرين القرم

* (الشامع الغين وما يثلثهما) *

نفر

(النفر) من البلاد الموضع الذي يخاف منه هجوم العدو فهو كالثامه في الحائط يخاف هجوم السارق منها والجمع نفور مثل فلس وفلوس والثغر البسم ثم أطلق على الثنايا اذا كسر ثغر الصبي قيل نفور ثغور بالبناء للمفعول ونفرت ثغره أنفرت من باب نفع كسرتة واذا نبت بعد السقوط قيل أنفرت ثغارا مثل أكرم أكراما واذا ألقى أسنانه قيل أنفرت على افتعل قاله ابن فارس وبعضهم يقول اذا نبت أسنانه قيل أنفرت بالتشديد وقال أبو يزيد الصبي بالبناء للمفعول يشفر ثغرا وهو مشغور اذا سقط ثغره ولا تقول بنوكلاب للصبي أنفرت بالتشديد بل يقولون للبهيمة أنفرت وقال أبو الصقر أنفرت الصبي بالتشديد وبالناء والتاء وقال في كفاية المتحفظ اذا سقطت أسنان الصبي قيل نفرت فاذا نبت قيل أنفرت وأنفرت بالناء والتاء مع التشديد وثغرة النحر الهزمية في وسطه والجمع ثغر مثل غرقة وغرف (الثغام) مثل سلام نبت يكون الجبال غالبا اذ ليس ابيض ويشبهه الشيب وقال ابن فارس شجرة بيضاء الثمر والزهر (ثفت) الشاة تشغو ثغاء مثل صراخ وزنا ومعنى فهي ثاغية

نعم
نفو

* (الشامع الفاء وما يثلثهما) *

نفر

(النفر) للدابة معروف والجمع أسفار مثل سبب وأسباب وأسفرت الدابة مثل أكرمها شددتها بالنفر واستنفر الشخص شوبه قال ابن فارس أنزربه ثم رد طرف أزاره من بين رجله فغرز في حجزته من ورأيه واستنفر الكلب بذنبه جعله بين نخديه واستنفر الحاض وتلجمت مثله والنفر مثل فلس للسباع وكل ذي مخالب بمنزلة الحيا المناقة وربما استعير لغيرها (الثفل) مثل قفل حثالة الشيء وهو الثخين الذي يبقى أسفل الصافي والثفال مثل كتاب جلد أو نحو ذلك يوضع تحت الرحى يقع عليه الدقيق (الثفاء) وزان غراب هو حوب الرشاد الواحدة ثفاءة وهو في الصحاح والجمهرة مكتوب بالثقل ويقال الثفاء الخردل ويؤكل في الاضطراب

ثفل
ثفاء

* (الشامع القاف وما يثلثهما) *

(ثقبته) ثقبان باب قتل خرقة بالثقب بكسر الميم والثقب خرقة لا عمق له ويقال خرقة نازل في الارض والجمع ثقبوب مثل فلس وفلوس والثقب مثال قفل لغة والثقب مثله والجمع ثقب مثل غرقة وغرف قال المطرزي وانما يقال هذا فيما يقل ويصغر (ثقف) الشيء ثقفا من باب تعب أخذته وسقفت الرجل في الحرب أدركته وثقفته ظفرت به وثقفت الحديث فهمته بسرعة والفاعل ثقيف وبه سمي حي من اليمن والنسبة اليه ثقفى بفتح الحين وثقفته بالثقليل أقت المعوج منه (ثقل) الشيء بالضم ثقلا وزان عنب ويسكن للتخفيف فهو ثقيل والثقل المتاع والجمع أثقال مثل سبب وأسباب قال الفارابي الثقل متاع المسافر وحشمه والثقلان الجن والانس وأثقله الشيء بأثقله والمثقال وزنه درهم وثلاثة أسباع درهم وكل سبعة مثاقيل عشرة دراهم قال الفارابي ومثقال الشيء ميزانه من مثله ويقال أعطاه ثقله وزان حل أي وزنه

ثقب
ثقف

ثقل

* (الشامع الكاف واللام) *

(ثكلت) المرأة ولدها ثكلا من باب تعب فقدته والاسم الثكل وزان قفل فهي ثاكل وقيل ثاكل ثاكله وثنكل والجمع ثواكل وثنكلى وجاء فيه مثكال أيضا بكسر الميم أي كثيرة الثكل ويعدى بالهمزة فيقال أنكلها الله ولدها

ثكل

* (الشامع اللام وما يثلثهما) *

(ثلبه) ثلبان باب ضرب عابه وتنقصه والمثلبة المسبة والجمع المثالب وثلبه طرده (الثلث) جزء من ثلاثة أجزاء وتضم اللام لا اتباع وتسكن والجمع أثلاث مثل عنق وأعناق والثليث مثل كريم لغة فيه وحى الثلث قال الأطباء هي حوى القلب سميت بذلك لأنها تأخذ يوما وتقلع يوما ثم تأخذ في اليوم الثالث وهي بوزنها قالوا والعامه تسمى بالثلاثة والثلاثة عدد ثبت الهاء فيه للذكر وتحذف للمؤنث فيقال ثلاثة رجال وثلاث نسوة وقوله عليه الصلاة والسلام رفع القلم عن ثلاث أنث على معنى النفس ولو أر بد الاشخاص ذكر بالهاء فثلاث وثلاثون رجلين من باب ضرب صرت ثالثها وثلاث القوم من باب قتل أخذت ثلث أمواهم ويوم الثلاثاء ومدودوا الجمع ثلاثاوات بقلب الهمزة واو (الثلج) معروف والجمع ثلوج وثلجتنا السماء من باب قتل ألفت علينا الثلج ومنه يقال ثلجت الأرض بالبناء للمفعول فهي

ثلب

ثلج

شأوة وقيل للبلد مشاوح الفؤاد وأثلجت السماء بالالف لغة وثلجت النفس ثلوجا وثلجا من باني قعد وتع
اطمأنت (الثامة) في الحائط وغيره الخلل والجمع ثلم مثل غرفة وغرف وثلعت الاناء ثلعا من باب ضرب كسرتة من
حافته فاشلم وثلثم هو * (الثاء مع الميم وما يثلثهما)

(الائم) بكسر الهمزة والميم الكحل الاسود ويقال انه معرب قال ابن البيطار في المنهاج هو الكحل الاصفهانى
ويؤيده قول بعضهم ومعدنه بالمشرق (الثمر) بفتحين والثمرة مثله فالاول مذكر ويجمع على ثمار مثل جبل
وجبال ثم يجمع الثمار على ثمر مثل كلب وكتب ثم يجمع على أثمار مثل عنق وأعناق والثاني مؤنث والجمع ثمرات
مثل قصبة وقصبات والثمر هو الحل الذي تخرجه الشجرة سواء أكل أو لا فيقال ثمر الاراك وثمر العوسج وثمر الدوم
وهو المقل كما يقال ثمر النخل وثمر العنب قال الأزهرى وثمر الشجر أطلع ثمره أول ما يخرج منه فهو مشروم وثمره ناقيل
لما لا ينفع فيه ليس له ثمرة (ثم) حرف عطف وهي في المفردات للترتيب بمهله وقال الأخفش هي بمعنى الواو لأنها

استعملت فيما لا ترتيب فيه نحو والله ثم والله لا فعلن تقول وحياتك ثم وحياتك لا قومن واما في الجمل فلا يلزم الترتيب
بل قد تأتي بمعنى الواو نحو قوله تعالى ثم الله شهيد على ما يفعلون أى والله شاهد على تكذيبهم وعنادهم فان شهادة
الله تعالى غير حادثه ومثله ثم كان من الذين آمنوا * وثمر بالفتح اسم اشارة الى مكان غير مكانك والثمار وزان غراب
نبت يسد به خصاص البيوت الواحدة ثمامة وبها سمي الرجل (ثمل) الماء في الخوض ثلما يقي ومنه الثمالة بالضم
وهي أيضا الرغوة والجمع ثمال بخذف الهاء وبها سمي الرجل (الثن) العوض والجمع أثمان مثل سبب واسباب
وأثن قليل مثل جبل وأجل وأثمت الشيء وزان أكرمه بعتة بثن فهو مثن أى مبيع بثن وثنته تسمينا جعلته
ثمانا بالحدس والتخمين والثن بضم الميم للاتباع والتسكين جزء من ثمانية اجزاء والثنين مثل كريم لغة فيه وثنيت
القوم من باب ضرب ضرب ثامنهم ومن باب قتل أخذت ثمن أموالهم والثمانية بالهاء للمعدود المذكور بخذفها
للمؤنث ومنه سبع ليال وثمانية أيام والثوب سبع في ثمانية أى طوله سبع أذرع وعرضه ثمانية أشبار لأن
الذراع أثنى في الأكثر ولهذا حذفت العلامة معها والذبر مذكور اذا أضفت الثمانية الى مؤنث ثبتت الياء ثبوتهما
في القاضى وأعراب المنقوص تقول جاء ثمانى نسوة ورأيت ثمانى نسوة تظهر الفتحة واذا لم تنصف قلت عندي
من النساء ثمان ومررت بمن ثمان ورأيت ثمانى واذا وقعت في المركب تخيرت بين سكون الياء وفتحها والقشح
أفصح يقال عندي من النساء ثمانى عشرة امرأة وتخذف الياء في لغة بشرط فتح النون فان كان المعدود مذكرا
قلت عندي ثمانية عشر رجلا بآيات الهاء * (الثاء مع النون والياء)

(الثنية) من الاسنان جمعها ثنائيات وفي الفم أربع والثنى الجبل يدخل في السنة السادسة والثانية والثنى
أيضا الذى يلقي ثنيته يكون من ذوات الظلف والحافر في السنة الثالثة ومن ذوات الخف في السنة السادسة وهو بعد
الجدع والجمع ثناء بالكسر والدونيان مثل رغيف ورغقان وأثنى اذا ألقى ثنيته فهو ثنى فعيل بمعنى الفاعل والثنيا
بضم الثاء مع الياء والتنوى بالفتح مع الواو اسم من الاستثناء وفي الحديث من استثنى فله ثنياء أى ما استثناه
والاستثناء استفعال من ثبتت الشيء أثنيته ثنيا من باب رمى اذا عطفته ورددته وثنيته عن مراده اذا صرفته عنه وعلى
هذا فالاستثناء صرف العامل عن تناول المستثنى ويكون حقيقة في المتصل وفي المتفصل أيضا لان الالهى التى عدت
الفعل الى الاسم حتى نصبه فكانت بمنزلة الهمزة في التعدية والهمزة تعدى الفعل الى الجنس وغير الجنس حقيقة
وفاقا كذلك ما هو بمنزلة ثنيته ثنيان من باب رمى ايضا صرت معه ثنائيا وثنيت الشيء بالثقل جعلته اثنتين * وأثبتت
على زيد بالالف والاسم الثناء بالفتح والمديقال أثبتت عليه خيرا ونجيرا وأثبتت عليه شرا وبشر لانه بمعنى وصفته
هكذا نص عليه جماعة منهم صاحب المحكم وكذلك صاحب البارع وعزاه الى الخليل ومنهم محمد بن القوطية وهو الخبر
الذى ليس فى منقوله غمز والبحر الذى ليس فى منقوده لمز وكان الشاعر عنه بقوله
اذا قلت حذام فصدقها * فان القول ما قالت حذام

وقد قيل فيه هو العالم النحرير ذو الاتقان والتحرير والحجة لمن بعده والبرهان الذي يوقف عنده وتبعه على ذلك من عرف بالعدالة واشتهر بالضبط وصحة المقالة وهو السرقسطي وابن القطاع واقتصر جماعة على قولهم أن ثبت عليه خبر ولم ينفوا غيره ومن هذا اجترأ بعضهم فقال لا يستعمل الا في الحسن وفيه نظر لان تخصيص الشيء بالذكر لا يدل على نفيه عما عداه والزيادة من الثقة مقبولة ولو كان الثناء لا يستعمل الا في الخير كان قول القائل أن ثبت على زيد كافي في المدح وكان قوله وله الثناء الحسن لا يفيد الا التأكيد والتأسيس أولى فكان في قوله الحسن احتراز عن غير الحسن فانه يستعمل في النوعين كما قال والخير في يدك والشر ليس اليك وفي الصحيحين مر وابحجنازة فأنشوا عليها خيرا فقال عليه الصلاة والسلام وجبت ثم مر واباخري فأنشوا عليها شرا فقال عليه الصلاة والسلام وجبت وسئل عن قوله وجبت فقال هذا أنشيت عليه خيرا فوجبت له الجنة وهذا أنشيت عليه شرا فوجبت له النار الحديث وقد نقل النوعان في واقعيتين تراخت احدهما عن الأخرى من العدل الضابط عن العدل الضابط عن العرب الفضحاء عن أفصح العرب فكان أوثق من نقل أهل اللغة فانهم قد يكتفون بالنقل عن واحد ولا يعرف حاله فانه قد يعرض له ما يخرجهم عن حيز الاعتدال من دهش وسكر وغير ذلك فاذا عرف حاله لم يحتج بقوله ويرجع قول من زعم أنه لا يستعمل في الشر الى النبي وكأنه قال لم يسمع فلا يقال والا ثبات أولى ولله در من قال

وان الحق سلطان مطاع * وما خلافة أبد اسبيل

وقال بعض المتأخرين انما يستعمل في الشر في الحديث للازدواج وهذا كلام من لا يعرف اصطلاح أهل العلم بهذه اللفظة والثناء للدار كالفناء وزنا ومعنى والثني بالكسر والقصر الامر بإعداد مرتين والاثنتان من أسماء العدد اسم للتثنية حذف لامه وهي ياء وتقدير الواحد ثني وزان سبب ثم عوض همزة وصل فقيلا اثنتان وللثنية اثنتان كما قيل اثنتان واثنتان وفي لغة تميم ثنتان بغير همزة وصل ولا واحدا له من لفظه والثناء فيه للتأنيث ثم سمي اليوم به فقيلا يوم الاثنين ولا ثني ولا يجمع فان أردت جمعه قدرت أنه مفرد وجعته على اثنتين وقال أبو علي الفارسي وقالوا في جمع الاثنين أنشاء وكأنه جمع المفرد تقدير امثل سبب وأسباب وقيل أصله ثني وزان حمل ولهذا يقال ثنتان والوجه أن يكون اختلاف لغة لا اختلاف اصطلاح واذا عا د عليه ضمير جاز فيه وجهان أو ضمهما الافراد على معنى اليوم يقال مضى يوم الاثنين بما فيه والثاني اعتبار اللفظ فيقال بما فيه ما أو أثناء الشيء تضاعفه وجاء في أثناء الأمر أي في خلاله تقدير الواحد ثني أو ثني كما تقدم

﴿الثناء مع الواو وما يثلثهما﴾

(الثوب) مذكروا وجعه ثوب وثياب وهي ما يلبسه الناس من كان وحرير وخزوصوف وقطن وفرو ونحو ذلك وأما السطور ونحوها فليست ثياب بل أمتعة البيت والمثابة والثواب الجزاء أو ثابه الله تعالى فعل له ذلك وثوبان مثل سكران من أسماء الرجال وثاب يشوب ثوبا وثوب بالاذار جمع ومنه قيل للكان الذي يرجع اليه الناس مثابة وقيل للانسان اذا تزوج ثيب وهو في فعل اسم فاعل من ثاب واطلاقه على المرأة أكثر لأنها ترجع الى أهلها بوجه غير الأول ويستوى في الثيب الذكر والأنثى كما يقال أيم وبكر للذكر والأنثى وجمع المذكور ثيبون بالواو والنون وجمع المؤنث ثيبات والمولدون يقولون ثيب وهو غير مسموع وأيضا ففعل لا يجمع على فعل وثوب الداعي ثوبا رددصوته ومنه الثوب في الاذان وثناء بالهمز تشاوبا وزان تقابل تقاقل قيل هي فترة تعترى الشخص فيفتح عندها غفلة وتشاوب بالواو عاى (ثار) الغبار يشور ثورا وثور على فاعول وثور اناهاج ومنه قيل للفتنة ثارت وأثارها العدو وأثار الغضب احدث وثار الى الشر نهض وثور الشر تشوير أو أثار والارض عمر وها بالفلاحة والزراعة والثور الذكر من البقر والأنثى ثورة والجمع ثيران وأثوار وثيرة مثال غلبة وثور جبل بمكة ويعرف بثور أطحل وأطحل وزان جعفر قال ابن الأثير ووقع في لفظ الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم حرم ما بين غير الى ثور وليس بالمدينة جبل يسمى ثورا وإنما هو بمكة ولعل الحديث ما بين غير الى أحد فالتبس على الراوى والثور القطعة من الاقطا وثور الماء الطحلب وقيل كل ما علا الماء من غشاء ونحوه يضرب به الراعى ليصفو للبقر فهو ثور والثار الذحل بالهمز

ثوب

ثار

ويجوز تخفيفه يقال تأرت القليل وتأرت بـ من باب نفع اذا قتلت قاتله (ثول) ثولاً من باب تعب فالذ كر أثول والانتى ثولاء والجمع ثول مثل أحمرو حمراء وحمرو هو داء يشبه الجنون وقال ابن فارس الثول داء يصيب الشاة فتسترخى أعضاؤها والثولول همزة ساكنة وزان عصفور ويجوز التخفيف والجمع التاليل واثال البراثيلا انصب برة وهو انفعال واثال الناس عليه من كل وجه اجتمعوا (ثوى) بالمكان وفيه ور بما تعدى بنفسه من باب رمى ثوى ثواء بالمد أقام فهو ثاو وفي التنزيل وما كنت ثاوياً في أهل مدين وأثوى بالالف لغة وأثوته فيكون الرابعي لازماً ومتعدياً والثوى بفتح الميم والعين المنزل والجمع المثنوى بكسر الواو وفي الاثر وأصاحوا مثاويكم

كتاب الجيم

الجيم مع الباء وما ينشأ منهما (الجاورس) يأتي في تركيب جرس الجاورس
 (جيبته) جبان من باب قتل قطعته ومنه جيبته فهو محبوب بين الجباب بالكسر اذا استوصلت مذاكيره وجب القوم تخلفهم لقحوها وهو زمن الجباب بالفتح والكسر والجمة من الملابس معروفة والجمع جبب مثل غرفة وغرف والجب بهم تطو وهو مذكر وقال الفراء يذكرون ثؤث والجمع أجباب وجباب وجمبة مثل عنبة (جبد) جبداً من باب ضرب مثل جذبه جذبه بذي بقل مقلوب منه لغة تميمية وأنكره ابن السراج وقال ليس أحدهما مأخوذاً من الآخر لأن كل واحد متصرف في نفسه (جبرت) العظم جبراً من باب قتل أصلحته فبر هو جبراً أيضاً وجبور أصلي يستعمل لازماً ومتعدياً وجبرت اليتيم أعطيته وجبرت اليد وضعت عليها الحيرة والخيرة عظام توضع على الموضع العليل من الجسد ينجر بها والجمبة بالكسر مثله والجمع الجبائر وجبرت نصاب الزكاة بكذا أعادته به واسم ذلك الشيء الجبران واسم الفاعل جابرو به سسى والجبروزان فلس خلاف القدر وهو القول بأن الله يجبر عباده على فعل المعاصي وهو فاسد وتعرف أدلته من علم الكلام بل هو قضاء الله على عباده بما أراد وقوعه منهم لأنه تعالى يفعل في ملكه ما يريد ويحكم في خلقه ما يشاء وينسب إليه على لفظه فيقال جبري وقوم جبرية يسكون الباء وأد اقبل جبرية وقدرية جاز التحريك للآزدواج وفيه جبروت بفتح الباء أي كبر وجرح العجماء جبار بالضم أي هدر قال الأزهرى معناه أن البهيمة العجماء تفلت فتتلف شيئاً فهو هدر وكذلك المعدن اذا انهار على أحد قدمه جبار أي هدر وأجبرته على كذا بالالف جملة عليه فخر أو غلبة فهو مجبر هذه لغة عامة العرب وفي لغة بني تميم وكثير من أهل الحجاز تكلم بها جبرته جبراً من باب قتل وجبور احكامه الأزهرى ولفظه وهي لغة معروفة ولفظ ابن القطاع وجبرته لغة بني تميم وحكاها جماعة أيضاً ثم قال الأزهرى جبرته وأجبرته لغتان جيدتان وقال ابن دريد في باب ما اتفق عليه أبو زيد وأبو عبيدة مما تكلمت به العرب من فعلت وأفعلت جبرت الرجل على الشيء وأجبرته وقال الخطابي الجبار الذي جبر خلقه على ما أراد من أمره ونهيه يقال جبره السلطان وأجبره بمعنى ورأيت في بعض التفاسير عند قوله تعالى وما أنت عليهم بجبار أن الثلاثي لغة حكاها الفراء وغيره واستشهد لصحتها بما معناه أنه لا يبنى فعال الا من فعل ثلاثي نحو القتاح والعلام ولم يحج من أفعل بالالف الادراك فان حمل جبار على هذا المعنى فهو وجه قال الفراء وقد سمعت العرب تقول جبرته على الامر وأجبرته واذ ثبت فلا يعول على قول من ضعفها * وجبريل عليه السلام فيه لغات كسر الجيم والراء وبعدها ياء ساكنة والثانية كذلك الآن الجيم مفتوحة والثالثة فتح الجيم والراء ويهمزة بعدها ياء يقال هو اسم مركب من جبر وهو العبد وايل وهو الله تعالى وفيه لغات غير ذلك (الجبيل) معروف والجمع جبال وأجبيل على قلة قال بعضهم ولا يكون جبلاً الا اذا كان مستطيلاً والجبيلة بكسر تين وتشديد اللام والطبيعة والخلقة والغريزة بمعنى واحد وحبلة الله على كذا من باب قتل فطره عليه وشئ جبلي منسوب الى الجبيلة كما يقال طبعي أي ذاتي منفعل عن تدبير الجبيلة في البدن بصنع بار يها ذلك تقدير العزيز العليم (جبن) جبناً وزان قرب قرباً وجبانة بالفتح وفي لغة من باب قتل فهو جبان أي ضعيف القلب وامراًة جبان أيضاً وبما قيل جبانة وجع المذكر جبناء وجع المؤنث جبانات وأجبنته وجدته جباناً والجبن المأكول فيه ثلاث لغات رواها أبو عبيدة عن يونس بن حبيب سمعنا عن العرب

أجودها سكنون البناء والثانية ضمها للاتباع والثالثة وهي أقلها التثقيل ومنهم من يجعل التثقيل من ضرورة الشعر والجبين ناحية الجبهة من محاذة النزعة إلى الصدغ وهما جبينان عن يمين الجبهة وشمالها قاله الأزهري وابن فارس وغيرهما فتكون الجبهة بين جبينين وجعه جين بضمين مثل يريد ويرد وأجنة مثل أسلحة والجبانة مثقل البناء وثبوت الهاء أكثر من حذفها هي المصلى في الصحراء ور بما أطلقت على المقبرة لأن المصلى غالباً يكون في المقبرة (الجبهة) من الإنسان تجمع على جباه مثل كلبة وكلاب قال الخليل هي مستوى ما بين الحاجبين إلى الناصية وقال الأصمعي هي موضع السجود وجبهته أجبه بفتح حين أصبت جبهته والجبهة أيضاً الجماعة من الناس والخيل (جيت) المال والخراج أجبيه بجاية جعته وجبوتته أجبوه جباوة مثله

جبه
جبي

الجيم مع التاء وما يثلاثهما

(الجثة) للإنسان إذا كان قاعداً أو نائماً فإن كان منتصباً فهو ظل والشخص يع الكمل وجشت الشيء أجسه من باب قتل واجتشته اقتلعه (جثل) الشعر بالضم جثولة وجثالة فهو جثل مثل فلس أي كثر وغلظ ولحية جثلة كذلك (الجثان) بالضم قال أبو زيد هو الجسمان وقال الأصمعي الجثان الشخص والجسمان هو الجسم والجسد وجثم الطائر والأرنب يجثم من باب ضرب جثوما وهو كالبروك من البعير ور بما أطلق على الظباء والابل والقاعل جاثم وجثام مبالغة ثم استعير الثاني مؤكداً بالهاء للرجل الذي يلزم الحضر ولا يسافر ف قيل فيه جثامة وزان علامة ونسابة ثم سمي به ومنه الصعب بن جثامة الليثي (جثا) على ركبتيه جثيا وجثوا من باني علا ورى فهو جاث وقوم جثي على فعول

جث
جثل
جثم

الجيم مع الحاء وما يثلاثهما

(جحده) حقه وبحقه جحداً وجحوداً أنكره ولا يكون إلا على علم من الجاحد به (الجر) للضب واليربوع والحية والجمع ججرة مثل عنبه وانجحر الضب على أنف عمل آوى إلى جحره (الجحش) ولد الأتان والجمع جحوش وجحاش وجحشان بالكسر والمفرد سمي الرجل ومنه حنة بنت جحش (أجحف) السيل بالشيء أجحافاً ذهب به وأجحف السنة إذا كانت ذات جدي وقحط وأجحف بعده كلفه ما لا يطيق ثم استعير الأجحاف في النقص الفاحش والجحفة منزل بين مكة والمدينة قريب من رابع بين بدر وخليص ويقال كان اسمها مبيعة بسكون الهاء وفتح البواقي وسميت بذلك لأن السيل أجحف بأهلها

جحر جحد
جحش
جحف

الجيم مع الدال وما يثلاثهما

(الجذب) هو المحل وزنا ومعنى وهو انقطاع المطر وييس الأرض يقال جذب البلد بالضم جذوبة فهو جذب وجذيب وأرض جذبة وجذوب وأجذبت أجداً وأجذبت تجذب من باب تعب مثله فهي مجذبة والجمع مجاديب وأجذب القوم أجداً بأصابعهم الجذب وجذبته جذباً من باب ضرب عنبته والجذب فعل بضم الفاء والعين تضم وتفتح ذكر الجراد ثم يسمي (الجذب) القبر والجمع أجذاب مثل سبب وأسباب وهذه لغة تهامة وأما أهل نجد فيقولون جدف بالفاء (جد) الشيء يجذب بالكسر جدة فهو جديده وهو خلاف القديم وجد فلان الأمر وأجده واستجده إذا أحدثه فتجده هو وقد يستعمل استحداً لازماً وجده جد من باب قتل قطعه فهو جديده فعل بمعنى مفعول وهذا من الجداد والجداد أو جد النخل بالالف حان جداده وهو وقطعه والجد أبواب لا وأبو الام وإن علا والجد العظمة وهو مصدر يقال منه جدي في عيون الناس من باب ضرب إذا عظم والجد الحظ يقال جدت بالشيء أجد من باب تعب إذا حظيت به وهو جديده عند الناس فعيل بمعنى فاعل والجد الغنى وفي الدعاء ولا ينفع ذا الجد منك الجد أي لا ينفع ذا الغنى عندك غناه وإنما ينفعه العمل بطاعتك والجدي الأمر الاجتهاد وهو مصدر يقال منه جديجد من باني ضرب وقتل والاسم الجذب بالكسر ومنه يقال فلان محسن جد أي نهاية ومبالغة قال ابن السكيت ولا يقال محسن جد أبالفتح وجدي في كلامه جد من باب ضرب ضد هزل والاسم منه الجد بالكسر أيضاً ومنه قوله عليه الصلاة والسلام ثلاث جد هتن جد وهزلن جد لان الرجل كان في الجاهلية يطلق أو يعتق أو ينكح ثم يقول كنت لأعبا ويرجع فأنزله الله تعالى قوله ولا تتخذوا آيات الله هزوا فقال النبي صلى الله عليه وسلم ثلاث جد هتن جد أباطالاً أمر الجاهلية

جذب
جذب
جذب
جد

وتقرير الاحكام الشرعية والجدة بالضم البئر في موضع كثير الكلا والجمع أجداد مثل قفل وأقفال والجادة وسط الطريق ومعظمه والجمع الجواد مثل دابة ودواب والجديدان والاجدان الليل والنهار والجدة بالضم الطريق والجمع الجدة مثل غرفة وغرف (الجدار) الحائط والجمع جدر مثل كتاب وكتب والجدر لغة في الجدار ووجهه جدران وقوله في الحديث اسق أرضك حتى يبلغ الماء الجدر قال الازهرى المراد به ما رفع من أعضاء الارض ليست الماء تشبها بجدار الحائط وقال السهيلي الجدر الحاجر يحبس الماء ووجهه جدر ومن فلس وفلوس والجدرى بفتح الجيم وضمها وأمال الدال ففتوحه فيه ما فروح تنفط عن الجلد ممثلة ماء ثم تنفتح وصاحبها جدير محذو ويقل أول من عذب به قوم فرعون وهو جدير بكذا بمعنى خليق وحقيق (جدعت) الانف جدعا من باب نفع قطعته وكذا الاذن واليد والشفة وجدعت الشاة جدعا من باب تعب قطعت أذنها من أصلها فهي جدعاء وجدع الرجل قطع أنفه وأذنه فهو أجدع والانتى جدعاء (الجدف) القبر وتقدم في جدث والمجداف للسفينة معروف والجمع مجاديف ولهذا قيل لجناح الطائر مجداف وقد يقال مجداف بالذال المعجمة أيضا (جدل) الرجل جدلا فهو جدل من باب تعب اذا اشتدت خصومته وجدال مجادلة وجد اذا اخاصم بما يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب هذا أصله ثم استعمل على لسان حملة الشرع في مقابلة الأدلة لظهور رأيهما وهو محمودان كان للوقوف على الحق والافق موم ويقال أول من دؤن الجدل أبو علي الطبري والجدول فعول هو النهر الصغير والجمع الجداول والجدة بالقح الارض وجدلته تجديلا لقوته على الجدالة وطعنه جدلة (الجدى) قال ابن الانبارى هو الذكرك من أولاد المعز والانتى عناق وقيدته بعضهم بكونه في السنة الاولى والجمع أجدو جداء مثل دلو وأدل ودلاء والجدى بالكسر لغة رديئة والجدى بالقح أيضا كوكب تعرف به القبلة ويقال له جدى الفرقد وجدافلان علينا جدوا وجدوا زان عصا اذا أفضل والاسم الجدوى وجدوته واجتديته واستجدته سألته فأجدى على اذا أعطاك وأجدى أيضا أصاب الجدوى ومأجدى فعله شيئا مستعار من الاعطاء اذالم يكن فيه نفع وأجدى عليك الشئ كفالك

* (الجيم مع الذال وما يثلثها) *

(جذبه) جذبا من باب ضرب وجذبت الماء نفسا ونفسين وأصلته الى الخياشيم وتجاذبوا الشئ مجاذبة جذبه كل واحد الى نفسه (جذدت) الشئ جذما من باب قتل قطعته فهو مجذوذ فأنجد أى انقطع وجذذته كسرتة ويقال تجذارة الذهب وغيره التي تكسر جذا بضم الجيم وكسرها (الجذر) الأصل وأصل اللسان جذره ومنه الجذر في الحساب وهو العدد الذي يضرب في نفسه مثالة تقول عشرة في عشرة بمائة فالعشرة هي الجذر والمرتفع من الضرب يسمى المال (الجذع) بالكسر ساق النخلة ويسمى سهم السقف جذعا والجمع جذوع وأجذاع والجذع بفتح تحتين ما قبل المثني والجمع جذاع مثل جبل وجبال وجذعان بضم الجيم وكسرها والانتى جذعة والجمع جذعات مثل نصبة وقصات وأجذع ولد الشاة في السنة الثانية وأجذع ولد البقرة والخافر في الثالثة وأجذع الابل في الخامسة فهو جذع وقال ابن الاعرابي الاجذاع وقت وليس بسن فالعنق تجذع لسنة وربما أجذعت قبل تمامها للخصب فتسمن فيسرع اجذاعها فهي جذعة ومن الضان اذا كان من شابين يجذع لسنة أشهر الى سبعة واذا كان من هرمين أجذع من ثمانية الى عشرة (الجذم) بالكسر أصل الشئ والجذم بالقح القطع وهو مصدر من باب ضرب ومنه يقال جذم الانسان بالبناء للفعول اذا أصابه الجذام لانه يقطع اللحم ويسقطه وهو مجذوم قالوا لا يقال فيه من هذا المعنى أجذم وزان أحرر وجذام وزان غراب قبيلة من اليمن وقيل من سعد وجذمت اليد جذما من باب تعب قطعت وجذم الرجل جذما قطعت يده فالرجل أجذم والمرأة جذماء ويعدى بالحركة فيقال جذمتها جذما من باب ضرب اذا قطعتا فهي جذيم (الجذوة) الجرة الملتبته وتضم الجيم وتفتح فتجمع جذى مثل مدى وقرى وتكسر أيضا فتكسر في الجمع مثل جزية وجزى

* (الجيم مع الراء وما يثلثها) *

(جرب) البعير وغيره جربا من باب تعب فهو أجرب وناقه جرباء وابل جرب مثل أحر وجراء وجر وسمت أيضا

في جمه جراب وزان كآب على غير قياس ومثله بعير أنحف والجمع عجاف وأبطح وبطاح وأعصل وعصال والاعصل
المعوج وفي كتب الطب أن الجرب خلط غليظ يحدث تحت الجلد من مخالطة البالغ المملح للدم يكون معه بشور وربما
حصل معه هزال لكثرتة وأرض جرباء مقحوظة والجرب معروف والجمع جرب مثل كآب وكتب وسمع أجرة
أيضا ولا يقال جراب بالفتح قاله ابن السكيت وغيره والجرب الوادي ثم استعير للقطعة المقيمة من الأرض فقل فيها
جرب وجعلها أجرة وجربان بالضم ويختلف مقدارها بحسب اصطلاح أهل الاقاليم كاختلافهم في مقدار الرطل
والكيل والذراع وفي كآب المساحة للسموأل اعلم أن مجموع عرض كل ست شعيرات معتدلات يسمى أصبعا
والقبضة أربع أصابع والذراع ست قبضات وكل عشرة أذرع تسمى قصبة وكل عشر قبضات تسمى اشلا وقد سمي
مضروب الاشل في نفسه جربا ومضروب الاشل في القصبة قهيزا ومضروب الاشل في الذراع عشيرا فخل من هذا
أن الجرب عشرة آلاف ذراع ونقل عن قدامة الكاتب أن الاشل ستون ذراعا وضرب الاشل في نفسه يسمى
جربا فيكون ذلك ثلاثة آلاف وستمائة ذراع وجرب الطعام أربعة أقدرة قاله الازهرى وجرب الشيء تجربا
اختبرته مرة بعد أخرى والاسم التجربة والجمع التجارب مثل المساجد والجورب فوعل وهو معرب والجمع جوارب
باطءا ور بما حذفت (جرحه) جرحا من باب نفع والجرح بالضم الاسم وهو جرح وجرح وجرح وقوم جرحى مثل
قتيل وقتلى والجراحة بالكسر مثل الجرح وجعلها جراح وجراحات وجرحه بلسانه جرحا عابه ونقصه ومنه جرح
الشاهد اذا أظهرت فيه ما رده شهادته وجرح واجترح عمل بيده واكتسب ومنه قيل لكوا سب الطير والسباع
جوارح جمع جارية لانها تكتسب بيدها وتطلق الجارية على الذكر والانثى كالراحلة والراوية واستجرح الشيء
استحق أن يجرح (جردت) الشيء جردا من باب قتل أزلت ما عليه وجردته من ثيابه بالثقل نزعته عنه وتجرده
منها والجرد معروف والواحدة جردة يقع على الذكر والانثى كالحمامة وقد تدخل التاء لتحقيق التأنيث ومن كلامهم
رأيت جردا على جردة سمي بذلك لأنه يجرد الأرض أى يكل ما عليها وجردت الأرض بالبناء للمفعول فهي مجردة
اذا أصابها الجرد والجرد يسعف النخل الواحدة جردة فعيلة بمعنى مفعولة وانما تسمى جردة اذا جرد عنها خصوصا
(الجرذ) وزان عمر ورطب قال ابن الانبارى والازهرى هو الذكر من الفأر وقال بعضهم هو الضخم من الفيران
ويكون في الفلوات ولا يأنف البيوت والجمع الجرذان بالكسر مثل صرد وصردان وبالجمع كنى نوع من التمر قليل
أم جردان (جرت) الجبل ونحوه جراسحتة فالتجرو جرتة مبالغة وتكثير وجريته على البذل والجربة
ما يجرد الانسان من ذنب فعيلة بمعنى مفعولة والجرب رحيل من آدم يجعل في عنق الناقة وبه سمي الرجل مع نزع الالف
واللام والجربة بالكسر لئى اخف والظلف كالمعدة للانسان قال الازهرى الجربة بالكسر ما تخرجه الابل من
كرشها فتجتره فالجربة في الاصل للمعدة ثم توسعوا فيها حتى أطلقوها على ما في المعدة وجع الجربة جربا مثل سدر
وسدر والجربة بالفتح اناء معروف والجمع جراب مثل كآب وكلاب وجرات وجرا أيضا مثل ثمرة وتمر وبعضهم يجعل الجرب
لغة في الجربة وقولهم وهلم جرا أى تمتد الى هذا الوقت الذى نحن فيه مأخوذ من أجرت الدين اذا تركته باقيا على
المدين أو من أجرتة الريح اذا طعنته وتركته فيه الريح يجرده جربا الفحل ردد صوتته في حنجرتة وجربت النار
صوت وقوله عليه الصلاة والسلام يجرب جربا بطنه نار جهنم قال الازهرى نار منصوبة بقوله يجرب جربا والمعنى تلقى في
بطنه وهذا مثل قوله تعالى انما بأكلون في بطونهم نار يقال جرب فلان الماء في حلقه اذا جرحه جربا متتابعا يسمع له
صوت والجربة حكاية ذلك الصوت وهذا هو المشهور عند الخذاق وقال بعضهم يجرب جربا على نار ورفع على
القاعة وهو مطابق لقوله جربت النار اذا صوتت (الجرزة) القبضة من القث ونحوه أو الخزمة والجمع جرز
مثل غرقه وغرف وأرض جرز بضمتين قد انقطع الماء عنها فهي يابسة لا نبات فيها (الجرس) مثال فلس
الكلام الخفى يقال لا يسمع له جرس ولا همس وسمعت جرس الطير وهو صوت مناقيرها وجرس فلان الكلام نعم به
والجرس معروف والجمع أجراس مثل سبب وأسباب والجاورس يفتح الواو حب يشبه الذرة وهو أصغر منها وقيل

جرح

جرد

جرذ

جرب

جرز

جرس

نوع من الدخن (جرعت) الماء جرعاً من باب نفع وجرعت أجرة من باب تعب لغة وهو الابتلاع والجرعة من الماء كالكلمة من الطعام وهو ما يجرع مرة واحدة والجمع جرع مثل شربة وغرف واجترعته مثل جرعة وتجرع القص مستعار من ذلك مثل قوله تعالى فذوقوا العذاب كناية عن النزول به والاحاطة (جرفته) جرفاً من باب قتل أذهبت كاه وسيل جراف وزان غراب يذهب بكل شيء والجرف بضم الراء وبالسكون للتخفيف ما جرفته السيول وأكلته من الأرض وبالخفف تسمى ناحية قريبة من أعمال المدينة على نحو من ثلاثة أميال (جرم) جرم من باب ضرب أذنب واكتسب الاثم والمصدر يسمى الرجل ومنه بنو أكرم والأسم منه جرم بالضم والجرمة مثله وأكرم أجراماً كذلك وجرمت النخل قطعه والجرم بالكسر الجسد والجمع أجرام مثل حمل وأجمال والجرم أيضاً اللون فيجوز أن يقال نجاسة لاجرم لها على ما تقدم وقولهم لاجرم قال الفراء هي في الأصل بمعنى لا بد ولا محالة ثم كثرت فقالت الى معنى القسم وصارت بمعنى حقاً ولهذا انتخاب باللام نحو لاجرم لأفعلن والجرم موق ما ينلس فوق الخف والجمع الجراميق مثل عصفور وعصافير (الجرين) البيدر الذي يداس فيه الطعام والموضع الذي يخفف فيه الثمار أيضاً والجمع جرن مثل يريدو برد والجران مقدم عنق البعير من مذبحه الى منحدره فاذا برك البعير ومد عنقه على الأرض قيل ألقى جرانه بالأرض والجمع جرن وأجرة مثل حمار وجرى وأجرة (جرى) الفرس ونحوه جرياً وجرى يافوا جراً وأجرته أنا وجرى الماء سال خلاف وقف وسكن والمصدر الجرى بفتح الجيم قال السرقسطي فإن أدخلت الهاء كسرت الجيم وقلت جرى الماء جرية والماء الجاري هو المتدافع في انحدار أو استواء وجرى الى كذا جرياً وجرى قصدت وأسرت وقولهم جرى في الخلاف كذا يجوز حمله على هذا المعنى فإن الوصول والتعلق بذلك المحل قصد على المجاز والجارية السفينة سميت بذلك لجرىها في البحر ومنه قيل للامة جارية على التشبيه لجرىها مستسخرة في اشغال مواهبها والأصل فيها الشابة خلقتها ثم توسعوا حتى سموها كل أمة جارية ولما كانت تجوز الانتقاد على السعي تسمية بما كانت عليه والجمع فيها الجوارى وجاراه مجاراة جرى معه والجرو بالكسر ولد السكب والسباع والفتح والضم لغة قال ابن السكيت والكسر أفصح وقال في البارع الجرو والصغير من كل شيء والجرودة أيضاً الصغيرة من القثاء شبهت بصغار أولاد الكلاب للينها ونعومتها والجمع جراء مثل كلب وأجر مثل أفسس واجترأ على القول بالهزم أسرع بالهجوم عليه من غير توقف والاسم الجراءة وزان غرقه وجرأته عليه بالهمزة يفتح جراً وهو ورجل جرىء بالهمزة أيضاً على فعيل اسم فاعل من جرؤ جراءة مثل نخم نخامة

(الجزر) الماء كقولهم بفتح الجيم وكسر هاء لغة الواحدة بالهاء والجمع بخذف الهاء والجزور من الابل خاضعة يقع على الذكور والأنثى والجمع جزر مثل رسول ورسول ويجمع أيضاً على جزورات ثم على جزائر ولفظ الجزور أنثى يقال رعت الجزور قاله ابن الأنباري وزاد الصغاني وقيل الجزور الناقة التي تنحدر وجزرت الجزور وغيرهما من باب قتل نحرتها والفاعل جزار والحرفة الجزارة بالكسر والجزر موضع الجزر مثل جعفرور بمادخلته الهاء فقل جزرة وجزر الماء جز رامن باني ضرب وقتل انحدر وهو رجوعه الى خاف ومنه الجزيرة سميت بذلك لانحسار الماء عنها وأما جزيرة العرب فقال الاصمعي هي ما بين عدن إلى أطراف الشام طولاً وأما العرض فن جدة وما والاها من شاطئ البحر الى ريف العراق وقال أبو عبيدة هي ما بين حفرأى موسى الى أقصى تهامة طولاً وأما العرض فما بين يمين الى منقطع السماوة والعالية ما فوق نجد الى أرض تهامة الى ما وراء مكة وما كان دون ذلك الى أرض العراق فهو ونجد ونقل البكري ان جزيرة العرب مكة والمدينة واليمن واليمامة وقال بعضهم جزيرة العرب خمسة أقسام تهامة ونجد وحجاز وعروض ويمن فأما تهامة فهي الناحية الجنوبية من الحجاز وأما نجد فهي الناحية التي بين الحجاز والعراق وأما الحجاز فهو جبل يقبل من اليمن حتى يتصل بالشام وفيه المدينة وعمان وسمى حجاز لأنه حجز بين نجد وتهامة وأما العروض فهو اليمامة الى البحرين وأما اليمن فهو أعلى من تهامة وهذا قريب من قول الاصمعي (جزرت) الصوف جزاً من باب قتل قطعه وهذا من الجزاز والجزاز وقال بعضهم الجزر القطع في الصوف وغيره واستجز الصوف حان

جرع

جرف

جوزق

جزل

جزم

جزى

جسد

جسر

جس

جزازة فهو مستجز بالكسر اسم فاعل قال أبو زيد وأجز البر والشعر بالألف حان جزازة أى حصاده وجز التمر جزا من باب ضرب ييس ويعدى بالتضعيف فيقال جززته تجزيزا وباسم الفاعل سمي المجز المدلجى القائف (جزعت) الوادى جزعا من باب نفع قطعته الى الجانب الآخر والجرع بالكسر منعطف الوادى وقيل جانبه وقيل لا يسمى جزعا حتى يكون له سعة تنبت الشجر وغيره والجمع أجزاع مثل حل وأحمال والجرع بالفتح خز فيه بياض وسواد الواحدة جزعة مثل تمر وتمررة وجرع الرجل جزعا من باب تعب فهو جرع وجرع مبالغة اذا ضعفت منته عن حمل ما نزل به ولم يجد صبرا وأجزعه غيره (الجزاف) بيع الشيء لا يعلم كيله ولا وزنه وهو اسم من جازف مجازفة من باب قاتل والجزاف بالضم خارج عن القياس وهو فارسي تعريب كزاف ومن هنا قيل أصل الكلمة دخيل في العربية قال ابن القطاع جزف في الكيل جزفاً أكثر منه ومنه الجزاف والمجازفة في البيع وهو المساهلة والكامة دخيلة في العربية ويؤيده قول ابن فارس الجزف الأخذ بكثرة كلمة فارسية ويقال لمن يرسل كلامه ارسالا من غير قانون جازف في كلامه فأقيم نهج الصواب مقام الكيل والوزن (جوزق) فوعل استعمله الفقهاء في كالم القطن وهو معرب قاله الأزهري لأن الحليم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية (جزل) الحطب بالضم جزالة اذا عظم وغلظ فهو جزل ثم استعير في العطاء فقيل أجزل له في العطاء اذا وسعه وفلان جزل الراى (جزمت) الشيء جزما من باب ضرب قطعته وجزمت الحرف في الاعراب قطعته عن الحركة وأسكنته وافعل ذلك جزما أى حتما لا رخصة فيه وهو كما يقال قولاً وجزمت احداً وحكم جزم وقضاء حتم أى لا ينقض ولا يرد وجزمت النخل صرمتة (جزى) الامر يجرى جزاء مثل قضى يقضى قضاء وزنا ومعنى وفى التنزيل يوم لا تجزى نفس عن نفس شيأ وفى الدعاء جزاه الله خيرا أى قضاه له وأثابه عليه وقد يستعمل أجزأ بالألف والهمز بمعنى جزى ونقلهما الأخصش بمعنى واحد فقال الثلاثى من غير همز لغة الحجاز والرباعى المهموز لغة تميم وجازيته بذنه عاقبته عليه وجزيت الدين قضيته ومنه قوله عليه السلام لأبى بردة بن نيار لما امره ان يضحي بخدعة من المعز تجزى عنك ولن تجزى عن أحد بعدك قال الأصمعى أى ولن تقضى وأجزأت الشاة بالهمز بمعنى قصت لغة حكاها ابن القطاع وأما أجزأ بالألف والهمز فبمعنى أغنى قال الأزهري والفقهاء يقولون فيه أجزى من غير همز ولم أجده لأحد من أئمة اللغة ولكن ان همز أجزأ فهو بمعنى كفى هذا القطة وفيه نظر لأنه ان اراد امتناع التسهيل فقد توقف في غير موضع التوقف فان تسهيل همزة الطرف في الفعل المزيد وتسهيل الهمزة الساكنة قياسى فيقال أربأت الأمر وأرجيته وأنست وأنسيت وأخطأت وأخطيت وأشطأ الزرع اذا خرج شطأاً وهو أولاده وأشطى وتوضأت وتوضيت وأجزأت السكين اذا جعلت له نصاباً وأجزيته وهو كثير فالفقهاء جرى على ألسنتهم التخفيف وان أراد الامتناع من وقوع أجزأ موقع جزى فقد نقلهما الأخصش لغتين كيف وقد نص النحاة على ان الفعلين اذا تقارب معناهما جاز وضع أحدهما موضع الآخر وفي هذا مقنع لولم يوجد نقل وأجزأ الشيء يجزأ غيره كفى وأغنى عنه واجتزأت بالشئ اكتفيت والجزء من الشيء الطائفة منه والجمع أجزاء مثل قفل وأقفال وجزأته تجزئاً جعلته أجزاء متميزة فتجزأ تجزئة وجزأته من باب نفع لغة والجزية ما يؤخذ من أهل الذمة والجمع جزى مثل سدره وسدر

(الجسد) جمعه أجساد ولا يقال لشيء من خلق الارض جسد وقال فى البارع لا يقال الجسد للحيوان العاقل وهو الانسان والملائكة والجن ولا يقال لغيره جسد اللالز عفران وللدنم اذ ينش أيضاً جسد وجاسد وقوله تعالى فاخرج لهم عجل جسد أى ذابحة على التشبيه بالعاقل والجسم والجسد بالكسر الزعفران ونحوه من الصبغ الأحمر والأصفر وأجسدت الثوب من باب أكرمت صبغته بالزعفران والعصفر وقال ابن فارس ثوب مجسد صبغ بالجسد وقد تكسر الميم (الجسر) ما يعبر عليه مبنياً كان أو غير مبنى بفتح الحميم وكسرها والجمع جسور وجسر على عدوة جسوراً من باب فعد وجسارة أيضاً فهو جسور وامرأة جسوراً أيضاً وقد قيل جسورة وناقصة جسورة مقدمة على ساوكة الأوعار وقطعها ولا يوصف الذك بذلك (جسه) بيده جساً من باب قتل واجتسه ليتعرفه وجس الأخبار وتجسسها

تبعها ومنه الجاسوس لانه يتتبع الاخبار ويفحص عن بواطن الامور ثم استعير لنظر العين وقيل في الابل اقواها
مجانسها لان الابل اذا أحسنت الاكل اكتفى الناظر اليها بذلك في معرفة سمها وقيل للموضع الذي يمسسه الطبيب
محسة والجاسة لغة في الحاسة والجمع الجواس (جسم) الشيء حسامة وزان ضخمة وخامة وجسم جسم من باب تعب
عظم فهو جسم وجعه حسام والجسم قال ابن دريد هو كل شخص مدرك وقال أبو زيد الجسم الجسد وفي التهذيب
ما يوافقه قال الجسم مجمع البدن وأعضاؤه من الناس والابل والدواب ونحو ذلك مما عظم من الخلق الجسم وعلى قول
ابن دريد يكون الجسم حيوانا وحيادا ونباتا ولا يصح ذلك على قول أبي زيد والجسمان بالضم الجثمان (الجيسوان)
فيعلان بضم العين قال أبو حاتم في كتاب النخلة الجيسوانة نخلة عظيمة الجذع تؤكل بسرتها خضراء وحراء فاذا
أرطبت فسدت وأصلها من فارس ويقال ان الجيسوانة نخلة مريم عليها السلام ويقال جسا الشيء يحسوا اذا ليس
وصاب

(جشمت) الامر من باب تعب جشما ساكن الشين وجشامة تكلفته على مشقة فاناجشتم وجشوم مبالغة ويتعدى
بالهمزة والتضعيف فيقال أجشمت الامر وجشمته فتجشم (تجشأ) الانسان تجشؤا والاسم الجشأ وزان غراب
وهو صوت مع ريم يحصل من الفم عند حصول الشبع
الجص بكسر الجيم معروف وهو معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية ولهذا قيل الاجاص معرب
وجصت الدار علمتها بالجص قال في البارغ. قال أبو حاتم والعامة تقول الجص بالفتح والصواب الكسر وهو كلام
العرب وقال ابن السكيت نحوه
الجيم مع العين وماثلتهما *

(الجعبة) للنشاب والجمع جعاب مثل كلبة وكلاب وجعبات أيضا مثل سجدات (جعد) الشعر بضم العين وكسرها
جعودة اذا كان فيه التواء وتقبط فهو جعد وذلك خلاف المسترسل وامرأة جعدة وقوم جعاد بالكسر وجعدت
الشعر تجعيدا (جعر) السبع جعر امن باب نفع مثل تعوط الانسان ثم أطلق المصدر على الخرق قليل جعر السبع
واستعير الجعر لنحو الفأرة فقليل جعر الفأرة ثم استعير جعر الفأرة ليبسه وضوئته لنوع ردى من التمر فقليل فيه
جعر ووزان عصفور الجعرانة موضع بين مكة والطائف وهي على سبعة أميال من مكة وهي بالتخفيف واقتصر
عليه في البارغ ونقله جماعة عن الأصمعي وهو مضبوط كذلك في المحكم وعن ابن المديني العراقيون يثقلون الجعرانة
والحديبية والحجازيون يخففونها فاخذ به المحدثون على أن هذا اللفظ ليس فيه تصريح بان التثقل مسبوع من
العرب وليس للتثقل ذكر في الأصول العتمدة عن أئمة اللغة الا ما حكاه في المحكم تقليد الله في الحديبية وفي العباب
والجعرانة يسكون العين وقال الشافعي المحدثون يخطئون في تشديدها وكذلك قال الخطابي (جعلت) الشيء جعللا
صنفته أو سميت والجعل بالضم الاجر يقال جعلت له جعللا والجعالة بكسر الجيم وبعضهم يحكي التثنية والجعليلة
مثال كريم لغات في الجعل وأجعلت له بالأنف أعطيته جعللا فجعله هو اذا أخذه والجعل وزان عمر الخرباء وهي
ذكر أم حنين وجمعه جعلان مثل صرد وصردان

(الجيم مع الفاء وماثلتهما) *

(الجفر) من ولد النشاء ماجفر جنباه أي اتسع قال ابن الانباري في تفسير حديث أم زرع الجفرة الاتي من ولد
الضان والذكر جفر والجمع جفار وقيل الجفر من ولد المعز ما بلغ أربعة أشهر والاتى جفرة وفرس مجفر مخفف
اسم مفعول أي عظيم الجفرة وهي وسطه والجفر البئر لم تظو وهو مذكر والجمع جفار مثل سهم وسهام (جف) الثوب
يجف من باب ضرب وفي لغة بني أسد من باب تعب جفا فاجفوا فليس وجففته تجفيا وجف الرجل جفوا فاسكت
ولم يتكلم فقولهم جف النهر على حذف مضاف والتقدير جف ماء النهر والتجفاف تفعال بالكسر شيء تلبسه الفرس
عند الحرب كانه درع والجمع تجافيف قيل سمي بذلك لما فيه من الصلابة واليبوسة وقال ابن الجواليقي التجفاف
معرب ومعناه ثوب البدن وهو الذي يسمى في عصر نابر كصطوان (جفل) البعير جفلا وجفولا من بابي ضرب

وقعد ندوشر دفهو جافل وجفال مبالغة وبهذا سمي الرجل وجفلت النعامة هربت وجفلت الطين أجفله من باب قتل جرفته وجفلت المتاع ألقبت بعضه على بعض وجفلت الطائر أيضا نفرته وفي مطاوعه فاجفل هو بالألف جاء الثلاثي متعديا والرباعي لازما عكس المشهور وله نظائر تأتي في الخاتمة ان شاء الله تعالى واجفل القوم وانجفوا وتجفوا واجفوا اجفلا من باب قتل اذا أسرعوا الحرب وقوم جفل وصف بالمصدر وجفالة أيضا والجفلى على فعلى بفتح السكل من ذلك وهي أن تدعو الناس الى طعامك دعوة عامة من غير اختصاص قال طرفة

نحن في المشتاة ندعو الجفلى * لا ترى الأدب فينا ينتقر

يقال دعا فلان الجفلى لافي النقرى والنقرى الدعوة الخاصة ببعض الناس ومن هنا قال المجلى في مشكلات الوسيط والتطفل حرام اذا كانت الدعوة تقرى لا اذا كانت جفلى (جفن) العين غطاؤها من أعلاها وأسفلها وهو مذكر وجفن السيف غلافه والجمع جفون وقد يجمع على أجفان وجفنة الطعام معروفة والجمع جفان وجفنت مثل كلبة وكلاب وسجدات (جفا) السرج عن ظهر الفرس يخفو جفءا ارتفع وجافيته فتجافى وجفوت الرجل اجفوه أعرضت عنه أطرده وهو مأخوذ من جفء السيل وهو مانع السيل وقد يكون مع بغض وجفا الثوب يخفوا إذا غلظ فهو جاف ومنه جفء البدو وهو غلظتهم وفظاظتهم

(الجيم مع اللام وما يثلثهما)

(جلبت) الشيء جلبا من بابي ضرب وقتل والجلب بفتح حتين فعل بمعنى مفعول وهو ما تجلبه من بلد الى بلد وجلب على فرسه جلبا من باب قتل استحثة للعدو بوكرا وأصياح أو نحوه واجلب عليه بالألف لغة وفي حديث لا جلب ولا جنب بفتح حتين فيهما مفسر بان رب الماشية لا يكلف جلبها الى البلد لياخذ الساعي منها الزكاة بل تؤخذ زكاتها عند المياه وقوله ولا جنب أى اذا كانت الماشية في الافنية فترك فيها ولا تخرج الى المرعى ليخرج الساعي لاخذ الزكاة لمافيه من المشقة فامر بالرفق من الجانبين وقيل معنى ولا جنب أى لا يجنب أحد فرسا الى جانبه في السباق فاذا قرب من الغاية انتقل اليها فيسبق صاحبه وقيل غير ذلك والجلباب ثوب أوسع من الخمار ودون الرداء وقال ابن فارس الجلباب ما يغطي به من ثوب وغيره والجمع الجلايب وتجلبت المرأة لبست الجلباب والجلبان حب من القطاني ساكن اللام وبعضهم يقول سمع فيه فتح اللام مشددة (جلم) الرجل جلبا من باب تعب ذهب الشعر من جانبي مقدم رأسه فهبوا جلم والجلم والمرأة جلحاء والجمع جلم مثل أحر وحرأ وحر والجلمة مثال قصبة موضع انحسار الشعر وأوله النزع ثم الجلم ثم الصلع ثم الجله وشاة جلحاء لا قرن لها (جلدت) الجاني جلد من باب ضرب ضربته بالجلد بكسر الميم وهو السوط الواحدة جلدة مثل ضرب وضربة وجلد الحيوان ظاهر البشرة قال الأزهري الجلد غشاء جسد الحيوان والجمع جلود وقد يجمع على اجلاد مثل حمل وحول وأحمال والجليد كالصقيع يقال منه جلدت الارض بالبناء للمفعول اذا أصابها الجليد فهي مجلودة والجامد الجامد مثل جعفر وعصفور الحجر المستدير وميمه زائدة (الجاز) وزان فلس أغلظ السنان وأبو مجلز مشتق من ذلك وزان مقود وهو كنية واسمه لاحق بن حيد والجلاوز البندق (جلس) جاوسا والجلسة بالفتح للمرة وبالكسر النوع والحالة التي تكون عليها كجلسة الاستراحة والشهد وجلسة الفصل بين السجدين لانها نوع من أنواع الجاوس والنوع هو الذى يفهم منه معنى زائد على لفظ الفعل كما يقال انه لحسن الجلسة والجاوس غير القعود فان الجاوس هو الانتقال من سفلى الى علو والقعود هو الانتقال من علو الى سفلى فعلى الاول يقال لمن هو قائم أو ساجد اجلس وعلى الثانى يقال لمن هو قائم اقعده وقد يكون جلس بمعنى قعد يقال جلس متر يعا وقعد متر بعاق وقد يفارقه ومنه جلس بين شعبها أى حصل وتمسك اذا لا يسمى هذا قعودا فان الرجل حينئذ يكون معتمدا على أعضائه الاربع ويقال جلس متكئا ولا يقال قعد متكئا بمعنى الاعتماد على أحد الجانبين وقال الفارابى وجاعة الجاوس تقيض القيام فهو أعم من القعود وقد يستعملان بمعنى السكون والحصول فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال جلس متر بعاق وقعد متر بعاق وجلس بين شعبها أى حصل

جلف

وتمكن والجليل من يجالسك فعيل بمعنى فاعل والمجلس موضع الجلوس والجمع المجالس وقد يطلق المجلس على أهله مجازاً تسمية للحال بدم المحل يقال اتفق المجلس (الجلف) العربي الجاني قيل مأخوذ من أجلاف الشاة وهي السلوخة بالارأس ولا قوائم ولا بطن وقيل أصل الجلف الدن الفارغ ونقل ابن الانباري عن الأصمعي ان الجلف جلد الشاة والبعير وكان المعنى عربي بجلده لم يتزى بزى الحضرة في رقتهم ولين أخلاقهم فانه اذا تزييز بهم وتخلق باخلاقهم كانه نزع جلده وليس غيره وهو مثل قولهم كلام بغباره أي لم يتغير عن جهته وقيل الجلف كل ذي ثلث طرف ووعاء وبه وصف الرجل والجمع أجلاف مثل جل وأجال وجالوف وأجلف قليلاً وجلفت الطين جلفاً من باب فتل فتلته والجالفة الشجة تقشر الجلد ولا تصل الى الجوف (جل) الشيء يحل بالكسر عظم فهو جليل وجلال الله عظمتة وجل يحل أيضاً خرج من بلد الى آخر فهو جال والجمع جالة ومنه قيل لليهود الذين أخرجوا من الحجاز جالة وهي جالية أيضاً ثم نقل الاسم الى الجزية وقيل استعمل فلان على الجالة كما يقال على الجالية وجلة القمر الوعاء وجمعها جلال مثل برمة وبرام وجل الشيء بالضم أي سامعظمه وجل الدابة كثوب الانسان يلبسه يقيه البرد والجمع جلال وأجلال والجلبة بالفتح البعرة وتطلق على العذرة وجل فلان البعرج من باب قتل التقطه فهو جال وجلال مبالغة ومنه قيل للهبة تأكل العذرة جلاله وجملة أيضاً والجمع جالات على لفظ الواحدة وجوال مثل دابة ودواب وجلل المطر الارض بالتشليل عمها وطبقها فلم يدع شيئا الا غطي عليه قال ابن فارس في متخير الالفاظ ومنه يقال جالت الشيء اذا غطيته والجلي فعلى الامر الشديد والخطب العظيم والجلجل معروف والجمع جازجل وجلولاء فعولاء بفتح الفاء والمد بليدة من سواد بغداد بطريق خراسان وبها الواقعة المشهورة في سنة سبع عشرة وكانت تسمى فتح الفتوح لعظم غنائمها (الجل) بفتح الحاء المقراض والجلان بلفظ التثنية مثله كما يقال فيه المقراض والمقراضان والقلم والقلمان ويجوز أن يجعل الجلمان والقلمان اسما واحداً على فعالن كالسرطان والديبران وتجعل النون حرف اعراب ويجوز أن يقيما على باهما في اعراب المثني فيقال شريت الجلمين والتاهمين وجمعت الشيء جلماً من باب ضرب قطعته فهو مجحوم وجمعت الصوف والشعر قطعته بالجلمين (جله) جلمها من باب تعب انحسر الشعر عن أكثر رأسه فهو أجله والاثني جلهاء والجمع جلله مثل أحر وجرأ وجرأ والجلاهق بضم الجيم البندق المعمول من الطين الواحدة جلاهقة وهو فارسى لان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية ويضاف القوس اليه للتخصيص فيقال قوس الجلاهق كما يقال قوس النشابة (جاوت) العروس جلاوة بالكسر والفتح لغعة وجلاء مثل كآب واجتليتها مثله وجاوت السيف ونحوه كشفت صدأه جلاء أيضاً وجلا الخبر للناس جلاء بالفتح والمد وضع وانكشف فهو جلى وجاوته أو ضحته يتعدى ولا يتعدى وجاوت عن البلد جلاء بالفتح والمد أيضاً خرجت وأجلت مثله ويستعمل الثلاثي والرابع متعديين أيضاً فيقال جاوته وأجلتة والفاعل من الثلاثي جال مثل قاض والجماعة جالية ومنه قيل لأهل الذمة الذين أجلاهم عمر رضى الله عنه عن جزيرة العرب جالية ثم نقلت الجالية الى الجزية التي أخذت منهم ثم استعملت في كل جزية تؤخذ وان لم يكن صاحبها جلاعاً ومنه فيقال استعمل فلان على الجالية والجمع الجوالى وأجلى القوم عن القتل تفرقوا عنه بالالف لا غير قاله ابن فارس وقال الفارابي أيضاً جلاوا عن القتل انفرجوا وأجلاوا منزلهم اذا تركوه من خوف يتعدى بنفسه فان كان لغير خوف تعدى بالحرف وقيل أجلاوا عن منزلهم وتجلي الشيء انكشف

﴿ الجيم مع الميم وماثلتها ﴾

جهر

جح

(الجمهور) الرملة المشرفة على ماحولها سميت بذلك لكثرة ما علوها وفي حديث جهر واقبره أي اجعوا له التراب ومن ذلك قيل لخلق العظيم جمهور لكثرة جواهر (جح) الفرس براكبه يجمع بفتح الحاء جاحاً بالكسر وجوحاً استعصى حتى غلبه فهو جوح بالفتح وجامح يستوى فيه الذكر والاثني وجمح اذا عار وهو أن ينفلت فيركب راسه فلا يثنيه شيء وربما قيل جح اذا كان فيه نشاط وسرعة والجاح من الاولين مذموم ومن

جد

الثالث محمود لكن الثالث مهجور الاستعمال وان كان منقولا وجعت المرأة خرجت من بيتها غضبي بغيراذن
 بعلمها فالجوح هو الركب هو اه (جد) الماء وغيره جدامن باب قتل وجود اخلاف ذاب فهو جامد وجدت عينه
 قل دعمها كناية عن قسوة القلب وجد كفه كناية عن البخل وماء جد بالسكون تسمية بالمصدر خلاف الذائب
 والجد بالفتح جمع جامد مثل خادم وخديم وجمادى من الشهور مؤنثة قال ابن الانباري وأسماء الشهور كلها مذكرة
 الاجاديين فهم مؤنثان تقول مضت جمادى بما فيها قال الشاعر

اذا جمادى منعت قطرها * ان جنابى عطن معصف

ثم قال فان جاء تذكير جمادى في شعر فهو ذهاب الى معنى الشهر كما قالوا هذه ألف درهم على معنى هذه الدراهم
 وقال الزجاج جمادى مؤنثة والتأنيث للاسم فان ذكرت في شعر فاما يقصد بها الشهر وهي غير مصروفة للتأنيث
 والعامة والجمع على لفظها جماديات والأولى والآخرة صفة لها فالآخرة بمعنى المتأخرة قالوا لا يقال جمادى الأخرى
 لان الأخرى معنى الواحدة فتتناول المتقدمة والمتأخرة فيحصل اللبس فقيس الآخرة لتختص بالتأخرة ويحكي أن
 العرب حين وضعت الشهور وافق الوضع الازمنة فاشتق للشهور معان من تلك الازمنة ثم كثر حتى استعملوها
 في الألهة وان لم توافق ذلك الزمان فقالوا رمضان لما رمضت الارض من شدة الحر وشوال لما شالت الابل باذنانها
 للطروق وذو القعدة لما ذلوا القعدان للرکوب وذو الحجة لما حجوا والمحرم لما حرموا القتال والتجارة والصفر لما غزوا

جر

فتركوا ديار القوم صفرا وشهر ربيع لما أربعت الارض وأمرعت وجمادى لما جد الماء ورجب لما رجبوا الشجر
 وشعبان لما أشعوا العود (جرة) النار القطعة المتلهبة والجمع جر مثل تمر وتمر وجع الجرة جرات وجار ومنه
 جرات العرب واحدها جرة وهي الطائفة تجتمع على حدة لقوتها وشدة بأسها يقال جر بنو فلان اذا اجتمعوا
 وجرهم يتعدى ولا يتعدى وجرت المرأة شعرها جمعه وعقدته في فقاها وكل صغيرة جيرة والجمع الجمار مثل
 صغيرة وضافت زوا ومعنى وكل شيء جمعه فقد جرت ومنه الجرة وهي مجتمع الحصى بنى فكل كومة من الحصى
 جرة والجمع جرات وجرات منى ثلاث بين كل جرتين نحو غلوة سهم وجار التخله قلبها ومنه نخرج البحر والسف
 وتموت بقطعه والجمرة بكسر الأول هي المبخرة والمدخنة قال بعضهم والجمر بخذف الهاء ما يخر به من عود وغيره

جز

وهي لغة أيضا في الجمرة وجر ثوبه تجمير بخره وجر عاقيل أجزه بالالف واستجر الانسان في الاستجاء قلع
 النجاسة بالجرات والجار وهي الحجارة (جز) جزا من باب ضرب عدا وأسرع والجزى بفتح الكل اسم منه
 ويطلق الجز على السير ويقال هو نوع من السراشيم من العنق (جس) الدوك جو سامن باب قعد جد والجاموس

جس

نوع من البقر كانه مشتق من ذلك لانه ليس فيه لبن البقر في استعماله في الحرث والزرع والدياسة وفي التهذيب
 الجاموس دخيل والجمع جواميس تسميه الفرس كاوميس (جعت) الشيء جعوا جمعه بالتثنيث مبالغة والجمع الدقل
 لانه يجمع ويخلط ثم غلب على التمر الرديء وأطلق على كل لون من النخل لا يعرف اسمه والجمع أيضا الجماعة تسمية

جمع

بالمصدر ويجمع على جوع مثل فاس وفلوس والجماعة من كل شيء يطلق على القليل والكثير ويقال لمزدلفة جمع
 امالان الناس يجتمعون بها واما لان آدم اجتمع هناك بحواء ويوم الجمعة سمي بذلك لاجتماع الناس به وضم الميم لغة
 الحجاز وفتحها لغة بني تميم واسكانها لغة عقيل وقربا بها الأعمش والجمع جمع وجعت مثل غرف وغرفات في وجوها
 وجع الناس بالتشديد اذا شهدوا الجمعة كما يقال عیدوا اذا شهدوا العيد وأما الجمعة يسكون الميم فاسم لأيام الاسبوع
 وأولها يوم السبت قال أبو عمرو والزاهد في كتاب المدخل أخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال أول الجمعة يوم السبت
 وأول الأيام يوم الأحد هكذا عند العرب وضر به بجمع كفه بضم الجيم أى مقبوضة وأخذ بجمع ثيابه أى بمجتمعها
 والفتح فيها لغة وفي النوادر سمعت رجلا من بني عقيل يقول ضر به بجمع كفه بالكسر ومات المرأة بجمع
 بالضم والكسر اذا ماتت وفي بطنها ولد ويقال أيضا التي ماتت بكرر او المجمع بفتح الميم وكسر هاء مثل المطلع والمطلع
 يطلق على الجمع وعلى موضع الاجتماع والجمع المجامع وجاع الناس بالضم والتثنيث أخلاطهم وجاع الهمم بالكسر
 والتخفيف جمعه وجامع الرجل امرأته بمجامعة وجاعا وطئها وأجعت المسير والأمر وأجعت عليه يتعدى بنفسه

وبالحرف عزمت عليه وفي الحديث من لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا صيام له أى من لم يعزم عليه فينويه وأجمعوا على الأمر اتفقوا عليه واجتمع القوم واستجمعوا بمعنى تجمعوا واستجمعت شرائط الإمامة واجتمعت بمعنى حصلت فالقفلان على الزوم وجاء القوم جميعاً أى مجتمعين وجاءوا أجمعون ورأيهم أجمعين ومررت بهم أجمعين وجاءوا بأجمعهم بفتح الميم وقد تضم حكاية ابن السكيت وقبضت المال أجمعه وجميعه فتقو كدبه كل ما يصح افتراقه حساً أو حكماً وتنبه المؤ كد في إعرابه ولا يجوز قطع شيء من ألفاظ التوكيد على تقدير عامل آخر ولا يجوز في ألفاظ التوكيد أن تنسق بحرف العطف فلا يقال جاء زيد نفسه وعينه لأن مفهومها غير زائد على مفهوم المؤكد والعطف انما يكون عند المغايرة بخلاف الأوصاف حيث يجوز جاء زيد الكاتب والكريم فإن مفهوم الصفة زائد على ذات الموصوف فكانها غير وفي حديث فصول أقعود أجمعين فغلط من قال إنه نصب على الحال لأن ألفاظ التوكيد معارف والحال لا تكون الانكسرة وما جاء منها معرفة فسموع وهو مؤول بالنكرة والوجه في الحديث فصول أقعود أجمعون وانما هو تصحيف من المحدثين في الصدر الأول وتسمك المتأخرون بالنقل وجامعة في قول المنادى الصلاة جامعة حال من الصلاة والمعنى عليكم الصلاة في حال كونها جامعة للناس وهذا كإقيل للمسجد الذي يصلي فيه الجمعة الجامع لأنه يجمع الناس لوقت معلوم وكان عليه الصلاة والسلام يتكلم بجوامع الكلم أى كان كلامه قليل الألفاظ كثير المعاني وحديث الله تعالى بجامع الحمد أى بكلمات جمعت أنواع الحمد والثناء على الله تعالى (الجل) من الأبل بمنزلة الرجل يختص بالذكرك قالوا ولا يسمى بذلك إلا إذا برز وجعه جال واجمال وأجل وجمالة بالهاء وجع الجال جمالات وجل الرجل بالضم والكسر جالافهو جيل وامرأة جميلة قال سيويو الجال رقة الحسن والاصل جمالة بالهاء مثل صبح صباحة لكنهم حذفوا الهاء تخفيفاً لكثرة الاستعمال وتجمل تجمل بمعنى تزين وتحسن إذا اجتلب البهاء والاضاءة وأجلت الشيء أجالا جمته من غير تفصيل وأجلت في الطلب رفقت ورجل جالى بضم الجيم عظيم الخلق وقيل طويل الجسم (جم) الشيء جامن باب ضرب كثر فهو جم تسمية بالمصدر ومال جم أى كثير وجاءوا الجماء الغفير وجاء الغفيرا أى بجملة من الجماعة من الإنسان مجتمع شعراً نصيته يقال هي التي تبلغ المنسكين والجمع جم مثل غرفة وغرف وجمت الشاة جامن باب تعب إذا لم يكن لها قرن فالذكر أجم والأنتى جاء والجمع نجم مثل أحر وجرأ وجر وجام القدح ملؤه بغير رأس مثلث الجيم قال ابن السكيت وانما يقال جام في الدقيق وأشباهه يقال أعطاني جام القدح دقيقا وجام الفرس بالفتح لا غير راحته وأجم الشيء بالالف دنا وحضر والجمجمة عظم الرأس المشتمل على الدماغ ور بما عبر به عن الإنسان فيقال خذ من كل جمجمة درهما كما يقال خذ من كل رأس بهذا المعنى

﴿ الجيم مع النون وما مثلثهما ﴾

(جنب) الإنسان ماتحت ابطة إلى كسحه والجمع جنوب مثل فلس وفلوس والجانب الناحية ويكون بمعنى الجنب جنب أيضاً لأنه ناحية من الشخص والجنوب هي الريح القبلية وذات الجنب علة صعبة وهي ورم حار يعرض للحجاب المستبطن للأضلاع يقال منها جنب الإنسان بالبناء للمفعول فهو محنوب والجنابة معرفة يقال منها أجنب بالالف وجنب وزان قرب فهو جنب ويطلق على الذكر والأنثى والمفرد والتثنية والجمع ور بما طابق على قلة فيقال أجناب وجنبون وساء جنبات ورجل جنب بعيد والجار الجنب قيل رفيقك في السفر وقيل جارك من قوم آخرين ولا تكاد العرب تقول أجنبي قاله الأزهري في روح وقال في بابه رجل أجنب بعيد منك في القرابة وأجنبي مثله وقال الفارابي قولهم رجل أجنبي وجنب وجانب بمعنى وزاد الجوهرى وأجنب والجمع الأجانب وجنب الرجل الشر جنو بامن باب قعداً بعده عنه وجنبته بالثقل مبالغة والجنب من أجود التمر والجنبة الفرس تقاد ولا تركب فيسلة بمعنى مفعولة يقال جنبته أجنبه من باب قتل إذا قذته إلى جنبك وقوله عليه الصلاة والسلام لا جلب ولا جنب تقدم في جلب والأجنب بالفتح الفناء والجانب أيضاً (جنج) إلى الشيء ينجج بفتحين وخنج جنوا من باب قعد لغة مال وخنج الليل بضم الجيم وكسر هاء لأمه واختلاطه وخنج الليل ينجج بفتحين أقبل وخنج الطريق بالكسر جانبه وخنج

جند

جنز

جنس

جنف

جنن

جنى

جهد

جهر

جهرز

جهض

جهل

الطائر بمنزلة اليد من الانسان والجمع أجنحة والجنح بالضم الائم (الجند) الأنصار والأعوان والجمع أجناد وجنود الواحد جندي قالياء للوحدة مثل روم ورومي وجند بفتح حين بلد باليمن (جنزت) الشيء اجزته من باب ضرب سترته ومنه اشتقاق الجنازة وهي بالفتح والكسر والكسر أفصح وقال الأصمعي وابن الاعرابي بالكسر الميت نفسه وبالفتح السرير وروي أبو عمرو والزاهد عن ثعلب عكس هذا فقال بالكسر السرير وبالفتح الميت نفسه (الجنس) الضرب من كل شيء والجمع أجناس وهو أعم من النوع فالحيوان جنس والانسان نوع وحكى عن الخليل هذا يحانس هذا أى يشاكله ونص عليه في التهذيب أيضاً وعن بعضهم فلان لا يحانس الناس اذا لم يكن له تمييز ولا عقل والأصمعي ينكر هذين الاستعمالين ويقول هو كلام المولدين وليس يعربى (جنف) جنفاً من باب تعب ظلم وأجنف بالالف مثله وقوله تعالى غير متجانف لائم أى غير متمايل متعمد (الجنين) وصفه مادام فى بطن أمه والجمع أجنة مثل دليل وأدلة قيل سعى بذلك لاستناره فاذا ولد فهو منقوس والجن والجنة خلاف الانس والجنان الواحد من الجن وهو الحية البيضاء أيضاً والجنة الجنون وأجنه الله بالالف فن هو البناء للفعول فهو مجنون والجنة بالفتح الحديقة ذات الشجر وقيل ذات النخل والجمع جنات على لفظها وجنان أيضاً والجنان القلب وأجنه الليل بالالف وجن عليه من باب قتل ستره وقيل للترس محن بكسر الميم لان صاحبه يتستر به والجمع المجان وزان دواب (جنيت) الثمرة أجنيتها واجتنيها بمعناه والجنى مثل الحصى ما يجنى من الشجر مادام غصا والجنى على فاعيل مثله وأجنى النخل بالالف حان له أن يجنى وأجنت الأرض كثر جناها وجنى على قومه جنانية أذنب ذنبا يؤاخذ به وغلبت الجنانية فى أسنة الفقهاء على الجرح والقطع والجمع جنابات وجنايا مثل عطايا قليل فيه

﴿الجيم مع الهاء وما ينشأ منها﴾

(الجهد) بالضم فى الحجاز وبالفتح فى غيرهم الوسع والطاقة وقيل المضموم الطاقة والمفتوح المشقة والجهد بالفتح لا غير النهاية والغاية وهو مصدر من جهد فى الامر جهدا من باب نفع اذا طلب حتى بلغ غايته فى الطلب وجهده الامر والمرض جهدا أيضاً اذا بلغ منه المشقة ومنه جهد البلاء ويقال جهدت فلانا جهدا اذا بلغت مشقته وجهدت الدابة وأجهدتها خلعت عليها فى السير فوق طاقتها وجهدت اللبن جهدا من جته بالماء ومخضته حتى استخرجت زبد فصار حلوالذيذا قال الشاعر * من ناصع اللون حلو الطعم مجهود * وصف ابله بغزارة لبنيها والمعنى أنه مشتهى لا يمل من شربه للحلاوته وطيبه وقوله عليه الصلاة والسلام اذا جلس بين شعبها وجهدها مأخوذ من هذا شبه لذة الجماع بلذة شرب اللبن الحلو كما شبهه بذوق العسل بقوله حتى تذوق عسيلته ويذوق عسيلتك وجهدي فى سبيل الله جهادا واجتهد فى الامر بذل وسعه وطاقته فى طلبه ليبلغ مجهوده ويصل الى نهايته (جهر) الشيء يجهر بفتح حين ظهر وأجهرته بالآلف أظهرته ويعدى بنفسه أيضاً بالباء فيقال جهرته وجهرته وقال الصغاني أجهر بقراءته وجهر بها ورجل أجهر لا يبصر فى الشمس وامرأة جهراء مثل أحر وجرء والفعل من باب تعب ورأيت جهرة اى عيانا وجهر بالعداوة مجاهرة وجهار أظهرها وجهر الصوت بالضم جهارة فهو جهير والجوهر معروف وزنه فوعى وجوهر كل شيء ما خلقت عليه جبلته (جهاز) السفر أهبطه وما يحتاج اليه فى قطع المسافة بالفتح وبه قرأ السبعة فى قوله تعالى فاما جهزهم بجهازهم والكسر لغة قليلة وجهاز العروس والميت باللغتين أيضاً يقال جهزهما أهلهما بالثقل وجهزت المسافر بالثقل أيضاً هيأته جهازه فالمجهز بالكسر اسم فاعل فقول الغزالي فى باب مداينة العبيد ولا يتخذ عوة للجهيزين المراد رفقتهم الذين يعاونونه على الشد والترحال وجهزت على الجريح من باب نفع وأجهزت اجهازا اذا أتممت عليه وأسعرت قتله وجهزت بالثقل للكثير والمبالغة (أجهضت) الناقة والمرأة ولدها جهاضاً سقطته ناقص الخلق فهى جهيضة ومجهضة بالهاء وقد تحذف والجهاض بالكسر اسم منه وصاد الجار حة الصيد فاجهضناه عنه أى نجيناه وغلبناه على ما عاد (جهلت) الشيء جهلا وجهالة خلاف عامته وفى المثل كفى بالشك جهلا وجهل على غير دسفه وأخطأ وجهل الحق أخطأه فهو جاهل وجهول وجهلته بالثقل نسبته الى الجهل

* (الجيم مع الواو وما مثلثها) *

- جوب (جواب) الكتاب معروف وجواب القول قد يتضمن تقريره نحو نعم إذا كان جوابا لقوله هل كان كذا ونحوه وقد يتضمن إبطاله والجمع أجوبة وجوابات ولا يسمى جوابا إلا بعد طلب وأجابه إجابة وأجاب قوله واستجاب له إذا دعاه إلى شيء فأطاع وأجاب الله دعاءه قبله واستجاب له كذلك وبضارع الرباعي مع تاء الخطاب سميت قبيلة من العرب نجيب والنسبة إليه على لفظه وجاب الأرض يجوب بها جو باقطعها وانجاب السحاب انكشف (الجائحة) الآفة يقال جاحت الآفة المال تجوحه جوحا من باب قال إذا أهلكته وتجيحه جياحة لغة فهي جائحة والجمع الجوائح والمال مجوح ومجيج وأجاحت بالآلف لغة ثالثة فهو مجاح واجتاحت المال مثل جاحت قال الشافعي الجائحة ما أذهب الثمر بأمر سماوي وفي حديث أمر بوضع الجوائح والمعنى بوضع صدقات ذات الجوائح يعني ما أصيب من الثمار بآفة سماوية لا يؤخذ منه صدقة فباقي (جاد) الرجل يجود من باب قال جود بالضم تكرم فهو جواد والجمع أجواد والنساء جود وجاد بالمال بذله وجاد بنفسه سمح به عند الموت وفي الحرب مستعار من ذلك وجاد الفرس جودة بالضم والفتح فهو جواد وجمعه جياذ وجادت السماء جودا بالفتح أمطرب وأما جاد المتاع يجود فقيل من باب قال أيضا وقيل من باب قرب والجودة منه بالضم والفتح فهو جيد وجمعه جياذ واختلف فيه فقيل أصله جويدو وزان كرم وشريف فاستثقلت الكسرة على الواو خففت فاجتعت الواو وهي ساكنة والياء فقلت الواو ياء وأدغمت في الياء وقيل أصله يفعل بسكون الياء وكسر العين وهو مذهب البصريين والأصل جيود وقيل بفتح العين وهو مذهب الكوفيين لأنه لا يؤخذ في فعل بكسر العين في الصحيح الأصقل اسم امرأة والعليل محمول على الصحيح فتعين الفتح قياسا على عيطل ونحوه وكذلك ما شبهه وأجاد الرجل إجادة أتى بالجيد من قول أو فعل (جار) في حكمه يجور جورا ظم وجار عن الطريق مال والجار المجاور في السكن والجمع جيران وجاورة مجاورة وجوار من باب قائل والاسم الجوار بالضم إذا لاقى في السكن وحكي ثعلب عن ابن الأعرابي الجار الذي يجاورك بيت والجار الشريك في العقار مقاسما كان أو غير مقاسم والجار الخفير والجار الذي يغير غيره أي يؤمنه مما يخاف والجار المستجير أيضا وهو الذي يطلب الأمان والجار الخليف والجار الناصر والجار الزوج والجار أيضا الزوجة ويقال فيها أيضا جارة والجاراة الضرة قيل لها جارة استكرهه للفظ الضرة وكان ابن عباس ينام بين جارتيه أي زوجته قال الأزهري ولما كان الجار في اللغة محتملا لمعان مختلفة وجب طلب دليل لقوله عليه الصلاة والسلام الجار أحق بصقبه فإنه يدل على أن المراد الجار الملاصق فينبه حديث آخر أن المراد الجار الذي لم يقاسم فلم يجز أن يجعل المقاسم مثل الشريك واستجاره طلب منه أن يحفظه فأجاره (جاز) المكان يجوزه جوزا وجوزا سار فيه وأجازه بالالف قطعه وأجازه أفنده قال ابن فارس وجاز العقد وغيره نفذ ومضى على الصحة وأجزت العقد جعلته جائزا فإذا تجاوزت الشيء وتجاوزته تعديته وتجاوزت عن المسيء عفوت عنه وصفحته وتجاوزت في الصلاة ترخصت فأثبت بأقل ما يمكن والجوز المأكول معرب وأصله كوز بالكاف (جاع) الرجل جوعا والاسم الجوع بالضم وجوعة وهو عام الجماعة والمجموعة وجوعه تجوع يعاؤ جاعا جاعة منع الطعام والشراب فالرجل جائع وجوعان وامرأة جائعة وجوعى وقوم جياع وجوع (الجوف) إخلاء وهو مصدر من باب تعب فهو أجوف والاسم الجوف بسكون الواو والجمع أجواف هذا أصله ثم استعمل فيما يقبل الشغل والفرغ فقيل جوف الدار لبطونها وداخلها وجوفته تجويفا جعلته جوفًا وقيل للجراحة جائفة اسم فاعل من جافته تجوفه إذا وصلت الجوف فلو وصلت إلى جوف عظم الفخذ لم تكن جائفة لأن العظم لا يعد مجوفًا وطعنه فجافته وفي حديث فوفوه أي اطعنوه في جوفه (جال) الفرس في الميدان يجول جولة وجولانا قطع جوانبه والجول الناحية والجمع أجوال مثل قفل وأقفال فكان المعنى قطع الأجوال وهي النواحي وجالوا في الحرب جوله جال بعضهم على بعض وجال في البلاد طاف غير مستقر فيها فهو جوال وأجلته بالالف جعلته يجول ومنه أجال سيفه إذا لعب به وأداره على جوانبه (الجون) يطلق بالاشتراك على الأبيض والأسود وقال بعض الفقهاء

جو

جيب

جج

جيد

جيز

جيش

جيف

جيل

جاء

حب

حبر

ويطلق أيضا على الضوء والظلمة بطريق الاستعارة وجوين بلفظ التصغير ناحية كبيرة من نواحي نيسابور واليهما ينسب بعض أصحابنا وجوين بطن من طيء (الحق) ما بين السماء والأرض والحق أيضا ما اتسع من الأودية والجمع الجيوش مع الباء وما شئت

(جيب) القميص ما يفتح على الثور والجمع أجياب وجيوب وجابه يجوبه قور جيبه وجيبه بالتشديد جعل له جيبا (جيسون) نهر عظيم وهونهر بلخ ويخرج من شرقها من إقليم يتاخم بلاد الترك ويجرى غربا حتى يمر ببلاد خراسان ثم يخرج بين بلاد خوارزم ويجاوزها حتى يصب في بحيرتها ويجعان بالالف نهر يخرج من حدود الروم ويمتد إلى قرب حدود الشام ثم يمر بأقليم يسمى سيس في زمانا ثم يصب في البحر (الجيد) العنق والجمع أجباد مثل حمل وأجال والجيد بفتحين طول العنق وهو مصدر جاد يحد من باب تعب فالدكر أجيد والأنثى جيساء من باب أحر (الخيزة) بزاي معجمة وزان سدرة بلدة معروفة بمصر تقابلها على جانب النيل الغربي واليهما ينسب الربيع من أصحاب الشافعي والخيزة الناحية من كل شيء (الجيش) معروف والجمع جيوش وجاشت القدر تحيش جيشا غلت (الجيفة) الميتة من الدواب والمواشي إذا أتننت والجمع جيف مثل سدرة وسدر سميت بذلك لتغير ما في جوفها (الجيل) الأمة والجمع أجيال وجيل اسم لبلاد متفرقة من بلاد العجم وراء طبرستان ويقال لها جيلان أيضا وأصلها بالهمزة كيل وكيلان فمررت إلى الجيم (جاء) ز يديجي محيا حضر ويستعمل متعديا أيضا بنفسه وبالباء فيقال جئت شيئا حسنا إذا فعلته وجئت زيدا إذا أتيت إليه وجئت به إذا حضرته معك وقديقال جئت إليه على معنى ذهبت إليه وجاء الغيث نزل وجاء أمر السلطان بلغ وجئت من البلد ومن القوم أي من عندهم

كتاب الحاء

الحاء مع الباء وما شئت

(أحببت) الشيء بالالف فهو محب واستحبته مثله ويكون الاستحباب بمعنى الاستحسان وحبته أحبه من باب ضرب والقياس أحبه بالضم لكنه غير مستعمل وحبته أحبه من باب تعب لغة وفيه لغة هذيل حابته حبابا من باب قائل والحب اسم منه فهو محبوب وحبوب وحب بالكسر والأنثى حبيبة وجمعها حباب وجمع المذكر أحاباء وكان القياس أن يجمع جمع شرفاء ولكن استكره الاجتماع المثلين قالوا كل ما كان على فعل من الصفات فإن كان غير مضاعف فبابه فعلاء مثل شريف وشرفاء وإن كان مضاعفا فبابه أفعلاء مثل حبيب وطبيب وخليل والحب اسم جنس للحنطة وغيرها مما يكون في السنبلة والأكمام والجمع حبوب مثل فلس وفلوس الواحدة حبة وتجمع حبات على إلفظها وعلى حباب مثل كلبة وكلاب والحب بالكسر يزرم الأيقونات مثل زرار يا حين الواحدة حبة وفي الحديث كما تنبت الحبة في حبل السيل هو بالكسر والحب بالضم الخاية فارسي معرب وجمعه حباب وحبة وزان غنية وحبان بن منقذ بالفتح هو الذي قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم قل لا خلافة وحبان بالكسر اسم رجل أيضا وحبابك أن تفعل كذا أي غايتك (الحبر) بالكسر المداد الذي يكتب به واليه نسب كعب فليل كعب الحبر لكثرة كتابته بالحبر حكاه الأزهري عن الفراء والحبر العالم والجمع أحبار مثل حمل وأجال والحبر بالفتح لغة فيه وجمعه حبور مثل فلس وفلوس واقتصر ثعلب على القمح وبعضهم أنكر الكسر والمجربة معروفة وفيها لغات أجودها فتح الميم والباء والثانية بضم الباء مثل المأدبة والمأدبة والمقبرة والثالثة كسر الميم لانها أله مع فتح الباء والجمع المحابر وحبرت الشيء حبرا من باب قتل زينت وفرحته والحبر بالكسر اسم منه فهو محبور وحبرته بالثقل مبالغة والحبرة وزان غنية ثوب يمانى من قطن أو كان مخوط يقال برد حبرة على الوصف وبرد حبرة على الإضافة والجمع حبر وحبرات مثل غناب وغباب قال الأزهري ليس حبرة موضعا أو شيئا معلوما إنما هو شيء معلوم أضيف الثوب إليه كما قيل ثوب قرمز بالإضافة والقرمز صبغة فأضيف الثوب إلى الوشي والصبغ للتوضيح والحبر بفتحين صفة تصيب الأسنان وهو مصدر حبرت الأسنان من باب تعب وهو أول القلح والحبر وزان ابل اسم منه ولأنك لهما في الأسماء

قال بعضهم الواحدة حبرة يثبت الهاء كما ثبت في أسماء الأجناس للوحدة نحو تمر ونخلة فاذا اخضر فهو قلع فاذا اتركب على النخلة حتى تظهر الأسناخ فهو الحفر والحبارى طائر معروف وهو على شكل الأوزة برأسه وبطنه غبرة ولون ظهره وجناحيه كالون السماوي غالباً والجمع حباير وحباريات على لفظه أيضاً والحبر ووزان عصفور فرخ الحبارى (الحبس) المنع وهو مصدر حبسته من باب ضرب ثم أطلق على الموضع وجع على حبوس مثل فلس وفلوس وحبسته بمعنى وقفته فهو حبس والجمع حبس مثل يريد ويرد واسكان الثاني للتخفيف لغة ويستعمل الحبس في كل موقوف واحد اكان أوجاعة وحبسته بالثقل مبالغة وأحبسته بالالف مثله فهو محبوس ومحبس ومحبس والحبسة في اللسان وزان عرقه وقفة وهي خلاف الطلاقة (الحبس) جيل من السودان وهو اسم جنس ولهذا صغر على حبش وبه سمي وكفى ومنه فاطمة بنت أبي حبش التي استحيضت والحبسة لغة فاشية الواحد حبشي (حبط) العمل حبطاً من باب تعب وحبطاً فسد وهدر وحبطاً يحبط من باب ضرب لغة وقرئ بهاء الشواذ وحبط دم فلان حبطاً من باب تعب هدر وأحبطت العمل والدم بالالف أهدرته (حبقت) العز حبقاً من باب ضرب ضرطت ثم صغر المصدر وسمى به الدقل من التمر لداءته وفي حديث نهي عن الجعور وعذق الحبيق المراد به اخراجهما في الصدقة عن الجيد قال أبو حاتم حدثني الأصمعي قال سمعت مالك بن أنس يحدث قال لا يأخذ المصدق الجعور ولا مصران الفأرة ولا عذق ابن الحبيق قال الأصمعي لا نهى من أردائهم ففي الحديث الأول عذق الحبيق وفي الثاني عذق ابن الحبيق بزيادة ابن (احتبك) بمعنى احتبى وقيل الاحتباك شد الأزار ومنه كانت عائشة رضي الله عنها في الصلاة تحتبك بازاء فوق القيمص وقال ابن الأعرابي كل شيء أحكمته وأحسن عمله فقد احتبكته (الحبل) معروف والجمع حبال مثل سهم وسهام والحبل الرسن نجعه حبول مثل فلس وفلوس والحبل العهد والامان والتواصل والحبل من الرمل ما طال وامتد واجتمع وارتفع وحبل العاتق وصل ما بين العاتق والمنكب وحبل الهر يدعرق في الحلق والحبل اذا أطلق مع اللام فهو حبل عرقه قال الشاعر

فراح بهما من ذى المجاز عشية * يبادر أوى السابقات الى الحبل

والحبال اذا أطلقت مع اللام فهي حبال عرقه أيضاً قال الشاعر

اما الحبال واما ذا المجاز واما * في منى سوف تلقى منهم سببا

ووقع في تحديد عرقه هي ماجاوز وادى عرنة الى الحبال وبالحيم تصحيف وحباله الصائد بالكسر والاحبولة بالضم مثله وهي الشراك ونحوه وجمع الأولى حبال وجمع الثانية أحبال وحبلته حبالاً من باب قتل واحتبلته اذا صمدته بالحبالة وحبلت المرأة وكل بهيمة تلد حبالاً من باب تعب اذا حملت بالولد فهي حبلية وشاة حبلية وسنورة حبلية والجمع حبلليات على لفظها وحبالى وحبل الحبلية بفتح الجميع ولد الولد الذي في بطن الناقة وغيرها وكانت الجاهلية تبيع أولاد ما في بطون الخوالم فمنهى الشرع عن بيع حبل الحبلية وعن بيع المضامين والملاقيع وقال أبو عبيد حبل الحبلية ولد الحنين الذي في بطن الناقة ولهذا قيل الحبلية بالهاء لأنها أتت فاذا ولدت فولد لها حبل بغير هاء وقال بعضهم الحبل مختص بالآدميات وأما غير الآدميات من البهائم والشجر فيقال فيه حل بالميم ورجل حنبلى أى قصير ويقال ضخم البطن في قصر (أم حنين) بلفظ التصغير ضرب من العطاء منتنة الريح ويقال لها حبنسة أيضاً مع الهاء قيل سميت أم حنين لعظم بطنها أخذت من الاحبن وهو الذي به استسقاء قال الأزهرى أم حنين من حشرات الأرض تشبه الضب وجمعها أم حنينات وأما حنين ولم ترد الامصغرة وهي معرفة مثل ابن عرس وابن أوى الا انه تعريف جنس وربما أدخلوا عليها الالف واللام فقالوا أم الحنين (حبا) الصغير يحبو حبوا اذا خرج على بطنه وحباله الشئ دنا ومنه حبا السهم الى الغرض وهو الذي يزحف على الأرض ثم يصيب الهدف فهو حباب وسهام حواب وحبوت الرجل حباء بالمد والكسر أعطيه الشئ بغير عوض والاسم منه الحبوة بالضم وحبي الصغير يحبى حبياً من باب رمى لغة قليلة واحتبى الرجل جمع ظهره وساقيه شوباً وغيره وقد يحتبى بيديه والاسم الحبوة بالكسر وحبابه محبابه سامحه

* (الخامع التاء وماثلتها) *

ما خوذ من حيوته اذا أعطيته

حت

(حت) الرجل الورق وغيره حثامن باب قتل أزاله وفي حديث حثيه ثم أقر صيه قال الأزهرى الحث أن يحك بطرف

حتف

حجر أعود والقرص أن يدلك بأطراف الاصابع والاظفار دل كاشديدا ويصب عليه الماء حتى تزول عينه وأثره وتحات الشجرة تساقط ورقها (الخفف) اهلاك قال ابن فارس وتبعه الجوهري ولا يبنى منه فعل يقال مات

حتم

حتف أنفه اذا مات من غير ضرب ولا قتل وزاد الصغاني ولا غرق ولا حرق وقال الإزهرى لم سمع للحتف فعلا وحكاة ابن القزطية فقال حتفه الله يحتفه حتفاً أي من باب ضرب اذا أماته ونقل العدل مقبول ومعناه أن يموت على فراشه

فيتنفس حتى ينقضي ريقه ولهذا خص الانف ومنه يقال للسماك يموت في الماء ويطفومات حتف أنفه وهذه الكلمة تكلم بها أهل الجاهلية قال السموأل * ومات مناسيد حتف أنفه * (حتم) عليه الامر حثامن باب ضرب

أوجب جزموا ونحتم الامر ونحتم وجب وجوبا لا يمكن اسقاطه وكانت العرب تسمى الغراب حاثما لانه يحتم بالفراق على زعمهم أي يوجب بنعاقه وهو من الطيرة ونهى عنه والحنتم فعل الحذف الاخضر والمراد الجرة ويقال لكل

حث

أسود حنتم والاخضر عند العرب أسود * (الخامع التاء وماثلتها) *

(حثث) الانسان على الشيء حثامن باب قتل وحرضته عليه بمعنى وذهب حثثا أي مسرعا وحثثت الفرس على العدو وحثت به أو وكزته برجل أو ضرب واستحثته كذلك (الحثمة) وزان تمره الراية وقيل الطريق العالية

حشا

وبه سميت المرأة وكنى أيضا ومنه سهل بن أبي حشمة (حشا) الرجل التراب يحشوه حشوا ويحشيه حثامن باب رمى لغة اذا هاله بيده وبعضهم يقول قبضه بيده ثم رماه ومنه فاحشوا التراب في جهه ولا يكون الا بالقبض والرمى وقولهم في

الماء بكفيه أن يحثو ثلاث حثوات المراد ثلاث غرفات على التشبيه

* (الخامع الجيم وماثلتها) *

حجب

(حجبه) حجبامن باب قتل منعه ومنه قيل للستر حجاب لانه يمنع المشاهدة وقيل للبواب حجاب لانه يمنع من الدخول والاداء في الحجاب جسم حائل بين جسدين وقيل استعمال في المعاني فقبل العجز حجاب بين الانسان وممراده والعصية

حج

حجاب بين العبد وبين ربه وجمع الحجاب حجب مثل كآب وكتب وجمع الحاجب حجاب مثل كافر وكفار والحاجبان العظمان فوق العينين بالشعر واللحم قاله ابن فارس والجمع حواجب (حجج) حجابامن باب قتل قصد فهو حاج هذا

أصله ثم قصر استعماله في الشرع على قصد الكعبة للحج أو العمرة ومنه يقال ما حج ولكن دج فالج قصد للنسك والديج قصد للتجارة والاسم الحج بالكسر والحجة المرة بالكسر على غير قياس والجمع حجج مثل سدره وسدر قال ثعلب

حجر

قياس الفتح ولم يسمع من العرب وبها سمي الشهر ذو الحجة بالكسر وبعضهم يفتح في الشهر وجمعه ذوات الحجة وجمع الحاج حجاج وحجج وأحججت الرجل بالالف بعثته ليحج والحجة أيضا السنة والجمع حجج مثل سدره وسدر والحجة الدليل

والبرهان والجمع حجج مثل غرفة وغرف وحاجة حاجة فحجه يحججه من باب قتل اذا غلبه في الحجة وحجاج العين بالكسر والفتح لغة العظم المستدير حولها وهو مذكور وجمعه أحجة وقال ابن الأنباري الحجاج العظم المشرف على غار العين

والحجة بفتح الميم جادة الطريق (حجر) عليه حجر امن باب قتل منعه التصرف فهو محجور عليه والفقهاء يحذفون الصلابة تخفيفا لكثرة الاستعمال ويقولون محجور وهو سائغ وحجر الانسان بالفتح وقد يكسر حضنه وهو مادون ابطه

الى الكسح وهو في حجره أي كنفه وحمايته والجمع حجور والحجر بالكسر العقل والحجر حطيم مكة وهو المدار بالبيت من جهة الميزاب والحجر القرابة والحجر الحرام وتثليث الحاء لغة وبالضموم سمي الرجل والحجر بالكسر أيضا الفرس

الانثى وجمعها حجور وأحجار وقيل الاحجار جمع الاناث من الخيل ولا واحد لها من لفظها وهذا ضعيف لثبوت المفرد والحجرة البيت والجمع حجر وحجرات مثل غرف وغرفات في وجوهها والحجر معروف وبه سمي الرجل قال بعضهم ليس

في العرب حجر بفتحين اسم الا أوس ابن حجر ذأ ما غيره فحجروا زان قفل واستعجز الطين صار صلبا كالخجر والخنجرة فنعلة بحري النفس والخنجور فنعول بضم الفاء الحاق والمحجر مثال مجلس مظهر من النقاب من الرجل والمرأة من

الجفن الأسفل وقد يكون من الأعلى وقال بعض العرب هو ما دار بالعين من جميع الجوانب وبدامن البرقع والجمع
المحاجر وتحجرت واسعا ضيق واحجرت الأرض جعلت عليها منارا أو أعامت عاملا في حدودها لحيازتها ما خوذ من
احتجرت حجرة إذا اتخذتها قوهم في الموات تحجر وهو قريب في المعنى من قولهم حجر عين البعير إذا وسم حولها
بمسسم مستدير ويرجع إلى الاعلام (حجرت) بين الشينين حجاز من باب قتل فصلت ويقال سمي الحجاز حجازا لأنه
فصل بين نجد والسرّة وقيل بين الغور والشأم وقيل لأنه احتجز بالجلال واحتجز الرجل بآزاره شده في وسطه وحجرة
الآزار معقده وحجرة السرّاء وقيل مجمع شده والجمع حجز مثل غرفة وغرفة (الحجفة) الترس الصغير يطارق بين
جلدين والجمع تحجف وتحجف مثل قصبة وقصب وقصبات (الحجل) الخلل بكسر الحاء والفتح لغة ويسمى القيد
تحجلا على الاستعارة والجمع حجول وأحجال مثل حمل وحول وأحمال وفرس محجل وهو الذي أبيضت قوائمه وجاوز
البياض الراساغ إلى نصف الوظيفة ونحو ذلك وذلك موضع التحجيل فيه والتحجيل في الوضوء غسل بعض العضد
وغسل بعض الساق مع غسل اليد والرجل والحجل طير معروف الواحدة حجلة وزان قصب وقصبه وجعت الواحدة أيضا
على تحجلى ولا يوجد جمع على فعلى بكسر الفاء التحجلى وظربى (حجمه) الحاجم حجام من باب قتل شرطه وهو حجام
أيضا مبالغة واسم الصناعة حجمة بالكسر والقارورة محجمة بكسر الأول والهاء تثبت وتحذف والمحجم مثل جعفر
موضع الحجمة ومنه يشدب غسل المحاجم وحجمت البعير شدت فيه شيء وأحجمت عن الأمر بالألف تأخرت عنه
وحجمتي زيد عنه في التعدى من باب قتل عكس المتعارف قال أبو زيد أحجبت عن القوم إذا أردتهم ثم هبتهم فرجعت
وتركتهم (المحجن) وزان مقود خشبة في طرفها أعواج مثل صولجان قال ابن دريد كل عود معطوف الرأس فهو
محجن والجمع المحاجن والحجون وزان رسول جبل مشرف بمكة (الحجا) بالكسر والقصر العقل والحجوزان العصا
الناحية والجمع أحجاء وقيل الحجا الحجاب والستر * (الحاء مع الدال وما يثلثها) *

(الحذب) بفتحين ما ارتفع من الأرض قال تعالى وهم من كل حذب يسلون ومنه قيل حذب الإنسان حذباً من
باب تعب أخرج ظهره وارفع عن الاستواء فالرجل أحذب والمرأة حدباء والجمع حذب مثل أحمر وحجاء وحجر
والحدبية بئر بقرب مكة على طريق جدة دون مرحلة ثم أطلق على الموضع ويقال بعضه في الحل وبعضه في الحرم
وهو أبعد أطراف الحرم عن البيت ونقل الزمخشري عن الواقدي أنها على تسعة أميال من المسجد وقال أبو العباس
أحمد الطبري في كتاب دلائل القبلة حد الحرم من طريق المدينة ثلاثة أميال ومن طريق جدة عشرة أميال ومن
طريق الطائف سبعة أميال ومن طريق اليمن سبعة أميال ومن طريق العراق سبعة أميال قال في المحكم فيها
التثقيب والتخفيف ولم أر التثقيب لغيره وأهل الحجاز يخففون قال الطرطوشي في قوله تعالى أنا فتحنا لك فتحاً مبيناً
هو صلح الحديبية قال وهي بالتخفيف وقال أحد بن يحيى لا يجوز فيها غيره وهذا هو المنقول عن الشافعي وقال السهيلي
التخفيف أعرف عند أهل العربية قال وقال أبو جعفر النحاس سألت كل من لقيت ممن أتق بعلمه من أهل العربية
عن الحديبية فلم يختلفوا على أنها مخففة ونقل البكري التخفيف عن الأصمعي أيضاً وأشار بعضهم إلى أن التثقيب
لم يسمع من فصيح وجهه أن التثقيب لا يكون إلا في المنسوب نحو الاسكندرية فإنها منسوبة إلى الاسكندر وأما
الحديبية فلا يعقل فيها النسبة وباء النسب في غير منسوب قليل ومع قلته فوقوف على السماع والقياس أن يكون
أصلها حدباء بألف إلحاق بينات الأربعة فأما صغرت انقلب الالف ياء وقيل حديبية ويشهد لصحة هذا قولهم
ليليلة بالتصغير ولم يرد لها مكبر فقدرة الأئمة لئلا لأن المصغر فرع المكبر ويمتنع وجود فرع بدون أصله فقد رآه
يجري على سنن الباب ومثله ماسمع مصغرا دون مكبره قالوا في تصغير غامة وصيغة أغيامة وأصيدة فتدروا أصله أغامة
وأصيدة ولم ينطقوا به لما ذكرت فافهمه فلا يحيد عنه وقد تكلمت العرب بأسماء مصغرة ولم يتكلموا بمكبرها
ونقل الزجاجة عن ابن قتيبة أنها أربعون أسما (حديث) الشيء حدث ما من باب قعد تجد وجوده فهو حادث
وحديث ومنه يقال حدث به عيب إذا تجدد وكان معدوماً قبل ذلك ويتعدى بالالف فيقال أحدثته ومنه محدثات

الامور وهي التي ابتدئها أهل الأهواء وأحدث الأنسان أحداثاً والاسم الحدث وهو الحالة الناقضة للطهارة شرعاً والجمع الأحداث مثل سبب وأسباب ومعنى قولهم الناقضة للطهارة أن الحدث ان صادف طهارة نقضها ورفعهما ان لم يصادف طهارة فن شأنه أن يكون كذلك حتى يجوز أن يجتمع على الشخص أحداث والحدث ما يتحدث به وينقل ومنه حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو حديث عهد بالاسلام أى قريب عهد بالاسلام وحديثه الموصل بليدة بقرب الموصل من جهة الجنوب على شاطئ دجلة بالجانب الشرقى ويقال بينها وبين الموصل نحو أربع عشرة فرسخاً وحديثه الفرات بلدة على فراسخ من الانبار والفرات يحيط به ويقال للفتى حديث السن فان حذفت السن قلت حدث بفتحين وجعه أحداث (حدث) المرأة على زوجها وتحدث حداد بالکسر فهي حاد بغير هاء وأحدث حداد فهي محد ومحددة اذ تركت الزينة لموته وأنكر الأصمعي الثلاثى واقتصر على الرابعى وحديث الدار حدامن باب قتل ميرتهما عن مجاورتها بذكر نهايتها وحديثه حداجلته والحد في اللغة الفصل والمنع فن الاول قول الشاعر * وجاعل الشمس حد الاخفاء به * ومن الثاني حداثته عن أمره اذ منعه فهو محدود ومنه الحدود المقدرة في الشرع لانتها منع من الاقدام ويسمى الحاجب حداد لانه يمنع من الدخول والحديد معدن معروف وصانعه حداد واسم الصناعة الحدادة بالکسر وحد السيف وغيره محد من باب ضرب حدة فهو حديد وحاد أى قاطع ماض ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أحدثته وحداثته وفي لغة يتعدى بالجر كة فيقال حداثته أحده من باب قتل وسكين حديد وحاد وحديث اليه النظر بالألف نظرت متأملاً (حدر) الرجل الأذان والاقامة والقرأة وحدر فيها كلها حدر من باب قتل أسرع وحدرت الشيء حدر من باب قعد أنزلته من الحدر وزان رسول وهو المكان الذي يتحدر منه والمطاوع الاتحاد وموضع منحدر مثل الحدر وأحدرته بالألف لغة وحدرت العين حدارة عظمت واتسعت فهي حدره (حدرس) حد سامن باب ضرب اذا ظن ظناً مؤكداً وحدرس في الارض ذهب على غير هداية وحدرس في السير أسرع (أحدق) القوم بالبلد احداقاً حاطوا به وفي لغة حدق يحديق من باب ضرب وحق اليه بالنظر تحد يقاسد النظر اليه وحقه العين سوادها والجمع حدق وحدقات مثل قنبرة وقصب وقصب ور بما قيل حداق مثل رقبة ورقاب والحديقة البستان يكون عليه حائط فعيلة بمعنى مفعولة لان الحائط أحدق بها أى حاط ثم توسعوا حتى أطلقوا الحديقة على البستان وان كان بغير حائط والجمع الحدائق (احتدمت) النار اشتد حرها واحتدم النهار اشتد حره أيضاً واحتدم الدم اشتدت حرته حتى يسود واشتد لذعه ويقال أيضاً حدمته الشمس والنار حدمان باب ضرب اذا اشتد حرها عليه فاحتدم هو (حدوت) بالابل أحدو حدوا وحديثها على السير بالحداء مثل غراب وهو الغناء لها وحدوته على كذا بعثته عليه وتحديث الناس القرآن طلبت اظهار ما عندهم ليعرف أيناً قرأ وهو في المعنى مثل قول الشخص الذي يفاخر الناس بقومسه هاتوا قوم مثل قومي أو مثل واحد منهم والحدأة مهموز مثل غنية طائر خيث والجمع يحذف الهاء وحدان أيضاً مثل غزلان * (الحاء مع الذال وما بينهما) *

(حذذته) حذامن باب قتل قطعته والاحذ المقطوع الذنب وقال الخليل الاحذ الملس الذي ليس له مستمسك لشيء يتعلق به والأثنى حذاء (حذر) حذرا من باب تعب واحذر واحترز كلها بمعنى استعد وتأهب فهو حاذر وحذر والاسم منه الحذر مثل حل وحذر الشيء اذا خافه فالشيء محذور أى مخوف وحذرت الشيء بالثقليل حذره والمحدورة الفزع وبها كنى ومنه أبو محذورة المؤذن (حذفته) حذفا من باب ضرب قطعته وقال ابن فارس حذفت رأسه بالسيف قطعت منه قطعة وحذف في قوله أجزه وأسرع فيه وحذف الشيء حذفاً أيضاً أسقطه ومنه يقال حذفت من شعره ومن ذنب الدابة اذا قصر منه وحذف بالثقليل مبالغة وكل شيء أخذت من نواحيه حتى سويته فقد حذفته تحذيفا وقال في الاحياء التحذيف من الرأس ما يعتاد النساء تنحية الشعر عنه وهو القدر الذي يقع في جانب الوجه مهما وضع طرف خيط على رأس الأذن والطرف الثاني على زاوية الجبين والحذف غنم سود صغار

الواحدة حذقة مثل قصب وقصبة وبمصر الواحد سمي الرجل حذيفة (حذق) الرجل في صنعه من بالي غرب
وتعب حذقا مهر فيها وعرف غوامضها ودقائقها وحذق الخيل يحذق من باب ضرب حذو قالت حوضته فلذع
اللسان (حذمته) حذما من باب ضرب قطعته وحذم في مشيه أسرع وكل شيء أسرع فيه فقد حذمته ومنه اذا
أذنت فترسل واذا أفت فاحذم (حذوته) أحذوه حذوا وحاذيته محاذاة وحذاء من باب قاتل وهي الموازية يقال
رفع يديه حذوا وذنيه وحذاء ذنيه أيضا وحذيت به اذا اقتديت به في أمور وحذوت النعل بالنعل قد يرتبها
وقطعتها على مثالها وقد رهاوداره بحذاء داره وقوله في التنبيه وحذاء دار العباس قالوا لفظ الشافعي بفناء المسجد
ودار العباس وكان صاحب التنبيه أراد وجداد دار العباس كما صرح به بعض الأئمة موافقة للفظ الشافعي فسقطت
الراء من الكتابة والحذاء مثل كتاب النعل وما وطئ عليه البعير من خفه والفرس من حافره والجمع أحذية مثل كساء
وأكسية ويقال في الناقة الصالة معها حذاءؤها وسقاؤها فالحذاء الخف لأنها تمتنع به من صغار السباع والسقاء صبرها
عن الماء

✽ الخاء مع الراء وما مثلثهما ✽

(حرب) حربا من باب تعب أخذ جميع ماله فهو حرب وحرب بالبناء للمفعول كذلك فهو محروب والحرب المقاتلة
والمنازلة من ذلك ولفظها أثني يقال قامت الحرب على ساق اذا اشتد الامر وصعب الخلاص وقد تذكر ذهابا إلى معنى
القتال فيقال حرب شديد وتصغيرها حرب والقياس بالهاء وانما سقطت كيلا يلتبس بمصغر الحربة التي هي كالرمح
ودار الحرب بلاد الكفر الذين لاصح لهم مع المسلمين وتجمع الحربة على حراب مثل كلبة وكلاب حاربه وبحاربة
وحربويه من أسماء الرجال ضم ويه إلى لفظ حرب كما ضم إلى غيره نحو سبيويه ونقطويه والحرباء ممدود يقال هي
ذكر أم حبين ويقال أكبر من العظاء تستقبل الشمس وتدور معها كيف اذارت وتتلون ألوانا والجمع الحرابي
بالتشديد والمحراب صدر المجلس ويقال هو أشرف المجالس وهو حيث يجلس الملوك والسادات والعظماء ومنه محراب
المصلي ويقال محراب المصلي مأخوذ من الحاربة لأن المصلي يحارب الشيطان ويحارب نفسه باحضار قلبه وقد يطلق
على الغرفة ومنه عند بعضهم فخرج على قومه من المحراب أي من الغرفة (حرت) الرجل المال حرتا من باب قتل
جمعه فهو حارث وبه سمي الرجل وحرت الأرض حرتا آثارها للزراعة فهو حراث ثم استعمل المصدر اسما وجمع على
حروث مثل فلس وفلوس واسم الموضع محرت وزان جعفر والجمع المحارث وقوله تعالى نسأؤكم حرت لكم مجاز على
التشبيه بالمحارث فشبهت النطفة التي تلقي في أرحامهن للاستيلاد بالبذور التي تلقى في المحارث للاستنبات وقوله أي
شتم أي من أي جهة أردتم بعد أن يكون المأثي واحدا ولهذا قيل الحرت موضع التبت (حرج) صدره حرجا من
باب تعب ضاق وحرج الرجل ثم وصدر حرج ضيق ورجل حرج آثم وتخرج الانسان تحرجا هذا ما ورد لفظه تخالفا
لمعناه والمراد فعل فعلا جانب به الحرج كما يقال تحت اذا فعل ما يخرج به عن الحث قال ابن الاعرابي للعرب فعال
تخالف معانيها ألقاظها قالوا تخرج وتحت وتأم وتمجد اذا ترك الهمج ودون من هذا الباب ما ورد بلفظ الدعاء ولا يراد به
الدعاء بل الحث والتحريض كقوله تربت يداك وعقرى حلقى وما أشبه ذلك (حرد) حردا مثل غضب غضبا
وزنا ومعنى وقد يسكن المصدر قال ابن الاعرابي والسكون أكثر وحرد حردا بالسكون قصد وحرد البعير حردا
بالتحريك اذا يس عصبه خلقة ومن عقال ونحوه فيحبط اذا مشى فهو أحرد وأحردى بضم الحاء وسكون الراء
حزمة من قصب تلقى على خشب السقف كمنية بطنية والجمع الحردى وعن الأليث أنه يقال هردي قال وهي قصبات تضم
ما لويه بطاقات الكرم يرسل عليها قضبان الكرم وهذا يقتضي أن تكون الهردي عريية وقدمعها ابن السكيت
وقال لا يقال هردي (الحردون) قيل بالذال وقيل بالذال وعن الأصمعي وابن دريد وجاعة أنه دابة لا تعرف حقيقتها
ولهذا عبر عنها بجاعة بانها دابة من دواب الصحارى وفي العباب أنها دابة تشبه الحرباء موشاة بألوان ونقط وتكون
بناحية مصر والذكر نر كان مثل المالبز نر كان ومنهم من يجعل النون زائدة ومنهم من يجعلها أصلية والجمع
الحراذين وقيل هو ذكرا للضب (الخر) بالكسر فرج المرأة والاصل حرج فحذفت الحاء التي هي لام الكلمة ثم

عوض عنها راء وأدغمت في عين الكلمة وإنما قيل ذلك لانه يصغر على حرج ويجمع على احرار والتصغير وجمع
التكسير يراد ان الكلمة الى أصولها وقد يستعمل استعمال يدووم من غير تعويض قال الشاعر
كل امرئ يحمي حره * أسوده وأجره

والحر بالضم من الرمل ما خلاص من الاختلاط بغيره والحر من الرجال خلاف العبد مأخوذ من ذلك لانه
خلص من الرق وجعله أحرار ورجل حر بين الحرية والحرورية بفتح الحاء وضمها وحر يحرم من باب تعب
حرارا بالفتح صار حرا قال ابن فارس ولا يجوز فيه الا هذا البناء ويتعدى بالتضعيف فيقال حرته تحريرا
إذا اعتقته والأنتى حرة وجعلها حرا على غير قياس ومثله شجرة مرة وشجر مرأى قال السهيلي ولا
نظير لها لأن باب فعلة أن يجمع على فعل مثل غرفة وغرفة وإنما جعت حرة على حرار لأنها بمعنى كريمة
وعقيلة جُمعت كجمعها وجعت مرة على مرأ لأنها بمعنى خبيثة الطعم جُمعت كجمعها والحريرة واحدة
الحرير وهو الابريسم وساق حر ذكر القمارى والحر بالفتح خلاف البرد يقال حر اليوم والطلع يحرم من باب تعب
وحر حر وحر وحر من بابي ضرب وقعد لغته والاسم الحرارة فهو حار وحر النار تحرم من باب تعب توقدت واستعرت
والحررة بالفتح أرض ذات حجارة سود والجمع حرار مثل كلبة وكلاب والحرور وحران رسول الريح الحاراة قال الفراء
تكون ليلا ونهارا وقال أبو عبيدة أخبرنا ربيعة ان الحرور بالنهار والسموم بالليل وقال أبو عمرو بن العلاء
الحرور والسموم بالليل والنهار والحرور مؤنثة وقولهم ولحرها من تولى قارها أى ولصعاب الامارة من تولى
منافعها والحرير الابريسم المطبوخ وحروراء بالمدقريه بقرب الكوفة ينسب اليها فرقة من الخوارج كان أول
اجتماعهم بها وتعمقوا في أمر الدين حتى مرقوا منه ومنه قول عائشة أحرورية أنت معناه أخار جة عن الدين
بسبب التعمق في السؤال (الحرز) المكان الذى يحفظ فيه والجمع أحرار مثل حمل وأحمال وأحرزت المتاع
جعلته في الحرز ويقال حرز حرز لثنا كيد كما يقال حصن حصين واحترز من كذا أى تحفظ وتحرز مثله وأحرزت
الشيء أحراراضمته ومنه قولهم أحرز قصب السبق اذا سبق اليها فاضمه ادون غيره (حرسه) يحرسه من باب قتل
حفظه والاسم الحراسة فهو حارس والجمع حرس وحراس مثل خادم وخادم وخدام وحرس السلطان أعوانه جعل
عمالا على الجمع لهذه الحالة المخصوصة ولا يستعمل له واحد من لفظه ولهذا نسب الى الجمع ف قيل حرسى ولو جعل
الحرس هنا جمع حارس ل قيل حارسى قالوا ولا يقال حارسى الا اذا ذهب به الى معنى الحراسة دون الجنس وحريسة
الجيل الشاة يدركها الليل قبل رجوعها الى مأواها فتسرق من الجبل قال ابن فارس وفي حريسة الجبل تفسيران
ف بعضهم يجعلها السرقه نفسها فيقال حرس حرسا من باب ضرب اذا سرق وبعضهم يجعل الحريسة بمعنى الحروسة
ويقول ليس فيما يحرس بالجبل قطع لانه ليس بموضع حرز قال الفارائى واحترس أى سرق من الجبل وقال ابن
السيكيت أيضا الحريسة السرقه ليلا ومن جعل حرس بمعنى سرق قال الفعل من الاضداد واحترست منه تحفظت
وتحرست مثله (حرس) القصار الثوب حرسا من بابي ضرب وقتل شقه ومنه قيل للشجرة تشق الجلد حارصة
وحرس عليه حرسا من باب ضرب اذا اجتهد والاسم الحرس بالكسر وحرس على الدنيامن باب ضرب أيضا ومن
باب تعب لغته اذا رغب رغبة مندومة فهو حريص وجمعه حراص مثل ظريف وظراف وغلظ وغلظا وكريم
وكرام (حرض) حرضا من باب تعب اشرف على الهلاك فهو حرض تسمية بالمصدر مبالغة وحرضته على الشيء تحريرا
والحررض يضم تين الاثنان (انحرف) عن كذا مال عنه ويقال المحارف الذى حورف كسبه فيل به عنه كتعريف
الكلام يعدل به عن جهته وقوله تعالى الامتعرفا لقتال أى الامان لا لاجل القتال لاما تلاهزيمة فان ذلك معدود من
مكايد الحرب لانه قد يكون اضيق المجال فلا يتمكن من الجولان فيتعرف للمكان المتسع ليتمكن من القتال وحرقت
الشيء من وجهه حرقا من باب قتل والتشديد مبالغة غيرته وحرف لعياله انحرف أيضا كسب والاسم الحرفه بالضم
واحترف مثله والاسم منه الحرفه بالكسر وأحرف احرا فاذا انما له وصلح فهو محرف والحرف بالضم حب كالحردل

حرز

حرس

حرس

حرض

حرف

الحبة حرفة وقال الصغاني الحرف حب الرشاد ومنه يقال شئ حريف المذى يلذع اللسان بحرافته والحريف العامل
 وجعه حرفاء مثل شريف وشرفاء وحرف المعجم يجمع على حروف قال الفراء وابن السكيت وجميعها مؤنثة ولم يسمع
 التذكير منها في شئ ويجوز تذكيرها في الشعر وقال ابن الأنباري التأنيث في حروف المعجم عندي على معنى
 الكلمة والتذكير على معنى الحرف وقال في البارع الحروف مؤنثة لأن تجعلها أسماء فعلى هذا يجوز أن يقال
 هذا جيم وهذه جيم وما أشبهه وقول الفقهاء تبطل الصلاة بحرف مفهم هذا لا يتأتى إلا أن يكون فعل أمر اعتلت
 فاءه ولا موه ويسمى اللفيف المفروق كما إذا أمرت من وفوق في فضاء عه بني ويق فتحذف حرف المضارعة وتحذف
 اللام لمكان الجزم فيبقى ف من الوفاء والوقاية وشبه ذلك وقول زهير حرف أبوها أخوها المعنى أن جلانزاعلى
 ابنته فولدت منه جلين ثم أن أحد الجلين نزاعلى أمه وهي أخته من أبيه فولدت منه ناقة فهذه الناقة الثانية هي
 الموصوفة في بيت زهير فأحد الجلين الأخوين أبوها لأنه ألدها وهو أيضاً أخوها من أمها والجل الآخر عمها
 لأنه أخوايتها وهو أيضاً خالها لأنه أخواؤها وحرف الجليل أعلاه المحدث وجعه حرف وزان غنب ومثله طل وطلل قال
 الفراء ولأن ثالثهما والحرف الوجه والطريق ومنه نزل القرآن على سبعة أحرف وحرف القسم معرفته وحرفا
 الفوق من السهم الجانبان اللذان فرض للوتر بينهما ويقال لهما الشرخان (أحرقته) النار احراقا يتعدى بالحرف
 فيقال أحرقته بالنار فهو محرق وحرق تحريقا إذا كثر الاحراق وأحرقته باللسان إذا عبتة وتنقصته مثل قوله
 وجرح اللسان كجرح اليد والحرق بفتحين اسم من احراق النار ويقال النار بعينها واحترق الشئ بالنار وتحرق
 (الحركة) خلاف السكون يقال حرك حركا وزان شرف شرفا وكرم كرمًا والحركة واحدة منه والأمر منه أحرك بالضم
 وحركته فتحرك والحرك مثل سلام الحركة والحرار كان ملحقا بالكتبة (حرم) الشئ بالضم حراما وحراما مثل عسر
 وعسر امتنع فعله وزاد ابن القوطية حرمة بضم الحاء وكسرها وحرم الصلاة من بابي قرب وتعب حراما وحراما امتنع
 فعلها أيضا وحرم الشئ تحريما وباسم المفعول سمي الشهر الأول من السنة وأدخلوا عليه ألفا واللام لمخالفة في
 الأصل وجعلوه علماء بهم مثل التجم والديران ونحوهما ولا يجوز دخولهما على غيره من الشهور عند قوم وعند قوم
 يجوز على صفر وشوال وجع المحرم محرمات وسمع أحرمته بمعنى حرمة والمنوع يسمى حراما تسمية بالمصدر وبه سمي
 ومنه أم حرام وقد يقصر فيقال حرم مثل زمان وزمن والحرم وزان حمل لغة في الحرام أيضا والحرمة بالضم ما لا يحل
 اتاكه والحرمة المهابة وهذه اسم من الاحترام مثل الفرقة من الافتراق والجمع حرمت مثل عرف وغرفات وشهر
 حرام وجعه حرم بضمين فالأشهر الحرم أربعة واحد فرد وثلاثة سردوهي رجب وذو القعدة وذو الحجة والمحرم
 والبيت الحرام والمسجد الحرام والبلد الحرام أي لا يحل انتهاكه ويقال ذو رحم محرم أي لا يحل نكاحه قاله الجوهري
 وقال الأزهرى المحرم ذات الرحم في القرابة التي لا يحل تزوجها يقال ذو رحم محرم فيجعل محرم وصفا للرحم لأن الرحم
 مذكر وقد وصفه بذلك كأنه قال ذو نسب محرم والمرأة أيضا ذات رحم محرم قال الشاعر

وجارة البيت أراها محرما * كبارها الله الانما * مكارم السعي لمن تكرمها

أي أجعلها على محرمية كما خلقها الله كذلك ومن أنت الرحم يمنع من وصفها بمحرم لأن المؤنث لا يوصف بمذكر
 ويجعل محرم صفة للضاف وهو ذو ذات على معنى شخص وكأنه قيل شخص قريب محرم فيكون قد وصف بمذكر
 بمذكر أيضا ومحرم بمعنى حرام والحرمة أيضا المرأة والجمع حرم مثل غرفة وغرفة والحرمة بفتح الراء وضمتها الحرمة
 التي لا يحل انتهاكها والمحرم وزان جعفر مثله والجمع المحارم وحرم مكة والمدينة معروف والنسبة إليه حرمى بكسر
 الحاء وسكون الراء على غير قياس يقال رجل حرمى وامرأة حرمية وسهام حرمية قال الشاعر

من صوت حرمية قالت وقد ظعنوا * هل في مخيفكم من يشتري أدمًا

وقال الآخر * لا تأوين لحرمى مررت به * يوما وإن ألقى الحرمى في النار

وقال الأزهرى قال الليث إذا نسبوا غير الناس نسبوا على لفظه من غير تغيير فقالوا ثوب حرمى وهو كما قال لمجيئه على

الأصل وأحرم الشخص نوى الدخول في حج أو عمرة ومعناه أدخل نفسه في شيء حرم عليه بما كان حلالاً له وهذا كما يقال أنجد إذا أتى نجداً وأتهم إذا أتى تهامة ورجل محرم وجعه محرمون وامرأة محرمة وجعها محرمات ورجل وامرأة حرام أيضاً وجعه حرم مثل عناق وعنق وأحرم دخل الحرم وأحرم دخل في الشهر الحرام وفي الحديث كنت أطيع رسول الله صلى الله عليه وسلم لحله وحرمه أي ولا حرامه وحريم الشيء ما حوله من حقوقه ومرافقه سمي بذلك لأنه يحرم على غيره ما لك أن يستبد بالانتفاع به وحرمته زيدا كذا أحرمه من باب ضرب يتعدى إلى مفعولين حرماً ما بفتح الحاء وكسر الراء وحرماناً وحرمة بالكسر فهو محروم وأحرمته بالالف لغة فيه والحرم من نبات البادية له حب أسود وقيل حب كالسمسم (حرن) الدابة حروان من باب قعد وحراناً بالكسر فهو حرون وزان رسول وحران وزان قرب لغة فيه (تحريت) الشيء قصده وتحريت في الأمر طلبت أخرى إلا مريين وهو أولاهما وزيد حري أن يفعل كذا بفتح الراء مقصور فلا يثنى ولا يجمع ويجوز حري على فعل فيثني ويجمع فيقال حريان وأحرياء وفي التهذيب هو حري على النقص ويثنى ويجمع وحران وزان كآب جبل بمكة يذكرو يؤث قاله الجوهري واقتصر في الجهرة على التأنيث وهو مقابل ثبير

حرن

حري

حزب

حزر

حز

حزم

حزن

حزا

حسب

(الحاء مع الزاي وما يثلثها) (الحزب) الطائفة من الناس والجمع أحزاب وتحزب القوم صاروا أحزاباً ويوم الاحزاب هو يوم الخندق والحزب الورد يعتاده الشخص من صلاة وقراءة وغير ذلك والحزب النصيب وخز بهم أمر يحز بهم من باب قتل أصابهم (حزرت) الشيء حزراً من بابي ضرب وقتل قدرته ومنه حزرت النخل إذا خرصته وحزرة المال خياره والجمع حزرات مثل سجدة وسجدات وقديسكن في الجمع على توهم الصفة وتطلق الحزرة على الذكر والأنثى ويروى حرة بتقديم الراء على الزاي قيل سمي بذلك لأن صاحبها يحزرها أي يصونها عن الابتدال (حزرت) الخشب حزاماً من باب قتل فرضته والحز الفرض وحزة السراويل مثل الحزرة ويقال الحزرة العنق والحزرة القطعة من اللحم تقطع طولاً والجمع حز من مثل غرفة وغرف (حزمت) الدابة حزاماً من باب ضرب شدته بالحزام وجعه حزم مثل كآب وكسب والمفرد سمي ومنه حكيم بن حزام وحزم فلان رأيته حزاماً أيضاً ألقنه وحزمت الشيء جعلته حزمة والجمع حزم مثل غرفة وغرف (حزن) حزاناً من باب تعب والاسم الحزن بالضم فهو حزين ويتعدى في لغة قريش بالحركة يقال حزنني الأمر يحزنني من باب قتل قاله ثعلب والأزهري وفي لغة تميم بالالف ومثل الأزهرى باسم الفاعل والمفعول في اللغتين على باهماء ومنع أبو زيد استعمال الماضي من الثلاثي فقال لا يقال حزنه وإنما يستعمل المضارع من الثلاثي فيقال يحزنه والحزن ما غلظ من الأرض وهو خلاف السهل والجمع حزون مثل فلس وفلوس (حزوت) النخل حزا وحزيت حزا لغة إذا خرصته واسم الفاعل حازم مثل قاض

(الحاء مع السين وما يثلثها) (حسب) المال حساباً من باب قتل أحصيته عدد أو في المصدر أيضاً حسبة بالكسر وحسباناً بالضم وحسبت زيداً قائماً أحسبه من باب تعب في لغة جميع العرب إلا بني كنانة فإنهم يكسرون المضارع مع كسر الماضي أيضاً على غير قياس حسباناً بالكسر بمعنى ظننت ويقال حسبت درهم أي كافيت واحسبني الشيء بالالف أي كفتاني والحسب بفتح الحاء ما يعد من المآثر وهو مصدر حسب وزان شرف شرفوا كرم كرم قال ابن السكيت الحسب والكرم يكونان في الإنسان وإن لم يكن لآبائه شرف ورجل حبيب كريم بنفسه قال وأما المجد والشرف فلا يوصف بهما الشخص إلا إذا كانا في أبيه وقال الأزهرى الحسب الشرف الثابت له ولآبائه قال وقوله عليه السلام تكح المرأة لحسبها حوج أهل العلم إلى معرفة الحسب لأنه مما يعتبر في مهر المثل فالحسب الفعال له ولآبائه مأخوذ من الحساب وهو عدد المناقب لأنهم كانوا إذا تفاخروا حسب كل واحد مناقبه ومناقب آبائه وما يشهد لقول ابن السكيت قول الشاعر

ومن كان ذائب كريمة ولم يكن * له حسب كان المنيماً

جعل الحسب فعالاً للشخص مثل الشجاعة وحسن الخلق والجود ومنه قوله حسب المرء دينه وقولهم يحزى المرء على حسب عمله أي على مقداره والحسبان بالضم سهام صغار يرمى بها عن القسي الفارسية الواحدة حسبانة وقال

الأزهرى الحسبان مرأى صغارها نصال دقاق يرمى بمجاعة منها في جوف قصبة فاذا نزع في القصبة خرجت الحسبان كأنها قطعة مطر فتفرقت فلا تمر بشئ الا عقرته واحتسب فلان ابنه اذا مات كبير افان كان صغيرا قيل انظره واحتسب الأجر على الله ادخره عنده لا يرجو ثواب الدنيا والاسم الحسبة بالكسر واحتسبت بالشئ اعتدت به قال الاصمعي و فلان حسن الحسبة في الامر أي حسن التدبير والنظر فيه وليس هو من احتساب الاجر فان احتساب الاجر فعل لله لا لغيره (حسدته) على النعمة وحسدته النعمة حسدا بفتح السين أكثر من سكونها يتعدى الى الثاني بنفسه وبالخرف اذا كرهتها عنده وتميت زوالها عنه وأما الحسد على الشجاعة ونحو ذلك فهو الغبطة وفيه معنى التعجب واسب فيه تمي زوال ذلك عن المسود فان تناه فهو القسم الأول وهو حرام والفاعل حاسد وحسود والجمع حساد وحسدة (حسر) عن ذراعه حسرا من بابي ضرب وقتل وكشف وفي المطاوعة فاحسر وحسرت المرأة ذراعها وخارها من باب ضرب كشفته فهي حاسر بغير هاء وانحسر الظلام وحسر البصر حسورا من باب قعد كل طول مدى ونحوه فهو حسيرو وحسر الماء فضب عن موضعه وحسرت على الشئ حسرا من باب تعب والحسرة اسم منه وهي التألف والتأسف وحسرت بالتثقييل أو قعته في الحسرة وباسم الفاعل سمي وأدى محسور وهو بين منى ومنزلة سمي بذلك لان قيل أبرهة كل فيه واعيا خسرأ صحابه بفعله وأوقعهم في الحسرات (الحس) والحسيس الصوت الخفي وحسه حسافو حسيس مثل قتله قتلا فهو قتل وزنا ومعنى وأحس الرجل الشئ احساسا علم به يتعدى بنفسه مع الألف قال تعالى فاما أحس عيسى منهم الكفور وماز يدت الباء فليل أحس به على معنى شعر به وحسنت به من باب قتل لغة فيه والمصدر الحس بالكسر يتعدى بالباء على معنى شعرت أيضا ومنهم من يخفف الفعلان بالحذف فيقول أحسنه وحسنت به ومنهم من يخفف فيهما بابدال السين ياء فيقول حسيت وأحسيت وحسنت بالخبر من باب تعب ويتعدى بنفسه فيقال حسنت الخير من باب قتل فهو محسوس وتحسسته تطلبته ورجل حساس للاخبار كثير العلم بها وأصل الاحساس الابصار ومنه هل تحس منهم من أحد أي هل ترى ثم استعمل في الوجدان والعلم بأي حاسة كانت وحواس الانسان مشاعره الخمس السمع والبصر والشم والذوق واللس الواحدة حاسة مثل دابة ودواب وحسان اسم رجل يجوز أن يكون مأخوذا من الحس فتكون النون زائدة ويجوز أن يكون من الحسن فتكون أصلية وعلى المعنيين يبنى الصرف وعدمه (حسمه) حسا من باب ضرب فانحسم بمعنى قطعه فانقطع وحسمت العرق على حذف مضاف والأصل حسمت دم العرق اذا قطعت ومنعته السيلان بالكي بالنار ومنه قيل للسيف حسام لانه قاطع لما يأتي عليه وقولهم حسا الباب أي قطعاً للوقوع قطعاً كاليا (حسن) الشئ حسنا فهو حسن وسمي به وبمضمره والأنتى حسنة وبها سمي أيضا ومنه شربيل بن حسنة وامرأة حسناء ذات حسن ويجمع الحسن صفة على حسان وزان جبل وجبال وأما في الاسم فيجمع بالواو والنون وأحسن فتعلت الحسن كما قيل أجاد اذا فعل الجيد وأحسن الشئ عرفته وأتقنته (حسوت) السويق ونحوه أحسوه حسوا والحسوة بالضم ملء الفم بما يحسى والجمع حسى وحسوات مثل مدية ومدى ومديات والحسوة بالفتح قيل لغة وقيل مصدر فيقال حسوت حسوة بالفتح كما يقال ضربت ضربة وفي الاناء حسوة بالضم والحسوة على فعول مثل رسول والحساء مثل سلام الطبع الرقيق يحسى قال السرقسطي حسا الطائر الماء يحسوه حسوا ولا يقال فيه شرب ومن أمثالهم يوم كحسو الطير يشبه بجرع الطير الماء في سرعة انقضائه لقلته وقال الأزهرى والعرب تقول نومه كحسو الطير اذا نام نوما قليلا

الحاء مع الشين وماثلها

(حشدت) القوم حشدا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب اذا جمعهم وحشدوا هم يستعمل لازما ومتعديا (حشرتهم) حشرا من باب قتل جمعهم ومن باب ضرب لغة وبالأولى قرأ السبعة ويقال الحشرا الجمع مع سوق والحشرا موضع الحشرا والحشرة الدابة الصغيرة من دواب الارض والجمع حشرات مثل قصبة وقصات وقيل الحشرة الفار والضب واليرابيع والحشرا مثل فلس بمعنى المحشور كما قيل ضرب الأمير أي مضروبه ومنه قوله الأموال

حسد

حسر

حس

حسم

حسن

حسا

حشد

حشرا

حش

حشف

حشم

حشا

حصب

حصد

حصر

حص

الحشرة أى المشورة وهى المجموعة (الحش) البستان والفتح أكثر من الضم وقال أبو حاتم يقال لبستان النخل حش والجمع حشان وحشان فقوله لم يت الحش مجاز لان العرب كانوا يقيمون حوائجهم فى البساتين فلما اتخذوا الكنف وجعلوا خلفها عنها أطلقوا عليها ذلك الاسم قال الفارابى الحش البستان ومن ثم قيل للمخرج الحش وقال فى مختصر العين الحشة الدبر والحش المخرج أى مخرج الغائط فيكون حقيقة والحشاشة بقية الروح فى المريض وقد تحذف الهاء فيقال حشاش والحشيش اليابس من النبات فعيل بمعنى فاعل قال فى مختصر العين الحشيش اليابس من العشب وقال الفارابى الحشيش اليابس من الكلاء قالوا ولا يقال للربط حشيش وحششته حشاش من باب قتل قطعته بعد جفافه فهو فعيل بمعنى مفعول وألقت الناقة ولدها حشيشا إذا يبس فى بطنها وأحشت اللعبة بالألف إذا يبست وأحشت اليد بالألف أيضا إذا يبست فصارت كأنها حشيش يابس وحش الشخص البئر والبيت حشاش من باب قتل كنسه وقول بعضهم يحرم على المحرم قطع الحشيش ليس على ظاهره فان الحشيش هو اليابس ولا يحرم قطعه وإنما يحرم قلعه وأما الربط فيحرم قطعه وقلعه فالوجه أن يقال يحرم قطع الخلا وقلعه وقلع الكلاء لافطعه (الحشف) أردأ القرو وهو الذى يحف من غير نضج ولا ادراك فلا يكون له لحم الواحدة حشفة وأحشفت النخلة بالألف صارت ذا حشف واستحشفت الأذن يبست واستحشف الأنف يبس غضروفه فعدم الحركة الطبيعية والحشفة رأس الذكر (الحشم) خدم الرجل قال ابن السكيت هى كلمة فى معنى الجمع ولا واحد لها من لفظها وفسرها بعضهم بالعيال والقرابة ومن يغضب له إذا أصابه أمر وحشم حشاش من باب تعب إذا غضب ويتعدى بالألف فيقال أحشمته بالحركة أيضا فيقال حشمته حشاش من باب ضرب وحشم يحشم مثل نخيل نخجل وزنا ومعنى ويتعدى بالألف فيقال أحشمته واحتشم إذا غضب وإذا استحيأ أيضا والحشمة بالكسر اسم منه وقال الأصمعى الحشمة الغضب فقط وقال الفارابى حشمته وأحشمته بمعنى وهو أن يجلس السيك فتؤذيه وتغضبه (الحشا) مقصور المعى والجمع أحشاء مثل سبب وأسباب والحشا الناحية والحشوة بضم الحاء وكسر ها الأمعاء أيضا وأخرج حشوة الشاة أى جوفها وحشوت الوسادة وغيرها بالقطن أحشوا وحشوا فهو محشور وحاشية الثوب جانبه والجمع الحواشى وحاشية النسب كأنه مأخوذ منه وهو الذى يكون على جانبه كالعم وابنه وحاشية المال جانب منه غير معين وحاشى فلان بالجور بالنصب أيضا كلمة استثناء تمنع العامل من تناوله ﴿الحاء مع الصاد وما بينهما﴾

(الحصاء) بالمصغار الحصى وحصبته حصا من باب ضرب وفى لغة من باب قتل رميته بالحصاء وحصب المسجد وغيره بسطته بالحصاء وحصبته بالتشديد مبالغة فهو محصب بالفتح اسم مفعول ومنه المحصب موضع بمكة على طريق منى ويسمى البطحاء والمحصب أيضا مرمى الجار بمنى والحصب بفتح حين ماهي للوقود من الحطب والحصبة وزان كلمة واسكان الصاد لغة بشر يخرج بالجسد ويقال هى الجدرى (حصدت) الزرع حصدا من بابى ضرب وقتل فهو محصود وحصيد وحصد بفتح حين وهذا أو ان الحصاد والحصاد وأحصد الزرع بالألف واستحصد إذا حان حصاده فهو محصد ومستحصد بالكسر اسم فاعل والحصيدة موضع الحصاد وحصدهم بالسيف استأصلهم (حصره) العدو حصرا من باب قتل أحاطوا به ومنعوه من المضى لأمره وقال ابن السكيت وثعلب حصره العدو فى منزله حبسه وأحصره المرض بالألف ومنعه من السفر وقال الفراء هذا هو كلام العرب وعليه أهل اللغة وقال ابن القوطية وأبو عمرو الشيباني حصره العدو والمرض وأحصره كلاهما بمعنى حبسه وحصرت الغرما فى المال والأصل حصرت قسمة المال فى الغرما لان المنع لا يقع عليهم بل على غيرهم من مشاركتهم لهم فى المال ولكنه جاء على وجه القلب كما قيل أدخلت القبر الميت وحاصره محاصرة وحصار أو حصر الصدر حصرا من باب تعب ضاق وحصر القارئ منع القراءة فهو حصر والحصور الذى لا يشتهى النساء وحصر الأرض وجهها والحصير الحبس والحصير البارية وجعلها حصرا مثل بر يدو بردو وأنيثها بالهاء عاى والحصرم أول العنب مادام حامضا قال أبو زيد وحصرم كل شئ حشفه ومنه قيل للنخيل حصرم (الحصه) القسم والجمع حصص مثل سدره وسدر وحصه من المال كذا يحصه من باب قتل حصل

له ذلك اضيأوا حصصته بالألف أعطيته حصته وتحاص الغرماء اقتسموا المال بينهم حصصا وحصص الحق وضع
 واستبان (حصف) الجسد حصفافه وحصف من باب تعب اذا خرج به برصغار كالجدري (حصل) الشيء حصولا
 وحصل لى عليه كذا ثبت ووجب وحصلته تحصيلا قال ابن فارس أصل التحصيل استخراج الذهب من حجر المعدن
 وحاصل الشيء ومحصوله واحد وحوصلة الطائر بتخفيف اللام وثقليلها (الحصن) المكان الذي لا يقدر عليه
 لارتفاعه وجمعه حصون وحصن بالضم حصانة فهو حصين أى منيع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال حصنته
 وحصنته والحصان بالكسر الفرس العتيق قيل سمي بذلك لان ظهره كالحصن لراكبه وقيل لانه ضن بمائه فلم ينزلا
 على كريمة ثم كثر ذلك حتى سمي كل ذكر من الخيل حصانا وان لم يكن عتيقا والجمع حصن مثل كلب وكتب والحصان
 بالفتح المرأة العفيفة وجمعها حصن أيضا وقد حصنت ميثا الصاد وهي بينة الحصانة بالفتح أى العفة وحصن الرجل
 بالألف تزوج والفقهاء يزيدون على هذا ويطي في نكاح صحيح قال الشافعي اذا أصاب الحر البالغ امرأته أو أصيبت
 الحرة البالغة بنكاح فهو احصان في الاسلام والشرك والمراد في نكاح صحيح واسم الفاعل من أحصن اذا تزوج
 محصن بالكسر على القياس قاله ابن القطاع ومحصن بالفتح على غير قياس والمرأة محصنة بالفتح أيضا على غير قياس
 ومنه قوله تعالى والمحصنات من النساء أى ويحرم عليكم المتزوجات وأما أحصنت المرأة فرجها اذا عفت فهي محصنة
 بالفتح والكسر أيضا وقرئ بذلك في السبعة ومنه قوله تعالى ومن لم يستطع منكم طولا ان ينكح المحصنات المؤمنات
 المراد الحرائر الغيفات وقوله والمحصنات من المؤمنات والمحصنات من الذين أتوا الكتاب من قبلكم المراد الحرائر
 أيضا (الحصى) معروف الواحدة حصاة وأحصيت الشيء بالألف عامته وأحصيته عدده وأحصيته أطقته وقوله عليه
 السلام لا أحصى ثناء عليك أنت كما أئنت على نفسك قال الغزالي في الاحياء ليس المراد انى عاجز عن التعبير
 عما أدركته بل معناه الاعتراف بالقصور عن ادراك كنه جلاله وعلى هذا فيرجع المعنى الى الثناء على الله بآثار صفاته
 وأكملها التي ارتضاها لنفسه واستأثر بها فهي لانتليق الاجلاله

(الحاء مع الضاد وما يثلثهما)

(حضرت) مجلس القاضي حضورا من باب قعد شهدته وحضر الغائب حضورا قدم من غيبته وحضرت الصلاة
 فهي حاضرة والأصل حضر وقت الصلاة والحضر بفتحين خلاف البدو والنسبة اليه حضري على لفظه وحضر أقام
 بالحضر والحضارة بفتح الحاء وكسر هاء يكون الحضر وحضري كذا خطر بيالى وحضره الموت واحضره أشرف
 عليه فهو في النزاع وهو محضور ومحتضر بالفتح وكنته بحضرة فلان أى بحضوره وحضرة الشيء فناؤه وقر به وكنته
 بحضر فلان وزان سبب لغة وبمحضره أى بمشهدته وحضرة التمر الجرين وحضر فلان بالكسر لغة واتفقوا على ضم
 المضارع مطلقا وقياس كسر الماضي ان يفتح المضارع لكن استعمل المضموم مع كسر الماضي شذوا ويسمى
 تداخل اللغتين وحضر موت بليدة من اليمن بقرب عدن وينسب اليه احضري (حضة) على الأمر حضانه باب
 قتل حله عليه والتحضيض منه لكنه شدد مبالغة قال النحاة ودخوله على المستقبل حث على الفعل وطلب له وعلى
 الماضي تويج على ترك الفعل نحو هلا تنزل عندنا وهلا تنزلت وحروف التحضيض هلا وألا بالتشديد ولولا ولوما
 (حضن) الطائر يبيض حضنا من باب قتل وحضانا بالكسر أيضا ضمه تحت جناحه فالحامة حاضن لانه وصف تحتض
 وحكى حاضنة على الأصل ويعدى الى المفعول الثانى بالهمزة فيقال أحضنت الطائر البيض اذا جم عليه ورجل حاضن
 وامرأة حاضنة لانه وصف مشترك والحضانة بالفتح والكسر اسم منه والحضن مادون الاط الى الكشح واحتضنت
 الشيء جعلته فى حضنى والجمع أحضان مثل جل وأجال

(الحاء مع الطاء وما يثلثهما)

(الخطب) معروف وجمعه أخطاب وخطب الخطب خطبا من باب ضرب جمعه واسم الفاعل حاطب وبه سمي ومنه
 حاطب بن أبى بلتعة وخطاب أيضا على المبالغة واحتطب بمثل خطب ومكان حطيب كثيرا الخطب وخطب بفلان سعى
 به (حطط) الرجل وغيره حطام من باب قتل أنزلته من علوا الى سفلى وحططت من الدين أسقطت والحليطة فعيلة

بمعنى مفعولة واستعملته من الثمن كذا الخطاه والخطا السعرة نص (حطم) الشيء حطام من باب تعب فهو وحطم اذا تكسر ويقال للدابة اذا أسنت حطم ويتعدى بالحركة فيقال حطمت حطام من باب ضرب فانحطم وحطمت بالتشديد مبالغة والحطيم حجر مكة

(حظرته) حطرا من باب قتل منعه وحظرته حرته ويقال لحظر به على الغنم وغيرها من الشجر لينعها ويحفظها حظيرة وجعلها حظائر وحظائر مثل كريمة وكرائم وكرام واحتظرها اذا غتمها فالفاعل محظر (الحظ) الجهد وفلان محظوظ وهو حظ من فلان والحظ النصيب والجمع حظوظ مثل فس وفلوس (حظلت) حظلا مثل حظرت حظرا وزنا ومعنى والحظن بنت مرونه زائدة وقالوا بغير حظ وزان تعب يأكل الحظن الواحدة حظلة وبها سمي ومنه حظلية بن أبي عامر بن النعمان الراهب الانصاري ثم الاوسى واستشهد بأحد ولما سمع الصراخ كان جنباً فخرج من قبل أن يغتسل فغسلته الملائكة فسمي غسيل الملائكة (حظي) عند الناس يحظي من باب تعب حظلة وزان عدة وحظوة بضم الحاء وكسر هاء اذا أجوه ورفعوا منزلته فهو حظي على فصيل والمرأة حظلية اذا كانت عند زوجها كذلك

(الحاء مع الفاء وما يثلثهما)

(حفد) حفدا من باب ضرب أسرع وفي الدعاء واليك نسعي ونحصد أي نسرع الى الطاعة وأحفد احفادا مثله وحفد حفدا خدم فهو حافد والجمع حفدة مثل كافر وكفرة ومنه قيل للاعوان حفدة وقيل لأولاد الاولاد حفدة لانهم كالخدم في الصغر (حفرت) الأرض حفرا من باب ضرب وبسمى حافر الفرس والحمار من ذلك كأنه يحفر الأرض بشدة وطئه عليها وحفر السيل الوادي جعله أخدودا وحفر الرجل امرأته حفرا كناية عن الجماع والحفر بفتحين بمعنى المحفور مثل العدد والخطب والنقض بمعنى المعدود والمحبوظ والنقوض ومنه قيل للبئر التي حفرها أبو موسى بقرب البصرة حفروا تصاف اليه فيقال حفروا أبي موسى وقال الازهرى الحفر اسم المكان الذي حفر كنفق أو بئر والجمع أحفار مثل سبب وأسباب والحفيرة ما يحفر في الارض فعيلة بمعنى مفعولة والجمع حفائر والحفرة مثلها والجمع حفرة مثل غرفة وغرف وحفرت الانسان حفرا من باب ضرب وفي لغة بني أسد حفرت حفرا من باب تعب اذا فسدت أصولها بسلاق يصيد احكى اللغتين الازهرى وجاعة ولفظ ثعلب وجاعة بأسنانه حفر وحفر لكن ابن السكيت جعل الفتح من لحن العامة وهذا محمول على انه ما بلغه لغة بني أسد (حفظت) المال وغيره حفظا اذا منعه من الضياع والتلف وحفظته صنته عن الابتدال واحتفظت به والتحفظ التحرز وحافظ على الشيء محافظته ورجل حافظ لدينه وأمانته ويمنه وحفيظ أيضا والجمع حفظة وحفاظ مثل كافر في جميعه وحفظ القرآن اذا وعاه على ظهر قلبه واستحفظته الشيء سألته أن يحفظه وقيل استودعته اياه وفسر بما استحفظوا من كتاب الله بالقولين (حفت) المرأة وجهها حفا من باب قتل زينة بأخذ شعره وحف شاربه اذا أحفاه وحفه أعطاه وحف القوم بالبيت أطافوا به فهم حافون وحفت الارض تحف من باب ضرب بيس نبتها والمحفة بكسر الميم مركب من مراكب النساء كالهودج (حفل) القوم في المجلس حفلا من باب ضرب اجتمعوا واختلفوا كذلك واسم الموضع محفل والجدير محافل مثل مجلس ومجالس واحتفلت بفلان قت بأمره ولا تحتفل بأمره أى لا تباليه ولا تهتم به واحتفلت به اهتفت وحفل اللبث وغيره حفلا أيضا وحفولا اجتمع وحفلت الشاة بالثقل تركت حلبها حتى اجتمع اللبن في ضرعها فهي محفلة وكأن الأصل حفلت لبن الشاة لانه هو المجموع فهي محفل لبنها واحتفل الوادى امتلا وسال

(حفت) له حفنا من باب ضرب وحفنة وهي ملء الكفين والجمع حففات مثل سجدة وسجدات (حفي) الرجل يحفي من باب تعب حفاء مثل سلام مشى بغير نعل ولا خف فهو حاف والجمع حفاة مثل قاض وقضاة والحفاء بالكسر والمداسم منه وحفي من كثرة المشي حتى رقت قدمه حفي فهو حوف من باب تعب وأحفي الرجل شاربه بالغ في قصه واحناه في المسئلة بمعنى ألجأ الحف والحفياء وزان حمراء موضع بظاهر المدينة

(الحاء مع القاف وما يثلثهما)

(الحق) الدهر والجمع أحقاب مثل قفل واقفال وضم القاف للتباع لغة ويقال له الحقب ثمانون عاما والحقبة بمعنى المدة والجمع حقب مثل سدره وسدر وقيل الحقبة مثل الحقب والحقب جبل يشد به رحل البعير الى بطنه كي لا يتقدم الى كاهله وهو غير الخزام والجمع أحقاب مثل سبب وأسباب وحقب بول البعير حقبان من باب تعب اذا احتبس وحقب المطر تأخر وقد يقال حقب البعير على حذف المضاف فهو حاقب ورجل حاقب أعجله خروج البول وقيل الحاقب الذي احتاج الى الخلا للبول فلم يتبرز حتى حضر غائظه وقيل الحاقب الذي احتبس غائظه والحقيبة المجيزة والجمع حقائب قال عبيد بن الابرص يصف جارية

صعدة ماعلا الحقيبة منها * وكثيب ما كان تحت الحقاب

قال ابن الاعرابي يقول هي طويلة كالقناة ثم سمي ما يحمل من القماش على الفرس خلف الراكب حقيبة مجاز لانه محمول على العجز وحقبها واحتقبها حملتها ثم توسعوا في اللفظ حتى قالوا احتقب فلان الاثم اذا اكتسبه كانه شيء محسوس حله (الحقد) الانطواء على العداوة والبغضاء وحقد عليه من باب ضرب وفي لغة من باب تعب والجمع أحقاد (حقر) الشيء بالنظم حقارة هان قدره فلا يعاب به فهو حقير ويعدى بالحركة فيقال حقرته من باب ضرب واحتقرته والحقرة اسم منه مثل الفرقه من الافتراق (حقف) الشيء حقوا من باب قعد اعوج فهو حاقف وظبي حاقف الذي انحنى وثني من جرح أو غيره ويقال للرمل المعوج حقف والجمع أحقاف مثل حل واجال (الحق) خلاف الباطل وهو مصدر حق الشيء من بابي ضرب وقتل اذا وجب وثبت ولهذا يقال لمرافق الدار حقوقها وحقت القيامة تحق من باب قتل اعطيت بالخلاتق فهي حاقة ومن هنا قيل حقت الحاجة اذا نزلت واشتدت فهي حاقة أيضا وحقت الامر أحقه اذا تيقنته أو جعلته ثابتا لازما وفي لغة بني تميم أحقته بالالف وحقته بالثقل وبالغثة وحقيقة الشيء منتهاه وأصله المشغل عليه وفلان حقيق بكذا بمعنى خليق وهو مأخوذ من الحق الثابت وقولهم هو أحق بكذا يستعمل بمعنى أن أحدهما اختصاصه بذلك من غير مشاركة تتحوز يد أحق بماله أي لاحق لغيره فيه والثاني أن يكون أفعول التفضيل فيقتضي اشتراكه مع غيره وترجيحه على غيره كقولهم زيد أحسن وجهان فلان ومعناه ثبوت الحسن لهما وترجيحه لاول قاله الأزهري وغيره ومن هذا الباب الإيم أحق بنفسها من وليها فهم مشتركان ولكن حقها أكد واستحق فلان الامر استوجبه قاله الفارابي وجأته فالامر مستحق بالفتح اسم مفعول ومنه قولهم خرج المبيع مستحقا وأحق الرجل بالالف قال حقا وأظهره وأدعاه فوجب له فهو بحق والحق بالكسر من الابل ما طعن في السنة الرابعة والجمع حقايق والاتي حقة وجعها حقق مثل سادرة وسدر وأحق البعير أحقا قاصرا حقا قيل سمي بذلك لانه استحق أن يحمل عليه وحقة بينة الحقبة بكسرهما فالاولى الناقصة والثانية مصرية ولا يكاد يعرف لها نظير وفي الدعاء حق ما قال العبد هو مرفوع خبر مقدم وما قال العبد مبتدأ وقوله كنا لك عبد جملة بدل من هذه الجملة وفي رواية أحق وكنا بزادة ألف وواو أحق خبر مبتدأ محذوف وما قال العبد مضاف اليه والتقدير هذا القول أحق ما قال العبد وكنا لك عبد جملة ابتدائية وحقاقته خاصته لاظهار الحق فاذا ظهرت دعواك قيل أحقته بالالف (الحقل) الارض القراح وهي التي لا شجر بها وقيل هو الزرع اذا نشعب ورقه ومنه أخذت الحاقلة وهي بيع الزرع في سنبله بحنطة وجمعه حقول مثل فلس وفلوس (حقنت) الماء في السقاء حقنا من باب قتل جمعه فيه وحقت دمه خلاف هدرته كانك جمعه في صاحبه فلم ترقه وحقن الرجل بوله حبسه وجمعه فهو حاقن قال ابن فارس ويقال لما جمع من لبن وشد حقين ولذلك سمي حابس البول حاقنا وحقنت المريض اذا وصلت الدواء الى بطنه من مخرجه بالحقنة بالكسر واحتقن هو الاسم للحقنة مثل الفرقه من الافتراق ثم أطلقت على ما يتداوى به والجمع حقن مثل غرفة وغرف (الحقو) موضع شد الازار وهو الخاصرة ثم توسعوا حتى سمو الازار الذي يشد على العورة حقوا والجمع أحق وحق مثل فلس وأفلس وفلوس وقد يجمع على حقاء مثل سهم وشهام

الحاء مع الكاف وما يثلثها *

(احتكر) زيد الطعام اذا حبسه ارادة الغلاء والاسم الحكرة مثل الفرقه من الافتراق والحكر بفتح حين واسكان الكاف اغة بمعناه (حككت) الشيء حكما من باب قتل قشرته والحكة بالكسر داء يكون بالجسد وفي كتب الطب هي خايط رفيع يورق يحدث تحت الجلد ولا يحدث منه مدة بل شيء كالنخالة وهو سريع الزوال وحك في صدرى كذا يحك من باب قتل اذا حصل كالوهم (الحكة) في اللسان كالجمجمة وزنا ومعنى واحك الامر مثل أشكل وزنا ومعنى (الحكم) القضاء وأصله المنع يقال حكمت عليه بكذا اذا منعته من خلافه فلم يقدر على الخروج من ذلك وحكمت بين القوم فصلت بينهم فانما حكم وحكم بفتح حين والجمع حكام ويجوز بالواو والنون والحكمة وزان قصبة للدابة سميت بذلك لانها نذللها لراكبها حتى تمنعها الجراح ونحوه ومنه اشتقاق الحكمة لانها تمنع صاحبها من اخلاق الارذال وحكمت الرجل بالتشديد فوضت الحكم اليه وتحكم في كذا فعل ماراه وأحكمت الشيء بالالف اتقنته فاستحكم هو صار كذلك (حكيت) الشيء أحكياه حكاية اذا أتيت بمثله على الصفة التي أتى بها غيرك فانت كالناطق ومنه حكيت صنعتها اذا أتيت بمثلهما وهو هنا كالمعارضة وحكوتها احكوه لغة قال ابن السكيت وحكى عن بعضهم انه قال لأحكوك كلام ربى أى لأعارضه

(حلبت) الناقة وغيرها حلبا من باب قتل والحلب بفتح حين يطلق على المصدر أيضا وعلى اللبن المحلوب فيقال لبن حلب وحليب ومحلوب وناقة حلب وزان رسول أى ذات لبن يحلب فان جعلتها اسماء أتيت بالهاء فقلت هذه حاوية فلان مثل الركوب والركوبة والمحلب بفتح الميم موضع الحلب والمحلب بكسر هاء الوعاء يحلب فيه وهو الحلاب أيضا مثل كذاب والمحلب بفتح الميم شيء يجعل حبه في العطر والحلبة بضم الحاء واللام تضم وتسكن للتخفيف حب يؤكل والحلبة وزان سجدة خيل تجمع للسباق من كل أوب ولا تخرج من وجه واحد يقال جاءت الفرس في آخر الحلبة أى في آخر الخيل وهي بمعنى حلبيّة ولهذا جمعت على حلائب (حلبت) القطن حلبا من باب ضرب والمحلب بكسر الميم خشبة يحلج بها حتى يخلص الحب من القطن وقطن حايح بمعنى محلوج (الحلس) كساء يجعل على ظهر البعير تحت رحله والجمع احلاس مثل حمل وأجال والحلس بساط يسط في البيت (حلف) بالله حلفا بكسر اللام وسكونها تخفيف وتؤنث الواحدة بالهاء فيقال حلقة وحلقة ويقال في التعدي أحلقتها أحلافا وحلقتها تحليفا واستحلقتها والخليف المعاهد يقال منه تحالفا اذا تعاهدا وتعاقدا على أن يكون أمرهما واحدا في النصره والحماية وبينهما حلف وحلقة بالكسر أى عهد وذو الخليفة ماء من مياه بني جشم ثم سمي به الموضع وهو ميقات أهل المدينة نحو مرحلة عنها يقال على ستة أميال والخلفاء وزان حراء نبات معروف الواحدة حلقة (حلق) شعره حلقا من باب ضرب وحلقا بالكسر وحلق بالتشديد مبالغة وتكثير والحلق من الحيوان جمعه حلقوق مثل فلس وفلوس وهو مذكر قال ابن الأنباري ويجوز في القياس أحلق مثل أفلس لكنه لم يسمع من العرب وربما قيل حلق بضم حين مثل رهن ورهن والحلقوم هو الحلق وميم زائدة والجمع حلاقيم بالياء وحذفها تخفيف وحلقمته حلقة قطعت حلقومه قال الزجاج الحلقوم بعد القم وهو موضع النفس وفيه شعب تنشعب منه وهو مجرى الطعام والشراب وحلقة الباب بالسكون من حديد وغيره وحلقة القوم الذين يجتمعون مستديرين والحلقة السلاح كله والجمع حلق بفتح حين على غير قياس وقال الأصمعي الجمع حلق بالكسر مثل قصعة وقصع وبدره وبدر وحكى يونس عن أبي عمرو بن العلاء ان الحلقة بالفتح لغة في السكون وعلى هذا فالجمع يحذف الهاء قياس مثل قصبة وقصب وجمع ابن السراج بينهما وقال فقالوا حلق ثم خففوا الواحد حين أحلقوه الزيادة وغير المعنى قال وهذا اللفظ سيدي وفي الدعاء حلقاله وعقر أى أصابه الله بوجع في حلقة وعقر جسده والمحدثون يقولون حلقى عقرى بألف التأنيث وقال السرقسطي عقرت المرأة قومها آذتهم فهي عقرى فجعلها اسم فاعل بمنزلة غضبي وسكرى وعلى هذا فالتنوين لصيغة الدعاء وهو غير مراد وألف التأنيث لأنها اسم فاعل فهما بمعنيين (الحلقة) وزان رطبة ضرب من العظام وهي دوية كأنها سمكة زرقاء ترق تغوص في الرمل كما يغوص طير الماء في الماء والعرب

حل

تسميها نبات النقا السكاها تقيان الرمل ويشبه بها نبات الجوارى للينة أو فيها ثلاث لغات هذه وهي لغة الحجاز والثانية
 حل كما وزان جراء والثالثة كأنهما مقلوبة من الأولى لحكمة مثل رطبة أيضا (حل) الشيء يحل بالكسر حلا
 خلاف حرم فهو حلال وحل أيضا وصف بالمصدر ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال حللته وحلته ومنه أحل الله
 البيع أي أباحه وخير في الفعل والترك واسم الفاعل محل ومحلل ومنه المحلل وهو الذي يتزوج المطلقة ثلاثا لتحل
 لمطلقها والمحلل في المسابقة أيضا لأنه يحلل الرهان ويحله وقد كان حراما وحل الدين يحل بالكسر أيضا حلالا انتهى
 أجله فهو حلال وحلت المرأة للزوج زال المانع الذي كانت متصفة به كإنقضاء العدة فهي حلال وحل الحق حلا
 وحلوا لا وجب وحل المحرم حلا بالكسر خرج من أحراره وأحل بالالف مثله فهو محل وحل أيضا تسمية بالمصدر
 وحلال أيضا وأحل صار في الحل والحل ما عدا الحرم وحل أهلى وصل الموضع الذي ينحرف به وحلت اليمين برت
 وحل العذاب يحل ويحل حلولا هذه وحدها بالضم مع الكسر والباقي بالكسر فقط وحلت بالبد حلولا من باب
 قعدا إذا نزلت به ويتعدى أيضا بنفسه فيقال حللت البلد والمحل بفتح الحاء والكسر لغة حكاها ابن القطاع موضع
 الحلول والمحل بالكسر الاجل والمحلة بالفتح المكان ينزله القوم وحلت العقدة حلا من باب قتل واسم الفاعل
 حلال ومنه قيل حللت اليمين إذا فعلت ما يخرج عن الحنث فأنحلت هي وحلتها بالثقل والاسم التحلة بفتح التاء
 وفعلته تحلة القسم أي بقدر ماتحل به اليمين ولم بالغ فيه ثم كثر هذا حتى قيل لكل شيء لم يبلغ فيه تحليل وقيل
 تحلة القسم هو جعلها حلالا ما باستثناء أو كفارة والشفعة كحل العقال قيل معناه أنها سهلة لتفكته من أخذها
 شرعا كسهولة حل العقال فإذا طلبها حصلت له من غير نزاع ولا خصومة وقيل معناه مدة طلبها مثل مدة حل العقال فإذا
 لم يبادر إلى الطلب فانت والاول أسبق إلى الفهم والحليل الزوج والحليلة الزوجة سمي بذلك لأن كل واحد يحل من
 صاحبه محلا لا يحله غيره ويقال للجوار والنزيل حليل والحلة بالضم لا تكون الاثنان من جنس واحد والجمع حلل
 مثل غرفة وغرف والحلة بالكسر القوم النازلون وتطلق الحلة على البيوت مجازا تسمية للحل باسم الحال وهي مائة
 بيت فافوقها والجمع حلال بالكسر وحل أيضا مثل سدره وسدر والحلام والحلان وزان تقاح الجد يشرق بطن
 أمه ويخرج فاليم والنون زائدتان والاحليل بكسر الهمزة مخرج اللبن من الضرع والشدى ومخرج البول أيضا (حلم)
 يحلم من باب قتل حاميا بضمين واسكان الثاني تخفيف واحتمل رأى في منامه رؤيا وحلم الصبي واحتمل أدرك وبلغ بالغ
 الرجال فهو حلم ومحتلم وحلم بالضم حاميا بالكسر صفح وسترفه وحلم وحامته بالتشديد نسبتها إلى الحلم وباسم
 الفاعل سمي الرجل ومنه حلم بن جثامة وهو الذي قتل رجلا بذحل الجاهلية بعد ما قال لا اله الا الله فقال عليه السلام
 اللهم لا ترجم محاما فامامات ودفن لفظته الارض ثلاث مرات والحلم القراد الضخم الواحدة حامة مثل قصب وقصبة
 وقيل لرأس الشدى وهي اللحمة الناتئة حامة على التشبيه بقدرها قال الازهرى الحامة الحبة على رأس الشدى من
 المرأة ورأس الشدة من الرجل (حلا) الشيء يحل حلاوة فهو حاو والاثني حاوة وحلاى الشيء إذا نالك واستحلته
 رأيته حاوا والحوان بالضم العطاء وهو اسم من حاوته أحاوله ونهى عن حوان الكاهن والحوان أيضا أن يأخذ
 الرجل من مهر ابنته شيئا وكانت العرب تعير من يفعله وحوان المرأة مهرها وحوان بلد مشهور من سواد العراق
 وهي آخر مدن العراق وبينها وبين بغداد نحو خمس مراحل وهي من طرف العراق من الشرق والقادسية من
 طرفه من الغرب قيل سميت باسم بانها وهو حاوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة وحلى الشيء بعينى وبصارى
 يحلى من باب تعب حلاوة حسن عندي وأعجبنى وحليت المرأة حليسا كنى اللام لبست الحلى وجعه حلى والاصل
 على فحول مثل فلس وفلوس والحلية بالكسر الصفة والجمع حلى مقصور وتضم الحاء وتسكروا حلية السيف زينة
 قال ابن فارس ولا تجمع وتحلت المرأة لبست الحلى أو اتخذته وحليتها بالتشديد لبستها الحلى أو اتخذته لها تلبسه
 وحليت السوق جعلت فيه شيئا حلوا حتى حلوا والحلاء التي تؤكل تمد وتقصّر وجع المدود حلوى مثل خراء
 وصحارى بالتشديد وجع المقصور بفتح الواو وقال الازهرى الحلاء اسم لما يؤكل من الطعام إذا كان معالجبا لآلوة

حلا

حلم

وحلاوة القفا وسطه

﴿الحاء مع الميم وما مثلثهما﴾

حمد

(حمدته) على شجاعته واحسانه حمد أثبت عليه ومن هنا كان الحمد غير الشكر لانه يستعمل اصفه في الشخص وفيه معنى التمجيد ويكون فيه معنى التعظيم للدوح وخضوع المادح كقول المبتلى الحمد لله اذ ليس هنائش من نعم الدنيا ويكون في مقابلة احسان يصل الى الحامد وأما الشكر فلا يكون الا في مقابلة الصنيع فلا يقال شكرته على شجاعته وقيل غير ذلك وأحدته بالالف وجدته محمودا وفي الحديث سبحانك اللهم وبحمدك التقدير سبحانك اللهم والحمدك ويقرب منه ما قيل في قوله تعالى ونحن نسبح بحمدك أي نسبح حامدين لك أو والحمدك وقيل التقدير وبحمدك زهتك وأثبت عليك فلك المنه والنعمة على ذلك وهذا معنى ما حكى عن الزجاج قال سألت أبا العباس محمد بن يزيد عن ذلك فقال سألت أبا عثمان المازني عن ذلك فقال المعنى سبحانك اللهم بجميع صفاتك وبحمدك سبحتك وقال الاخفش المعنى سبحانك اللهم وبذكرك وعلى هذا فالواو زائدة كزيادتها في بناو لك الحمد والمعنى بذكرك الواجب لك من التمجيد والتعظيم ولان الحمد ذكر وقال الازهرى سبحانك اللهم وابتدى بحمدك وانما قدر فعلا لان الاصل في العمل له وتقولر بنالك الحمد أي لك المنه والنعمة على ما ألهمتنا أولك الذكر والشاء لانك المستحق لذلك وفي ر بنالك الحمد دعاء خضوع واعتراف بالربوبية وفيه معنى الثناء والتعظيم والتوحيد وتزاد الواو فيقال ولك الحمد قال الاصمعي سألت أبا عمرو بن العلاء عن ذلك فقال كانوا اذا قال الواحد يعني يقولون وهو لك والمراد هوك ولكن الزيادة تؤكد وتقول في الدعاء وابعنه المقام المحمود بالالف واللام ان جعل الذي وعدته صفقه لانهم معرفتان والمعرفة توصف بالمعرفة ولا يجوز ان يقال مقاما محمودا لان النكرة لا توصف بالمعرفة ولا يجوز ان يكون على القطع لان القطع لا يكون الا في نعت ولا نعت هنا نعم يجوز ذلك ان قيل في الكلام حذف والتقدير هو الذي وتكون الجملة صفة للنكرة ومثله قوله تعالى ويل لكل همزة لمزة الذي جمع مالا والمعرفة أولى قياسا لاسلامته من الجواز وهو الحمد وفي المقدري قولك هو الذي ولان جرى اللسان على عمل واحد من تعريف أو تكبير أخف من الاختلاف فان لم يوصف بالذي جاز التعريف ومنه في الحديث يوم يبعثه الله المقام المحمود وتكون اللام للعهد وجاز التنكير لمشاكلة الفواصل أو غيره والحمدة بفتح الميم تقيض المذمة ونص ابن السراج وجماعة على الكسر (الجرة) من الالوان معروفة والذكر أحر والاني حراء والجمع حرو وهذا اذا أريد به المصبوغ فان أريد بالاجر ذوا الجرة جمع على الاحمر لانه اسم لا وصف واجر البأس اشتد واجر الشيء صار أحر وجرته بالتشديد صبغته بالجرة والجار الذكر والاني أتان وحارة بالهاء نادر والجمع حير وجر بضمين وأجرة وحار أهلى بالتنوين وجعل أهلى وصفافوا بالاضافة وحار قبان دوية تشبه الخنفساء وهي أصغر منها ذات قوائم كثيرة اذ المسها أحد اجتمعت كالشئ المطوى وأهل الشام يسمونها قفل قفيلة والجر بضم الحاء وفتح الميم وتشديد هاء أكثر من التخفيف ضرب من العصافير الواحدة جرة قال السخاوى الجر هو القبر وقال في المجرد وأهل المدينة يسمون البلبل النقرة والجرة وجر النعم ساكن الميم كرائها وهو مثل في كل نفيس ويقال انه جمع أحر وان أحر من أسماء الحسن * رجل (حش) الساقين وزان فلس أي دقيق الساقين وحش عظم ساقه من باب تعب حشة ورق وهو أحمش مثل أحر (الحص) حب معروف بكسر الحاء وتشديد الميم لكنهما مكسورة أيضا عند البصريين ومقتوحة عند الكوفيين وحش البلد المعروف بالصرف وعدمه (حض) الشئ بضم الميم وفتحها حوضه فهو حامض والحض من النبت ما كان فيه ما وحة والخلة ما سوى ذلك وتقول العرب الخلة خبز الابل والحض فاكهتها (الحق) فساد في العقل قاله الازهرى وحق يحقق فهو حق من باب تعب وحق بالضم فهو أحمق والاني حقاؤه والحقاقه اسم منه والجمع حقي وحق مثل أحر وجرأ وجر قال ابن القطاع وحق حقا من باب تعب خفت لحيته (الحل) بالكسر ما يحمل على الظهور ونحوه والجمع أحمال وحول وحلت المتاع حلا من باب ضرب فانا حامل والاني حاملة بالهاء لانها صفة مشتركة ويقال للبالغة أيضا حمال وبه سمي ومنه أبيض بن حمال الماربي وحمل بدين ودية جمالة بالفتح والجمع

حمر

حش

حص

حض

حق

حمل

حالات فهو حيل به وحامل أيضا وحملت المرأة ولدها ويجعل حلت بمعنى علفت فيتعدى بالباء فيقال حلت به في ليلة كذا وفي موضع كذا أي حلت فهي حامل بغيرها لأن لها صفة مختصة ور بما قيل حاملة بالهاء قيل أرادوا التباينة بينها وبين حلت وقيل أرادوا محاز الجمل أمالها كانت كذلك أو ستكون فإذا أريد الوصف الحقيقي قيل حامل بغيرها وحملت الشجرة حملا أخرجت ثمرتها فالثمرة حمل تسمية بالمصدر وهي حامل وحاملة ويعدى بالتضعيف فيقال حملته الشيء حملا واحتملته على اقتعلت بمعنى حملته واحتمل ما كان منه بمعنى العفو والاغضاء والاحتمال في اصطلاح الفقهاء والمتكلمين يجوز استعماله بمعنى الوهم والجواز فيكون لازما بمعنى الاقتضاء والتضمن فيكون متعديا مثل احتل أن يكون كذا واحتل الحال وجوها كثيرة وفي حديث رواه أبو داود والترمذي والنسائي إذا بلغ الماء قلتين لم يحمل خبثا معناه لم يقبل حمل الخبث لأنه يقال فلان لا يحمل الضيم أي يأنفه ويدفعه عن نفسه ويؤيده الرواية الأخرى لأنني داود لم ينحس وهذا محمول على ما إذا لم يتغير بالنجاسة وحملت الرجل على الدابة حملا وحيل السيل فيعمل بمعنى مفعول وهو ما يحمل من غشائه والحيل الرجل الدعوى والحيل المسبب لأنه يحمل من بلد إلى بلد وحالة السيف وغيره بالكسر والجمع حائل ويقال لها محمل أيضا وزان مقود والجمع محامل والحمل بفتح الحين ولد الضائفة في السنة الأولى والجمع حلال والحمل وزان مجلس الهودج ويجوز محمل وزان مقود والجملة بالفتح البعير يحمل عليه وقد يستعمل في الفرس والبغل والجار وقد تطلق الجملة على جماعة الابل والجملاق بالكسر باطن الجفن والجمع حائل (الجملة) وزان رطبة مأخوذة من خشب ونحوه والجمع بحذف الهاء وجم الجر يحم حملا من باب تعب إذا أسود بعد خموده وتطلق الجملة على الجر مجازا باسم ما يؤل إليه وحم الشيء حاما من باب ضرب قرب ودنا وأحم بالالف لغة ويستعمل الرابع متعديا فيقال أحمر غيره وحمته وجهه تحميما إذا سودته بالفحم والحام عند العرب كل ذي طوق من الفواخت والقمارى وساق حر والقطا والدواجن والوراشين وأشباه ذلك الواحدة حمامة ويقع على الذكر والأنثى فيقال حمامة ذكر وحمامة أنثى وقال الزجاج إذا أردت تصحيح المذكر قلت رأيت حمامة على ذكرها ذكرها على أنثى والعامية تخص الحمام بالدواجن وكان الكسائي يقول الحمام هو البرى والعام هو الذى يألف البيوت وقال الأصمعي العام حمام الوحش وهو ضرب من طير الصحراء والحمام مثقل معروف والتأنيث أغلب فيقال هي الحمام وجمعها حمامات على القياس ويدكر فيقال هو الحمام والحجى فعلى غير منصرفة لالف التأنيث والجمع حيات وأحمر الله بالالف من الحجى غم هو البناء للفعل وهو تخوم والحجى الماء الحار واستحم الرجل اغتسل بالماء الحميم ثم كثر حتى استعمل الاستحمام في كل ماء والمحم بكسر الميم القممة وحاميم إن جعلته اسم السورة أعربت به أعراب ما لا ينصرف وإن أردت الحكاية بنيت على الوقف لما يأتي في يس ومنهم من يجعلها اسم السور كلها والجمع ذوات حاميم وآل حاميم ومنهم من يجعلها اسم الكل سورة فيجمعها حواميم (جنة) وزان ثمرة من أسماء النساء ومنه جنة بنت جحش بن رئاب الأسدي وأمها أمية بنت عبد المطلب عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم (-يت) المسكان من الناس حيامن باب رمى وحية بالكسر منعتهم والحياة اسم منه وأحيت بالالف جعلته حيا لا يقرب ولا يجترأ عليه قال الشاعر

وزعى حى الاقوام غير محرم * علينا ولا يرعى حمانا الذى نحمى

وأحيت بالالف أيضا وجدته حى وثنية الحجى حيان بكسر الحاء على لفظ الواحد وبالباء وسمع بالواو فيقال حيوان قاله ابن السكيت وحيت المريض حية وحيت القوم حاية نصرتهم وحيت الحديد تحمى من باب تعب فهي حامية إذا اشتد حرها بالنار ويعدى بالهمزة فيقال أحيتها فهي محياة ولا يقال حيتها بغير ألف والحية الالف والحياة طين أسود وحيت البرجاء من باب تعب صار فيها الحاة وحياة المرأة وزان حصة أم زوجها لا يجوز فيها غير القصر وكل قريب للزوج مثل الاب والاخ والعلم فقيه أربع لغات حام مثل عصا وحم مثل يد وجوها مثل أبوها يعرب بأشرف وحمء بالهمزة مثل خبء وكل قريب من قبل المرأة فهم الاختان قال ابن فارس الحمء أبو الزوج وأبو امرأة الرجل وقال في المحكم أيضا وحمء الرجل أبو زوجته وأخوها وعمها فحصل من هذا أن الحمء يكون من الجانبين كالصهر

حم

جنة

حى

وهكذا نقله الخليل عن بعض العرب والجمة محدوفة اللام سم كل شيء يلدغ أو يلسع
 * (الحاء مع النون وما يثلثهما) *

(حنت) في يمينه يحنت حنثا اذا لم يف بموجها فهو حانث وحنثته بالتشديد جعلته حانثا والحنث الذنب وتحنث
 اذا فعل ما يخرج به من الحنث قال ابن فارس والحنث التعبد ومنه كان صلى الله عليه وسلم يتحنث في غار حراء
 (الحنش) بفتح الحاء كل ما يصاد من الطير والهام والحنش الصيد أحشيه من باب ضرب صدته والحنش أيضا
 الحية ويطلق على كل حشرة يشبه رأسها رأس الحية كالحرابي وسوام أبرص (الحنطة) والقمح والبر والطحام
 واحد وبائع الحنطة حنط مثل البزاز والعطار والنسبة اليه على لفظه حنطى وهى نسبة لبعض أصحابنا والحنوط
 والحناط مثل رسول وكاتب طيب يخلط الميث خاصة وكل ما يطيب به الميت من مسك وذرة وبرة وصندل وعنبر وكافور
 وغير ذلك مما يذكر عليه تطيبا له وتخفيفا لوطوبته فهو حنوط (الحنف) الاعوجاج في الرجل الى داخل وهو
 مصدر من باب تعب فالرجل أحنف وبه سمي ويصغر على حنيف تصغير الترخيم وبه سمي أيضا وهو الذى يمشى على
 ظهروه قدميه والحنيف المسلم لانه مائل الى الدين المستقيم والحنيف الناسك (حق) حقا من باب تعب اغتاط
 فهو وحنق واحنقته غظته فهو وحنق (الحنك) من الانسان وغيره مذكروجه أحنك مثل سبب وأسباب
 وحنكت الصبي تخنيكا مضغت ثرا ونحوه وذلك به حنكه وحنكته حنكا من بابي ضرب وقتل كذلك فهو وحنك
 من الشدد وحنوك من التخفف (حنث) على الشيء أحن من باب ضرب حنة بالقح وحنانا عطف وترجت وحنث
 المرأة حنينا اشتاقت الى ولدها وحنين مصغر واديين مكة والطائف هو مذكروجه أحنث على معنى البقعة
 وقصة حنين أن النبي صلى الله عليه وسلم فتح مكة في رمضان سنة ثمان ثم خرج منها القتال هو ازان وثقيف وقد بقيت
 أيام من رمضان فسار الى حنين فاما التقي الجمعان انكشف المسمعون ثم أمدهم الله بنصره فعطفوا وقالوا المشركين
 فهزم موهم وغنموا أموالهم وعبأهم ثم سار المشركون الى أوطاس فهم من سار على نخلة اليمانية ومنهم من سلك
 الثنايا وتبع خيل رسول الله صلى الله عليه وسلم من سلك نخلة ويقال انه عليه الصلاة والسلام أقام عليها يوما وليلة ثم
 سار الى أوطاس فاقتتلوا وانهمزم المشركون الى الطائف وغنم المسمعون منها أيضا أموالهم وعبأهم ثم سار الى الطائف
 فقاتلهم ببقية شوال فاما أهل ذوالقعدة ترك القتال لانه شهر حرام ورجل راجع فأنزل الجعرانة وقسم بها غنائم
 أوطاس وحنين ويقال كانت ستة آلاف سبي (حنت) المرأة على ولدها تحنى وتحنو حنوا عطف وأشفقت فلم
 تنزج بعد أيهم وحنيت العود أحنيه حنيا وحنوته أحنوه حنوا ثنيته ويقال للرجل اذا انحنى من الكبر حناه
 الدهر فهو وحنى وحنو والحناء فعال والحناء أخص من الحناء وحنأت المرأة يدها بالتشديد خضبتها بالحناء
 والتخفيف من باب نفع لغة * (الحاء مع الواو وما يثلثهما) *

(حوب) حوبا من باب قال اذا اكتسب الأثم والاسم الحوب بالضم وقيل المضموم والمفتوح لغتان فالضم لغة الحجاز
 والفتح لغة تميم والحوبة بالفتح الخطيئة (الحوت) العظيم من السمك وهو مذكروجه ألتزير فالتقمه الحوت
 والجمع حيتان (الحاجة) جمعها حاج بحذف الهاء وحاجات وحوائج وحاج الرجل يحوج اذا احتاج وأحوج
 وزان أكرم من الحاجة فهو محوج وقياس جمعه بالواو والنون لأنه صفة عاقل والناس يقولون في الجمع محايج مثل
 مفاتيرو ومقائلس وبعضهم ينكره ويقول غير مسموع ويستعمل الرباعي أيضا متعديا فيقال أحوجه الله الى كذا
 (الحاذ) وزان الباب موضع البدن من ظهر الفرس وهو وسطه ومنه قيل رجل خفيف الحاذ كما يقال خفيف
 الظهر على الاستعارة واستحوذ عليه الشيطان غلبه واستأثر به الى ما يريده منه والأحوذى الذى حذق الأشياء
 وأتقنها (الحارة) الحلة متصل منازلها والجمع حارات والحارة بفتح الميم محمل الحاج وتسمى الصدفة أيضا وحورت
 العين حورا من باب تعب اشتد بياض نياها وسواد أسودا ويقال الحور أسودا المقلبة كلها كعيون الأطباء
 قالوا وليس في الانسان حور وإنما قيل ذلك في النساء على التشبيه وفي مختصر العين ولا يقال للمرأة حوراء اللبيضاء

مع حورها وحورت الثياب تحوير ايضتها وقيل لأصحاب عيسى عليه السلام حواريون لأنهم كانوا يحوون الثياب
 أي يبيضونها وقيل الحوارى الناصر وقيل غير ذلك واحور الشيء ايض وزنا ومعنى واحار حورامن باب قال نقص
 حوز رته راجعته الكلام وتحاوروا وأحار الرجل الجواب بالألف ردّة وما أحاره ماردة (حزت) الشيء أحوزه
 حوزا وحيازة ضمته وجعته وكل من ضم الى نفسه شيئا فقد حازه وحازه حيزامن باب سار لغة فيه وحزت الابل
 باللغتين سقتها برقى والحوزة الناحية والحيز الناحية أيضا وهو فعيل ور ساخف ولذا قيل في جمعه أحياز والقياس
 أحواز لكنه جمع على لفظ المخفف كما قيل في جمع قائم وصائم قيم وصيم على لغة من راعى لفظ الواحد وأحياز الدار
 نواحيها ومرافقها وتحيز المال انضم الى الحيز وقوله تعالى أومتحيزا الى فئة معناه أو مائلا الى جماعة من المسلمين
 وانحاز الرجل الى القوم بمعنى تحيز اليهم (الحوش) بضم الحاء مثل الوحش والحوشى والوحشى بمعنى وفلان يجتنب
 حوشى الكلام وهو المستغرب وحكى ابن قتيبة ان الابل الحوشية منسوبة الى الحوش وانها خول من الجن ضربت
 في ابل فسبت اليها وحكاه أبو حاتم أيضا وقال هي النجائب المهرية واحتوش القوم بالصيد أحاطوا به وقديت عدى
 بنفسه فيقال احتوشوه واسم المفعول محتوش بالفتح ومنه احتوش الدم الطهر كان الدماء أحاطت بالطهر واكتنفته
 من طرفيه فالطهر محتوش بدمين (حوصت) العين حوصا من باب تعب ضاق مؤخرها وهو عيب فالرجل أحوص
 وبه سمي وجمعه صفة حوص واسأأ حارص والأنتى حوصاء مثل أحمروجرأ (حوض) الماء جمعه أحواض
 وحياض وأصل حياض الواولكن قلبت ياء للكسرة قبلها مثل ثوب وأثواب وثياب (حاطه) يحوطه حوط طارعه
 وحوط حوله تحوط يطأ أدار عليه نحو التراب حتى جعله محيطا به وأحاط القوم بالبلد أحاطة استداروا وبحوانبه وحاطوا
 به من باب قال لغة في الرباعى ومنه قيل للبناء حائط اسم فاعل من الثلاثى والجمع حيطان والحائط البستان وجمعه
 حوائط وأحاط به علما عرفه ظاهره أو باطنا واحتاط للشيء افتعل وهو طلب الأحظ والأخذ بأوثق الوجوه وبعضهم
 يجعل الاحتياط من الياء والاسم المحيط وحاط الحار عاتته حوطا من باب قال اذا ضمها وجمعها ومنه قولهم افعل
 الأحوط والمعنى افعل ما هو أجمع لأصول الأحكام وأبعد عن شوائب التأويلات وليس ما خوذ من الاحتياط
 لان أفعل التفضيل لا يبنى من خاسى (حافة) كل شيء ناحيته والأصل حوفة مثل قصبة فاقبلت الواو ألقا تحركها
 وانفتاح ما قبلها والجمع حافات وحافتا الوادى جانباه والحاف عرق أخضر تحت اللسان (حاك) الرجل الثوب حوكا
 من باب قال والحياكة بالكسر الصناعة فهو حائك والجمع حاكّة وحوكة (حال) حولا من باب قال اذا مضى ومنه
 قيل للعام حولا ولولم يمتص لأنه سيكون تسمية بالمصدر والجمع أحوال وحال الشيء وأحال وأحول اذا أتى عليه حول
 وأحلت بالمكان أقت به حولا والحيلة الخدق في تدبير الأمور وهو تقليب الفكر حتى يهتدى الى المقصود وأصلها
 الواو واحتال طاب الحيلة وحالت المرأة والنخلة والناقة وكل أثنى حيا لا بالكسر لم تحمل فهي حائل وحال النهر ينبت
 حيلولة تجز ومنع الاتصال والحال صفة الشيء يذكر ويؤنث فيقال حال حسن وحال حسنة وقد يؤنث بالهاء فيقال حالة
 واستحال الشيء تغير عن طبيعه ووصفه وحال يحول مثله والحال الباطل غير الممكن الوقوع واستحال الكلام صار محالا
 واستحالت الارض اعوجت وخرجت عن الاستواء وتحول من مكانه انتقل عنه وحولته تحويلا نقلته من موضع الى
 موضع وحول هو تحويلا لا يستعمل لازما ومتعديا وحول الرداء نقلت كل طرف الى موضع الآخر والحوالة بالفتح
 مأخوذة من هذا فأحلت به دينه نقلته الى ذمة غير ذمتك وأحلت الشيء حالة نقلته أيضا وأحلت عليه بالسوط والرمح
 سدته اليه واقبلت به عليه ومنه قولهم فحين ضرب مشر فاعلى الموت فقتله يحال الموت على الضرب أى نعلقه به
 ونلصقه به كما يلصق الرمح بالحال عليه وهو المطعون وأحلت الامر على زيد أى جعلته مقصورا عليه مطلوبا به ولا حول
 ولا قوة الا بالله قيل معناه لا حول عن المعصية ولا قوة على الطاعة الا بتوفيق الله وقعدنا حوله بنصب اللام على الطرف
 أى فى الجهات المحيطة به وحواليه بمعنى (حام) الطائر حول الماء حواما دأربه وفى الحديث فن حام حول الحى
 يوشك أن يقع فى الحى أى من قارب المعاصى ودنا منها قرب وقوعه فيها (الحانوت) دكان البائع واختلف فى وزنها

حوى

حيث

حيد

حير

حاس

حاص

حاض

حاق حاف

حيل

حان

فقل أصلا فعلوت مثل ملكوت من الملك ورهبوت من الرهبة لكن قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما فعل بالوت وجالوت ونحوه وقل أصلا حانوة على فعلة بسكون العين وضم اللام مثل عرقة وترقة لكن لما كثرت استعمالها خففت بسكون الواو ثم قلبت الهاء تاء كما قيل في تابوت وأصله تابوة في قول بعضهم وقال الفارابي الحانوت فاعول وأصلها الهاء لكن أبدلت تاء لسكون ما قبلها والجمع الحوانيت والحانوت يذكرو يؤنث فيقال هو الحانوت وهي الحانوت وقال الزجاج الحانوت مؤنثة فان رأيتهم ذكره فاعلم ما يعنى بها البيت ورجل حانوتى نسبة على القياس والحانة البيت الذى يباع فيه الخمر وهو الحانوت أيضا والجمع حانات والنسبة حانى على القياس (حويت) الشئ أحويه حواية واحتويت عليه اذا ضمته واستوليت عليه فهو محوى وأصله مفعول واحتوته كذلك وحوته ملكته

✽ الخاء مع الياء وما مثلتهما ✽

(حيث) ظرف مكان ويضاف الى جملة وهي مبنية على الضم وبنو تميم ينصبون اذا كانت في موضع نصب نحو قم حيث يقوم زيد وتجمع معنى ظرفين لانك تقول اقوم حيث يقوم زيد او حيث زيد قائم فيكون المعنى اقوم في الموضع الذى فيه زيد وبعبارة بعضهم حيث من حروف المواضع لامن حروف المعاني وشذاضافها الى المفرد فى الشعر ويشبه بحين وسيأتى (حاد) عن الشئ يحيد حيدة وحيودا تنحى وبعده يتعدى بالحرف والهمزة فيقال حدث به وأحدثته مثل ذهب وذهب به وأذهبت به (حار) فى أمره يحار حير من باب تعب وحيرة لم يدرو وجه الصواب فهو حيران والمرأة حيرى والجمع حيارى وحيرته فتحير قال الازهرى وأصله أن ينظر الانسان الى شئ فيغشاه ضوء فيصرف بصره عنه والحائر معروف قيل سمي بذلك لان الماء يحار فيه أى يتردد والخيرة بالكسر بلد قريب من الكوفة والنسبة اليه حيرى على القياس وسمع حارى على غير قياس وهي غير داخلية فى حكم السواد لان خالد بن الوليد فتحها لصاحبا نقله السهيلي عن الطبرى (الحيس) تمر ينزع نواه ويدق مع أقط ويجهنان بالسمن ثم يدلك باليد حتى يبقى كالتريد وربما جعل معه سويق وهو مصدر فى الاصل يقال حاس الرجل حيسا من باب باع اذا اتخذ ذلك (حاص) عن الحق يحبس حيصا وحيوصا ومحيصا ومحاصا حاد عنه وعدل وفى التنزيل ما لهم من محيص أى من معدل يلجئون اليه (حاضت) السمرة تحيض حيصا سال صمغها وحاضت المرأة حيصا ومحيصا وحيضتها نسبتها الى الخيض والمرءة حيضة والجمع حيض مثل بدرة وبدو ومثله فى المعتل ضيعة وضيع وحيدة وحيد وخيمة وخيم ومن بنات الواو ودولة ودول والقياس حيضات مثل بيضة وبيضات والحيضة بالكسر هيئة الخيض مثل الجلسة هيئة الجلوس وجعها حيض أيضا مثل سدره والحيضة بالكسر أيضا خرقه الخيض وفى الحديث خذى ثياب حيضتك يروى بالفتح والكسر والمرءة حائض لانه وصف خاص وجاء حائضا أيضا بناء على حاضت وجع الحائض حيض مثل راكم وركع وجع الحائضة حائضات مثل قائمة وقائمات وقوله لا يقبل الله صلاة حائض الا بخمار ليس المراد من هى حائض حالة التلبس بالصلاة لان الصلاة حرام عليها حيثئذ وليس المراد المرأة البالغة أيضا فانه يفهم ان الصغيرة تصح صلاتها مكشوفة الرأس وليس كذلك بل المراد مجاز اللفظ والمعنى جنس من تحيض بالغة كانت أو غير بالغة فكانه قال لا يقبل الله صلاة أنثى وخرجت الامتة عن هذا العموم بدليل من خارج وتحيضت فعدت عن الصلاة أيام حيضها والاستعاضة دم غالب ليس بالحيض واستعاضت المرأة فهي مستحاضة مبنيا للمفعول (حاف) يحيف حيفا جار وظم وسواء كان حاكما أو غير حاكم فهو حائف وجعه حافة وحيف (حاق) به الشئ يحق نزل قال تعالى ولا يحق المكر السئ الا بهله يمت (حياله) بكسر الحاء أى قبالة وفعلت كل شئ على حياله أى بانفراده ولا حيل ولا قوة الا بالله لغة فى الواو (حان) كذا يحين قرب وحانت الصلاة حينا بالفتح والكسر وحينونه دخل وقتها والحين الزمان قل أو كثروا والجمع أحيان قال الفراء الحين حينان حين لا يوقف على حده والحين الذى فى قوله تعالى تؤتى أكلاها كل حين باذن ربها ستة أشهر قال أبو حاتم وغلط كثير من العلماء فجعلوا حين بمعنى حيث والصواب أن يقال حيث بالياء الثالثة ظرف مكان وحين بالنون ظرف زمان فيقال قت حيث قت أى فى الموضع الذى

الذي قت فيه واذهب حيث شئت أي إلى أي موضع شئت وأما حين بالنون فيقال قت حين قت أي في ذلك الوقت ولا يقال حيث خرج الحاج بالياء المثلثة وضابطه ان كل موضع حين فيه أين وأي اختص به حيث بالياء وكل موضع حسن فيه اذا واما يوم ووقت وشبهه اختص به حين بالنون (حي) يحيا من باب تعب حياة فهو حي وتصغيره حي وبه سمي ومنه حي بن أخطب والجمع أحياء ويتعدى بالهمزة فيقال أحياء الله واستحيته بياء من اذا تركته حيا فلم تقتله ليس فيه الا هذه اللفظة وحي منه حياء بالفتح والمد فهو حي على فعيل واستحيته منه وهو الانقباض والانزواء قال الاخفش يتعدى بنفسه وبالحر فيقال استحيته منه واستحيته وفيه لغتان احدهما اللفظة الجازية وبها جاء ان بياء من والثانية لقيم بياء واحدة وحياء الشاة ممدود قال أبو زيد الحياء اسم للبر من كل انثى من الظلف والخف وغير ذلك وقال الفارابي في باب فعال الحياء فرج الجارية والناقاة والحياء مقصور الغيث وحياء تحية أصله الدعاء بالحياة ومنه التحيات لله أي البقاء وقيل الملك ثم كثر حتى استعمل في مطلق الدعاء ثم استعمله الشرع في دعاء مخصوص وهو سلام عليك وحي على الصلاة ونحوها دعاء قال ابن قتيبة معناه هلم اليها ويقال حي على الغداء وحي إلى الغداء أي أقبل قالوا ولم يشترط منه فعل والحيعة قول المؤذن حي على الصلاة حي على الفلاح والحي القبيلة من العرب والجمع أحياء والحيوان كل ذي روح ناطقا كان أو غير ناطق مأخوذ من الحياة يستوي فيه الواحد والجمع لانه مصدر في الاصل وقوله تعالى وان الدار الآخرة هي الحيوان قيل هي الحياة التي لا يعقبها موت وقيل الحيوان هنا مبالغة في الحياة كما قيل للموت الكثير موتان والحية الافعى وتذكر وتؤث فيقال هو الحية وهي الحية

كتاب الخاء

الخاء مع الباء وما ينشأ منهما

(الخب) بالكسر الخداع وفعله خب خبما من باب قتل ورجل خب تسمية بالمصدر وخب في الامر خبما من باب طلب أسرع الاخذ فيه ومنه الخب لضرب من العدو وهو خطو فسيح دون العنق وخباب بن الارت من المهاجرين الاولين وشهد بدر او شهد صفين ومات بعد منصرفه منها سنة سبع وثلاثين ودفن ظاهر الكوفة (أخبت) الرجل اخبا تخضع لله وخضع قلبه قال تعالى وبشر المحبتين (خبث) الشيء خبثا من باب قرب خلاف طاب والاسم الخبائث فهو خبيث والاثني خبيثة ويطلق الخبيث على الحرام كالزنا وعلى الرديء المستكره طعمه أو ريحه كالثوم والبصل ومنه الخبائث وهي التي كانت العرب تستخبثها مثل الحية والعقرب قال تعالى ولا تميموا الخبيث منه تنفقون أي لا تخرجوا الرديء في الصدقة عن الجيد والخبثان البول والغائط وشئ خبيث أي نجس وجع الخبيث خبث بضمين مثل يريد وبدو خبثا وأخبث مثل شرفاء وأشراف وخبثة أيضا مثل ضعيف وضعفة ولا يكاد يوجد لهما ثالث وجع الخبيثة خبائث وأعوذ بك من الخبث والخبائث بضم الباء والاسكان جاز على لغة تميم وسيأتي في الخاتمة قيل من ذكر ان الشياطين واناثهم وقيل من الكفر والمعاصي وخبث الرجل بالمرأة يخبث من باب قتل زنى بها فهو خبيث وهي خبيثة وأخبث بالالف صار ذا خبث وشر (خبث) الشيء أخبثه من باب قتل خبرا علمته فأنا خير به واسم ما ينقل ويتحدث به خبر والجمع أخبار وأخبثني فلان بالشيء خبرته وخبرت الارض شققها للزراعة فأنا خير ومنه الخبارة وهي المزارعة على بعض ما يخرج من الارض واختبرته بمعنى امتحنته والخبرة بالكسر اسم منه وخبر مثال فلس قرية من قرى اليمن وقرية من قرى شيراز والنسبة اليها خبري على لفظها وخبر بلاد بني عذرة من مدينة النبي صلى الله عليه وسلم في جهة الشام نحو ثلاثة أيام (الخبز) معروف وخبزته خبزا من باب ضرب والخباز وازان تقاح بنت معروف وفي نعة بألف التأنيت فيقال خبازي وهذه في لغة تخفف كالخزاي (خبست) الشيء خبسا من باب ضرب خاظمته ومنه الخبيص للطعام المعروف فاعيل بمعنى مفعول (خبطت) الورق من الشجر خبطا من باب ضرب أسقطته فاذا سقط فهو خبط بفتحين فاعل بمعنى مفعول مدموع كثير أو تخبطه الشيطان أفسده وحقيقة الخبط المضرب وخبط البعير الارض ضربها بيده (الخبيل) يسكون الباء الجنون وشبهه كالهوج والبله وقد خبله الحزن

حي

خب

أخبث

خبث

خبر

خبز

خبص

خبط

خبل

خبين

خبأ

ختن

خثر

خثي

نخل خنجر

خدج خدج

خدد

إذا ذهب فؤاده من باب ضرب فهو مخبول ومخبل والخبيل يفتحها أيضا الخنون وخبلة خبلا من باب ضرب أيضا فهو مخبول إذا أقسدت عضوا من أعضائه أو أذهبت عقله والخبال يفتح الخاء يطلق على الفساد والخنون (خبنت) الثوب خبنا من باب ضرب عطف ذيله ليقتصر وخبنت الشيء خبنا من باب قتل أخفيته ومنه الخبنة بالضم وهي ما تحمى تحت ابطك (خبات) الشيء خبأ مهموز من باب نفع سترته ومنه الخاية وترك الهمة تخفيفا لكثرة الاستعمال وربما هزرت على الأصل وخبأته حفظته والتشديد تكثير ومبالغة والخبء بالفتح اسم لما خفي والخباء ما يعامل من وبرأوصوف وقد يكون من شعر والجمع أخبية بغير همز مثل كساء وأكسية ويكون على عمودين أو ثلاثة وما فوق ذلك فهو بيت وخبث النار خبوا من باب قعد خد لها ويعدى بالهمزة

﴿الخاء مع التاء وما يثلثهما﴾

(خقت) الكتاب ونحوه خقا وخقت عليه من باب ضرب طبعت ومنه الخاتم يفتح التاء وكسرها والكسر أشهر قالوا الخاتم حلقة ذات فص من غير هافان لم يكن لها فص فهي فتحة بقاء وتاء مشاة من فوق وخاء مجمعة وزان قصبة وقال الأزهرى الخاتم بالكسر الفاعل والفتح ما يوضع على الطينة والخاتم الذي يختم به على الكتاب وفي الحديث القس ولو خاتمنا من حديث قيل لو هنا بمعنى عسى والتقدير التمس صدافا فان لم تجد ما يكون كذلك فعساك تجد خاتما من حديد فهو لبيان أدنى ما يلمس مما يتفجع به وختمت القرآن حفظت خاتمة وهي آخره والمعنى حفظته جميعه عن ظهر غيب (ختن) الختان الصبي ختنا من باب ضرب والاسم الختان بالكسر وقد يؤث بالهاء فيقال ختانه ويطلق الختان على موضع القطع من الفرج وفي الحديث إذا التقى الختانان هو كناية لطيفة عن تعيب الحشفة يقال التقى الفارسان وتلاقيا إذا تقابلا فالمراد من التقاء الختانين تقابل موضع قلعهما فإعلام محتون والجارية محتونة وغلام وجارية ختين أيضا كما يقال فيهما قتل وجرح قال الجوهرى والختان يفتحان عند العرب كل من كان من قبل المرأة كالأب والآخر والجمع أختان وختن الرجل عند العامة زوج ابنته وقال الأزهرى الختن أبو المرأة والختنة أمها فالأختان من قبل المرأة والأخماء من قبل الرجل والأصهار يعمهما ويقال الخاتنة المصاهرة من الطرفين يقال خاتنتهم إذا صهرتهم

﴿الخاء مع التاء وما يثلثهما﴾

(خثر) اللبن وغيره يخثر من باب قتل خثورة بمعنى ثخن واشتد فهو خاثر وخثر خثرا من باب تعب وخثر يخثر من باب قرب لغتان فيه ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أخثرته وخثرته (خثي) البقر خثيا من باب رى وهو كالنقوط للانسان والاسم الخثي والخثي وزان حصي وحمل والجمع أخشاء

﴿الخاء مع الجيم وما يثلثهما﴾

(الخدج) فعل سكن كبير رهو يفتح الفاء والعين وكسرهما لغة والجمع خناجر (نخل) الشخص نخلا فهو نخل من باب تعب وأنخلته أنا ونخلته بالتشديد قلت له نخلت وهو كالاستحياء

﴿الخاء مع الدال وما يثلثهما﴾

رجل (خدج) أى ضخم (وخدجت) الناقة ولدها تخدج من باب ضرب والاسم الخداج قال أبو زيد خدجت الناقة وكل ذات خف وظلف وحافر إذا ألقت ولدها غير تمام الحمل وزاد ابن القوطية وإن تم خلقه وأخدجته بالالف ألقت ناقص الخلق وقيل هما العنان إذا ألقتة وقد استبان حملها فالخداج من أول خلق الولد إلى قبيل التمام فإذا ألقت دون خلق الولد فهو رجاى يقال رجعت رجعت رجعا والرجاع فى الإبل خاصة وقال ابن قتيبة إذا ألقت الناقة ولدها غير تمام العدة فقد خدجت وإن ألقت تمام العدة وهو ناقص الخلق فقد أخذجت أخذجا والولد مخدج وقال ابن القطاع أيضا خدجت الناقة ولدها إذا ألقتة قبل تمام الحمل وإن تم خلقه وأخدجته بالالف ألقتة ناقص الخلق وإن تم حملها وخدج الصلابة نقصها وقال السرقسطى أخذج الرجل صلاته أخذجا إذا انقصها ومعناه أتى بها غير كاملة وفى التهذيب عن الأصمعي الخداج النقصان وأصل ذلك من خداج الناقة (الأخدود) حفرة فى الأرض والجمع

أخايد ويسمى الجدول أخدود أو أخد جعه خدود وهو من الحجر إلى اللحم من الجانبين والمخدة بكسر الميم
سميت بذلك لأنها توضع تحت الخد والجمع المخادوزان دواب (الخدري) هو الستر والجمع خدور ويطلق الخدر على
البيت إن كان فيه امرأة أو أفلا وأخدرت الجارية لزمت الخدر وأخدرها أهلها يتعدى ولا يتعدى وخدروها
بالثقل أيضاً المعنى ستروها وصانوها عن الامتهان والخروج لقضاء حوائجها وخدرة وزان غرفة قبيلة وخدر العضو
خدر من باب تعب استرخى فلا يطبق الحركة (خدشته) خدش من باب ضرب جرحته في ظاهر الجلد وسواء دى
الجلد أو أثم استعمل المصدر اسماء وجمع على خدوش (خدعته) خدعوا الخدع بالكسر اسم منه والخديعة مثله
والفاعل خدوع مثل رسول وخداع أيضاً وخادع والخدعة بالضم ما يخدع به الإنسان مثل اللعبة لما يلعب به والحرب
خدعة بالضم والفتح ويقال إن الفتح لغة النبي صلى الله عليه وسلم وخدعته فأنخدع والاختداع عرقان في موضع
الجمامة والخدع بالضم الميم بيت صغير يحرق فيه الشيء وتثليث الميم لغة ما خوذ من أخذت الشيء بالالف إذا أخفيت
(خدمه) يخدمه خدمة فهو خادم غلاماً كان أو جارية والخادمة بالهاء في المؤنث قليل والجمع خدم وخدام وقولهم
فلانة خادمة غداليس بوصف حقيق والمعنى ستصير كذلك كما يقال حائضة غدا وأخدمتها بالالف أعطيها خادماً
وخدمتها بالثقل للباغة والتكثير واستخدمته سألته أن يخدمني أو جعلته كذلك (الخدن) الصديق في السر
والجمع أخدان مثل حمل وأحمال وخادته صادقته

الخاء مع الذال وما يثلثها

(خذفت) الحصة ونحوها خذاف من باب ضرب رميتها بطرف الإبهام والسبابة وقولهم يأخذ حصي الخذف معناه
حصي الرمي والمراد الحصص الصغار لكنه أطلق مجازاً (خذلته) وخذلت عنه من باب قتل والاسم الخذلان إذا ترك
نصرته وأعنته وتأخرت عنه وخذلته تخذيلاً حملته على الفشل وترك القتال

الخاء مع الراء وما يثلثها

(خرّب) المنزل فهو خراب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال آخر بته وخرّبته وخرّبته الخربة الثقبة وزان معنى والجمع
خرّب مثل غرفة وغرف والخرّبة أيضاً عروّة المزاودة والخرّب الكباش الذي في أذنه شق أو ثقب مستدير فانخرّم
ذلك فهو أخرّم وفعله خرب وخرّم خرام من باب تعب وخرّب يخرّب من باب قتل خرا به بالكسر إذا سرق (خرج)
من الموضع خروجا ومخرجا وأخرجه أنا وأوجدت للامر مخرجا أي مخلصا والخراج والخرج ما يحصل من غلة الأرض
ولذلك أطلق على الجزية وقول الشافعي ولا أظفر إلى من له الدواخل والخوارج ولا معاقد القمط ولأنصاف اللبن
فالخوارج هي الطاقات والمخاريب في الجدار من باطنه والدواخل الصور والكتابة في الحائط بنحس أو غيره ويشال
الدواخل والخوارج ما خرج من أشكال البناء مخالفاً لأشكال ناحيته وذلك تحسين وتزيين فلا يدل على ملك
ومعاقد القمط المتخذة من القصب والخصر تكون سترابن الأسطح تشدّ بحبال أو خيوط فتجعل من جانب
والمستوى من جانب وأنصاف اللبن هو البناء بلبنت مقطعة يكون الصحيح منها إلى جانب والمكسور إلى جانب لانه
نوع تحسين أيضاً فلا يدل على ملك والخرج وعاء معروف عربي صحيح والجمع خرقة وزان غنبة والخراج وزان غراب
بشر الواحد خراجة واستخرجت الشيء من المعدن خاصته من ترابه (خر) الشيء يخر من باب ضرب سقط والخرير
صوت الماء وعين خرازة غزيرة النبع (خرزت) الجلد خرز من باب ضرب وقتل وهو كالخياطة في الثياب والخرز
معروف الواحد خرزة مثل قصب وقصبه وخرز الظهر فقاره (خرس) الإنسان خر سامع الكلام خلقته فهو أخرس
والانثى خرساء والجمع خرس والخرس وزان قفل طعام يصنع للولادة (خرست) النخل خرص من باب قتل خررت
ثمرة والاسم الخرص بالكسر وخرص الكافر خرصاً كذب فهو خارص وخراص والخرص بالضم حلقة (خرست)
الورق خرطاً من باب ضرب وقتل حنته من الأغصان والخرطة شبه كيس يشرج من أديم وخرق والجمع خرط
مثل كريمة وكرائم والخرطوم الأنف والجمع خرطوم مثل عصفور وعصافير (الخرع) وزان مقود بنت لين ووزنه

خرف

فَعُول على زيادة الواو ومنه قيل للمرأة تمشى وتثنى وتلين خريع (خرفت) الثمار خرفا من باب قتل قطعها واخترفها كذلك والخريف الفصل الذي تخترف فيه الثمار والنسبة اليه خرفى بفتح حين وقد يسكن الثانى تخفيفا على غير قياس والخرف بفتح الميم موضع الاختراف وبكسرهما المكسل والخروف الحبل والجمع خرفان وأخرفة سمي بذلك لانه يخرف من ههنا ومن ههنا أى يرتع ويأكل وخرف الرجل خرفا من باب تعب فسد عقله لكبره فهو خرف (الخرق) الثقب فى الحائط وغيره والجمع خروق مثل فلس وفلوس وهو مصدر فى الاصل من خرقته من باب ضرب اذا قطعتة وخرقته تخريقا مبالغة وقد استعمل فى قطع المسافة ففيل خرق الأرض اذا اجتبها وخرق الغزال والطائر خرقا من باب تعب اذا فرغ فلم يقدر على الذهاب ومنه قيل خرق الرجل خرقا من باب تعب ايضا اذا دهش من حياء أو خوف فهو خرق وخرق خرقا ايضا اذا عمل شيأ فلم يرفق فيه فهو خرق والأتى خرقا مثل أحر وجراء والاسم الخرق بضم الخاء وسكون الراء وخرق بالشئ من باب قرب اذا لم يعرف عمله بيده فهو خرق أيضا وخرق الشاة خرقا من باب تعب اذا كان فى أذنها خرق وهو ثقب مستدير فهو خرقاء والخرقه من الثوب القطعة منه والجمع خرق مثل سدره وسدر (خزمت) الشئ خزما من باب ضرب اذا ثقبته والحرم بالضم موضع الثقب وخزمته قطعتة فالحرم ومنه قيل اخترمهم الدهر اذا أهلكتهم بجوائحه (خزى) بالهمز يخزأ من باب تعب اذا انغوط واسم الخارج خزء والجمع خزوء مثل فلس وفلوس وقال الجوهري هو خزء بالضم والجمع خزوء مثل جند وجنود والخراء وزان كلاب قيل اسم للصدر مثل الصيام اسم للصوم وقيل هو جمع خزء مثل سهم وسهام والخراء وزان الحجارة مثله وقال الجوهري بفتح الخاء مثل كره كراهة والخراء بالفتح غير ثبت

خرم

خزئ

﴿الخاء مع الزاى وما يثلثها﴾
(خزرت) العين خزرا من باب تعب اذا صغرت وضاعت فالرجل أخزر والأتى خزراء وتخازر الرجل قبض جفنه ليحدد النظر والخيزران فيعلان بفتح الفاء وضم العين عروق القنا والخيزران السكان ويقال لدار الندوة دار الخيزران والخيزير فنعيل حيوان خبيث ويقال انه حرم على لسان كل نبى والجمع خنازير (الخزرج) وزان جعفر من أسماء الريح وبها سمي الرجل (الخز) اسم دابة ثم أطلق على الثوب المتخذ من وبرها والجمع خزوز مثل فلس وفلوس والخززالذكر من الارانب والجمع خزان مثل صرد وصردان (الخزف) الطين المعمول آتية قبل أن يطبخ وهو الصلصال فاذا شوى فهو الفخار (خزقه) خزقا من باب ضرب طعنه وخزق السهم القرطاس فخذ منه فهو خازق وجعه خوازق (اختزلته) اقتطعته وخزله خزلا من باب قتل قطعته فانخزل واختزلت الودعة خنت فيها ولو بالامتناع من اذله لانه اقتطاع عن مال المالك (الخزيم) شجر يعمل من قشره حبال الواحدة خزمة مثل قصب وقصبة وبمصر الواحدة سمي الرجل وخزمت البعير خزما من باب ضرب ثقب أنفه والخزامة بالكسر ما يعمل من الشعر ويقال لكل مثقوب الأنف مخزوم وجمع الخزامة خزائم والخزاي بألف التأنيث من نبات البادية قال الفارابى وهو خبرى البر وقال الأزهرى بقلة طيبة الرائحة لها نور كنور البنفسج (خزنت) الشئ خزنا من باب قتل جعلته فى المخزن وجعه مخازن مثل مجلس ومجالس والخزانة بالكسر مثل المخزن والجمع الخزائن وشئ خزين ففعل بمعنى مفعول وخزنت السر كتمته وخزن اللحم من باب تعب تغيرت ريحه على القلب من خنز (خزى) خزيا من باب علم ذل وهان وأخزاه الله أذله وأهانته وخزى خزاية بالفتح استحى فهو خزيان والمخزاية على صيغة اسم فاعل من أخزى الخصلة القبيحة والجمع المخزيات والمخازى

خزر

خزرج

خزز

خزف

خزق

خزل

خزم

خزن

خزى

خسر

خس

﴿الخاء مع السين وما يثلثها﴾
(خسر) فى تجارته خسارة بالفتح وخسرا وخسرا و يتعدى بالهمزة فيقال أخسرتة فيها وخسر خسرا وخسرا أنا أيضا هلك وأخسرت الميزان أخسارا نقصت الوزن وخسرتة خسرا من باب ضرب لغة فيه وخسرت فلانا بالثقل أبعده وخسرتة نسبته الى الخسران مثل كذبه بالثقل اذا نسبته الى الكذب ومثله فسقته وفجرتة اذا نسبت الى هذه الافعال (خس) الشئ يخس من بابى ضرب وتعب خساسة حقر فهو خسيس والجمع أخساء مثل شعبيح وأشحاء وقد جمع على خساس مثل كريم وكرام والأتى خسيصة والجمع خسائس وخس من باب قتل

وأخس بالالف فعل الخسيس وخس نخس من باب ضرب اذا خف وزنة فلم يعادل ما يقابله والخس نبات معروف
 الواحدة خسة (خسف) المكان خسفان من باب ضرب وخسوفاً أيضاً غار في الأرض وخسفه الله يتعدى ولا
 يتعدى وخسف القمر ذهب ضوءه أو نقص وهو الكسوف أيضاً وقال ثعلب أجود الكلام خسف القمر وكسفت
 الشمس وقال أبو حاتم في الفرق اذا ذهب بعض نور الشمس فهو الكسوف واذا ذهب جميعه فهو الخسوف
 وخسفت العين اذا ذهب ضوءها وخسفت عين الماء غارت وخسفتها أنا وأسامة الخسف أولاد الذلل والهوان
 (خسق) السهم الهدف خسقاً من باب ضرب وخسوقاً لم ينفذ نفاذاً شديداً قال ابن فارس خسق اذا ثبت فيه
 وتعلق وقال ابن القطاع خسق السهم اذا نفذ من الرمية * (الخاء مع الشين وما يثلثهما) *
 (الخشب) معروف الواحدة خشبة والخشب بضمين واسكان الثاني تخفيف مثله وقيل المضموم جمع المفتوح
 كالاسد بضمين جمع أسد بفتحين (خشاش) الأرض وزان كلام وكسر الأول لغة وإما الواحدة خشاشة وهي
 الحشرة والهامة والخشاش عود يجعل في عظم أنف البعير والجمع أخشة مثل سنان وأسنه ويقال في الواحدة خشاشة
 أيضاً والخشخاش ينقع الأول نبات معروف الواحدة خشخاشة والخشاء على فعلاء بضم الفاء وسكون العين ممدودة
 هي العظم الناتئ خلف الأذن والأصل خششاء بالفتح فأسكن للتخفيف قال ابن السكيت ليس في الكلام فعلاء
 بالسكون الا حرفين خشاء وقوباء والأصل فيهما فتح العين وسائر الباب على فعلاء بالفتح نحو امرأة نفساء وناقاة
 عشراء والرحضاء وهي حبي تأخذ بعرق (خشع) خشوعاً اذا خضع وخشع في صلاته ودعائه أقبل بقلبه على ذلك وهو
 مأخوذ من خشعت الأرض اذا سكنت واطمأنت (الخشف) ولد الغزال يطلق على الذكر والأنثى والجمع خشوف
 مثل حمل وحول والخشاف وزان فتاح طائر من طير الليل قال الفارابي الخشاف الخطاف وقال في باب الشين الخفافش
 الذي يطير بالليل قل الصغاني هو مقلوب والخشاف بتقديم الشين أفصح (الخيشوم) أقصى الأنف ومنه من يطلقه
 على الأنف ووزنه فيعول والجمع خياشيم وخشم الانسان خشم من باب تعب أصابه داء في أنفه فأفسده فصار لا يشم
 فهو أخشم والأنثى خشاء وقيل الاخشم الذي أتت ريح خيشومه أذا من خشم اللحم اذا تغيرت ريحه (خشن)
 الشيء بالضم خشنة وخشونة خلاف نعم فهو خشن ورجل خشن قوى شديد ويجمع على خشن بضمين مثل نمر ونمر
 والأنثى خشنة وبصغرها سمى حى من العرب والنسبة اليه خشني بخذف الياء والهاء ومنه أبو نعباءة الخشني وأرض
 خشنة خلاف السهلة قال ابن فارس ولا يكادون يقولون في الحجر الأخشن بالالف (خشى) خشية خاف فهو خشيان
 والمرأة خشيان مثل غضبان وغضبي ور بما قيل خشيت بمعنى علمت

* (الخاء مع الصاد وما يثلثهما) *

(الخصب) وزان حل النماء والبركة وهو خلاف الجذب وهو اسم من أخصب المكان بالالف فهو مخصب وفي لغة خصب
 يخصب من باب تعب فهو خصب وأخصب الله الموضع اذا أنبت به العشب والكلاء (الخصر) من الانسان وسطه
 وهو المستدق فوق الوركين والجمع خصور مثل فلس وفلوس والاختصار والتخصير في الصلاة وضع اليد على الخصر
 واختصرت الطريق سلكت المأخذ الاقرب ومن هذا اختصار الكلام وحقيقته الاقتصار على تقليل اللفظ دون
 المعنى ونهى عن اقتصار السجدة قال الازهرى يحقل وجهين أحدهما أن يختصر الآية التي فيها السجود فيسجد بها
 والثاني أن يقرأ السورة فاذا انتهى الى السجدة جاوزها ولم يسجد لها والخصر بكسر الخاء والصاد أنثى والجمع الخناصر
 وفلان أنثى به الخناصر أى تبدأ به اذا ذكر اشكاله لشره والمحصرة بكسر الميم قضيب أو عترة ونحوه يشير به الخطيب اذا
 خاطب الناس (الخص) البيت من القصب والجمع أخصاص مثل قفل وأقفال والخصاصة بالفتح الفقر والحاجة وخصصته
 بكذا أخصه خصوصاً من باب قعد وخصوصية بالفتح والضم لغة اذا جعلته له دون غيره وخصصته بالتثقيل مبالغة
 واختصصته به فاخص هو به وتخصص وخص الشيء خصوصاً من باب قعد خلاف عم فهو خاص واخص مثله والخاصة
 خلاف العامة والهاء لاتاً كيدوعن الكسائي الخاص والخاصة واحد (خصف) الرجل نعله خصفان من باب ضرب فهو

خصاف وهو فيه كرفع الثوب والمخفف بكسر الميم الاشقي والخصفة الجلدة من الثمر والجمع خصاف مثل رقبة ورقاب
(الخصم) يقع على المفرد وغيره والذكرو الانثى بلفظ واحد وفي لغة يطاق في التثنية والجمع ويجمع على خصوم وخصام
مثل يبحر ويبحور ويبحر ويبحور ويبحر ويبحور ويبحر ويبحور ويبحر ويبحور ويبحر ويبحور ويبحر ويبحور ويبحر ويبحور
وخصاما خصمته أخصمه من باب قتل اذا غلبته في الخصومة واختصم القوم خاصم بعضهم بعضا (الخصية) معروفة
والخصي لغة فيها قال ابن القوطية معنت الخصية استخرجت بيضتها فجعلها الجلدة وحكي ابن السكيت عكسه فقال
الخصيتان بالتاء البيضتان وبغير تاء الجلدتان ومنهم من يجعل الخصية الواحدة ويثنى بحذف الهاء على غير قياس فيقال
خصيان وجمع الخصية خصى مثل مدي ومدي وخصيت العبد اخصيه خصاء بالكسر والمدسلات خصيه فهو خصي
فعل بمعنى مفعول مثل جرح وقتيل والجمع خصيان وخصيت الفرس قطعت ذكره فهو مخصى ويجوز استعمال
فعل بمعنى مفعول فيهما

(الخاء مع الضاد وما مثلثهما)
(خضب) اليد وغيرها خضبا من باب ضرب بالخضاب وهو الخناء ونحوه قال ابن القطاع فاذا لم يذكر الشيب
والذكر قالوا خضب خضابا واختضبت بالخضاب وفي نسخة من التهذيب يقال للرجل خاضب اذا اختضب بالخناء فان
كان بغير الخناء قيل صبغ شعره ولا يقال اختضب (خضر) اللون خضرا فهو خضر مثل تعب تعبافه وتعب وجاء
أيضا لذكر أخضر وللانثى خضراء والجمع خضر وقوله عليه السلام اياكم وخضراء الدمن وهي المرأة الحسناء
في منبت السوء شبهت بذلك لفقد صلاحها وخوف فسادها لان ما ينبت في الدمن وان كان ناضرا لا يكون
ثامرا وهو سر يع الفساد والخاضرة يبيع الثمار قبل أن يبدو صلاحها ويقال للخضر من البقول خضراء وقولهم
ليس في الخضراوات صدقة هي جمع خضراء مثل حمراء وصفراء وقياسها أن يقال الخضر كما يقال الجر والصفر لكنه
غلب فيها جانب الاسم جمع الاسم نحو صحراء وصحراوات وحل كاء وحل كوات وعلى هذا الجمعه قياسي
لان فعلا هنا ليست مؤنثة أفعل في الصفات حتى تجمع على فعل نحو حمراء وصفراء واذا فقلت الوصفية تعينت
الاسمية وقولهم للبقول خضر كما أنه جمع خضرة مثل غرفة وغرف وقد سمت العرب الخضر خضراء ومنه تجنبوا
من الخضراء ما له رائحة يعني الثوم والبصل والكراث والخضر سمي بذلك كما قال عليه الصلاة والسلام لانه جلس
على نروجة بيضاء فاهتزت تحته خضراء واختلف في نبوته وهو بفتح الخاء وكسر الضاد نحو كتف ونبق لكنه خفف
لكنة الاستعمال وسمى بالمخفف ونسب اليه فقيل الخضري وهي نسبة لبعض اصحابنا (خضع) اعرض له يخضع خضوعا
ذل واستكان فهو خاضع وأخضعه الفقر أذله والخضوع قريب من الخشوع الا أن الخشوع أكثر ما يستعمل في

الصوت والخضوع في الأعناق
(الخاء مع الطاء وما مثلثهما)
(خاطب) مخاطبة وخطابا وهو الكلام بين متكلم وسماع ومنه اشتقاق الخطبة بضم الخاء وكسرها باختلاف معنيين
فيقال في الموعدة خطب القوم وعليهم من باب قتل خطبة بالضم وهي فعلة بمعنى مفعولة نحو نسخة بمعنى منسوخة
وغرفة من ماء بمعنى مغرفة وجعلها خطب مثل غرفة وغرف فهو خطيب والجمع الخطباء وهو خطيب القوم اذا كان
هو المتكلم عنهم وخطب المرأة الى القوم اذا طلب أن يتزوج منهم واختطبا والاسم الخطبة بالكسر فهو خاطب
وخطاب مبالغة وبه سمي واخطبه القوم دعوه الى تزويج صاحبتهم والأخطب الصرد ويقال الشقراق والخطب
الأمر الشديد ينزل والجمع خطوب مثل فلس وفلوس والخطابية طائفة من الروافض نسبة الى أبي الخطاب محمد بن
وهب الاسدي الأجدع وكانوا يدينون بشهادة الزور لموافقهم في العقيدة اذا حلف على صدق دعواه (الخطر)
الاضراب على الهلاك وخوف التلف والخطر السبق الذي يتراهن عليه والجمع أخطار مثل سبب وأسباب وأخطرت
المال أخطار اجعلته خطرا بين المتراهنين وبادية محظرة كأنها أخطرت المسافر فجعلته خطرا بين السلامة والتلف
وخطرت على مال مثل راحته عليه وزناو معنى وخطرت بنفسه فعل ما يكون الخوف فيه أغاب وخطر الرجل يخطر
خطرا وزان شرف شرفا اذا ارتفع قدره ومنزلته فهو خطير ويقال أيضا في الحقير حكاذا بوزيد والخطار ما يخطر في

القلب من تدير أمر فيقال خطر ببالى وعلى بالى خطر أو خطورا من بابى ضرب وقعد وخطر البعير بذنبه من باب
 ضرب خطر ابفتحتين اذا حركه (الخطلة) المكان المحتط لعمارة والجمع خطط مثل سدررة وسدر وانما كسرت الخاء
 لانها أخرجت على مصدر افتعل مثل اختطب خطبة وارتردة واقرى فرية قال في البارع الخطلة بالكسر أرض
 يخططها الرجل لم تكن لأحد قبله وحذف الهاء لغة فيها فيقال هو خط فلان وهي خطبة والخطبة بالضم الحالة والخصلة
 وخط الرجل السكاب يده خطا من باب قتل أيضا كتبه وخط على الأرض خطا علم علامة و بالمصدر وهو الخط سمي
 موضع بالجمامة وينسب اليه على لفظه فيقال رماح خطية والرياح لا تنبت بالخط ولكنه ساحل للسفن التي تحمل القنا
 اليه وتعمل به وقال الخليل اذا جعلت النسبة اسما لازما قلت خطية بكسر الخاء ولم تذكر الرياح وهذا كما قالوا ثياب
 قبطية بالكسر فاذا جعلوا اسما حذفوا الثياب وقالوا قبطية بالضم فراقبين الاسم والنسبة (خطفه) يخطفه من باب
 تعب استلبه بسرعة وخطفه خطفا من باب ضرب لغة واختطف وتخطف مثله والخطفة مثل تمر المرة ويقال لما
 اختطفه الذئب ونحوه من حيوان حتى خطفته تسمية بذلك وهو حرام والخطاف تقدم في تركيب خشف (خطل) في
 منطقة ورايه خطا من باب تعب خطأ فهو خطل وأخطل في كلامه بالألف لغة وبمصدر الثلاثي سمي ومنه عبد الله
 ابن خطل من بني تميم بن غالب وقيل اسمه هلال القرشي الادرمي وهو أحد الأربعة الذين هدر النبي صلى الله عليه
 وسلم دمهم يوم الفتح لانه بعد اسلامه قتل وارادوا ان معه قيتان تغنيان بهجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وخطلت الأذن خطلا من باب تعب استرخت فهي خطلاء (الخطم) مثل فلس من كل طائر متقاربه ومن كل دابة
 مقدم الأنف والفم وخطام البعير معروف ونجعه خطم مثل كآب وكتب سمي بذلك لانه يقع على خطمه والخطمي
 مشدد الياء غسل معروف وكسر الخاء أكثر من الفتح والمخطم الأنف والجمع مخاطم مثل مسجد ومسجد (خطوت)
 أخطو خطوا مشيت الواحدة خطوة مثل ضرب وضربة والخطوة بالضم ما بين الرجلين وجمع المفتوح خطوات
 على لفظه مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم خطى وخطوات مثل غرف وغرفات في وجوهها وتخطيته وخطيته اذا
 خطوت عليه والخطأ مهموز بفتحتين ضد الصواب ويقصرو ويمد وهو اسم من أخطأ فهو مخطئ قال أبو عبيدة خطئي
 خطا من باب علم وأخطأ بمعنى واحد لمن يذنب على غير عمد وقال غيره خطا في الدين وأخطأ في كل شيء عامداً كان أو
 غير عمد وقيل خطئي اذا تعمد ما نهى عنه فهو خاطي وأخطأ اذا اراد الصواب فصار الى غيره فان اراد غير الصواب
 وفعله قيل قصده أو تعمد والخطأ الذنب تسمية بالمصدر وخطأته بالتحليل قلت له أخطأت أو جعلته مخطئا وأخطاه
 الحق اذا بعد عنه وأخطاه السهم تجاوزه ولم يصبه وتخفيف الرباعي جائز

(الخاء مع الفاء وما مثلهما)

(خفت) الصوت خفتا من باب ضرب ويعدى بالياء فيقال خفت الرجل بصوته اذا لم يرفعه وخافت بقراءة تحفاقة
 اذا لم يرفع صوته بها وخفت الزرع ونحوه مات فهو خافت (خفر) بالعهد يخفر من باب ضرب وفي لغة من باب قتل اذا
 وفي به وخفرت الرجل حيته وأجرته من طالبه فانا خفير والاسم الخفارة بضم الخاء وكسر هاو الخفارة مثله الخاء جعل
 الخفير وخفرت بالرجل أخفر من باب ضرب غدرت به وتخفرت به اذا حققت به وأخفرت بالألف نقضت به
 وخفر الانسان خفرا فهو خفر من باب تعب والاسم الخفارة بالفتح وهو الحياء والوقار (الخفساء) فعلاء شجرة
 معروفة وضم الفاء أكثر من فتحها وهي ممدودة فيهما وتقع على الذكرو الانثى وبعض يقول في الذكرو خفس وزان
 جندب بالفتح ولا يمتنع الضم فانه القياس وبنو أسد يقولون خفسة في الخفساء كأنهم يجعوان الهاء عوضا من الألف
 والجمع الخنافس (الخفش) صغر العينين وضعف في البصر وهو مصدر من باب تعب فالذكر أخفش والانثى خفشاء
 ويكون خلقه وهو علة لازمة وصاحبه يبصر بالليل أكثر من النهار ويبصر في يوم الغيم دون الصحو وقد يقال للرمد
 خفش استعاره والخفاش طائر مشتق من ذلك لانه لا يكاد يبصر بالنهار وبنو خفاش فيه ثلاث لغات احداها بالضم
 والتثنية على لفظ الطائر والثانية بالضم والتخفيف وزان غراب والثالثة بالكسر مع التخفيف وزان كآب (خفض)

خف

خفق

خفي

خاب

خلج

خلد

خلس

خلص

خلط

الرجل صوته خفصاً من باب ضرب لم يجهر به وخفض الله الكافر أهانه وخفض الحرف في الاعراب اذا جعله مكسوراً وخفضت الخافضة الجارية خفاضا ختنها فالجارية مخفوضة ولا يطلق الخفض الاعلى الجارية دون الغلام وهو في خفض من العيش أى في سعة وراحة (خف) الشيء خفاماً من باب ضرب وخفة ضد ثقل فهو خفيف وخففته بالثقل جعلته كذلك وخف الرجل طاش وخف الى العدو وخفواً أسرع وشئ خف بالكسر أى خفيف واستخف الرجل بجحى استهان به واستخف قومه جلهم على الخفة والجهل وأخف هو بالألف اذا لم يكن معه ما يثقله وخفاف وزان غراب من أسماء الرجال وبنو خفاف قبيلة من بني سليم والخف الملبوس جمعه خفاف مثل كتاب وخف البعير جمعه أخفاف مثل قفل وأقفال وفي حديث يحيى من الاراك ما لم تسله أخفاف الابل قال في العباب المراد مسان الابل والمعنى لا يحكى ما قرب من المرعى بل يترك للسان والضعاف التي لا تقوى على الامعان في طلب المرعى رفقا بأربابها قال بعضهم هذا مثل قولهم أخذته سيوفنا ورمحنا والسيوف التي لا تأخذ بل المعنى أخذناه بقوتنا مستعينين بسيوفنا وكذلك ما لم تصل اليه الابل مستعينة بأخفافها فأباح ما اتصل اليه على قرب وأجاز أن يحكى ما سواه (خفقه) خفقا من باب ضرب اذا ضرب به شئ عريض كالدرّة وخفق النعل صوت وخفق القلب خفقا اذا اضطرب وخفق برأسه خفقة أو خفتين اذا أخذته سنة من النعاس قال رأسه دون سائر جسده (خفي) الشيء يخفى خفاء بالفتح والمد استتر أو ظهر فهو من الاضداد وبعضهم يجعل حرف الصلة فارقا فيقول خفي عليه اذا استتر وخفي له اذا ظهر فهو خاف وخفي أيضاً ويتعدى بالحركة فيقال خفيته أخفيه من باب رمى اذا استرته وأظهرته وفعلته خفية بضم الخاء وكسرهما ويتعدى بالهمزة أيضاً فيقال أخفيته وبعضهم يجعل الرباعي للكتمان والثلاثي للاظهار وبعضهم يعكس واستخفى من الناس استترا وخفيت الشئ استخرجته ومنه قيل لنباس القبور المختفي لانه يستخرج الاكفان قال ابن قتيبة وتبعه الجوهري ولا يقال اخفى بمعنى توارى بل يقال استخفى وكذلك قال ثعلب استخفيت منك أى تواريت ولا تقل اخفيت وفيه لغة حكاهما الأزهري قال أخفيته بالألف اذا استترته خفي ثم قال وأما الخفي بمعنى خفي فهي لغة ليست بالعالية ولا بالمنكرة وقال الفارابي أيضاً خفي الرجل البثر اذا احتقرها وخفي استتر

(الخاء مع اللام وما يثلثهما)

(خلبه) يخلبه من بابي قتل وضرب اذا خدعه والاب الخلافة بالكسر والفاعل خاوب مثل رسول أى كثير الخداع وخبث النبات خلباً من باب قتل قطعته ومنه الخلب بكسر الميم وهو لاطار والسبع كالظفر للانسان لان الطائر يخلب بخلبه الجلد أى يقطعه ويمزقه والخلب بالكسر أيضاً منجل لأسنان له (خلجت) الشئ خلجاً من باب قتل اترعته واختلجته مثله وخالجه نازعته واختلج العضو اضطرب (خلد) بالمكان خلوداً من باب قعد أقام وأخلد بالألف مثله وخلد الى كذا أو أخلد ركن وأخلد وزان قفل نوع من الجرذان خلقت عمية تسكن الفساوات ومخلد وزان جعفر من أسماء الرجال (الخلر) وزان سكر وسلم قيل هو الجلبان وقيل الماش وقيل الفول (خلست) الشئ خلصاً من باب ضرب اختطفته بسرعة على غفلة واختلسه كذلك والخلسة بالفتح المرة والخلسة بالضم ما يخلص ومنه لا قطع في الخلسة (خلص) الشئ من التلف خلوصاً من باب قعد وخلصاً ومخلصاً ونجا وخلص الماء من الكدر صفاً وخلصته بالثقل ميزته من غيره وخلصه الشئ بالضم ما صفاً منه مأخوذ من خلاصة السمن وهو ما يليق فيه تمر أو سويق ليخلص به من بقايا اللبن وأخلص لله العمل وسورة الاخلاص اذا أطلقت قل هو الله أحد وسورتا الاخلاص قل هو الله أحد وقل يا أيها الكافرون والخلصاء وزان جرأ موضع بالدهناء (خلط) الشئ بغيره خلطاً من باب ضرب ضمته اليه فاخلط هو وقد يمكن التمييز بعد ذلك كما في خلط الحيوانات وقد لا يمكن تخط المانعات فيكون مزجاً قال المرزوقي أصل الخلط تدخل أجزاء الأشياء بعضها في بعض وقد توسع فيه حتى قيل رجل خليط اذا خلط بالناس كثيراً والجمع الخلطاء مثل شريف وشرفاء ومن هنا قال ابن فارس الخليط المجاور والخليط الشرباء الخلط طيب معروف والجمع أخلاط مثل حل وأجمل والخلطة مثل العشرة وزاناً ومعنى والخلطة بالضم

خلع

خلف

اسم من الاختلاط مثل الفرقة من الافتراق وقد يكتنى بالمخالطة عن الجماع ومنه قول الفقهاء خالطها مخالطة الأزواج
يريدون الجماع قال الأزهرى والخلاط مخالطة الرجل أهله إذا جامعها (خلعت) النعل وغيره خلعت عن عته وخلعت
المرأة زوجها مخالطة إذا افتدت منه وطلقها على الفدية فلعلها هو خلعا والاسم الخلع بالضم وهو استعارة من خلع
اللباس لأن كل واحد منهما لباس للآخر فإذا فعل ذلك فكأن كل واحد نزع لباسه عنه وفي الدعاء ونخلع ونهجر
من يكفرك أى نبغض وتبرأ منه وخلعت الوالى عن عمله بمعنى عزلته والخلعة ما يعطيه الانسان غيره من الثياب
منحة والجمع خلع مثل سدروسدر (خلف) فم الصائم خلوفامن باب قعد تغيرت ريحه وأخلف بالالف لغا وزاد
في الجهمرة من صوم أو مرض وخلف الطعام تغيرت ريحه أو طعمه وخلقت فلانا على أهله وماله خلافة سرت
خليفته وخلفته جئت بعده والخلفة بالكسر اسم منه كالقعدة لهيئة القعود واستخلفته جعلته خليفة خليفته يكون
بمعنى فاعل وبمعنى مفعول وأما الخليفة بمعنى السلطان الاعظم فيجوز أن يكون فاعلا لأنه خلف من قبله أى جاء
بعده ويجوز أن يكون مفعولا لأن الله تعالى جعله خليفة وألانه جاء به بعد غيره كما قال تعالى هو الذى جعلكم
خلائف فى الارض قال بعضهم ولا يقال خليفة الله بالاضافة الآدم وداد لورود النص بذلك وقيل يجوز وهو
القياس لأن الله تعالى جعله خليفة كما جعله سلطانا وقد سمع سلطان الله وجنود الله وحزب الله وخيل الله
والاضافة تكون بادنى ملابسة وعدم السماع لا يقتضى عدم الاطراد مع وجود القياس ولانه نكرة تدخله اللام
للتعريف فيدخله ما يعاقبها وهو الاضافة كباثر أسماء الاجناس والخليفة أصله خليف بغير هاء لانه بمعنى الفاعل والهاء
مبالغة مثل علامة ونسابة ويكون وصفا للرجل خاصة ومنهم من يجمعه باعتبار الاصل فيقول الخلفاء مثل شريف
وشرفاء وهذا الجمع مذكر فيقال ثلاثة خلفاء ومنهم من يجمع باعتبار اللفظ فيقول الخلائف ويجوز تذكير العدد
وتأنيته فى هذا الجمع فيقال ثلاثة خلائف وثلاث خلائف وهما لغتان فصيحتان وهذا خليفة آخر بالتذكير ومنهم
من يقول خليفة أخرى بالتأنيث والوجه الاول واستخلفته جعلته خليفة وخلف الله عليك كان خليفة أليك عليك
أو من فقدته بمن لا يتعوض كالعمر وأخلف عليك بالالف رد عليك مثل ما ذهب منك وأخلف الله عليك مالك
وأخلف لك مالك وأخلف لك بخير وقد يحذف الحرف فيقال أخلف الله عليك ولك خير اقاله الاصمعي والاسم الخلف
بفتحين قال أبو زيد وتقول العرب أيضا خلف الله لك بخير وخلف عليك بخير يخلف بغير ألف وأخلف الرجل وعده
بالالف وهو مختص بالاستقبال والخلف بالضم اسم منه وأخلف الشجر والنبات ظهر خلفه وخلفت القميص أخلفه
من باب قتل فهو خليف وذلك أن يبلى وسطه فتخرج البالى منه ثم تلفقه وفي حديث جنة فاذا خلقت ذلك فلتع تسلسل
ما أخذ من هذا أى اذا ميزت تلك الايام واليالى التى كانت تحيضهن وخلف الرجل الشئ بالتشديد تركه بعده وتخلف
عن القوم اذا قعد عنهم ولم يذهب معهم والخلفة بكسر اللام هى الحامل من الابل وجعها مخاض من غير لظها كما
تجمع المرأة على النساء من غير لفظها وهى اسم فاعل يقال خلقت خلفا من باب تعب اذا حلت فهى خلفه مثل تعب
ور بما جعت على لفظها فقل خلفات وتحذف الهاء أيضا فقل خلف والخلف وزان فاس الردى عن القول يقال
سكت ألفا ونطق خلفا أى سكت عن ألف كلمة ثم نطق بخطا وقال أبو عبيد في كتاب الامثال الخلف من القول هو السقط
الردى كاخلف من الناس واخلف بفتحين العوض والبدل يقال اجعل هذا خلفا من هذا واخلفته مخالفة خلافا
وتخالف القوم واختلفوا اذا ذهب كل واحد الى خلاف مذهب اليه الآخر وهو ضد الاتفاق والاسم الخلف بضم الخاء
والخلاف وزان كلاب شجر الصفساف الواحدة خلافة ونصوا على تخفيف اللام وزاد الصغاني وتشديد هاء من لحن
العوام قال الدينورى زعموا انه سمي خلافا لان الماء أتى به سيافنبت مخالفا لأصله * ويحكى ان بعض الملوك مر
بحائط فرأى شجر الخلاف فقال لوزيره ما هذا الشجر فكره الوزير أن يقول شجر الخلاف لنفور النفس عن لفظه
فما به باسم ضده فقال شجر الوفاق فاعظمه الملك لنباهته ولا يكاد يوجد في البادية وقعت خلافة أى بعده والخلف
من ذوات الخلف كالشدى للانسان والجمع أخلاف مثل حمل واحمال وقيل الخلف طرف الضرع والخلفة وزان

خلق

سادة ثبت يخرج بعد التبت وكل شئين مختلفا فلهما خلفان والمخلاف بكسر الميم بلغة اليمن الكورة والجمع المخاليف واستعمل على مخاليف الطائفة أى نواحيه وقيل فى كل بلد لمخلاف أى ناحية (خلق) الله الاشياء خلقا وهو الخالق والخلق قال الازهرى ولا تجوز هذه الصفة بالالف واللام لغير الله تعالى وأصل الخلق التقدير يقال خلقت الادمى المسقاء اذا قدرته له وخلقى الرجل القول خالقا افتراه واختلقه مثله والخلق الخلق مفعول مثل ضرب الامير والخلق بضم التين السجيه والخلق مثل سلام النصيب وخلق الثوب بالضم اذا بلى فهو خلق بفتح التين وأخاق الثوب بالالف لغة وخالقته يكون الرباعى لازما ومتعديا والخلق مثل رسول ما يتخلق به من الطيب قال بعض الفقهاء وهو النع فيه صفة وخالق مثل كتاب بمعناه وخالقت المرأة بالخلق تخليقا فتخالقت هى به والخالقة الفطرة وينسب اليها على لفظها فيقال عيب خالقي ومعناه موجوده من أصل الخلقه وليس بعارض (الخل) معروف والجمع خلول مثل فاس وفاس سمي بذلك لانه اختل منه طعم الخلاوة يقال اختل الشئ اذا تغير واضطرب والخليل الصديق والجمع أخلاء وأخايل الفقير المحتاج والخلقة بالفتح الفقر والحاجة والخلقة مثل الخلصة وزنا ومعنى والجمع خلال والخلقة الصدقة بالفتح أيضا والضم لغة والخلل بفتح التين الفرجة بين الشدين والجمع خلال مثل جبل وجبال والخلل اضطراب الشئ وعدم انتظامه والخلية بالضم ما خلا من التبت وخلل الشخص أسنانه تخليلا اذا أخرج ما يبق من الماء كقول ينها واسم ذلك الخراج خلالة بالضم والخلل مثل كتاب العود يخلل به الثوب والاسنان وخالت الرداء خلا من باب قتل ضمنت طرفيه بخلال والجمع أخلة مثل سلاح وأساحة وخالته بالتشديد مبالغة وخالت النبيذ تخليلا جعلته خلا وقد يستعمل لازما أيضا فيقال خلل النبيذ اذا صار بنفسه خلا وتخلل النبيذ فى المطاوعة وخلل الرجل لحيته أوصل الماء الى خلاها وهى البشرة التى بين الشعر وكأنه مأخوذ من تخللت القوم اذا دخلت بين خلاهم وخلاهم وأخل الرجل بكذا تركه ولم يأت به وأخل بالمكان تركه اذا خلل منه وأخل بالشئ قصر فيه وأخل افتقر واختل الى الشئ احتاج اليه (خلا) المنزل من أهله يخلو خلو أو خلا فهو خال وأخلى بالفتح لغة فهو مخل وأخليت جعلته خاليا ووجدته كذلك وخلا الرجل بنفسه وأخلى بالالف لغة وخلا بز يد خاوة انفرده وكذلك خلا بز وجته خاوة ولا تسمى خاوة الا بالاستقناع بالمفاخدة وحينئذ تؤثر فى أمور الزوجية فان حصل معها طء فهو الدخول وخلا من العيب خلو ابرى منه فهو خلى وهذا يؤثرت وينتجى ويجمع ويقال أيضا خلا مثل سلام وخاوم مثل حمل وخلت المرأة من مانع السكاح خاوافهى خلية ونساء خليات وناقاة خلية مطلقه من عقا طافهى ترى حيث شاءت ومنه يقال فى كليات الطلاق هى خلية وخلية النحل معروفة والجمع خلايا وتكون من طين أو خشب وقال الليث هى من الطين كؤارة بالكسر وخلى بغير هاء والخلا بالقصر الرطب من النبات الواحدة خلاوة مثل حصي وحصة قال فى الكفاية الخلا الرطب وهو ما كان غضا من الكلا وأما الشيش فهو اليابس واختليت الخلا اختلاء قطعتة وخليت خليا من باب رمى مثله والفاعل مختل وخال وفى الحديث لا يختلى خلاها أى لا يجزى والخلاء بالمد مثله الفضا والخلاء أيضا المتوضأ

﴿الخاء مع الميم وما يثلثهما﴾

خذ

خر

حس

(خذت) النار خذوا من باب قعد مات فلم يبق منها شئ وقيل سكن لها هو بقى جرها وأخذتها بالالف وخذت الحى سكنت وخذ الرجل مات أو غمى عليه (الجار) ثوب تعطى به المرأة رأسها والجمع خرم مثل كتاب وكتب واخقرت المرأة تخمرت است الجار والجر معروفة وتذكر وتؤثرت يقال هو الجر وهو الجر وقال الاصمعى الجر انثى وأنكر التذكير ويجوز دخول الجار فى الجر على انها قطعة من الجر كما يقال كفاى لحة ونبيذة وعسله أى فى قطعة من كل شئ منها ويجمع الجر على الجوز مثل فلس وفاس ويقال هى اسم لسكل مسكر خامر العقل أى غطاها واخقرت الجر أدركت وغلت وخرت الشئ تخميرا غطيته وسترته والجرة وزن غرقة حصير صغيرة قدر ما يسجد عليه وخرة العجين خرا من باب قتل جعلت فيه الخير وخر الرجل شهادته كتمها (خست) القوم خسا من باب ضرب صرت خامسهم وخست المفل خسا من باب قتل أخذت خمسة والخمس بضم التين واسكان الثانى لغة والخمس مثال كريم لغة ثالثة هو جزء

خش
خص

خل

خن

خنث

خنز

خنس

خنق

خوت

خوص

خوض

خوف

خول

من خمسة أجزاء والجمع أخناس ويوم الخميس جمعه خمسة وأخساء مثل نصيب وأنصبة وأنصاء وقولهم غلام خناسي أو رباي معناه طوله خمسة أشبار أو أربعة أشبار قال الازهرى وإنما يقال خناسي أو رباي فحين يزداد طولاً ويقال في الرقيق والوصائف سدا سي أيضاً في الثوب سباعي أى طوله سبعة أشبار وخست الشيء بالثقل جعلته خمسة أخناس (خنث) المرأة وجهها بظفرها خنثاً من باب ضرب جرحت ظاهراً بالثقل ثم أطلق الخنث على الأثروب جمع على خش مثل فلس وفلوس (الخنيسة) كساء أسود معلم الطرفين ويكون من خز أو صوف فإن لم يكن معاماً ليس بخصيصته وخص القدم خصاً من باب تعب ارتفعت عن الأرض فلم تمسها فالرجل أخص القدم والمرأة خصاء والجمع خص مثل أحر وحرء وحرلانه صفة فإن جعلت القدم نفسها قلت الأخاص مثل الأفضل والأفاضل وأجاء له مجرى الاسماء فإن لم يكن بالقدم خص فهي رعاء برء وعاء مشددة مهملتين وبالمد والمحمصة المجاعة وخص الشخص خصاً فهو خنيس إذا جاع مثل قرب قرباً فهو قريب (الخلل) مثل فلس الهدب والخل القطيفة والخيلة بالهاء الطنفسة والجمع خيل يخذف الهاء وخل الرجل خولاً من باب قعد فهو حامل أى ساقط النباهة لاحظ له مأخوذ من خل المنزل خولاً إذا عفا ودرس والمحمل كساء له خل وهو كالهدب في وجهه (خن) الذكور خونا مثل خل خولاً وزنا ومعنى وخن الشيء إذا خفي ومنه قيل خنت الشيء خنماً من باب ضرب وخنثه تخميناً إذا رأيت فيه شيئاً بالوهم أو الظن قال الجوهري التخمين القول بالحدس وقال أبو حاتم هذه كلمة أصلها فارسي من قولهم خنانا على الظن والحدس

الخاء مع النون وما يثلاثهما

(خنث) خنثاً فهو خنث من باب تعب إذا كان فيه لين وتكسر ويعدى بالتضعيف فيقال خنثه غيره إذا جعله كذلك واسم الفاعل خنث بالكسر واسم المفعول بالفتح وفيه انخثا وخنأ بالكسر والضم قال بعض الأئمة خنث الرجل كلامه بالثقل إذا شبهه بكلام النساء ليناً ورخامة فالرجل خنث بالكسر والخنث الذي خلق له فرج الرجل وفرج المرأة والجمع خنث مثل كلب وخنأ مثل حبل وحبالى (خنز) اللحم خنزاً من باب تعب تغير فهو خنز وخنز خنزاً من باب قعد لغة (خنس) الألف خنساً من باب تعب انخفضت قصته فالرجل أخنس والمرأة خنساء وخنست الرجل خنساً من باب ضرب آخرته أو قبضته وزوته فانخنس مثل كسرتة فأنكسر ويستعمل لازماً أيضاً فيقال خنس هو ومن المتعدي في لفظ الحديث وخنس إمامه أى قبضها ومن الثانى الخناس في صفة الشيطان لأنه اسم فاعل للبالغة لأنه يخنس إذا سمع ذكر الله تعالى أى ينقبض ويعدى بالأنف أيضاً (خنقه) يخنقه من باب قتل خنقاً مثل كنف ويسكن للتخفيف ومثله الحلف والحلف إذا عصر حلقه حتى يموت فهو خانق وخناق وفي المطاوع فالتحق وخنق وشاة خنيقة ومنخنقة من ذلك والخنقة بكسر الميم القلادة سميت بذلك لأنها لطيفة بالعنق وهو موضع الخنق

الخاء مع الواو وما يثلاثهما

(خات) يخوت أخلف وعده فهو خات وخوات مبالغة وبه سمي ومنه خوات بن جبير الأنصاري (خار) يخور ذعف فهو خوار وأرض خوارة لينة سهلة وريح خوار ليس بصلب (الخوص) مصدر من باب تعب وهو ضيق العين وغورها والخوص ورق النخل الواحدة خوصة (خاض) الرجل الماء يخوضه خوضاً مشى فيه والمخاض بفتح الميم موضع الخوض والجمع مخاضات وخاض في الأمر دخل فيه وخاض في الباطل كذلك وأخاض الماء بالألف قبل أن يخاض وهو لازم على عكس المتعارف فإنه من النواذر التي لزمت رباها وتعدى ثلاثياً ومخوض بفتح الميم اسم مفعول من الثلاثى ومخيض بضمها اسم فاعل من الرباعى اللازم (خاف) يخاف خوفاً وخيفة ومخافة وخفت الأمر يتعدى بنفسه فهو مخوف وأخافى الأمر فهو مخيف بضم الميم اسم فاعل فإنه يخيف من ربه وأخاف اللصوص الطريق فالدرى يخاف على مفعول بضم الميم وطريق مخوف بالفتح أيضاً لأن الناس خافوا فيه ومال الحائط خافاً فاف الناس فهو مخيف وخافوه فهو مخوف ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أخفته الأمر خافه وخوفته أياه فتخوفه (الخال) من النسب جمعه أخوال وجمع الخالة خالات وأخول الرجل وزان أكرم فهو مخول بالكسر على الأصل وبالفتح على معنى أن

خوم
خون

خوى

خبر خيب

خيطة

خيف

خيل

غيره جعله ذا أحوال كثيرة ورجل مع مخلول أى كريم الأعمام والأحوال ومنع الأصمعى الكسر فيه ما وقال كلام العرب الفتح ورجل مع مخلول على خولة والخول مثال الخدم والحشم وزنا ومعنى وخوله الله ما لا أعطاه وتخولته بم الموصلة تعهدتهم (الخامة) الغضة من النبات والجمع خام وخامات والخام من الثياب الذى لم يقصر وثوب خام أى غير مقصور (خان) الرجل الأمانة يخونها خونا وخيانة يتعدى بنفسه وخان العهد وفيه فهو خائن وخائنة مبالغة وخائنة العين قيل هى كسر الطرف بالإشارة الخفية وقيل هى النظرة الثانية عن تعمد وفرقوا بين الخائن والسارق والغاصب بان الخائن هو الذى خان ما جعل عليه أمينا والسارق من أخذ خفية من موضع كان ممنوعا من الوصول اليه ورجل باقى كل سارق خائن دون عكس والغاصب من أخذ جهازا معتمدا على قوته والخان ما ينزله المسافرين والجمع خانات وتخونت الشيء تنقصته والخوان ما يؤكل عليه معرب وفيه ثلاث لغات كسر الخاء وهى الأكثر وضوحها حكاه ابن السكيت واخوان بهمزة مكسورة حكاه ابن فارس وجمع الأولى فى السكتة خُون والأصل بضمين مثل كتاب وكتب لكن سكن تخفيفا وفى القلة اخونة وجمع الثالثة أخاون ويجوز فى المضموم فى القلة اخونة أيضا كغراب وأغربة (خوت) الدار تخوى من باب رمى خوياخت من أهلها وخواء بالفتح والمد وخوت خوى من باب تعب لغة وخوت النجوم من باب رمى سقطت من غير مطر وأخوت بالالف مثله وخوت تخوية مالت للغيب وخوت الأبل تخوية خصت بطونها وخوى الرجل فى سجوده رفع بطنه عن الأرض وقيل جافى عضديه

❦ الخاء مع الياء وما يثلها ❦

(خاب) يخيب خيبة لم يظفر بما طلب وفى المثل اهلية خيبة وخيبة الله بالتشديد جعله خائبا (الخبر) بالكسر الكرم والجود والنسبة اليه خيرى على لفظه ومنه قيل للشور خيرى لكنه غلب على الأصغر منه لانه الذى يخرج دهنه ويدخل فى الأدوية وفلان ذو خير أى ذوكرم ويقال للخزى خيرى البر لانه أذكى نبات البادية ربحا والخيرة اسم من الاختيار مثل القدية من الاقتداء والخيرة بفتح الياء بمعنى الخيار والخيار هو الاختيار ومنه يقال له خيار الرؤية ويقال هى اسم من تخيرت الشيء مثل الطيرة اسم من تطير وقيل هما لغتان بمعنى واحد ويؤيده قول الأصمعى الخيرة بالفتح والاسكان ليس بمختار وفى التنزيل ما كان لهم الخيرة وقال فى البارع خرت الرجل على صاحبه أخيره من باب باع خيرا وزان غنم وخيرا وخيرة إذا فضله عليه وخيرته بين الشبثين فوّضت اليه الاختيار فاختار أحدهما وتخيره واستختر الله طلبت منه الخيرة وهذه خيرتى بالفتح والسكون أى ما اخترته والخير خلاف الشر وجمعه خيور وخيار مثل بحر وبحور وبخار ومنه خيار المال لكرامته والائى خيرة باطاء والجمع خيرات مثل بيضته وبيضات وامرأة خيرة بالتشديد والتخفيف أى فاضلة فى الجمال والخلق ورجل خير بالتشديد أى ذو خير وقوم أخيار ويأتى خير للتفضيل فيقال هذا خير من هذا أى فضله ويكون اسم فاعل لا يراد به التفضيل نحو الصلاة خير من النوم أى هى ذات خير فضل أى جامعة لذلك وهذا خير من هذا بالالف فى لغة بنى عامر وكذلك أشرم منه وسائر العرب تسقط الألف منهما (الخيطة) الذى يخاط به جمعه خيوط مثل فلس وفلوس وقوله تعالى حتى يتبين اسمك الخيط الأبيض من الخيط الأسود المراد بالخيطين الفجران فالأبيض الصادق والأسود الكاذب وحقيقته حتى يتبين اسمك الليل من النهار وخاط الرجل الثوب يخيطه من باب باع والاسم الخياطة فهو خياط والثوب مخيط على النقص ومخيط على القمام والمخيط والخياط ما يخاط به وزان لحاف وملحف وازار ومترز وخيط النعام بالفتح الجماعة منه (الخيف) مصدر من باب تعب وهو ان يكون احدى العينين من الفرس زرقاء والاخرى كحلاء فالفرس أخيف والناس أخيف أى مختلفون ومنه قيل لا خوة الام أخيف لا اختلافهم فى نسب الآباء والخيف ساكن الياء ما ارتفع من الوادى قليلا عن مسيل الماء ومنه مسجد الخيف مبنى لانه بنى فى خيف الجبل والأصل مسجد خيف مبنى تخفف بالحذف ولا يكون خيف الا بين جبلين (الخيل) معروفه وهى مؤنثة ولا واحد لها من لفظها والجمع خيول قال بعضهم وتطلق الخيل على

العرب وعلى البراذين وعلى الفرسان وبسميت خيالا لا ختيالها وهو العجايبا بنفسها مرحا ومنه يقال اختال الرجل وبه خيلاء وهو الكبر والاعجاب والخال الذي في الجسد جمعه خيلان وأخيلة مثال أرغفة ورجل أخيل كثير الخيلان وكذلك مخيل ومخيول مثل مكيل ومكيول ويقال أيضا مخيول مثل مقول وهذا يدل على انه من بنات الواو في لغة ويؤيده تصغيره على خويل والاخليل طائر يقال هو الشقراق والجمع أخيل مثل أفضل وأفاضل وتختل السماء تهيات للطر وخيلت وأخالت أيضا وأخال الشيء بالالف اذا التبس واشتبه وأخالت السحابة اذا رأيتها وقد ظهرت فيها لائل الطر فحسبتها مطرة فهي مخيلة بالضم اسم فاعل ومخيلة بالفتح اسم مفعول لانها أحسبتك فحسبتها وهذا كما يقال مرض مخيف بالضم اسم فاعل لانه أخاف الناس ومخوف بالفتح لانهم خافوه ومنه قيل أخال الشيء للخير والمكروه اذا ظهر فيه ذلك فهو مخيل بالضم قال الازهرى أخالت السماء اذا تعيمت فهي مخيلة بالضم فاذا أرادوا السحابة نفسها قالوا مخيلة بالفتح وعلى هذا فيقال رأيت مخيلة بالضم لان القرينة أخالت أى أحسبت غيرها ومخيلة بالفتح اسم مفعول لانك ظننتها وأخال الرجل الشيء بخاله خيالا من باب نال اذا ظنه وخاله مخيلة من باب باع لغة وفي المضارع لتكلم أخال بكسر الهـ مزعة على غير قياس وهو أكثر استعمالا وبنو أسديفتحون على القياس وخيل له كذا البناء للمفعول من الوهم والظن وخيل الرجل على غيره تخيلا مثل لبس تليسا وزنا ومعنى اذا وجه الوهم اليه والخيال كل شيء تراه كاظلا وخيال الانسان في الماء والمرأة صورة تمثاله وربما مر بك الشيء يشبه الظل فهو خيال وكله بالفتح وتخيلى خياله قال الازهرى الخيال ما نصب في الارض ليعلم انه خبي فلا يقرب (الخيمة) بيت تبنيه العرب من عيدان الشجر قال ابن الاعرابي لا تكون الخيمة عند العرب من ثياب بل من أربعة أعواد ثم يسقف بالثمام والجمع خيمات وخيم وزان بيضات وقصع والخيم تحذف الهاء لغة والجمع خيام مثل سهم وسهام وخيمت بالمكان بالتشديد اذا أقت به

كتاب الدال

الدال مع الباء وما بينهما

(دب) الصغير يدب من باب ضرب ديبا ودب الجيش ديبا أيضا ساروا سيرالينا وكل حيوان في الارض دابة وتصغير هادوية على القياس وسمع دابة بقلب الباء ألفا على غير قياس وخالف فيه بعضهم فأخرج الطير من الدواب ورد بالسماع وهو قوله تعالى والله خلق كل دابة من ماء قالوا أى خلق الله كل حيوان مميزا كان أو غير مميز وأما تخصيص الفرس والبغل بالدابة عند الاطلاق فعرف طارئ وتطلق الدابة على الذكر والانثى والجمع الدواب والدب حيوان خبيث والانثى دبة والجمع دببة وزان عنبه والدببة شبه طبل والجمع دباب (الديباج) ثوب سده ولحته ابريسم ويقال هو معرب ثم كثر حتى اشتقت العرب منه فقالوا دبج الغيث الارض دبجا من باب ضرب اذا سقاها فأبنت أزهارا مختلفة لانه عندهم اسم للمنقش واختلف في الباء فقيل زائدة ووزنه فيعال ولهذا يجمع الباء فيقال ديباج وقيل هي أصل والاصل دباج بالتضعيف فأبدل من أحد المضعفين حرف العلة ولهذا يراد في الجمع الى أصله فيقال دباج بياء موحدة بعد الدال والديباجتان الخدان (دبج) الرجل في ركوعه تدبجاطا رأسه حتى يكون أخفض من ظهره ونهى عنه قال الجوهري يقال دبج ودبج بالخاء والياء جميعا وقال الازهرى أيضا دبج ودبج بالخاء والياء اذا خفض رأسه ونكسه قال وقال الاصمعي دبج ودبج بالنون والباء بالخاء المعجمة فيهما والدال المعجمة في هذا الباب تصحيف (الدبر) بضمين وسكون الباء تخفيف خلاف القلب من كل شيء ومنه يقال لا خرا لمر دبر وأصله ما أدبر عنه الانسان ومنه دبر الرجل عبده تدبرا اذا اعتقه بعد موته وأعتق عبده عن دبر أى بعد دبر والدبر الفرج والجمع الادبار وولاه دبره كناية عن الهزيمة وأدبر الرجل اذا ولى أى صار ذا دبر ودبر النهار دبوراً من باب قعد اذا انصرف وأدبر بالالف مثله ودبر السهم دبورا من باب قعد أيضا خرج من الهدف فهو دبور وسهام دابرة ودوا برودرت الامر تدبر فاعلته عن فكر وروية وتدبرته تدبرا نظرت في دبره وهو عاقبته وآخره والدبور وزان رسول ريج تهب من جهة المغرب تقابل الصبا ويقال تقبل من جهة الجنوب ذاهبة نحو المشرق واستدبرت الشيء

دبس

دبغ

دبا دبغ

دثر

دجج

دجل

دجن

دحا دحض

دخر

دخل

دخن

درب

خلاف استقبلته (الدبس) بالكسر عصارة الرطب والدبسة وزان غرة فلون في ذوات الشعر أحر مشرب بسواد والدبسي بالضم ضرب من الفواخت قيل نسبة الى طير دبس وهو الذي لونه بين السواد والجرمة (دبغت) الجلد دبغا من بابي قتل ونفع ومن باب ضرب لغة حكاهما الكسائي والدبغة بالكسر اسم للصنعة وقد يجعل مصدرا والدبغ بالكسر والدبغ أيضا ما يدبغ به واندبغ الجلد في المطاوعة والفاعل دباغ والم دبغة بالفتح موضع الدبغ وضم الباء لغة (الدبيق) بفتح الدال من دق ثياب مصر قال الازهرى وأراه منسوب الى قرية اسمها دبيق (الدبا) وزان عصا الجرا لا يتحرك قبل أن تنبت أجنحته والدباء فعال بضم الفاء وتشديد العين والمد الواحدة دبابة

﴿الدال والراء والراء﴾

(الدثار) ما يتدثر به الانسان وهو ما يليقه عليه من كساء وغيره فوق الشعر وتدثر بالذئار تلفف به فهو متدثر ومدثر بالادغام ودثر الرسم دثورامن باب قعد درس فهو داثر

﴿الدال مع الجيم وما يثلثهما﴾

(الدجاج) معروف وفتح الدال وتكسر ومنهم من يقول الكسر لغة قليلة والجمع دجج بضمين مثل عناق وعنق أو كلاب وكتب وور بما جمع على دجائج (دجلة) اسم للنهر الذي يمر ببغداد ولا تنصرف للعلمية والتأنيث ولا يدخلها ألف ولا لام لانها علم والاعلام ممنوعة من آلة التعريف والدجال هو الكذاب قال ثعلب الدجال هو الممؤد يقال سيف مدجل اذا طلى بذهب وقال ابن دريد كل شيء غطيته فقد دجلته واشتقاق الدجال من هذا لانه يغطي الارض بالجمع الكثير ووجهه دجالون (دجن) بالمكان دجنان باب قتل ودجوناً أقام به وأدجن بالالف مثله ومنه قيل لما يأنف البيوت من الشاء والحمام ونحوه وداجن وقد قيل داجنة بالهاء وسحابة داجنة أى ممطرة والدجن وزان فلس المطر الكثير

﴿الدال مع الحاء وما يثلثهما﴾

(دحضت) الحجة دحضا من باب نفع بطلت وأدحضا الله في التعدي ودحض الرجل زلق (دحا) الله الارض يدحوها دحوا بسطها ودحها يدحوها دحيا لغة ودحا المطر الحصى عن وجه الارض دفعه والدحية بالفتح المرة وبالكسر الهيئة ودحية الكلي وكان من أجل الناس مسمى من ذلك قيل بالفتح والكسر وقيل بالفتح ولا يجوز الكسر ونقل عن الأصمعي

﴿الدال مع الحاء وما يثلثهما﴾

(دخر) الشخص يدخر بفتحين دخورازل وهان وأدخرته بالألف في التعدي ودخريص الثوب قيل معرب وهو عند العرب البنية وقيل عربي والدخوص والدخوص لغة فيه والجمع دخاريص (داخل) الشيء خلاف خارجه ودخات الدار ونحوها دخولا صرت داخلها فهي حاوية لك وهو مدخل البيت بفتح الميم موضع الدخول اليه ويعدى بالهمزة فيقال أدخلت زيد الدار مدخلا بضم الميم ودخل في الأمر دخولا أخذ فيه ودخلت على زيد الدار اذا دخلت بعدد وهو فيها ودخل بامرأته دخولا كناية عن الجماع أول مرة وغلب استعماله في الوطاء المباح والمرأة مدخول بها وقول الشافعي لأظفر الى من له الدواخل والخوارج تقدم في خرج والدخل بالسكون ما يدخل على الانسان من عقار وتجارته ودخله أكثر من خرجه وهو مصدر في الاصل من باب قتل ودخل عليه بالبناء للمفعول اذا سبق وهمد الى شيء فغلط فيه من حيث لا يشعر وفلان دخيل بين القوم أى ليس من نسبهم بل هو زيل بينهم ومنه قيل هذا الفرع دخيل في الباب ومعناه انه ذكر استطرادا ومنااسبة ولا يشغل عليه عقد الباب (الدخان) خفيف والجمع دواخن ومثله عثان وعواثن ولا نظير لهما والدخنة وزان غرفة بخور كالذرية يدخن بها البيوت ودخنت النار تدخن وتدخن من بابي ضرب وقتل دخونا نرفع دخانها ودخنت دخنا من باب تعب اذا ألقى عليها حطباً فافسدتها حتى يهيج لذلك دخان ومنه قيل هدنة على دخن أى على فساد باطن والدخن حب معروف الحبة دخنة

﴿الدال مع الراء وما يثلثهما﴾

(درب) الرجل دربا فهو درب من باب تعب والاسم الدربة وهي الضراوة والجراة وقد يقال دارب في اسم

الفاعل وقال ابن الاعرابي للدرب الحاذق بصناعته ودرسته بالثقل فتدرب والدرب المدخل بين
 جبلين والجمع دروب مثل فلس وفلوس وليس أصله عربيا والعرب تستعمله في معنى الباب فيقال لباب
 السكة درب والمدخل الضيق درب لانه كالباب لما يفضي اليه (درج) الصبي در وجامن باب قد مشى قليلا
 في أول ما مشى ومنه قيل درجت الاقامة اذا أرسلتها درجامن باب قتل لغة في أدرجه بالالف والمدرج بفتح الميم
 والراء الطريق وبعضهم يزيد المعترض أو المنعطف والجمع المدارج ودرج مات وفي المثل أكذب من دب ودرج
 ودرجته الى الامر تدريخا فتدرج واستدرجته أخذته قليلا قليلا وأدرجت الثوب والكتاب بالالف طويته
 والدرج المراق الواحدة درجة مثل قصب وقصبة (درد) دردامن باب تعب سقطت أسنانه وبقيت أصولها
 فهو أدرود والاتي درداء مثل أجر وجرأ وبها كني فقيل أبو الدرداء وأم الدرداء وفي حديث أوصاني جبريل
 بالسواك حتى خشيت لا دردن (در) اللبن وغيره درامن بابي ضرب وقتل كثر وشاة دار بغيرهاء ودرور أيضا
 وشياه درار مثل كافر وكفار وأدره صاحبه استخرجه واستدر الشاة اذا حلبها والدر اللبن تسمية بالمصدر ومنه قيل
 لله دره فارس والدررة بالفتح المروبة بالكسر هيته الدر وكثرته والدررة بالضم اللؤلؤة العظيمة الكبيرة والجمع در بخذف
 الهاء ودر در مثل غرفة وغرف والدررة السوط والجمع در در مثل سدره وسدر (درس) المنزل دروسامن باب قد عفا
 وخفيت آثاره ودرس الكتاب عتق ودرست العلم درسامن باب قتل ودراسة قرأته والمدرسة بفتح الميم موضع الدرس
 ودرست الحنطة ونحوها دراس بالکسر ومدراس اليهود كنيسةهم والجمع مداريس مثل مفتاح ومفاتيح (درع
 الحديد) مؤنثة في الاكثر وتضعف على دريع بغيرهاء على غير قياس وجازان يكون التصغير على لغة من ذكر
 وربما قيل دريعة بالهاء وجعلها أدرع ودررع وأدراع قال ابن الاثير وهي الزردية ودرع المرأة قيصها مذ كر ودرع
 الفرس والشاة درعا من باب تعب والاسم الدرعة وزان غرفة اذا سود رأسه وايض سائرهم يقول اسود
 رأسه وعنقه فهو أدرع والاتي درعا مثل أجر وجرأ وبوصف المذكور يسمى ومنه ابن الادريج مذكور في المسابقة
 واسمه محجن بن الادريج الاسلمي (أدركته) اذا طلبته فلحقته وأدرك الغلام بلغ الحلم وأدركت الثمار نضجت
 وأدرك الشيء بلغ وقته وأدرك الثمن المشتري لزمه وهو حقوق معنوي والدرك بفتح الدال وسكون الراء لغة اسم من
 أدركت الشيء ومنه ضمان الدرك والمدرک بضم الميم يكون مصدرا واسم زمان ومكان تقول أدركته مدركا أي
 ادرا كما وهذا مدركه أي موضع ادراكه وزمن ادراكه ومدارك الشرع مواضع طلب الاحكام وهي حيث يستدل
 بالنصوص والاجتهاد من مدارك الشرع والفقهاء يقولون في الواحد مدرک بفتح الميم وليس لتخريج وجه وقد نص
 الأئمة على طرد الباب فيقال مفعول بضم الميم من أفعول واستثنت كلمات مسموعة خرجت عن القياس قالوا المأوى
 من آوى ولم يسمع فيه الضم وقالوا المصبوح والمسي لموضع الاصباح والامساء ولوقته والمخدع من أخذت الشيء
 وأجزأت عنك مجزأ فلان بالضم في هذه على القياس وبالفتح شذوذا ولم يذكر والمدرك فيما خرج عن القياس
 فالوجه الاخذ بالأصول القياسية حتى يصح سماع وقد قالوا الخارج عن القياس لا يقاس عليه لانه غير مؤصل في بابيه
 وتدارك القوم لحق آخرهم أو لهم واستدركت مافات وتداركته وأصل التدارك اللحق يقال أدركت جماعة من
 العلماء اذا لحقتهم ودارك قيل قرية من قرى أصبهان قاله النووي رحمه الله (درم) درامن باب ضرب مثني مشيا
 متقارب الخطا فهو درام وبه سمي درام أبو قبيلة من تميم والنسبة دارمي وهي نسبة لبعض أصحابنا (درن) الثوب
 درنا فهو درن مثل وسخ وسخا فهو وسخ وزناو معنى (درة) عن القوم يدره بفتح الدال اذا تكلم عنهم ودفع فهو مدره
 بكسر الميم والدرهم الاسلامي اسم للضروب من الفضة وهو معرب ووزنه فعل بكسر الفاء وفتح اللام في اللغة
 المشهورة وقد تكسر هاؤه فيقال درهم حلا على الأوزان الغالبة والدرهم ستة دنانير والدرهم نصف دينار وخمسه
 وكانت الدراهم في الجاهلية مختلفة فكان بعضها خفافا وهي الطبرية كل درهم منها أربعة دنانير وهي طبرية
 الشام وبعضها ثقالا كل درهم ثمانية دنانير وكانت تسمى العبدية وقيل البغلية نسبة الى ملك يقال له رأس البغل

جمع الخفيف والثقيل وجعل الدرهمين متساويين فجاء كل درهم ستة دنانيق ويقال ان عمر رضي الله عنه هو الذي فعل ذلك لانه لما أراد جباية الخراج طلب بالوزن الثقيل فصعب على الرعية وأراد الجمع بين المصالح فطلب الحساب فخلطوا الوزنين واستخرجوا هذا الوزن وقيل كان بعض الدراهم وزن عشرين قيراطا وتسمى وزن عشرة وبعضها وزن عشرة وتسمى وزن خمسة وبعضها وزن اثني عشر وتسمى وزن ستة فجمعوا من الاوزان الثلاثة هذا الوزن فكان ثلثها ويسمى وزن سبعة لانك اذا جمعت عشرة دراهم من كل صنف كان الجميع احدا وعشرين مثقالا وثلث الجميع سبعة مثاقيل وسيأتي أن القيراط نصف دانيق والدانيق حبتا خروب فيكون الدرهم اثنتي عشرة حبة خروب وهذا أحد الأوزان قبل الاسلام وأما الدرهم الاسلامي فهو ستة عشرة حبة خروب فيكون الدانيق حبة خروب وثلث حبة خروب (درت) الشيء دريما من باب رمى ودرية ودرية علمته ويعدى بالهمزة فيقال أدريته به وداريته مداراة لافطته ولا ينته ودرت تراب المعدن تدريته ودرأت الشيء بالهمزة درأ من باب نفع دفعته ودارأته دافعته وتدارأ تدافعوا

دري

* (الدال مع السين وما يثلثهما) *

(الدسكرة) بناء يشبه القصر حوله بيوت ويكون للملوك قال الازهرى وأحسبه معربا والدسكرة القرية (الدست) من الثياب ما يلبسه الانسان ويكفيه لترده في حوائجه والجمع دسوت مثل فلس وفلوس والدست الصحراء وهو معرب (دسه) في التراب دسا من باب قتل دفنه فيه وكل شيء أخفيته فقد دسسته ومنه يقال للجاسوس دسيس القوم (دسم) الطعام دسا من باب تعب فهو دسم والدسم الودك من لحم وشحم ودسمت اللقمة تدسمها لطحنها بالدسم

دسكرة

دست

دس

دسم

* (الدال مع العين وما يثلثهما) *

(دعب) يدعب مثل مزح مزح وزنا ومعنى فهو دواعب وفي لغة من باب تعب فهو دعب والدعابة بالضم اسم لما يستلح من ذلك وداعبه مداعبة وتداعب القوم (دعجت) العين دعجا من باب تعب وهو سعة مع سواد وقيل شدة سوادها في شدة بياضها فالرجل أدعج والمرأة دعجاء والجمع دعج مثل أحمر وجرأ وجر (دعر) العود دعر فهو دعر من باب تعب كثر دخانه ومثله قيل للرجل الخيث المفسد دعر فهو داعر بين الدعارة بالفتح والدعارة أيضا في الخلق بمعنى الشراسة (الدعامة) بالكسر ما يستند به الحائط اذا مال بمنعه السقوط ودعمت الحائط دعم من باب نفع ومنه قيل للسيد في قومه هو دعامة القوم كما يقال هو عمادهم (دعوت) الله أدعوه دعاء ابتهلت اليه بالسؤال ورغب فيما عنده من الخير ودعوت زيدا ناديته وطلبت اقباله ودعا المؤمن الناس الى الصلاة فهو داعي الله والجمع دعاة وداعون مثل قاض وقضاة وقاضون والنبى داعي الخلق الى التوحيد ودعوت الولد يداو يذاد اسميته بهذا الاسم والدعوة بالكسر في النسبة يقال دعوته بآبن زيد وقال الازهرى الدعوة بالكسر ادعاء الولد الدعى غير أبيه يقال هو دعى بين الدعوة بالكسر اذا كان يدعى الى غير أبيه أو يدعيه غير أبيه فهو بمعنى فاعل من الأول وبمعنى مفعول من الثانى والدعوى والدعابة بالفتح والادعاء مثل ذلك وعن الكسائى لى في القوم دعوة بالكسر أى قرابة واخاء والدعوة بالفتح في الطعام اسم من دعوت الناس اذا طلبتهم لياكلوا عندك يقال نحن في دعوة فلان ومدعائه ودعائه بمعنى قال أبو عبيد وهذا كلام أكثر العرب الاعدى الرباب فأنهم يكسون ويجعلون الفتح في النسب والكسر في الطعام ودعوى فلان كذا أى قوله وادعيت الشيء تمنيت وادعيت طلبته لنفسى والاسم الدعوى قال ابن فارس الدعوة المرة وبعض العرب يؤثها بالالف فيقول الدعوى وقد يتضمن الادعاء معنى الاخبار فتدخل الباء جوازا يقال فلان يدعى بكرم فعالة أى يخبر بذلك عن نفسه وجمع الدعوى الدعوى بالكسر الواو وفتحها قال بعضهم الفتح أولى لان العرب آثرت التخفيف ففتحت وحافظت على ألف التأنيث التى بنى عليها المفردو به يشعر كلام أبى العباس أحمد بن ولادولفته وما كان على فعلى بالضم أو الفتح أو الكسر فجمعه الغالب الاكثر فعلى بالفتح وقد يكسرون اللام في كثير منه وقال بعضهم الكسر أولى وهو المفهوم من كلام سيبويه لانه ثبت ان ما بعد ألف الجمع لا يكون الا مكسورا وما فتح منه فسموع لا يقاس عليه لانه خارج عن القياس قال ابن جنى قالوا حبل وحبالى بفتح

دعب

دعج

دعر

دعم

دعا

اللام والاصل جبال بالكسر مثل دعوى ودعا و قال ابن السكيت قالوا يتامى والاصل يتائم فقلب ثم فتح للتخفيف
وقال ابن السراج وان كانت فعلى بكسر الفاء ليس لها فعل مثل ذفرى اذا كسرت حذفت الزيادة التي للتأنيث ثم
بنيت على فعال وتبدل من الياء المحذوفة ألفاً أيضاً فيقال ذفار وذفارى وفعلى بالفتح مثل فعلى سواء في هذا الباب اى
لاشترهما في الاسمية وكون كل واحدة ليس لها فعل وعلى هذا الفتح والكسر فى الدعاوى سواء ومثله الفتوى
والفتاوى والفتاوى ثم قال ابن السراج قال يعنى سبويه قولهم ذفار بذلك على انهم جمعوا هذا الباب على فعال اذ
جاء على الاصل ثم قلبوا الياء ألفاً للتخفيف لان الالف أخف من الياء ولعدم اللبس فقد فعال بالفتح اللام وقال
الازهرى قال اليزيدى يقال لى فى هذا الامر دعوى ودعاوى أى مطالب وهى مضبوطة فى بعض النسخ بفتح الواو
وكسرها معا وفى حديث لواء أعطى الناس بدعاوىهم وهذا منقول وهو جار على الاصول خال عن التأويل بعيد عن
التصحيف فيجب المصير اليه وقد قاس عليه ابن جنى كما تقدم وتداعى البنيان تصدع من جوانبه وأذن بالانهدام
والسقوط وتداعى الكتيب من الرمل اذا هيل فانها وتداعى الناس على فلان تألبوا عليه وتداعوا بالاقاب دعا
بعضهم بعضاً بذلك

(الدال مع الفاء وما يثلثهما)

(الدفر) جريدة الحساب وكسر الدال لغة حكاهما الفراء وهو عربى قال ابن دريد ولا يعرف له اشتقاق وبعض
العرب يقول تفر على البدل كما يقول فتق على البدل (دفر) الشيء دفر فهو دفر من باب تعب أتت ريحه
وأدفر بالالف لغة والدفر وزان فلس اسم منه يقال فيه دفر أى نتن ويقال للجارية اذا شمت يادفأرى منتنة الريح
كناية عن خبث الخبر والخبر (دفعته) دفعا نحيته فاندفع ودفعت عنه الاذى ودفعت عنه مثل حاجت ودافعت
عن حقه ما طلبته وتدافع القوم دفع بعضهم بعضا ودفع القول رد دته بالحجة ودفعت الوديعة الى صاحبها ردتها
اليه ودفعت عن الموضع رحلت عنه ودفع القوم جاؤا بمرّة ودفعت الى كذا البناء للمفعول انتهت اليه والدفعة
بالفتح المرة وبالضم اسم لما يدفع بمرّة يقال دفع من الاناء دفعة بالفتح بمعنى المصدر وجعها دفعات مثل سجدّة
وسجدات وبقي فى الاناء دفعة بالضم أى مقدار يدفع قال ابن فارس والدفعة من المطر والدم وغيره مثل الدفعة والجمع
دفع ودفعات مثل غرقة وغرف وغرفات فى وجوهها (دف) الطائر يدف من باب قتل دفيحارك جناحيه لطيرانه
ومعناه ضرب بهم ما فيه وهما جنباه وأدف بالالف لغة يقال ذلك اذا أسرع مشيا ورجلاه على وجه الارض
ثم يستقل طيرانا ودف الجماعة تدف من باب ضرب دفيحاسارت سير الينا فهى دافة ودافقته مدافة ودافقا من باب
قاتل اذا أجهزت عليه ودف عليه يدف من باب قتل ودفف تدفيحامثله والدال المججمة فى باب المدافعة ومعناه
جر حته جري حى الموت والدف الجنب من كل شئ والجمع دفوف مثل فلس وفلوس وقديوث بالهاء فيقال الدفة
ومنه دفنا المصحف للوجهين من الجانبين والدف الذى يلعب به بضم الدال وفتحها والجمع دفوف واستدف الشيء ثم
(دفع) الماء دفقا من باب قتل انصب بشدة ودققته أن يتعدى ولا يتعدى فهو دافق مدفوق وأنكر الاسمعى
استعماله لازما قال وأما قوله تعالى من ماء دافق فهو على أساوب لاهل الحجاز وهو أنهم يحولون المفعول فاعلا اذا كان
فى محل نعت والمعنى من ماء مدفوق وقال ابن القوطية ما يوافقه سر كاتم أى مكتوم وعارف أى معروف ودافق
أى مدفوق وعاصم أى معصوم وقال الزجاج المعنى من ماء دى دفع والدقة بالفتح المرة وبالضم اسم المدفوق رجع
المتروح والمضموم كما تقدم فى دفعة وجاء القوم دفقة واحدة بالضم أى مجتمعين ودقت الدابة أى أسرع فى مشيها
ودققها أى أسرع بها يستعمل لازما ومتعديا أيضا (دفنت) الشيء دفنا من باب ضرب أخفيتها تحت أطباق
التراب فهو دفين ومدفون فاندفن هو ودفنت الحديث كتمته وسترته وادفن العبد دفنا والأصل افعل افعللا
اذا هرب خوفا من مولاه أو من كد العمل ولم يخرج من البلد وليس يعيب فانه لا يسمى اباقا (دفعى) البيت يدفأ
مهموز من باب تعب قالوا لا يقال فى اسم الفاعل دى عوزان كريم بل وزان تعب ودفعى الشخص فالذكر دفان
والأنثى دفأى مثل غضبان وغضبي اذا لبس ما يدفؤه ودفعوا اليوم مثال قرب والدف عوزان حل خلاف البرد

دق دفع

﴿الدال مع القاف وما يثلثهما﴾

(دقيق) يدفع من باب تعب لصق بالدقعاء ذلاً وهي التراب وزان حمراء (دققت) الشيء دقاً من باب قتل فهو مدقوق ودقيق الحنطة وغيرها وهو الطحين أيضاً فعيل بمعنى مفعول ويجمع على أدقة مثل جنين وأجنة ودليل وأدلة الدقيق خلاف الجليل ودق يدق من باب ضرب دقة خلاف غلط فهو دقيق ودق الأمر دقة أيضاً إذا غمض وخفي معناه فلا يكاد يفهمه إلا الأذكى والدق بضم الميم والدال على غير قياس وجاء كسر الميم وفتح الدال على القياس هو ما يدق به القماش وغيره وقد أنشأ الثاني بالهاء ف قيل مدقة (الدقل) بفتحين أردأ أتمر الواحدة دقلة وأدقل النخل جل الدقل وقال السرقسطي أدقل النخل صار تمره دقلاً وهو ثمرة الدوم

﴿الدال مع الكاف وما يثلهما﴾

دکھ

(الدكة) المكان المرتفع يجلس عليه وهو المسطبة معرب والجمع دكك مثل قصعة وقصع والدكان قيل معرب وبطلق على الخانوت وعلى الدكة التي يقعد عليها قال أبو حاتم قال الأصمعي إذا مالت النخلة نبت تحتها من قبل الميل بناء كالدكان فميسكها بإذن الله تعالى أي دكة مرتفعة وقال الفارابي الطلل ماشخص من آثار الدار كالدكان ونحوه وأما وزنه فقال السرقسطي النون زائدة عند سيبويه وكذلك قال الأخفش وهي مأخوذة من قولهم أكتة دكان أي منبسطة وهذا كما اشتق السلطان من السليط وقال ابن القطائع وجعاعة هي أصلية مأخوذة من دكنت المتاع إذا ضدته ووزنه على الزيادة فعالان وعلى الإصالة فعال حتى القولين الأزهرى وغيره فإن جعلت الدكان بمعنى الخانوت فقد تقدم فيه التذكير والتأنيث ووقع في كلام الغزالي خانوت أو دكان فاعترض بعضهم عليه وقال الصواب حذف إحدى اللفظتين فإن الخانوت هي الدكان ولا وجه لهذا الاعتراض لما تقدم أن الدكان يطلق على الخانوت وعلى الدكة ودكن الفرس دككاً من باب تعب إذا كان لونه إلى العبرة وهو بين الحمرة والسواد فالذكر أدكن والآنني دككاً مثل أحمرو حمراء

﴿الدال مع اللام وما يشتملها﴾

دولاب

أدب

دلس

(الدولاب) المنجنون التي تديرها الدابة فارسي مغرب وقيل عربي بفتح الدال وضمها والفتح أفصح ولهذا اقتصر عليه جماعة (أدج) ادجالا مثل أكرم اكرا ماسار الليل كله فهو مدجلو به سمي ومنه مدجل اسم قبيلة من كاتنه ومنهم القافة فان خرج آخر الليل فقد ادج بالتشديد (دلس) البائع تدليسا كتم عيب السلعة من المشتري وأخفاه قاله الخطابي وجماعة ويقال أيضا دلس داسا من باب ضرب والتشديد أشهر في الاستعمال قال الازهرى سمعت اعرابيا يقول ليس لي في الامور لس ولا دلس أى لا خيانة ولا خديعة والدلسة بالضم الخديعة أيضا وقال ابن فارس وأصله من الدلس وهو الظلمة (الدلق) بفتحتين دوية نحو الهرة طويلة الظهر يعمل منها الفرو فارسي مغرب وأصله دله وقيل الدلق هو ابن مقرض ويقال انه يشبه الخمس ويقال هو الخمس الرومي واندلق السيف من غمده خرج من غير أن يسلم وتدلق السيل أقبل (دلكت) الشيء دل كما من باب قتل مرسته بيدك ودلكت النعل بالارض مسحتها بها ودلكت الشمس والنجوم دلو كما من باب قعد زالت عن الاستواء ويستعمل في الغروب أيضا (دلت) على الشيء واليه من باب قتل وأدلت بالانف لغة والمصدر دلولة والاسم الدلالة بكسر الدال وفتحها وهو ما يقتضيه اللفظ عند اطلاقه واسم الفاعل دل ودليل وهو المرشد والكاشف ودلت المرأة دللا ودللا من باب تعب وضرب وتدلت تدللا والاسم الدلال بالفتح وهو جراتها في تكسر وتغنج كأنها مخالفة ولايس بها خلاف (الدلو) تأنيها كثر فيقال هي الدلو في التذكير يصغر على دلى مثل فلس وفليس وثلاثة أدل وفي التأنيت دليلة بالهاء وثلاث أدل وجع الكثرة الدلاء والدلى والأصل فعول مثل فلوس وأدليتها ادلاء أرسلتها ليستقي بها ودلوتها أدلوهالغة فيه ودلوتها ودلوت بها أخرجهنما ملأوا وأدلى الى الميت بأنسوة ونحوها وصل بهامن ادلاء الدلو وأدلى بحجته أنبتها وصل بها الى دعواه والدالية دلو ونحوها وخشب يصنع كهيئة الصليب وتشد برأس الدلو ثم يؤخذ حبل يربط بطرفه بذلك وطرفه يجذع قائم على رأس البرو يسقى بها في فاعلة بمعنى مفعولة والجمع الدوالي وشذ الفاراني وتبعه الجوهري ففسرهما بالجنون

﴿الدال مع الميم وما يثلثهما﴾

(دمث) المكان دمثا فهو دمث من باب تعب لان وسهل وقد يخفف المصدر فيقال دمث بالسكون مثل الحلف والخلف ويسمى به ويعدى بالتضعيف فيقال دمثته ودمث الرجل دماثة سهل خلقه (اندج) في الشيء دخل فيه وتستر به وأدج الرجل كلامه أبهمه (دصر) الشيء يدمر من باب قتل والاسم الدمار مثل الهلاك وزنا ومعنى ويعدى بالتضعيف فيقال دصر الله ودصر عليه (الدمع) ماء العين وهو مصدر في الاصل يقال دمعت العين دمعاً من باب نفع ودمعت دمعاً من باب تعب لغة فيه وعين دامعة أى سائل دمعها ودمعت الشجة جرى دمها فهي دامعة (الدماغ) معروف والجمع أدمغة مثل سلاح وأسلحة ودمغته دمعاً من باب نفع كسرت دماغه فالشجة دامغة وهي التي تجسف الدماغ ولا حياة معها (اندمل) الجرح تراجع الى البرء ودملت الشيء دملاً من باب قتل أصلحته ودملت الارض أصلحتها بالسريقين والدمل معروف وهو عرني قاله ابن فارس والجمع دما مل والدما لوج وزان عصفور معروف والدملج مقصور منه (دم) الرجل يدم من بابى ضرب وتعب ومن باب قرب لغة فيقال دمت تدم ومثله لببت تلب وشررت تشر من الشر ولا يكاد يوجد لها رابع في المضاعف دماة بالفتح قبح منظره وصغر جسمه وكأنه مأخوذ من الدمة بالكسر وهي القملة أو النملة الصغيرة فهو دميم والجمع دمام مثل كريم وكرام والمرأة دمية والجمع دمام والذال المعجمة هنا تصحيف والدمام بالكسر طلاء يطل به الوجه ودمت الوجه دماماً من باب قتل اذا طليته باى صبغ كان ويقال الدمام الحجرة التي تحمر النساء بها وجوههن ودمت العين حكمتها أو طليتها بالدمام (الدمن) وزان حمل ما يتلبد من السرجين والدمنة موضعه والدمنة آثار الناس وما سودوه والدمنة الحقد والجمع في الكل دمن مثل سدره وسدر أدمن فلان كذا ادمنا واطبه ولازمه (دمى) الجرح دمي من باب تعب ودما أيضاً على التصحيح خرج منه الدم فهو دم على النقص ويتعدى بالالف والتشديد وشجة دامية للتي يخرج دمها ولا يسيل فان سال فهي الدامعة ويقال أصل الدم دمي بسكون الميم لكن حذف اللام وجعلت الميم حرف اعراب وقيل الاصل بفتح الميم ويشئ بالياء فيقال دميان وقيل أصله واو وهذا يقال دميان وقد يشئ على لفظ الواحد فيقال

﴿الدال مع النون وما يثلثهما﴾

دمان

(الندخ) وزان فلس عيد النصارى وهو اليوم السادس من كانون الثانى وقبط مصر يسمونه الغطاس قال الازهرى وأحسبه سريانيا وندخ الرجل بالتشديد ذل (الدينار) معروف والمشهور في الكتب أن أصله دينار بالتضعيف فابدل حرف علة للتخفيف ولهذا يرد في الجمع الى أصله فيقال دنانير وبعضهم يقول هو فيعال وهو مر دود بأنه لو كان كذلك لوجدت الياء في الجمع كما ثبتت في ديماس ودياميس وديباح وديابيح وشبهه والدينار وزان احدى وسبعين شعيرة ونصف شعيرة تقر بيا بناء على أن الدائق ثمانى حبات وخمساحبة وان قيل الدائق ثمانى حبات فالدينار ثمان وستون وأربعة أسباع حبة والدينار هو المثلث (دنف) دنفان من باب تعب فهو دنف اذا لازم المرض وأدنفه المرض وأدنف هو يتعدى ولا يتعدى (الدائق) معرب وهو سدس درهم وهو عند اليونان حبتا خرنوب لان الدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة خرنوب والدائق الاسلامى حبتا خرنوب وثلاث حبة خرنوب فان الدرهم الاسلامى ست عشرة حبة خرنوب وتفتح النون وتكسر وبعضهم يقول الكسر أفصح وجمع المكسور دوائق وجمع المفتوح دوائق بزائدة قاله الازهرى وقيل كل جمع على فواعل ومفاعل يجوز أن يمد بالياء فيقال فواعيل ومفاعيل (الدين) كهيئة الحب الا أنه أطول منه وأوسع رأسا والجمع دنان مثل سهم وسهام (دنا) منه ودنا اليه يدنو دنوا قرب فهو دان وأدنت الستار خيته ودانت بين الامرين قاربت بينهما ودنا بالهمز يدنا بفتح حتين ودنؤ يدنؤ مثل قرب يقرب دناءة فهو دنؤ على فاعيل كلمة مهموزة في لغة تخفف من غير همز فيقال دنايد نودناوة فهو دنؤ قال السرقسطى دنا اذا ألوم فعله وخبث ومنهم من يفرق بينهما يجعل المهموز للثيم والتخفيف للخسيس

﴿الدال مع الهاء وما يثلثهما﴾

دهقان دهليز

دهر

دهش

دهم

دهن

داهية

دود دوحه

دار

داس

داف دوغ

تداول

(الدهليز) المدخل الى الدار فارسي معرب والجمع الدهاليز (الدهقان) معرب يطلق على رئيس القرية وعلى التاجر وعلى من له مال وعقار وداله مكسورة وفي لغة تضم والجمع دهقاين ودهقن الرجل وتدهقن كثر ماله (الدهر) يطلق على الابد وقيل هو الزمان قل أو كثر قال الازهرى والدهر عند العرب يطلق على الزمان وعلى الفصل من فصول السنة وأقل من ذلك ويقع على مدة الدنيا كلها قال وسمعت غير واحد من العرب يقول أفنا على ماء كذا دهرًا وهذا المرعى يكفينادهرًا أو يحملنا دهرًا قال لكن لا يقال الدهر أربعة أزمنة ولا أربعة فصول لان اطلاقه على الزمن القليل مجاز واتساع فلا يخالف به المسموع وينسب الرجل الذي يقول بقدم الدهر ولا يؤمن بالبعث دهرى بالفتح على القياس وأما الرجل المسن اذا نسب الى الدهر فيقال دهرى بالضم على غير قياس وتدهور تدهور اسقط من أعلى الى أسفل مأخوذ من تدهور الرمل اذا انهال وسقط أكثره وتدهور الليل ذهب أكثره (دهش) دهشا فهو دهش من باب تعب ذهب عقله حياء أو خوفًا ويتعدى بالهزمة فيقال أدشه غيره وهذه هي اللغة الفصحى وفي لغة يتعدى بالحركة فيقال دهشه خطب دهشًا من باب نفع فهو مدهوس ومنهم من منع الثلاثي (دهمهم) الامر يدهمهم من باب تعب وفي لغة من باب نفع فاجأهم والدمه السواد يقال فرس أدهم وبغير أدهم وناقه دهماء اذا اشتدت ورقته حتى ذهب بياضه وشاة دهماء خالصة الجرة (دهنت) الشعر وغيره دهنا من باب قتل والدهن بالضم ما يدهن به من زيت وغيره وجعه دهان بالكسر وادهن على افتعل تطل بالدهن وأدهن على أفعل وادهن وهي المسألة والمخالطة والمدهن بضم الميم والهاء ما يجعل فيه الدهن وهو من النواذر التي جاءت بالضم وقياسه الكسر (الداهية) النائبة والنازلة والجمع الدواهي وهي اسم فاعل من دهاه الامر يدهاه اذا نزل به وداهية دهياء ودهواء عن ابن السكيت

❖ الدال مع الواو وما يثلثهما ❖

(الدوحة) الشجرة العظيمة أي شجرة كانت والجمع دوح مثل تمرة وتمر (الدود) معروف الواحدة دودة والجمع ديدان والثنية دودان و بلفظ المثني سميت قبيلة من بني أسد باسم أبيهم دودان بن أسد بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان واليهم تنسب القسي على لفظها فيقال دودانية وداد الطعام يدوداد يداد من بابي قال وخاف داداود يداد وأداد اداة ودود تدود ويدا وقع فيه الدود واسم الفاعل من كل بناء على قياس بابه (دار) حول البيت يدور دورا ودورا ناطف به ودوران الفاك تواتر حركته بعضها أثر بعض من غير ثبوت ولا استقرار ومنه قولهم دارت المسئلة أي كلما تعلق بمحل توقف ثبوت الحكم على غيره فينتقل اليه ثم يتوقف على الأول وهكذا واستدار بمعنى دار والدار معرفة وهي مؤنثة والجمع أدور مثل أفلس وتهمز الواو ولا تهمز وتقلب فيقال آدر وتجمع أيضا على ديار ودور والأصل في اطلاق الدور على المواضع وقد تطلق على القبائل مجازا والدار الصنم وبه سمى فقيل عبد الدار والداراة دارة القمر وغيره سميت بذلك لاستدارتها والجمع دارات ودوائر الدابة من ذلك الواحدة دائرة ودائرة السوء النائبة تنزل وتملك والجمع الدوائر أيضا (داس) الرجل الخنطة يدوسها ودساو دياسا مثل الدواس ومنهم من ينكر كون الدياس من كلام العرب ومنهم من يقول هو مجاز وكان مأخوذا من داس الارض دوسا اذا شد وطأ عليها بقدمه وبالصدر سمي أبو قبيلة من العرب وداس الصيقل السيف وغيره دوسا صقله بالمدوس بكسر الميم وهو المصقلة والمدوس الذي يداس به الطعام يكسر الميم لانه آلة وأما الداس الذي يتعلاه الانسان فان صح سماعه فقياسه كسر الميم لانه آلة والافالكسرا ايضا جاعلا على النظائر الغالبة من العربية ويجمع على أمدسة مثل سلاح وأسلحة (الدوغ) وزان قفل بغين مخجمة لبن ينزع زبده (داف) زيد الشيء يذوفه وذوفاؤه بماء أو غيره فهو مذوف ومذوف على النقص والتحام أي مخلوط بمزج ومثله مجاء على النقص والتحام من نبات الواو ثوب مصون ومصوون ولا نظير لها الا ما حكى عن المبرد أنه طرد القياس في جميع الباب ولم يقبله أحد من الأئمة ويدينه ديفان باب باع لغة (تداول) القوم الشيء تداولوا وهو حصوله في يدها تارة وفي يدها أخرى والاسم الدولة بفتح الدال وضمها وجمع المفتوح دول بالكسر مثل قصعة وقصع وجمع المضموم دول بالضم مثل غرفة وغرف

دوم

ومهم من يقول الدولة بالضم في المال والفتح في الحرب ودالت الأيام تدول مثل دارت تدور وزناومعني (دام) الشيء يدوم ودواما ودومومة ثبت ودام غليان القدر سكن ودام الماء في الغدير سكن أيضا وفي حديث لا يبولن أحدكم في الماء الدائم أي الساكن ودام يدام من باب خاف لغة ودام المطر تتابع نزوله ويعدى بالهمزة فيقال أدمته واستدمت الأمر ترفقت به وتمهلت قال الشاعر

فلا تهمل بأمرك واستدمه * فحاصلي عصاك كمستديم

أي ما قوم أمرك كالمثاني المهمل واستدمت غريبي رفقت به وقول الناس استدام ليس الثوب أي تأني في قلعه ولم يبادر اليه جاز أن يكون مأخوذا من قولهم استدمت عاقبة الأمر إذا انتظرت ما يكون منه وأستديم الله عزك يتعدى إلى مفعولين والمعنى أسأله أن يديم عزك ودومة الجندل حصن بين مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وبين الشام وهم أقرب إلى الشام وهو الفصل بين الشام وبين العراق وداله مضومة والمحدثون يفتحون قال ابن دريد الفتح خطأ ويؤيده قول بعضهم انما سميت باسم دومي بن اسمعيل عليه السلام لانه نزلها وسكنها وهو مضبوط بالضم لكن غير و قيل دومة والدوم بالفتح شجر انقل والديمة بالكسر المطر يدوم أياما وكان عمل رسول الله صلى الله عليه وسلم ديمة أي دائما غير مقطوع ودوم على الشيء مداومة وظاهره (الديوان) جريدة الحساب ثم أطلق على الحساب ثم أطلق على موضع الحساب وهو معرب والاصل دوان فأبدل من أحد المضعفين ياء للتخفيف ولهذا يراد في الجمع إلى أصله فيقال دواوين وفي التصغير دويون لأن التصغير وجمع التكسير يراد أن الاسماء إلى أصولها ودونت الديوان أي وضعت وجمعت ويقال ان عمر أول من دون الدواوين في العرب أي رتب الجرائد للعمل وغيرها وهذا دون ذلك على الظرف أي أقرب منه وشئ من دون بالتنوين أي حقير ساقط ورجل من دون هذا أكثر كلام العرب وقد تحذف من وتجعل دون نعتا ولا يشق منه فعل (الدواة) التي يكتب منها وجمعها دويات مثل حصاة وحصيات الداء المرض وهو مصدر من داء الرجل والعضو يداء من باب تعب والجمع الادواء مثل باب وأبواب وفي لغة دوى يدوى دوى من باب تعب أيضا عجمي والدواء ما يتداوى به ممدود وفتح داله والجمع أدوية ودأوته مدأوة والاسم الدواء بالكسر من باب قاتل ودؤى الطائر بالتشديد دار في الهواء ولم يحرك جناحه

(الدال مع الياء وما مثلثهما)

ديث

(داث) الشيء ديثا من باب باع لان وسهل ويعدى بالتثنية فيقال ديثه غيره ومنه اشتقاق الديوث وهو الرجل الذي لا غيره له على أهله والديانة بالكسر فعله (الدير) للنصارى معروف والجمع ديورة مثل بعل وبعولة وينسب اليه ديراني على غير قياس كما قيل نجراني وما بالدار دياري أحد (الديك) ذكر الدجاج والجمع ديوك وديكة وزان عنبه (دان) الرجل يدين دينا من المداينة قال ابن قتيبة لا يستعمل الا لازما فيمن يأخذ الدين وقال ابن السكيت أيضا دان الرجل اذا استقرض فهو دائن وكذلك قال ثعلب ونقله الأزهري أيضا وعلى هذا فلا يقال منه مدين ولا مديون لان اسم المفعول انما يكون من فعل متعد و هذا الفعل لازم فاذا أردت التعدى قلت أدنته وداينته قاله أبو زيد الأنصاري وابن السكيت وابن قتيبة و ثعلب وقال جماعة يستعمل لازما ومتعديا فيقال دنته اذا أقرضته فهو مدين ومديون واسم الفاعل دائن فيكون الدائن من يأخذ الدين على اللزوم ومن يعطيه على التعدى وقال ابن القطاع أيضا دنته أقرضته ودنته استقرضت منه وقوله تعالى اذا تداءىتم يدين أي اذا تعاملتم يدين من سلم وغيره فثبت بالآية وبما تقدم أن الدين لغة هو القرض وثن المبيع فالصدق والغصب ونحوه ليس يدين لغته بل شرعا على التشبيه لثبوته واستقراره في الذمة ودان بالاسلام دينا بالكسر تعبد به وتدين به كذلك فهو دين مثل ساد فهو سيد ودينته بالتثنية وكلته إلى دينه وتركته وما يدين لم أعترض عليه فيما راسا نعا في اعتقاده ودنته أدنته جازيته ومدين اسم مدينة ووزنه مفعول وانما قيل الميم زائدة لفقد فاعيل في كلامهم

(كتاب الدال)

دون

دواة

دير

ديك

دين

﴿الذال مع الباء وما بثلتها﴾

(الذباب) جمعه في الكثرة ذبان مثل غراب وغر بان وفي القلة أذبة الواحدة ذبابة وذبابة الشيء بقيته والجمع ذبابات وذباب السيف طرفه الذي يضرب به وذبذبه وذبذبة أي تركه حيران مترددا وذب عن حريمه ذبانم باب قتل حتى ودفع (ذبحت) الحيوان ذبحا فهو ذبيح ومنذوب وح والذبيحة ما يذبح وجمعها ذبائح مثل كريمة وكرائم وأصل الذبح الشق يقال ذبحت الدن اذا برزته والذبح وزان حل ما يهيا للذبح والذبح بالكسر الساكن الذي يذبح به والذبح بالفتح الحلقوم والذبح الكنيسة كحراب المسجد والجمع المذائح (ذبل) الشيء ذبولا من باب قعد وذبلا أيضا ذهبت تدوته والذبل وزان فلس ثنى كالعاج وقيل هو ظهر السلحفاة البحرية

ذب

ذبح

ذبل

﴿الذال مع الخاء وما بثلتها﴾

(مذحج) وزان مسجد اسم أكمة باليمن ولدت عندها امرأة من حبر واسمها مدلة ثم كانت زوجة أدد فسميت المرأة باسمها ثم صار اسم القبيلة ومنهم قبيلة الانصار وعلى هذا فلا ينصرف للتأنيث والعامية وقال الجوهرى مذحج اسم الأب قال والميم عند سيبويه أصلية وعلى هذا فهو منصرف ولكن جعل الميم أصلية ضعيف لفقد الفعل الآن تفتح الخاء فهو لغة وسبويه لا يفتحها وأيضاً فقد قال ابن جني وموضع زيادة الميم أن تقع أولاً وبعد ثلاثاً أحرف أصول ويلزم زيادتها لانهم قالوا ذحجت المرأة بولدها تذحج اذا رمته والمفعول بالكسر موضع الفعل كالمصرف موضع الصرف والمنزل موضع النزول (الذحل) الحقد وفتح الخاء فيجمع على أذحال مثل سبب وأسباب ويسكن فيجمع على ذحول مثل فلس وفلوس وطلب بذحله أي بشاره

ذحج

ذحل

﴿الذال مع الخاء وما بثلتها﴾

(ذخرته) ذخر من باب نفع والاسم الذخر بالضم اذا أعد دته لوقت الحاجة اليه وأذخرته على اقتعلت مثله فهو مذخور وذخيرة أيضاً وجمع الذخر أذخار مثل قفل وأقفال وجمع الذخيرة ذخائر والأذخر بكسر الهمزة والخاء نبات معروف ذكى الرمح واذخاف ايضاً

ذخر

﴿الذال مع الراء وما بثلتها﴾

(ذربت) معدته ذر بافهي ذر به من باب تعب فسدت والذال المهملة في هذا الباب تصحيف وذرب الشيء ذر با صار حديد اماً ويا و يتعدى بالحركة فيقال ذر به ذر بامن باب قتل وامرأة ذر به أي بذية ولسان ذر ب أي فصيح وذر ب أي فاحش أيضاً وفيه ذرابة (ذر) قرن الشمس ذروراً من باب قعد طلعت وذررت الملح وغيره ذراراً من باب قتل والذريرة ويقال أيضاً الذرور نوع من الطيب قال الزمخشري هي فتات قصب الطيب وهو قصب يؤتى به من الهند كقصب الشباب وزاد الصغاني وأمبو به محشوم من شيء أبيض مثل نسج العنكبوت ومسحوقه عطر الى الصفرة والبياض والذر صغار النمل و به كنى ومنه أبو ذر وأم ذو راء أبو ذر الغفاري اسمه جندب بن جنادة والواحدة ذرة والذر النسل والذرية فعلية من الذر وهم الصغار وتكون الذرية واحداً وجمعاً وفيها ثلاث لغات أفصحها ضم الذال وبها قرأ السبعة والثانية كسرها و يروى عن زيد بن ثابت والثالثة فتح الذال مع تخفيف الراء وزان كريمة وبها قرأ أبان بن عثمان وتجمع على ذريات وقد تجتمع على الذراري وقد أطلقت الذريرة على الآباء أيضاً مجازاً وبعضهم يجعل الذريرة من ذر الله تعالى الخلق وتركهمزة للتخفيف (الذراع) اليد من كل حيوان لكنهما من الانسان من المرفق الى أطراف الأصابع وذراع القياس أنثى في الأكثر ولفظ ابن السكيت الذراع أنثى وبعض العرب يذكروا قال ابن الأنباري وأنشدنا أبو العباس عن سلمة عن الفراء شاهد على التأنيث قول الشاعر

ذرب

ذر

ذرع

أرمى عليها وهي فرع أجمع * وهي ثلاث أذرع وأصبع

وعن الفراء أيضاً الذراع أنثى وبعض عكل يذكروا فيقول خمسة أذرع قال ابن الأنباري ولم يعرف الأصمعي التذكير وقال الزجاج التذكير شاذ غير محتمل وجمعها أذرع وذرعان حكاية في العباب وقال سيبويه لا جمع لها غير أذرع وذراع القياس ست قبضات معتدلات ويسمى ذراع العامة وانما يسمى بذلك لانه نقص قبضة عن ذراع الملك وهو بعض الاكسرة نقله المطرزي وذرعت الثوب ذراعاً من باب نفع قسته بالذراع وضاق بالأمر ذراعاً عن احتمال وذرع

الانسان طاقته التي يبلغها وذرعه التي عذرا غلبه وسبقه والذريعة الوسيلة والجمع الذرائع والذريع السريع وزنا
ومعنى وتذرع في كلامه أو سعه منه (ذرفت) العين ذرفا من باب ضرب دمعت وذرف الدمع سأل وذرفت العين
الدمع (ذرق) الطائر ذرقا من بابي ضرب وقتل وهو منه كالتمغوط من الانسان وأذرق بالألف لغة (ذرت) الريح
الشيء تذروه ذروا نسفته وفرقته وذريت الطعام تذرية إذا خالصته من تبنيه وتذريت بالشيء تذريا استترت به والذري
وزان الحصى كل ما يستتر به الشخص والذروة بالكسر والضم من كل شيء أعلاه والذرة حب معروف ولا مها محذوفة
والأصل ذروا وذري فحذفت اللام وعوض عنها الهاء وذرا الله الخلق ذرا بالهمز من باب نفع خلقهم

(الذال مع العين)

(ذعرت) ذعرا من باب نفع أفرعته والذعر بالضم اسم منه وامرأة ذعورت ذعرا من الرية (أذعن) إذا عانا انقاد ولم
يستعص وناقمة مدعان منقادة

(الذال مع القاء وما يثلثها)

(ذفر) الشيء ذفرا فهو ذفر من باب تعب وامرأة ذفرة ظهرت رائحتها واشتدت طيبة كانت كالسك أو كرهية
كأصنان قالوا ولا يسكن المصدر الالمر الواحدة إذا دخلها هاء التأنيث فيقال ذفرة وقالت أعرابية تهجوش شيئا دبر
ذفره وأقبل بخره (ذف) الشيء يذف من باب ضرب أسرع فهو ذفيف

(الذال مع القاف وما يثلثها)

(الذقن) من الانسان مجتمع لحية وجمع القلة أذقان مثل سبب وأسباب وجمع الكثرة ذقون مثل أسد وأسود
(الذال مع الكاف وما يثلثها)

(ذكرته) بلساني وبقلي ذكري بالتأنيث وكسر الذال والاسم ذكر بالضم والكسر نص عليه جماعة منهم أبو
عبيدة وابن قتيبة وأنكر الفراء الكسر في القلب وقال اجعلني على ذكركم بالضم لا غير ولهذا اقتصر جماعة
عليه ويتعدى بالألف والتضعيف فيقال أذكركته وما كان فتذكروا الذكركم خلاف الأتني والجمع ذكور
وذكورة وذكارة وذكوران ولا يجوز جمعه بالواو والثون فان ذلك مختص بالعلم العاقل والوصف الذي يجمع مؤنثه
بالألف والتاء وما شذ من ذلك فسموع لا يقاس عليه والذكورة خلاف الأنوثة وتذكيرا للاسم في اصطلاح النحاة
معناه لا يلحق الفعل وما أشبه علامة التأنيث والتأنيث بخلافه فيقال قام زيد وقعدت هند وهند قاعدة فان اجتمع
الذكور والمؤنث فان سبق الذكر ذكرت وان سبق المؤنث أنث فتقول عندى ستة رجال ونساء وعندى ست نساء
ورجال وشبهوه بقولهم قام زيد وهند وقامت هند وزيد فقد اعتبر السابق فبنى اللفظ عليه والتذكيرا لوعظ والتذكير
الفرج من الحيوان جمعه ذكرا مثال عنبه ومذاكير على غير قياس والتذكير العلاء والشرف (ذكى) الشخص ذكى

من باب تعب ومن باب علا لغة وهو سرعة الفهم فالرجل ذكى على فاعيل والجمع أذكاء والذكاء بالمدحدة القلب
وذكيت البعير ونحوه تذكية والاسم الذكاء قال ابن الجوزي في التفسير الذكاء في اللغة تمام الشيء ومنه الذكاء في
الفهم إذا كان تام العقل سر يع القبول قال ويجزى في الذكاء قطع الحلقوم والمرى وهو رواية عن أحمد وفي رواية
عنه قطعها مع قطع الودجين فان نقص منه شيء لم يحل وقال أبو حنيفة قطع الحلقوم والمرى وأحد الودجين
وقال مالك يجزى قطع الوداج وان لم يقطع الحلقوم وقوله تعالى الاما ذكيتم معناه الاما أدركتم ذكاته وشاة ذكى
فاعيل بمعنى مفعول مثل امرأة قيسل وجرى إذا أدركت ذكاتها وذكيت النار بالتثقيل إذا أتممت وقودها وقوله
ذكاء الجنين ذكاء أمه المعنى ذكاء الجنين هي ذكاء أمه مخفف المبتدأ الثاني إيجاز الفهم المعنى وهو على قلب المبتدأ
والخبر والتقدير ذكاء أم الجنين ذكاء له فلما قدم حوال الضمير ظاهر الوقوع أول الكلام وحول الظاهر ضميرا
اختصارا ويقرب من ذلك قولهم أبو يوسف أبو حنيفة في ان الخبر منزل منزلة المبتدأ لانه هو قال الخطابي والرواية
برفع الذكائين وقد سحر بعضهم فنصب الذكاء لينقلب تأويله فيستحيل المعنى عن الإباحة الى الحظر وقال المطرزي
والنصب في قوله ذكاء أمه وشبهه خطأ

(الذال مع اللام وما يثلثها)

ذل ذلف

(ذلف) الألف ذلفان باب تعب تعبر وصغر فلرب ذل أذلف ولا تقي ذلفاء والجمع ذلف مثل أحمر وجرأ وجر (ذل) ذلامن باب ضرب والاسم الذل بالضم والذلة بالكسر والمذلة إذا ضعف وهان فهو ذليل والجمع أذلاء وأذلة ويتعدى بالهمزة فيقال أذله الله وذلت الدابة ذلاً بالكسر سهلت وانقادت فهي ذلول والجمع ذلل بضمين مثل رسول ورسول وذلتها بالتحليل في التعدية

ذم

(ذمته) أذمه ذماً خلاف مدحته فهو ذميم ومذموم أي غير محمود والذم بالكسر ما يذم به الرجل على إضاعته من العهده والمذمة بفتح الميم وتفتح الذال وتكسر مثله والذمام أيضاً الحرمة وتفسر الذمة بالعهد والامان والضممان أيضاً وقوله يسعي بذمتهم أداناهم فسر بالامان وسمى المعاهد ذمياً نسبة إلى الذمة بمعنى العهد وقولهم في ذمتي كذا أي في ضماني والجمع ذمم مثل سدره وسدر

ذنب

(الذنب) الأثم والجمع ذنوب وأذنب صار ذائب بمعنى تحمله والذنوب وزان رسول الدلو العظيمة قالوا ولا تسمى ذنوباً حتى تكون ملوأة ماء وتذكر وتوث فيقال هو الذنوب وهي الذنوب وقال الزجاج مذكراً لا غير وجعه ذناب مثل كتاب والذنوب أيضاً الحظ والنصيب وهو مذكرو ذنب الفرس والطارق وغيره ذناب مثل سبب وأسباب والذنانى وزان الخزامى لغة في الذنب ويقال هو في الطائر أفصح من الذنب وذنابة الوادى الموضع الذى يتربى إليه سبله أكثر من الذنب وذنب الوسط طرفه وذنب الرطب تذنباً بدافيه الارطاب

ذهب

(الذهب) معروف ويؤنث فيقال هي الذهب الجراء ويقال ان التأنث لغة استجازو به انزل القرآن وقديوث بالهاء فيقال ذهبة وقال الازهرى الذهب مذكراً ولا يجوز تأنيثه الا أن يجعل جمعا لذهبة والجمع أذهب مثل سبب وأسباب وذهبان مثل رغفان وأذهبت بالالف موهته بالذهب وذهب الاثر يذهب ذهاباً ويعدى بالحرف وبالهمزة فيقال ذهبت به وأذهبت وذهب في الارض ذهاباً وذهب باوم ذهباً مضى وذهب مذهب فلان قصد قصد وطريقته وذهب في الدين مذهبارى فيه رأى وقال السرقسطى أحدث فيه بدعة (ذهلت) عن الشيء أذهل بفتح تحتين ذهولاً غفلت وقديتعدى بنفسه فيقال ذهلت والاكثران يتعدى بالالف فيقال أذهلنى فلان عن الشيء وقال الزخشرى ذهل عن الامر تناساه عمد او شغل عنه وفي لغة ذهل يذهل من باب تعب (الذهن) الذكاء والفطنة والجمع أذهان

ذهل

ذهن

(الذال مع الواو وما يثلثهما)

ذاب

(ذاب) الشيء يذوب ذوا وذو باناسال فهو ذائب وهو خلاف الجامد المتصلب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أذبت وذوّته والذّابة بالضم مهموز الضفيرة من الشعر اذا كانت مرسلّة فان كانت ملوأة فهي عقيصة والذّابة أيضاً طرف العمامة والذّابة طرف السوط والجمع الذّابات على لفظها والذّواب أيضاً (الذود) من الابل قال ابن الانبارى سمعت أبا العباس يقول ما بين الثلاث الى العشر ذود وكذا قال الفارابى والذود مؤنثة لانهم قالوا ليس فى أقل من خمس ذود صدقة والجمع أذودا مثل ثوب وأثواب وقال فى البارع الذود لا يكون الا اناثا وذاد الراعى ابله عن الماء يذوّها وذودا وذوادا منعها (الذوق) ادراك طعم الشيء بواسطة الرطوبة المنبثة بالعصب المفروش على عضل اللسان يقال ذقت الطعام أذوقه وذوقا وذوقانا وذواقا ومنذاقا ذاعرفته بتلك الوساطة ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال أذقته الطعام وذقت الشيء جربته ومنه يقال ذاق فلان البأس اذا عرفه بنزوله به وذاق الرجل عسيلة المرأة وذاق عسيلته

ذوق

ذوى

اذا وصل لهما حالة الخلط ولذة المباينة بالابلاج (ذوى) العود وذوىا من باب رمى وذوىا على فعول بمعنى ذبل وأذواه الحرا ذبله وذالامه باء مخدوفة وأماعينه فقيل باء أيضاً لانه سمع فيه الامالة وقيل واو وهو الاقنس لان باب طوى أكثر من باب حي ووزنه فى الاصل ذوى وزان سبب ويكون بمعنى صاحب فيعرب بالواو والالف والياء ولا يستعمل الا مضافا الى اسم جنس فيقال ذوعلم وذومال وذواعلم وذوعلم وذواتمال وذواتمال فان دلت على الوصفية نحو ذوات جال وذوات حسن كتبت بالتاء لانها اسم والاسم لا تلاحقه الهاء الفارقة بين المذكور والمؤنث

والمؤنث وجاز بالهاء لان فيها معنى الصفة فأشبه المشتقات نحو قائمة وقد تجعل اسما مستقلا فيعبر بها عن الاجسام فيقال ذات الشيء بمعنى حقيقته وماهيته وأما قولهم في ذات الله فهو مثل قولهم في جنب الله ولوجه الله وأنكر بعضهم أن يكون ذلك في الكلام القديم ولاجل ذلك قال ابن برهان من النحاة قول المتكلمين ذات الله جهل لان أسماءه لا تلحقها تاء التأنيث فلا يقال علامة وان كان أعلم العالمين قال وقولهم الصفات الذاتية خطأ أيضا فان النسبة الى ذات ذوى لان النسبة ترد الاسم الى أصله ومقاله ابن برهان فيما اذا كانت بمعنى المصاحبة والوصف مسلم والكلام فيما اذا قطعت عن هذا المعنى واستعملت في غيره بمعنى الاسمية نحو قوله عليهم بذات الصدور والمعنى عليهم بنفس الصدور رأى بيواطنها وخفياتها وقد صار استعمالها بمعنى نفس الشيء عرفا مشهورا حتى قال الناس ذات متميزة وذات محدثة ونسبوا اليها على اقلها من غير تغيير فقالوا عيب ذاتي بمعنى جبلي وخلقى وحكى المترضى عن بعض الأئمة كل شيء ذات وكل ذات شيء وحكى عن صاحب التكملة جعل الله ما ينسب في ذاته وقول أبي تمام * ويضرب في ذات الاله فيوجع وحكى ابن فارس في متخير الالفاظ قوله

فنعم ابن عم القوم في ذات ماله * اذا كان بعض القوم في ماله كلبا
أى فنعم فعله في نفس ماله من الجود والكرم اذا بخل غيره وقال أبو زيد لقيته أول ذات يدين أى أول كل شيء وأما أول ذات يدين فأنى أجد الله أى أول كل شيء وقال النابغة
مجلتهم ذات الاله ودينهم * قويم فاي رجون غير العواقب
المجلة بالجمع الصحيفة أى كتابهم عبودية نفس الاله وقال الحجة في قوله تعالى عليهم بذات الصدور ذات الشيء نفسه والصدور يكنى بها عن القلوب وقال أيضا في سورة السجدة ونفس الشيء وذاته وعينه هؤلاء وصف له وقال المهدوى في التفسير النفس في اللغة على معان نفس الحيوان وذات الشيء الذى يخبر عنه بفعل نفس الشيء وذات الشيء مترادفين واذا نقل هذا الالكلمة عربية ولا التفات الى من أنكر كونها من العربية فانه في القرآن وهو أفصح الكلام العربى * الذال مع الياء وما يثلثهما *

(الذئب) يهزم ولا يهزم ويقع على الذكور والانثى ورماد دخلت الهاء في الانثى فقل ذئبة وجمع القليل أذؤب مثل
أفلس وجمع الكثير ذباب وذؤبان ويجوز التخفيف فيقال ذياب بالياء لوجود الكسرة (قوله كيت وذيت) هو
كناية عن الحديث قالوا الاصل كيه وزيه لكنه أبدل من الهاء تاء وفتحت لالتقاء الساكنين وطلب التخفيف
(ذاع) الحديث ذيعا وذيوعا انشروا وظهروا وأذعته أظهرته (ذال) الثوب يذيل ذيلان باب باع طال حتى مس
الارض ثم أطلق الذيل على طرفه الذى يلي الارض وان لم يمسها تسمية بالصدر والجمع ذبول وذال الرجل يذيل
جرأ ذيله خيلا وذال الشيء ذيلان وذاله صاحبه ذالة (ذام) الشخص المتاع ذيمان باب باع وذام على القلب عابه
فالمتاع مذيم وذامه يذام بالهمز من باب نفع مثله فهو مذوم (ذى) اسم اشارة لمؤنثة حاضرة يقال ذى فعلت ويدخلها
ها التنبيه فيقال هذى فعلت وهذه أيضا قال ابن السكيت ويقال تيك فعلت ولا يقال ذيك فعلت وذال اسم اشارة لمذكر
حاضر أيضا قال الاخفش وجماعة من البصريين الاصل ذى بياء مشددة تخففوا ثم قلبوا الياء ألفا لانه سمع امالتها
وأما جعلهم اللام بياء فلوجود باب حيث دون حيوت وذهب بعضهم الى أن الاصل ذوى فحذفت الياء التى هي لام
الكلمة اعتبارا وقلبوا الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وانما قيل أصل العين واولعدها امالتها في مشهور الكلام
واذا كانت العين واو فاللام بياء لان باب طوى أكثر من باب حي وعلم من ذلك انه متى كانت العين بياء لم أن تكون
اللام بياء أيضا واذا كانت العين واو فاللام بياء في الأكثر

* كتاب الراء *

* الراء مع الباء وما يثلثهما *

(الرب) يدل على الله تبارك وتعالى معر فبالا لاف واللام ومضافا يطلق على مالك الشيء الذى لا يعقل مضافا اليه

فيقال رب الدين ورب المال ومنه قوله عليه السلام في ضالة الابل حتى يلقيها ربهما وقد استعمل بمعنى السيد مضافا الى العاقل أيضا ومنه قوله عليه السلام حتى تلد الامه ربهما وفي رواية ربهما وفي التنزيل حكاية عن يوسف عليه السلام أما أحدكما فيسقي ربه خرافا ولا يجوز استعماله بالالف واللام للمخاوق بمعنى المالك لان اللام للعموم والمخاوق لا يملك جميع المخاوقات ورب بما جاء باللام عوضا عن الاضافة اذا كان بمعنى السيد قال الحرث

فهو الرب والشهيد على يو * م الحيارين والبلاء بلاء

وبعضهم يمنع أن يقال هذا رب العبد وأن يقول العبد هذا ربي وقوله عليه الصلاة والسلام حتى تلد الامه ربهما حجة عليه ورب زيد الأمر بامن باب قتل اذا ساسه وقام بتدبيره ومنه قيل للحاضنة رابة ورية أيضا فعيلة بمعنى فاعلة وقيل لبنت امرأة الرجل رية فعيلة بمعنى مفعولة لانه يقوم بها غالباتبع الامها والجمع ربائب وجاء ربيبات على لفظ الواحدة والابن ريب والجمع أرباء مثل دليل وأدلاء والرب بالضم دبس الرطب اذا طبخ وقبل الطبخ هو صقر ورب حرف يكون للتقليل غالبا ويدخل على النكرة فيقال رب رجل قام وتدخل عليه التاء مقحمة وليست للتأنيث اذ لو كانت للتأنيث لسكنت واختصت بالمؤنث وأنشد أبو زيد

يا صاحب ربت انسان حسن * يسأل عنك اليوم أو يسأل عن

والربة بالكسر نبت يتي في آخر الصيف والجمع رب مثل سدره وسدر والربي الشاة التي وضعت حديثا وقيل التي تحبس في البيت للنهأ وهي فعلى وجعها رباب وزان غراب وشاة ربي ينة الرباب وزان كالب قال أبو زيد وليس لها فعل وهي من المعز وقال في المجرأ أيضا اولدت الشاة فهي ربي وذلك في المعز خاصة وقال جماعة من المعز والضأن ورب بما أطلق في الابل (ربح) في تجارته ربحمان باب تعب وربحاور باحما مثل سلام وبه سمي ومنه رباح مولى

ربح

أم سامة ويسند الفعل الى التجارة بحجاز فيقال ربحت تجارته فهي رابحة وقال الأزهرى ربح في تجارته اذا أفضل فيها وأربح فيها بألف صادف سوقا ذات ربح وأربحت الرجل اربحا أعطيته ربحا وأمار بحتة بالتحليل بمعنى أعطيته ربحا غير منقول وبته المتاع واشتريته منه مباحة اذا سميت لكل قدر من الثمن ربحا (الربذة) وزان غرفة

ربذ

لون يختلط سواده بكدره وشاة رداء وهي السوداء المنقطة بحمرة وبياض وربذ بالمكان ربذا من باب ضرب أقام وربذته ردا أيضا حبسته ومنه اشتقاق المر بدوزان مقود وهو موقوف الابل ومر بد النعم موضع بالمدينة يقال على نحو من ميل والمر بد أيضا موضع التمر ويقال له أيضا مسطح (الربذة) وزان قصبة خرق الصائع يجلبوها الحلى وبها

ربذ

سميت الربذة وهي قرية كانت عامرة في صدر الاسلام وبها قبر أبي ذر الغفاري وجماعة من الصحابة وهي في وقتنا دارسة لا يعرف بها رسم وهي عن المدينة في جهة الشرق على طريق حاج العراق نحو ثلاثة أيام هكذا أخبرني به جماعة من أهل المدينة في سنة ثلاث وعشرين وسبع مائة (ربض) الأمر تر بضا تنظرته والربضة وزان غرفة اسم

ربض

منه وتربض الأمر بفلان توقعت نزوله به (الربض) بفتحين والربض وزان مجلس للغنم مأواها ليلا والربض للمدينة ما حولها قال ابن السكيت والربض أيضا كل مأوى يتاليه من أخت أو امرأة أو قرابة أو غير ذلك وربض الدابة ربضا من باب ضرب وربوضا وهو مثل برك الابل (ربطته) ربطا من باب ضرب ومن باب قتل لغة شددته

ربط

والرباط ما يربط به القربة وغيرها والجمع ربطا مثل كتاب وكتب ويقال للصابر ربطا لله على قلبه بالصبر كما يقال أفرغ الله عليه الصبر أي ألهمه والرباط اسم من رابط امرابطة من باب قاتل اذا لازم نعر العدو والرباط الذي يبنى

ربح

للفقراء مولد ويجمع في القياس ربطا بضمين ورباطات (الربيع) بضمين واسكان الثاني تخفيف جزء من أربعة أجزاء والجمع أرباع والربيع وزان كريم لغة فيه والمرباع بكسر الميم ربع الغنمة كان رئيس القوم يأخذه لنفسه في الجاهلية ثم صار خمسا في الاسلام وربعت القوم أربعم بفتححتين اذا أخذت من غنيمتهم المرباع أو ربع ما لهم

واذا ضربت رابعهم أيضا وفي لغة من بابي قتل وضرب وكانوا ثلاثة فأربعوا وكذلك الى العشرة اذا صاروا كذلك ولا يقال في التعدى بالالف ولا في غيره الى العشرة وهذا مما تعدى ثلاثيه وقصر رباعيه والربيع محلة القوم ومنزلهم وقد

أطلق على القوم مجازاً والجمع رباع مثل سهم وسهام وأربع ربيع وربيع مثل فلوس والمربع وزان جعفر منزل القوم في الربيع ورجل ربعة وامرأة ربعة أي معتدل وحذف الهاء في المذكر لغة وفتح الباء فيهما لغة ورجل مربوع مثله والربيع عند العرب ربيعان ربيع شهر وربيع زمان فربيع الشهور اثنتان قالوا لا يقال فيهما الا شهر ربيع الأول وشهر ربيع الآخر بزيادة شهر وتوطين ربيع وجعل الأول والآخر وصفاتا بعاقي الاعراب ويجوز فيه الاضافة وهو من باب اضافة الشيء الى نفسه عند بعضهم لا اختلاف للفظين نحو حب الحصيد ولدار الآخرة وحق اليقين ومسجد الجامع قال بعضهم انما التزمت العرب لفظ شهر قبل ربيع لأن لفظ ربيع مشترك بين الشهر والفصل فالترمو لفظ شهر في الشهر وحذفوه في الفصل للفصل وقال الازهرى أيضاً والعرب تذكر الشهور كلها مجردة من لفظ شهر الاشهرى ربيع ورمضان ويثنى الشهر ويجمع فيقال شهرار ربيع وأشهر ربيع وشهور ربيع وأما ربيع الزمان فاثنتان أيضاً الأول الذي تأتى فيه الكمأة والنور والثاني الذي تدرك فيه الثمار والربيع الجدول وهو النهر الصغير قال الجوهري وجع ربيع أر بعاء وأربع ربيعة مثل نصيب وأنصاء وأنصبة وقال الفراء يجمع ربيع الكلاء وربيعة الشهور أر بعاء وربيعة الجدول أر بعاء ويصغر ربيع على ربيع وبه سميت المرأة ومنه الربيع بنت معوذ بن عفراء وربيعة قبيلة والنسبة اليها ربي بفتح حين والنسبة الى ربيع الزمان ربي بكسر الراء وسكون الباء على غير قياس فرقائنه وبين الأول والرابع الفصيل ينتج في الربيع وهو أول انتاج والجمع رباع وأربع رطب ورطب وأرطاب والاثني ربعة والجمع ربعات والرابعة بوزن الثمانية السن التي بين الثانية والثاب والجمع رباعيات بالتخفيف أيضاً وأربع رباعاً لثني رباعيته فهو ربيع منقوص وتظهر الياء في النسب يقال ركب برذوناً رباعياً والجمع ربيع بضمين وربعان مثل غزلان يقال ذلك للغنم في السنة الرابعة وللبقر وذئ الحافر في السنة الخامسة وللخنف في السابعة وحى الرابع بالكسرة هي التي تعرض يوماً وتقع يومين ثم تأتى في الرابع وهكذا يقال أربع الحلى عليه بالالف وفي لغة ربعة رباعين باب نفع ويوم الاربعاء ممدود وهو بكسر الباء ولا نظيره في المفردات وانما يأتى وزنه في الجمع وبعض بني أسد يفتح الباء والضم لغة قليلة فيه وأربع الغيث أربع رباعاً حبس الناس في رباعهم لكثرة فهو ربيع والربيع يفعله دويبة نحو الفأرة لكن ذنبه وأذناه أطول منها ورجلاه أطول من يديه عكس الزايفة والجمع رباعي والعامة تقول جربوع بالجيم ويطلق على الذكور والاثني ويمنع الصرف اذا جعل عاماً (الربق) وزان حمل حمل فيه عدة عرا تشبه البهم الواحدة من العرا ربيعة ويجمع أيضاً على رباق وقوله فقد خلع ربيعة الاسلام من عنقه المراد عقد الاسلام وربيقة فلان في الامر رباق من باب تشل أوقعته فيه فارتبق هو وربيقة الشاة رباقاً دخلت رأسها في الربق فهي مربوقة وربيقة (الربا) النضل والزياة وهو مقصور على الاشهر ويثنى ربوان بالواو على الاصل وقد يقال ربوان على التخفيف وينسب اليه على لفظه فيقال ربوى قاله أبو عبيد وغيره وزاد المطر زى فقال الفتح في النسبة خطأ وبالشيء ربوا اذا زاد وأربى الرجل بالالف دخل في الربا وأربى على الخمسين زاد عليها وربى الصغير ربى من باب تعب وربى يوم من باب علا اذا نشأ ويتعدى بالتضعيف فيقال ربيته فترى الربوة المكان المرتفع بضم الراء وهي الأكثر والفتح لغة بني تميم والكسر لغة سميت ربوة لانها ربت فعملت والجمع ربوي مثل مديدة ومدي والرابية مثله والجمع الربواني

(الرا مع التاء وما يشئهما)

(رتب) الشيء رتباً من باب قعد استقر ودام فهو راتب ومنه الرتبة وهي المنزل والمكانة والجمع رتب مثل غرفة وغرف ويتعدى بالتضعيف فيقال رتبته ورتب فلان رتباً ورتباً أيضاً (الرتة) بالضم حبسة في اللسان وعن المبردهي كالريح تمنع الكلام فاذا جاء شيء منه اتصل قال وهي غريزة تكثر في الاشراف وتبيل اذا عرضت للشخص تردد كلمته ويسبقه نفسه وقيل يدغم في غير موضع الادغام يقال منه رت رتاً من باب تعب فهو أرت وبه سمي والمرأة رتاء والجمع رت مثل أحر وحراء وجر (أرتجت) الباب ارتجاً غلقته اغلاقاً وثيقاً ومنه

فيل ارتج على القارئ اذا لم يقدر على القراءة كأنه منع منها وهو مبنى للفعل مخفف وقد قيل ارتج بهمزة وصل
وتنقيل الجيم وبعضهم يمنعها ويرى بما قيل ارتج وزان اقتتل بالبناء للفعل أيضا ويقال ارتج في منطقه رتجامن باب
تعب اذا استغلق عليه والزاج بالكسر الباب العظيم والباب المغلق أيضا وجعل فلان ماله في رتاج السكعة أى نذره
هديا وليس المراد نفس الباب (رتعت) الماشية رتعا من باب نفع ورتوعا رعت كيف شاءت وأرتع الغيث ارتعا
أثبت لا رتع فيه الماشية فهو رتع والماشية راتعة والجمع رتاع بالكسر والمرتع بالفتح موضع الرتوع والجمع المراتع
(رتقت) المرأة رتقا من باب تعب فهي رتقاء اذا استمد دخل الذكر من فرجها فلا يستطيع جماعها وقال ابن
القوطية رتقت الجارية والناقاة ورتقت الفتى رتقا من باب قتل سدده فارتقت (رتل) الثغر رتلا فهو رتل من باب
تعب اذا استوى نباته ورتلت القرآن ترتيلا تمهلت في القراءة ولم أعجل * (الراء مع الشاء) *

(رث) الشيء رث من باب قرب رثوثة ورثاة خلق فهو رث وأرث بالالف مثله ورثت هيئة الشخص وأرثت ضعفت
وهانت وجع الرث رثا مثل سهم وسهام (رثيت) الميت أرثيه من باب رمى مرثية ورثيت له ترحمت ورثت له
* (الراء مع الجيم وما يثلثها) *

(رجب) من المشهور منصرف وله جوع أرجاب وأرجبة وأرجب مثل أسباب وأرغفة وأفلس ورجاب مثل
جبال ورجوب وأراجب وأراجيب ورجبانات وقالوا في ثنية رجب وشعبان رجبان للتغليب والرجبية الشاة
التي كانت الجاهلية تدبحها لآلهتهم في رجب فنهى عنها ورجبته مثل عظمت وزنا ومعنى ورجبت الشجرة دعتها
لثلاث تكسر لكثرة حملها (رججت) الشيء رججا من باب قتل حركته فارتج هو وارتج البحر اضطرب وارتج الظلام
التبس (رجج) الشيء رجج بفتحين ورجج رجوجا من باب قعد لغة والاسم الرجحان اذا زاد وزنه ويستعمل متعديا

أيضا فيقال رججته ورجج الميزان رجج ورجج اذا نقلت كفته بالموزن ويتعدى بالالف فيقال أرججته ورججت
الشيء بالثقل فضلته وقوته وأرججت الرجل بالالف أعطيته راجحا والارجوحة افعولة بضم الهمزة مثال يلعب عليه
الصبيان وهو أن يوضع وسط خشبة على تل ويقعد غلامان على طرفيها والجمع أراجج والمرجوحة بفتح الميم لغة

فيها ومنعها في البارع (الرجز) العذاب والرجز بفتحين نوع من أوزان الشعر والارجوزة القصيدة من الرجز ورجز
الرجل رجزا من باب قتل قال شعر الرجز وارتجز مثله (الرجس) النجس والرجس القذر قال الفارابي وكل شيء
يستقذر فهو رجس وقال النقاش الرجس النجس وقال في البارع ورجما قالوا الرجاسة والنجاسة أى جعلوا هما بمعنى

وقال الأزهرى النجس القذر الخارج من بدن الانسان وعلى هذا فقد يكون الرجس والقذر والنجاسة بمعنى وقد
يكون القذر والرجس بمعنى غير النجاسة ورجس رجسا من باب تعب ورجس من باب قرب لغة والنرجس مشوم
معروف وهو معرب ونونه زائدة باتفاق وفيها قولان أقسمهما وهو المختار واقتصر الأزهرى على ضبطه الكسر لفقد

نفع بفتح النون المنقول من الأفعال وهذا غير منقول فتكسر حلالا للزائد على الأصل كما حل افعل بكسر الهمزة
في كثير من أفراده على فعل نحو الاذخر والامدو والاسحل وهو شجر والاصبع في لغة القول الثاني الفتح لأن حل
الزائد على الزائد أشبه من حل الزائد على الأصل فيحمل رجس على نضرب ونصرف وفيه نظر لأن الفعل ليس من

جنس الاسم حتى يشبه به (رجع) من سفره وعن الأمر يرجع رجعا ورجوعا ورجعى ومرجعاً قال ابن السكيت
هو نقيض الذهاب ويتعدى بنفسه في اللغة الفصحى فيقال رجعت عن الشيء واليه ورجعت الكلام وغيره أى
رددته وبها جاء القرآن قال تعالى فان رجعت الله وهذا يدل تعديه بالالف ورجع الكلب في قيئه عاد فيه فأكله ومن هنا

قيل رجع في هبته اذا أعادها الى ملكه وارتجعها واسترجعها كذلك ورجعت المرأة الى أهلها بموت زوجها أو
بطلاق فهي راجع ومنهم من يفرق فيقول المطلقة مردودة والمتوفى عنها راجع والرجعة بالفتح بمعنى الرجوع
وفلان يؤمن بالرجعة أى بالعود الى الدنيا وأما الرجعة بعد الطلاق ورجعة الكتاب بالفتح والكسر وبعضهم يقتصر

في رجعة الطلاق على الفتح وهو أفصح قال ابن فارس والرجعة من رجعة الرجل أهله وقد تكسر وهو يملك الرجعة

على زوجته وطلاق رجعي بالوجهين أيضا والجميع الروث والعذرة فعيل بمعنى فاعل لأنه رجع عن حاله الأولى بعد أن كان طعاما أو علفا وكذلك كل فعل أو قول يرد فهو رجع فعيل بمعنى مفعول بالتخفيف ورجع في أذانه بالتثنية إذا أتى بالشهادتين مرة خفضا ومرة رفعا ورجع بالتخفيف إذا كان قد أتى بالشهادتين مرة يأتي بهما أخرى وأرتجع فلان الهبة واسترجعها ورجع فيها بمعنى وراجعتها عاودته (رجف) الشئ رجفان باب قتل ورجيفا ورجفانا تحرك واضطرب ورجفت الأرض كذلك ورجفت يدها رعت من مرض أو كبر ورجفته الحى أرعدته فهو راجف على غير قياس وأرجف القوم في السبي وبه أرجافا كثيرا من الاخبار السيئة واختلاف الاقوال الكاذبة حتى يضطرب الناس منها وعليه قوله تعالى والمرجفون في المدينة (رجل) الانسان التي عشى بهما من أصل الفخذ الى القدم وهى أنثى وجمعها أرجل ولا جمع لها غير ذلك والرجل الذكر من الاناسى جمعهم رجال وقد جمع قليلا على رجلة وزان مرة حتى قالوا لا يوجد جمع على فعلة بفتح الفاء الارجلة وكأه جمع كم وقيل كأه للواحدة مثل نظيره من أسماء الاجناس قال ابن السراج جمع رجل على رجلة في القلة استغناء عن أرجال ويطلق الرجل على الرجل وهو خلاف الفارس وجمع الرجل رجل مثل صاحب وصحب ورجالة ورجال أيضا ورجل رجلا من باب تعب قوى على المشى والرجلة بالضم اسم منه وهو ذور رجلة أى قوة على المشى وفي الحديث أن رجلا من حضرموت وآخر من كندة اختصما الى النبي صلى الله عليه وسلم في أرض فالحضرمى اسمه عيدان بفتح العين المهملة وسكون الياء المشناة آخر الحروف ابن الاشوع والكندى امرؤ القيس بن عابس بكسر الباء الموحدة واستعمل النبي صلى الله عليه وسلم رجلا على الصدقات يقال اسمه عبد الله بن التبية بضم اللام وسكون التاء نسبة الى لب بطن من أزد عمان وقيل فتح التاء لغته ولم يصح وجاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال هلكت وأهلك قال ما فعلت قال وقعت على امرأتى في نهار رمضان هو صخر بن خنساء والرجلة بالكسر البقلة الحقاء وترجلت فى البئر نزلت فيها من غير أن تدلى والمرجل بالكسر قدر من نحاس وقيل يطلق على كل قدر يطبخ فيها ورجلت الشعر ترجيلا سرحته سواء كان شعرك أو شعر غيرك وترجلت اذا كان شعر نفسك ورجل الشعر رجلا من باب تعب فهو رجل بالكسر والسكون تخفيف أى ليس شديدا الجعودة ولا شديد السبوة بل بينهما وترجلت الكلام أتيت به من غير روية ولا فكر وترجلت برأى انفردت به من غير مشورة ففنت له (الرجم) بفتح الحاء والرجم القبرسمى بذلك لما يجمع عليه من الاحجار والرجة تجارة بمجموعة والجمع رجام مثل برمة ورام ورجته رجما من باب قتل ضربه بالرجم ورجته بالقول رميته بالفحش وقال رجبا بالغيب أى ظنا من غير دليل ولا برهان (رجوته) أرجوه رجوا على فعول أملت أو أردته قال تعالى لا يرجون نكاها أى لا يريدونه والاسم الرجاء بالم dorجته أرجيه من باب رمى لغته ويستعمل بمعنى الخوف لان الراجى يخاف أنه لا يدرك ما يرجاه والرجام قصورا الناحية من البر وغيرها والجمع أرجاء مثل سبب وأسباب وأرجأته بالهمز أخرته والمرجئة اسم فاعل من هذا لانهم لا يحكمون على أحد بشئ فى الدنيا بل يؤخرون الحكم الى يوم القيامة وتخفف فتقلب الهمزة ياء مع الضمير المتصل فيقال أرجيته وقرئ بالوجهين فى السبعة والارجوان بضم الهمزة والجايم اللون الاحمر

﴿الراء والحاء وما بينهما﴾

(رحب) المكان رحبا من باب قرب فهو رحيب ورحب مثال قريب وفلس وفى لغة رحب رحبا من باب تعب وأرحب بالالف مثله ويتعدى بالحرف فيقال رحب بك المكان ثم كثر حتى تعدى بنفسه فقل رحبتك الدار وهذا شاذ فى القياس فانه لا يوجد فعل بالضم الا لازما مثل شرف وكرم ومن هنا قيل مرحبا بك والاصل نزلت مكانا واسعا ورحب به بالتشديد قال له مرحبا ورحبة المسجد الساحة المنبسطة قيل يسكون الحاء والجمع رحاب مثل كبة وكلاب وقيل بالفتح وهو أكثر والجمع رحب ورحبات مثل قبة وقصب وقصات والرحبة البقعة المتسعة بين أفنية القوم بالوجهين وجمعها عند ابن الاعرابى رحب مثل قرية وقرى قال الازهرى هذا البناء يحى نادرا فى باب المعتل فاما السالم فاسمعت فيه فعلة بالفتح جمعت على فعل وابن الاعرابى ثقة لا يقول الا ما سمعه وأرحب وزان أرحب قبيلة

رجف

رجل

رجم

رجا

رحب

- (الاردب) كيل معروف بمصر نقله الأزهرى وابن فارس والجوهري وغيرهم وهو أربعة وستون منا وذلك أربعة وعشرون صاعا صاع النبي صلى الله عليه وسلم قاله الأزهرى والجمع الارادب (رددت) الشيء ردأ منعه فهو مردود وقد يوصف بالمصدر فيقال فهو ردودت عليه قوله ورددت اليه جوابه أى رجعت وأرسلت ومنه رددت عليه الودبعة ورددته الى منزله فارتد اليه وترددت الى فلان رجعت اليه مرة بعد أخرى وتراد القوم البيع ردوده وقول الغزالي الآن يجتمع مترادان مأخوذ من هذا كأن الماء يرد بعضه بعضا إذا كان راكدا وارتد الشخص رد نفسه الى الكفر والاسم الردة (ردعته) عن الشيء أردعه ردأ منعه وزجرته وارتدع بر وأدع القرآن (الرديف) الذي تحمله خلفك على ظهر الدابة تقول أردفته اردافا وارتدفته فهو رديف وردف ومنه ردف المرأة وهو يحجزها والجمع أرداف واستردفته سألته أن يردفني وأردفت الدابة وراذفت إذا قبلت الرديف وقويت على حمله وجمع الرديف ردا في على غير قياس وقال الزجاج ردفت الرجل بالكسر إذا ركبت خلفه وأردفته إذا أركبته خلفك وردفته بالكسر لحقته وتبعته وترادف القوم تتابعوا وكل شيء تبع شيئا فهو ردفه (ردمت) الثالثة ونحوها ردما من باب قتل سدتها وفي مكة موضع يقال له الردم كأنه تسمية بالمصدر وارتدم الموضع (ردؤ) الشيء بالهمزة ردأه فهو ردؤى على فعل أى وضع خسيه وردايردومن باب علا لغة فهو ردى بالثقل وردى ردى من باب تعب هلك ويتعدى بالهمز والرداء بالمد ما يتردى به مذكرا ولا يجوز تأنيثه قاله ابن الانباري والتثنية ردأ أن بالهمزة ور بمما قبلت الهمزة واوا قليل ردأوان وارتدى بردائه وهو حسن الرداء بالكسر والجمع أردية بالياء مثل سلاح وأسلحة والردء مهموز وزان حمل المعين وأردأته بالالف أعنته وتردى في مهواة سقط فيها ووردية تردية ونهى عن الشاة المتردية لأنها ماتت من غير ذكاة
- *(الراء والذال واللام)*
- (رذل) الشيء بالضم رذاله ورذولة بمعنى ردؤ وهو رذل والجمع أرذل ثم يجمع على أرذل مثل كلب وأكلب وأكالب رذل والأنثى رذلة والرذل بالضم والرذالة بمعناه وهو الذى اتقى جیده وبقى أرذله
- *(الراء والزاي وما يثلثهما)*
- (الارزبة) بكسر الهمزة مع التثنية والجمع أرزب وفي لغة مرزبة ميم مكسورة مع التخفيف والعامية تنقل مع الميم قال ابن السكيت وهو خطأ والجمع مرزب بالتخفيف أيضا والمرزب بالكسر لغة في الميزاب (رزح) البعير يرزح بفتح حين رزوحا ورزاحا هزل هز الاشد يد افهور رزح وابل رزحى ورزاحى (رزق) الله الخلق برزقهم والرزق بالكسر اسم للرزق والجمع الأرزا ق مثل حمل وأجمال وارتزق القوم أخذوا أرزا قهم فهم مرتزقة (الرزمة) السكراة من الثياب والجمع رزم مثل سدره وسدر ورزمت الثياب بالتشديد جعلتها رزما ورزمت الشيء رزما من باب قتل جعلته (الرزبة) الحبيبة والجمع رزبا وأصلها الهمز يقال رزأته رزأه مهموز بفتح حين والاسم الرزء مثال قفل ورزأته أنا إذا أصبته بمصيبة وقد يخفف فيقال رزبته أرزاه
- *(الراء مع السين وما يثلثهما)*
- (الرساق) معرب ويستعمل في الناحية التي هي طرف الاقليم والرزداق بالزاي والذال مثله والجمع رساتيق ورزاديق قال ابن فارس الرزداق السطر من النخل والصف من الناس ومنه الرزداق وهذا يقتضى أن عربى وقال بعضهم الرساق مولود ووصابه رزداق (رسب) الشيء يرسب رسوبا من باب قعد ثقل وصار الى أسفل ورسبا في المصدر أيضا (رسخ) رسحا من باب تعب فهو أرسخ أى قليل لحم الفخذين (رسخ) الشيء يرسخ بفتح حين رسوخا ثبت وكل ثابت راسخ وله قدم راسخة في العلم بمعنى البراعة والاستكثار منه (الرسغ) من الدواب الموضع المستدق بين الحافر وموضع الوظيف من اليد والرجل ومن الانسان مفصل ما بين الكف والساعد والقدم الى الساق وضم السين للاتباع لغوة والجمع أرساغ وأصاب الارض مطر فرسغ أى وصل الى موضع الارساغ (رسف) في قيد در سفامن بابى ضرب وقتل ورسيفا ورسفانا مشى فيه فهو رسف * شعر (رسل) وزان فليس أى سبط مسترسل وقال الأزهرى

طويل مسترسل ورسل رسل من باب تعب ويعبر رسل لبن السير وناقرة سلة والرسل بفتح تين القطيع من الابل والجمع أرسال مثل سبب وأسباب وشبه به الناس فليل جاؤا أرسالا أي جماعات متتابعين وأرسلت رسولا بعثته برسالة يؤديها فهو فعول بمعنى مفعول يجوز استعماله بلفظ واحد للذكر والمؤنث والمثنى والجمع ويجوز التثنية والجمع فيجمع على رسل بضمين واسكان السين لغة وأرسلت الطائر من يدي إذا أطلقت وحديث مرسل لم يتصل اسناده بصاحبه وأرسلت الكلام أرسالا أطلقته من غير تقييد وترسل في قراءته بمعنى تمهل فيها قال اليزيدي الترسل والترسيل في القراءة هو التحقيق بلا عجلة وترسل القوم أرسل بعضهم إلى بعض رسولا ورسالة وجعلها رسائل ومن هنا قيل ترسل الناس في الغناء إذا اجتمعوا عليه يبتدى هذا ويمد صوته فيضيق عن زمان الإيقاع فيسكت ويأخذ غير ذي مد الصوت ويرجع الأول إلى النغم وهكذا حتى ينتهي قال ابن الأعرابي والعرب تسمى المراسل في الغناء والعمل المتالي يقال راسله في عمله إذا تابعه فيه فهو رسل ولا ترسل في الأذان أي لا متابعة فيه والمعنى لا اجتماع فيه وتقول على رسلك بالكسر أي على هيئتك (رسمت) للبناء رسمان باب قتل أعلمت ورسمت الكتاب كتبت ومنه شهد على رسم القبالة أي على كتابة الصحيفة قال ابن القطاع ورسمت له كذا فارتسمه أي أمثله والرسم الأثر والجمع رسوم وأرسم مثل فلس وفلوس وأفلس والرسم وزان جعفر خشبة تخمها الغلة ويقال ورسم بالشين المججمة أيضا والجمع رؤاسم (الرسن) الحبل والجمع أرسان وأرسن ور بما قيل رسن بضمين وقال سيبويه لا يجمع الأعلى أرسان ورسمت الدابة رسنامن باب ضرب وقتل شددت عليه رسنه وأرسمته بالألف مثله (رسا) الشيء رسو رسوا ورسوا ثبت فهو راس وجبال راسية وراسيات ورأس وأرسمته بالألف للتعدية ورسمت أقدامهم في الحرب ورسمت بين القوم أصلحت وألقت السحابة مراسمها دامت

(الراء مع الشين وما يثلثهما)

(رشد) الجسد يرشد رشحا إذا عرق فهو رشح ورشد الندي التبت ترشجار به فترشح (الرشد) الصلاح وهو خلاف الغي والضلال وهو إصابة الصواب ورشد رشدا من باب تعب ورشد يرشد من باب قتل فهو رشاد رشدا والاسم الرشاد ويتعدى بالهزمة ورشده القاضي ترشيد اجعله رشيدا واسترشدته فارشدني إلى الشيء وعليه وله قاله أبو زيد وهو رشادة أي صحيح النسب بكسر الراء والفتح لغة (رشت) الماء رشاور رشت موضع الماء ورشت السماء أمطرت وأرشت بالألف لغة وأرشت الطعنة بالألف نفذت وأنهزت الدم ورشاشها بالفتح الدم المتطاير منها وقيل لما يثناثر من الماء ونحوه رشاش أيضا (رشف) رشفا من بابي ضرب وقتل استقصى في شربه فلم يبق شيئا في الإناء ورشف أخذ الماء بالشفتين وهو فوق المص وامرأة رشوف مثل رسول طيبة الفم (رشفته) بالسهم رشقا من باب قتل ورشفته بالألف لغة رميته به والرشق بالكسر الوجه من الرمي إذا رمى القوم بأجمعهم جميع السهام وحينئذ يقال رمى القوم رشقا وقال ابن دريد الرشق السهام نفسها التي ترمى والجمع أرشاق مثل حمل وأحبال ور بما قيل رشفته بالقول وأرشفته ورشق الشخص بالضم رشاقة خف في عمله فهو رشيق (الرشوة) بالكسر ما يعطيه الشخص الحاكم وغيره ليحكم له أو يحمله على ما يريد وجعلها رشام مثل سدره وسدر والضم لغة وجعلها رشال بالضم أيضا ورشوته رشوا من باب قتل أعطيته رشوة فارشني أي أخذ وأصله رشال الفرخ إذا مدرأسه إلى أمه لتزقه والرشاء الحبل والجمع أرشية مثل كساء وأكسية والرشامهموز ولد الظبية إذا تحرك ومشى وهو الغزال والجمع أرشاء مثل سبب وأسباب

(الراء مع الصاد وما يثلثهما)

(الرصد) الطريق والجمع أرصاد مثل سبب وأسباب ورصدته رصدا من باب قتل قعدت له على الطريق والفاعل راصد ور بما جمع على رصد مثل خادم وخدم والرصدى نسبة إلى الرصد وهو الذي يقعد على الطريق ينتظر الناس ليأخذوا شيئا من أموالهم ظانما وعدونا وقعد فلان بالرصد وزان جعفر ورصا بالضم والرصد أيضا يبطر يرق الارتقاب والانتظار ور بك لك بالرصاد أي مراقبك فلا تخن عليه شيء من أفعالك ولا تفوته (رصدت) البنيان

رصاص من باب قتل ضمنت بعضه الى بعض وتراص القوم في الصف والرصاص بالفتح والقطعة منه رصاصه (رصفت)
الحجارة رصفا من باب قتل ضمنت بعضها الى بعض فهي رصف بالفتح الواحدة رصفة مثال قصب وقصبة وعمل رصيف
ثابت محكم وجواب رصيف قوى لا يرد * (الراء مع الضاد وما يثلثهما) *

رضخ (رضخته) رضخان باب نفع وهو كسره ودقه كالنوى وغيره ورضخت رأسه اذا كسرتة والخاء المعجمة لغة فيهما
(رضخت) له رضخان باب نفع ورضيعة أعطيت شيئا ليس بالكثير والمال رضخ تسمية بالمصدر أو فعل بمعنى منفعول
مثل ضرب الامير وعنده رضخ من خير أي شيء منه (رضضته) رضامن باب قتل كسرتة والرضاض بالضم مثل الدقاق
ومن هنا قال ابن فارس الرض الدق (رضع) الصبي رضعا من باب تعقب في لغة نجد ورضع رضعا من باب ضرب لغة
لاهل تهامة وأهل مكة يتكلمون بها وبعضهم يقول أصل المصدر من هذه اللغة كسر الضاد وانما السكون تخفيف
مثل الحلف والحلف ورضع برضع بفتحين لغة ناللة رضاعا ورضاعة بفتح الراء وأرضعته أمه فارضع فهي مرضع
ومرضعة أيضا وقال الفراء وجاعة ان قصد حقيقة الوصف بالارضاع فريضع بغير هاء وان قصد مجاز الوصف بمعنى
انها محل الارضاع فيما كان أو سيكون فبالهاء وعليه قوله تعالى تذهل كل مرضعة عما أرضعت ونساء مرضع
ومراضيع وراضعتة مرضعة ورضاعا ورضاعة بالكسرو وهو رضيع والراضعتان الثيتان اللتان يشرب عليهما
اللبن ويقال الراضعة الثنية اذا سقطت والجمع الرواضع قال أبو زيد الراضعة كل سن سقطت من مقدمه ويقال لؤم
ورضع على الازدواج وذلك اذا مضى من الخلف مخافة أن يعلم به أحد اذا حلب فيطلب منه شيئا فهو راضع ولو افرد
قليل رضع مثل تعب أو ضرب والجمع رضع (الرضف) الحجارة الحماة الواحدة رصفة مثل تمر وتمررة ورضفت الشيء رصفًا
من باب ضرب كويته بالرفضة ورضفت اللحم شويته على الرضف (رضيت) رضيت به رضا اخترته وارضيت به
مثله ورضيت عن زيد ورضيت عليه لغة لاهل الحجاز والرضوان بكسر الراء وضمها لغة قيس وتيمم معنى الرضا
وهو خلاف السخط وشي مرضى أكثر من مرضو وقول الفقهاء تشهد على رضاها أي على انهما جعلا والاذن
رضالا لانه عليه وأرضيته ارضاء وارضيت مرضاة ورضاء مثل وافقته موافقة ووافقا وزنا ومعنى

* (الراء مع الطاء وما يثلثهما) *

رطب (رطب) الشيء بالضم رطوبة تدي وهو خلاف اليابس الحاف والرطب أيضا الشيء الرخص وشي رطب ورطيب
اذا كان مبتلا أو رخصا لينا والرطبة القضة خاصة والجمع رطاب مثل كلبة وكلاب والرطب وزان قفل المرعى الاخضر
من بقول الربيع وبعضهم يقول الرطبة وزان غرفة الخلا وهو الغض من السكلا وأرطبت الارض اربطابا صارت
ذات نبات رطب وأرطب القوم صاروا فيه والرطب ثم النخل اذا أدرك ونضج قبل ان ينقر الواحدة رطبة والجمع
ارطاب وأرطبت البصرة اربطابا فيها الرطيب والرطب نوعان أحدهما لا يتمر واذا تأخر أكله تسارع اليه النفساء
والثاني ينقر ويصير عجوة وتمر اياها (الرطل) معيار يوزن به وكسره أشهر من فتحه وهو بالبغدادى اثنتا عشرة
أوقية والأوقية استار وثلاث استار والاستار أربعة مثاقيل ونصف مثقال والمثقال درهم وثلاثة أسباع درهم والدرهم
سبعة دنانق والدانق ثمان حبات وخساحبة وعلى هذا فالرطل تسعون مثقالا وهي مائة درهم وثمانية وعشرون
درهما وأربعة أسباع درهم والجمع أرطال قال الفقهاء واذا أطلق الرطل في الفروع فالمراد به رطل بغداد والرطل
مكيال أيضا وهو بالكسرو بعضهم يحكى فيه الفتح ورطلت الشيء رطلا من باب قتل وزنه بيدك لتعرف وزنه تقريبا
* (الراء مع العين وما يثلثهما) *

رعب (رعبت) رعبا من باب نفع خفت ويتعدى بنفسه وبالهمزة أيضا فيقال رعبته وأرعبته والاسم الرعب بالضم
وتضم العين للاتباع ورعبت الاناء ملأته (رعدت) السماء رعدا من باب قتل ورعود الاح منها الرعد وأرعد القوم
ارعادا أصابهم الرعد ورعد زيدر رعدا بالشروا رعدا رعا داما له ورعد برعدا رعدا اضطرب والرعدة بالكسر
اسم منه (المرعى) الرغب الذي تحت شعر العنز وفيه لغات التخفيف والمدمع فتح الميم وكسرها والتثقيب والقصر

مع كسر الميم لا غير والعين مكسورة في الأحوال كلها وحكى مرعوزان جعفر و مرعز بكسرتين مع التشكيل ولا يجوز التخفيف مع الكسرتين لفقد المفعول في الكلام وأما منخر ومنق فكسر الميم اتباع وليس بأصل (الرعا) بالفتح السفلتة من الناس الواحد رعا وعوق يقال هم أخلاط الناس (رعف) رعفان باب قتل ونفع ورعف بالضم لغة والاسم الرعاف وهو خروج الدم من الأنف ويقال الرعاف الدم نفسه وأصله السبق والتقدم وفرس راعف أى سابق فان الرعاف سبق علم الراعى وتقدم (رعل) وزان حل وذكوان وعصية قبائل من سليم وهم الذين قتلوا القراء على بئر معونة ودعا عليهم النبي صلى الله عليه وسلم شهر او نخلة رعلة أى طويلة والجمع رعال مثل كلبة وكلاب (رعت) الماشية ترعى رعا ففى رعية اذا سرحت بنفسها ورعية بأرعاها يستعمل لازما ومتعديا والفاعل راع والجمع رعاة بالضم مثل قاض وقضاة وقيل أيضا رعاء بالكسر والمدور عيان مثل رغفان وقيل للحاكم والامير راع لقيامه بتدبير الناس وسياستهم والناس رعية والرعى وزان حل والمرعى بمعنى وهو ما ترعاه الدواب والجمع المراعى وارعوى عن القيح مثل ارتدع وراعيت الامر نظرت فى عاقبته وراعيت لاحتظه وأرعيت سمعى مثل أصغيت وزنا ومعنى وارعنى سمعك

رعا
رعف

رعل
رعى

(الراء مع الغين وما يثلها)

(رغبت) فى الشيء ورغبته يتعدى بنفسه أيضا اذا أردته رغبا بفتح الغين وسكونها ورغبى بفتح الراء وضمها ورغباء بالفتح والمدور رغبت عنه اذا لم ترده والرغبة العطاء الكثير والجمع الرغائب والرغبة بالهاء لتأنيث المصدر والجمع رغبات مثل سجدة وسجدة ورجل رغب وزان شريف وكريم أى ذورغبة فى كثرة الاكل واذا اريد المبالغة كسر وفتح (رغد) العيش بالضم رغادة اتسع ولان فهو رغد ورغيد ورغد رغدا من باب تعب لغة فهو راغد وهو فى رغد من العيش أى رزق واسع وأرغد القوم بالالف أخصوا والرغيدة الزبد (الرغيف) جمعه رغف مثل بر يدو بر دو أرغفة ورغفان بالضم ورغفت العجين رغفان باب نفع جمعه بيدك مستديرا فالرغيف فاعل بمعنى مفعول (الراغام) بالفتح التراب ورغام ورغام أنف رغمان باب قتل ورغام من باب تعب لغة كناية عن الذل كأنه لصق بالراغام هوانا ويتعدى بالالف فيقال أرغم الله أنفه وفعلته على رغام أنفه بالفتح والضم أى على كره منه ورأغمته غاضبته وهذا ترغيم له أى اذلال وهذا من الامثال التى جرت فى كلامهم بأسماء الاعضاء ولا يردون اعيانها بل وضعوها المعان غير معانى الاسماء الظاهرة ولا حظ لظاهر الاسماء من طريق الحقيقة ومنه قولهم كلامه تحت قدمي وحاجته خلف ظهري يريدون الاهمال وعدم الاحتفال (الرغوة) الزبد يعالو الشيء عند غليانه بفتح الراء وضمها وحكى الكسر وجمع المفتوح رغوات مثل شهوة وشبهوات وجمع المضموم رغى مثل مديدة وممدى والرغاية بالضم والكسر والرغوة بالكسر مع الواو رغوة اللبن وارتغى شرب الرغوة ورغى اللبن بالتشديد علت رغوته والرغاء وزان غراب صوت البعير ورغت الناقة ترغو صوت ففى راعية

رغب

رغد
رغف

رغم

رغا

(الراء مع الفاء وما يثلها)

(رفت) فى منطقته رفنا من باب طلب ويرفت بالكسر لغة أخش فيه أو صرح بما يكنى عنه من ذكر النكاح وأرفت بالالف لغة والرفث النكاح فقوله تعالى أحل لكم ليلة الصيام الرفث المراد الجماع وقوله تعالى فلا رفث قيل فلاجتماع وقيل فلا فحش من القول وقيل الرفث يكون فى الفرج بالجماع وفى العين بالغمز للجماع وفى اللسان للمواعدة به (رذد) رفدا من باب ضرب أعطاه أو أمانه والرفد بالكسر اسم منه وأرفده بالالف مثله ورافد واتفوا وواسترفدته طلبت رفده (رفسه) رفسا من باب ضرب ضرب به برجله قال الخليل والرفث يكون فى الصدر (رفضته) رفضا من باب ضرب وفى لغة من باب قتل تركته والرافضة فرقة من شيعة الكوفة سمو بذلك لانهم رفضوا أى تركوا زيد بن على عليه السلام حين نهاهم عن الطعن فى الصحابة فلما عرفت مقاتلته وانه لا يراى من الشيخين رفضوه ثم استعمل هذا اللقب فى كل من غلافى هذا المذهب وأجاز الطعن فى الصحابة ورفضت الابل من باب ضرب تفرقت فى المرعى ويتعدى بالالف فى الاكثر فيقال أرفضها وفى لغة بنفسه (رفعته) رفعا خلافا خفضته والفاعل رافع وبه سمي ومنه

رفت

رفد

رفض رفس

رفع

وراقبت الله خفت عذابه وأرقت زبد الدار أرقابا والاسم الرقي وهي من المراقبة لان كل واحد يقرب موت صاحبه لتبقى له والرقبة من الحيوان معروفة والجمع رقاب وقوله تعالى وفي الرقاب هو على حذف مضاف أى وفي فك الرقاب يعنى المكاتبين قالوا لا يشتري منه مملوك فيعتق لانه لا يسمى مكاتباً (رقد) رقدوا رقدوا رقادا نام ليلا كان اونها راو بعضهم يخصه بنوم الليل والاوّل هو الحق ويشهد له المطابقة في قوله تعالى وتحسبهم أيقاظا وهم رقود قال المفسرون اذا رأيتهم حسبتهم أيقاظا لان أعينهم مفتحة وهم نيام ورقد عن الأمر يعنى قعد وتأخر (رقص) رقصا من باب قتل فهو راقص ورقاص مبالغة ويتعدى بالالف فيقال أرقصته ورقصت المرأة ولدها بالثقل (رقعت) الثوب رقعا من باب نفع اذا جعلت مكان القطع خرقة واسمها رقعة وجعهار قاع مثل رمة وبرام وغزوة ذات الرقاع سميت بذلك لانهم شدوا الخرق على أرجلهم من شدة الحر لفسد النعال وروى في الحديث معناه عن أنى موسى قال الصغاني وهي غزوة محارب خصفه وبنى ثعلبه من غطفان وفي حديث جابر صلى بنار رسول الله صلى الله عليه وسلم صلاة الخوف في غزوة ذات الرقاع فلقى جمعا من غطفان ولم يكن قتال وفي كلام بعضهم هي بين الحرمين وعليه قول معبد الخزاعي وقدم برسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة ذات الرقاع

وقد جعلت ما قديم وعدي * وماء ضجنان لنا ضحي غد

وقيل هو اسم جبل قريب من المدينة فيه بقع حمرة وسواد وبياض كأنها رقاع وقيل غزوة ذات الرقاع هي غزوة غطفان وقيل كانت نحو نجد والريق السماء والجمع أرقعة مثل رغيف وأرغفة ويقال للواهي العقل رقيق تشبيها بالثوب الخلق كأنه رقع (رق) الشيء رقا من باب ضرب خلاف غلظ فهو رقيق وخبز رقاق بالضم أى رقيق الواحدة رقاقه والرق بالفتح الجلد يكتب فيه والكسر لغة قليلة فيه وقرأ بها بعضهم في قوله تعالى في رق منشور والرق بالفتح ذكر السلاح والجمع رقوق مثل فلس وفلوس والرق بالكسر العبودية وهو مصدر رقا الشخص رقا من باب ضرب فهو رقيق ويتعدى بالحركة وبالهزاة فيقال رققته أرقه من باب قتل وأرققته فهو رقوق ومرقق وأمة مرقوقة ومرققة قاله ابن السكيت ويطلق الرقيق على الذكر والانثى وجمعه أرقاء مثل شحيح وأشحاء وقديطلق على الجمع أيضا فيقال عبید رقيق وليس في الرقيق صدقة أى في عبادة الخدمة (الرقل) النخل الطوال الواحدة رقلة مثل نخل ونخلة وزان معنى وقد تجمع الرقلة على رقال مثل كلبة وكلاب وعلى رقلات مثل سجدة وسجدات وأرقلت أرقالا طالت وأرقلت الناقة أرقالا وهو ضرب سريع من السير (رقت) الثوب رقما من باب قتل وشيته فهو مرقوم ورقت الكتاب كتبته فهو مرقوم ورقم قال ابن فارس الرقم كل ثوب رقم أى وشى برقم معلوم حتى صار علما فيقال بر درقم وبرودرقم وقال الفارابي الرقم من الخزم رقم ورقت الشيء أعلمته بعلامة تميزه من غيره كالكتابة ونحوها ومنه لا يباع الثوب برقه ولا بلمسه (رقيته) أرقيه من باب رمى رقا عوذته بالله والاسم الرقيا على فعل والمرأة رقية والجمع رقي مثل مدية ومدى ورقيت في السلم وغيرها رقى من باب تعب رقا على فعول ورقيا مثل فلس أيضا وارقيت وترقيت مثله ورقيت السطح والجبل علوته يتعدى بنفسه والمرقي والمرقي موضع الرقي والمرقاة مثله ويجوز فيها فتح الميم على انه موضع الارتقاء ويجوز الكسر تشبيها باسم الآلة كالمنظرة والمسقاة وأنكر أبو عبيد الكسر وقال ليس في كلام العرب ورقا الطائر يرقو ارتفاعه ورقا الدم والدمع رقما مهموز من باب نفع ورقوا على فعول انقطع بعد جريانه والرقوء مثال رسول اسم منه وعليه قوله لا تسبوا الأبل فان فيها رقوء الدم أى حقن الدم لانها تدفع في الديات فيعرض صاحب الثأر عن طلبه فيحقن دم القتال * (الراء مع الكاف وما يثلثهما)

(ركبت) الدابة وركبت عليها ركوبا وركبتم استعير للدين فقيل ركبت الدين وارتكبتها اذا كثرت من أخذها ويسند الفعل الى الدين أيضا فيقال ركبنى الدين وارتكبنى وركب الشخص رأسه اذا مضى على وجهه بغير قصد ومنه راكب التعاسيف وهو الذى ليس له مقصد معلوم وراكب الدابة جمع ركب مثل صاحب وصحب وركبان والركب السفينة والجمع المراكب والركاب بالكسر المطى الواحدة راحلة من غير لفظها والركوبة بالفتح الناقة تركب ثم استعير

في كل مركوب والركبة من الشخص معروفة والجمع ركب مثل غرفة وغرف وأركب المهرار كالمحان وقت ركوبه والركب بفتحين قال ابن السكيت هو منبت العانة وعن الخليل هو لارجل خاصة وقال الفراء للرجل والمرأة وأنشد لا يققن الجارية الخضاب * ولا الوشاحان ولا الجلباب من دون أن تلتقي الأركاب * ويعقد الأيرله لعباب

وقال الأزهرى الركب من أسماء الفرج وهو مذكور ويقال للمرأة والرجل أيضا (ركب) الماء ركودا من باب قعد سكن وأركبته أسكنته وركبت السفينة ووقت فلا تجرى (ركبت) الرمح ركزا من باب قتل أثبتة بالأرض فارتكز والمركز وزن مسجد موضع الثبوت والركاز المال المدفون في الجاهلية فعال بمعنى مفعول كالسباط بمعنى المبسوط والكتاب بمعنى المكتوب ويقال هو المعدن وأركز الرجل أركزا أو جذرا (الركس) بالكسر هو الرجس وكل مستقذر ركس وركبت الشيء ركسا من باب قتل قلبته ورددت أو لته على آخره وأركسته بالالف ردده على رأسه (ركض) الرجل ركضا من باب قتل ضرب برجله ويتعدى إلى مفعول فيقال ركضت الفرس إذا ضربته ليعده ثم كثر حتى أسند الفعل إلى الفرس واستعمل لازم ف قيل ركض الفرس قال أبو زيد يستعمل لازما ومتعديا فيقال ركض الفرس وركضته ومنهم من منع استعماله لازما ولا وجه للنع بعد نقل العدل وركض البعير ضرب برجله مثل رمح الفرس (ركع) ركوعا انحنى وركع قام إلى الصلاة قاله ابن القوطية وجاعة وكل قومة ركعة ثم استعملت في الشرع في هيئة مخصوصة وركع الشيخ انحنى من التكبر (ركت) إلى زيد اعتمدت عليه وفيه لغات أحداها من باب تعب وعليه قوله تعالى ولا تركزوا إلى الدين ظاهرا وركن ركنا من باب قعد قال الأزهرى وليست بالفصيحة والثالث ركن يركن بفتحين وليست بالأصل بل من باب تدخل اللغتين لأن باب فعل يفعل بفتحين أن يكون حلقى العين أو اللام وركن الشيء جانبه والجمع أركان مثل قفل وأقفال فأركان الشيء أجزاء ماهيته والشروط ما توقف حجة الأركان عليها واعلم أن الغزالي جعل الفاعل ركنا في مواضع كالبيع والنكاح ولم يجعله ركنا في مواضع كالعبادات والفرق عسرو يمكن أن يقال الفرق أن الفاعل علة لفعله والعلة غير المعلول فالماهية معلولة حيث كان الفاعل متحدا استقل بإيجاد الفعل كما في العبادات وأعطى حكم العلة العقلية ولم يجعل ركنا حيث كان الفاعل متعددا لم يستقل كل واحد بإيجاد الفعل بل يفتقر إلى غيره لأن كل واحد من العاقلين غير عاقل بل العاقل اثنان فكل واحد من المتبايعين مثلا غير مستقل فبعد هذا الاعتبار عن شبه العلة وأشبه جزء الماهية في اقتضائه إلى ما يقومه فناسب أن يجعل ركنا والمركن بكسر الميم الأجانة وركانة بضم الراء والتخفيف اسم رجل من الصحابة وهو الذي صارعه النبي صلى الله عليه وسلم (الركوة) معروفة وهي دلو صغيرة والجمع ركاء مثل كلبة وكلاب ويجوز ركوات مثل شهوة وشهوات والركية البئر والجمع ركايام مثل عطية وعطايا

﴿الراء مع الميم وماثلتهما﴾

(الرمث) خشب يضم بعضه إلى بعض ويركب في البحر والجمع أرمات مثل سبب وأسباب والرمث وزن جل مرعى رمت من مرعى الأبل ينبت في السهل وهو من الجض (الرمح) معروف والجمع أرماح ورماح ورجل رماح مع رمح أو طاعن به ورماح صانع له ورمح ذو الخافر رمحا من باب نفع ضرب برجله والرماح بالكسر اسم له قال الأزهرى ورمحا استعير الرمح للخنق (رمدت) العين رمدًا من باب تعب والرجل أرمده والمرأة رمداء مثل أحر وجراء ويقال أيضا رمد ورمدته وأرمدت العين بالالف لغة ورمدته رمدًا من باب ضرب أهلكته وأثيت عليه والاسم الرمادة بالفتح ومنه عام الرمادة الذي هلك الناس فيه زمن عمر من الجذب سمي بذلك لأن الأرض صارت كالرماد من المحل ورماد النار معروف (رمز) رمزًا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب أشار بعين أو حاجب أو شفة (رمت) الميت رساما من باب قتل دفنته والرمس التراب تسمية بالمصدر ثم سمي القبر به والجمع رموس مثل فلس وفلوس وأرسته بالالف لغة ورمست الخبر كتمته وأرتمس في الماء مثل انغمس (رمضت) العين رمضا من باب تعب إذا جده الوسخ في موقها فالرجل أرمض والاثنى رمضاء (الرمضاء) الحجارة الحامية من حر الشمس ورمض يومنا رمضا من باب تعب اشتد حره وفي

الحديث شكونا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حر الرضاء في جباهنا فلم يشكأ أي لم يزل شكايتنا ورمضت قدمه
 احترقت من الرضاء ورمضت الفصال اذا وجدت حر الرضاء فاحترقت اخفافها وذلك وقت صلاة الضحى ورمضان
 اسم للشهر قيل سمي بذلك لان وضعه وافق الرض وهو شدة الحر وجعه رمضان ورمضان وعن يونس انه سمع
 رمازين مثل شعابين قال بعض العلماء يكره أن يقال جاء رمضان وشبهه اذا أريد به الشهر وليس معه قرينة تدل
 عليه وانما يقال جاء شهر رمضان واستدل بحديث لا تقولوا رمضان فان رمضان اسم من أسماء الله تعالى ولكن قولوا
 شهر رمضان وهذا الحديث ضعفه البيهقي وضعفه ظاهر لانه لم ينقل عن أحد من العلماء ان رمضان من أسماء الله تعالى
 فلا يعمل به والظاهر جواز من غير كراهة كما ذهب اليه البخاري وجاعة من المحققين لانه لم يصح في الكراهة شيء
 وقد ثبت في الاحاديث الصحيحة ما يدل على الجواز مطلقا كقوله اذا جاء رمضان فتحت أبواب الجنة وغلقت
 أبواب النار وصفدت الشياطين وقال القاضي عياض وفي قوله اذا جاء رمضان دليل على جواز استعماله من غير لفظ
 شهر خلافا لمن كرهه من العلماء (رمقه) بعينه رما من باب قتل أطال النظر اليه والرمق يفتحان بقية الروح وقد
 يطلق على القوة ويأكل المضطر من الميتة ما يسد به الرمي أي ما يسك قوته ويحفظها وعيش رمق بكسر الميم بمسك
 الرمي (الرمكة) الاثنى من البراذين والجمع رماك مثل رقبة ورقاب ورمك بالمكان أقام به فهو رماك والرامك يفتح الميم
 وكسر هاء شئ أسود كالقار يخط بالمسك فيجعل سكا والرمكة وزان حمرة أشد كدورة من الورقة وجل أرمك وناق
 رمكاء (الرمل) معروف وجعه رمال وأرمل المكان بالالف صار ذا رمل ورملت رمال من باب طلب ورملا نأضا
 هروا وت وأرمل الرجل بالالف اذا نفذ زاده واقتصر فهو رمل وجاء أرمل على غير قياس والجمع الارامل وأرملت
 المرأة فهي أرملة للتي لازوج لها لا فتقارها الى من ينفق عليها قال الازهرى لا يقال لها أرملة الا اذا كانت فقيرة فان
 كانت موسرة فليست بارملة والجمع أرامل حتى قيل رجل أرمل اذ لم يكن له زوج قال ابن الانباري وهو قليل لانه
 لا يذهب زاده بفقد امرأته لانها لم تكن قيمة عليه قال ابن السكيت والارامل المساكين رجالا كانوا أو نساء (رمت)
 الحائط وغيره ما من باب قتل أصلحته ورمته بالثقل مبالغة والرمة العظام البالية وتجمع على رمم مثل سدر وسدر
 ورمما جمع مثل رسول وعدو وأصدقاء ورم العظم يرم من باب ضرب اذا بلى فهو رميم وجعه في الأكثر أرماء مثل دليل
 وأدلاء وجاء رمام مثل كريم وكرام والرمة بالضم القطعة من الحبل وبه كنى ذو الرمة وأخذت الشئ برمته أي جيعه
 وأصله ان رجلا باع بعير وفي عنقه حبل فقيل ادفعه برمته ثم صار كالمثل في كل ما لا ينقص ولا يؤخذ منه شئ (الزمان)
 فعال ونونه أصلية ولهذا ينصرف فان سمي به امتنع جلا على الأكثر الواحدة زمانة واربعة زمانة واربعة زمانة واربعة زمانة
 الهزرة والميم وبعد هاء آخر الحروف ساكنة ثم نون مكسورة ثم ياء آخر الحروف أيضا مفتوحة لاجل هاء التأنيث
 واذا نسب اليها حذفت الياء التي بعد الميم على خلاف القياس وحذفت الياء التي بعد النون أيضا استقالا لاجتماع
 ثلاث ياءات فيتمو الى كسر تان مع ياء النسب وهو عندهم مستثقل فتفتح الميم تخفيفا فيقال ارمني ويقال الطين الارمني
 منسوب اليها ولو نسب على القياس لقلل ارمني مثل كبريتي (رमित) عن القوس رميا ورميت عليها بمعنى قالوا ولا
 يقال رमित بها الا اذا ألقيتها من يدك ومنهم من يجعله بمعنى رमित عليها ويجعل الباء موضع عن أو على ورميت الرجل
 اذا رमितه بيده فاذا قلعت من موضعه قلعا قلت أرमितه عن الفرس وغيره بالالف وقال الفارابي أيضا في باب الرباعي
 طعنه فأرماه عن فرسه أي ألقاه المرة مرة والجمع رميات مثل سجدة وسجدة ورميت الصيد رميا ورمية ورماء
 والرمية ما يرمى من الحيوان ذكر أو أنثى والجمع رميات ورميا مثل عطية وعطيات وعطايا وأصلها فاعيلة بمعنى
 مفعولة ورميته بالقول قدفته وترامى القوم رماما

﴿الراء مع النون وما يثلثها﴾

(الارب) أتى ويقع على الذكر والأنثى وفي لغة يؤنث بالهاء فيقال أرنبة للذكر والأنثى أيضا والجمع أرناب وقال
 أبو حاتم يقال للأنثى أرنب وللذكر خز وزوجه خزان وأرنبة الأنثى طرفه (الرائج) بفتح النون وقيل بكسرهما

واقصر عليه الفارابي الجوز الهندى والجمع الروانج والرائج أيضا نوع من التمر أMLS (الزند) وزان فلس شجر
 رند طيب الرائحة من شجر البادية قال الخليل والزند أيضا الآس لطيبه (ترنم) المغنى ترنما وترنم يرثى من باب تعب رجع
 رن صوته وسمعت له رنبا مأخوذا من ترنم الطائر فى هديره (رن) الشيء يرن من باب ضرب رنيناً صوت وله رنة أى
 رنا صيحة وأرن بالالف مثله وأرنت القوس صوت (رنا) رنوا من باب علا وأرنانى حسن ما رأيت أعجبنى وكأس
 رنوناة أى معجبة وقيل دائمة ساكنة ﴿الراء مع الهاء وما يثلثهما﴾

(رهب) رهبان من باب تعب خاف والاسم الرهبة فهو رهاب من الله والله مرهوب والاصل مرهوب عقابه والراهب
 رهب عابد النصارى من ذلك والجمع رهبان ور بماقيل رهاين وترهب الراهب انقطع للعبادة والرهبانية من ذلك قال
 تعالى ورهبانية ابتدعوها مذهبهم عليها ابتداء ثم ذمهم على ترك شرطها بقوله فارعوها حتى رعباتها لان كفرهم
 بمحمد صلى الله عليه وسلم أحبطها قال الطرطوشى وفى هذه الآية تقوية لمذهب من يرى أن الانسان اذا ألزم نفسه
 فعلا من العبادة ألزمه قال وأنا ميل الى ذلك والجواب عنه أن التعرض بالذم لم يكن لافسادهم العبادة بنوع من
 الافسادات المنهية عند الفاعل وهم لم يفسدوها على اعتقادهم وانما ذمهم على ترك الايمان بمحمد صلى الله عليه وسلم
 فالذم متوجه على الراهب وغيره فألقى وصف الرهبانية بدليل مدح من آمن منهم وقد أبطل تلك العبادة بقوله فاتينا
 الذين آمنوا منهم أجرهم ولم يقل الذين آمنوا عبادتهم وأما قوله ولا تبطلوا أعمالكم فالمراد لا تبطلوا بمعية الرسول
 عليه الصلاة والسلام (الرھط) مادون عشرة من الرجال ليس فيهم امرأة وسكون الهاء أفصح من فتحها وهو
 رھط جمع لا واحد له من لفظه وقيل الرھط من سبعة الى عشرة ومادون السبعة الى الثلاثة نفر وقال أبو زيد الرھط والنفر
 مادون العشرة من الرجال وقال ثعلب أيضا الرھط والنفر والقوم والعشرة معناتهم الجمع لا واحد لهم من
 لفظهم وهو للرجال دون النساء وقال ابن السكيت الرھط والعشيرة بمعنى ويقال الرھط مافوق العشرة الى الأربعين
 قاله الاصمعى فى كتاب الضاد والطاء وتقله ابن فارس أيضا ورھط الرجل قومه وقبيلته الاقربون (رھقت) الشيء
 رھقا من باب تعب قربت منه قال أبو زيد يطلبت الشيء حتى رھقته وكدت أخذه وأخذته وقال الفارابي رھقته
 أدركته ورھقه الدين غشيه ورھقتنا الصلاة رھوقا دخل وقتها ورھقت الرجل بالالف أمر ايتعدى الى مفعولين
 أعجلته وكلفته حمله ورھقته بمعنى أعسرته ورھقته دانته ورھقت الصلاة أخرتها حتى قرب وقت الاخرى ورھق
 الغلام مرھقة قارب الاحتلام ولم يحتم بعد ورھق ارها قالغة والرھق بفتح حين غشيان المحارم (رھن) الشيء يرهن
 رھونا ثبت ودام فهو رھان ويتعدى بالالف فيقال أرھنته اذا جعلته ثابتا واذا وجدته كذلك أيضا ورھنته المتاع
 بالدين رھنا حبسته فهو رھون والاصل مرھون بالدين غخذ للعلم به وأرھنته بالدين بالالف لغة قليلة ومنعها
 الاكثر وقالوا وجه الكلام أرھنت زيدا الثوب اذا دفعته اليه ليرهنه عند أحد ورھنت الرجل كذا رھنا ورھنته
 عنده اذا وضعته عنده فان أخذته منه قلت ارتھنت منه ثم أطلق الرهن على المرهون وجمعه رھون مثل فلس وفلوس
 ورھان مثل سهم وسهام والرهن بضم تين جمع رھان مثل كتب جمع كتاب ورھنت فلانا على كذا رھانا من باب
 قاتل وتراهن القوم أخرج كل واحد رھنا ليفوز السابق بالجميع اذا غلب ﴿الراء مع الواو وما يثلثهما﴾

(راب) اللبن يروب وبافهورائب اذا خثر والروبة بالضم مع الواو خيرة تلقى فى اللبن ليروب والرؤبة بالهمزة
 روث قطعة يشعب بها الاناء وبهاسمى (راث) الفرس ونحوه روثان من باب قال والخارج روث تسمية بالمصدر والروثة
 الواحدة منه (راج) المتاع يروج روجا من باب قال والاسم الرواج نفق وكثر طلابه وراجت الدراهم روجا
 تعامل الناس بها وروجتها وروجتها وروج فلان كلامه زينه وأبهمه فلان تعلم حقيقته من قولهم روجت
 الریح اذا اختلطت فلا يستقر مجيئها من جهة واحدة وقال ابن القوطية راج الامر وجاروا جاجا فى سرعة (راج)
 يروح رواحا وروح مثله يكون بمعنى العدو وبمعنى الرجوع وقد طابق بينهما فى قوله تعالى غدوها شهور ورواحها

شهر أى ذهابها ورجوعها وقد يتوهم بعض الناس أن الروح لا يكون الا في آخر النهار وليس كذلك بل الروح والغد وعند العرب يستعملان في المسير أى وقت كان من ليل أو نهار قاله الازهرى وغيره وعليه قوله عليه الصلاة والسلام من راح الى الجمعة في أول النهار فله كذا أى من ذهب ثم قال الازهرى وأما راحت الابل فهي راحة فلا يكون الابل العشي اذا أراحها راعيها على أهلها يقال سرحت بالغداة الى الرعى وراحت بالعشي على أهلها أى رجعت من الرعى اليهم وقال ابن فارس الروح روح العشي وهو من الزوال الى الليل والمراح بضم الميم حيث تأوى الماشية بالليل والمناخ والمأوى مثله وفتح الميم بهذا المعنى خطأ لأنه اسم مكان واسم المكان والزمان والمصدر من أفعّل بالالف مفعّل بضم الميم على صيغة اسم المفعول وأما المراح بالفتح فاسم الموضع من راحت بغير ألف واسم المكان من الثلاثى بالفتح والمراح بالفتح أيضا الموضع الذى يروح القوم منه أو يرجعون اليه والريحان كل نبات طيب الريح ولكن اذا أطلق عند العامة انصرف الى نبات مخصوص واختلف فيه فقال كثيرون هو من نبات الواو وأصله ريوحان بياء ساكنة ثم واو مفتوحة لكنه أدغم ثم خفف بدليل تصغيره على رويحين وقال جماعة هو من نبات الياء وهو وزان شيطان وليس فيه تغيير بدليل جمعه على رياحين مثل شيطان وشياطين وراح الرجل رواحات وروح الدهن ترويحاً جعلت فيه طيباً طاب به ريحه فتروح أى فاحت رائحته قال الازهرى وغيره وراح الشيء وأروح أن تنفقول الفقهاء تروح الماء بحيفة بقر به مخالف لهذا وفي المحكم أيضاً أروح اللحم اذا تغيرت رائحته وكذلك الماء فتفرق بين الفعلين لاختلاف المعنيين وشذ الجوهري فقال تروح الماء اذا أخذ ريح غيره لقر به منه وهو محمول على الريح الطبية جمعاً بين كلامه وكلام غيره وتروح بالمروحة كأنه من الطبيب لان الريح تلين به وتطيب بعد ان لم تكن كذلك والراحة بطن الكف والجمع راح وراحت والراحة زوال المشقة والتعب وأراحت الاجير أسقطت عنه ما يجده من تعب فاستراح وقد يقال أراح في المطاوعة وأرحنا بالصلاة أى أقمها فيكون فعلها راحة لان انتظارها مشقة على النفس واسترحنا بفعلها وصلاة التراويح مشقة من ذلك لان الترويحة أربع ركعات فالصلى يستريح بعدها وروح بالقوم ترويحاً حصلت بهم الترويح واستروح الغصن تمايل واستروح الرجل سمر والريح الهواء المسخر بين السماء والارض وأصلها الواو بدليل تصغيرها على رويحة لكن قلبت ياء لانكسار ما قبلها والجمع أرواح ورياح وبعضهم يقول أرياح بالياء على لفظ الواحد وغلطه أبو حاتم قال وسألته عن ذلك فقال ألا تراهم قالوا رايح بالياء على لفظ الواحد قال فقلت له إنما قالوا رايح بالياء للكسرة وهي غير موجودة في أرياح فسلم ذلك والريح أربع الشمال وتأتى من ناحية الشام وهي حارة في الصيف بارح والجنوب تقابلها وهي الريح اليمانية والثالثة الصبا وتأتى من مطلع الشمس وهي القبول أيضاً والرابعة الدبور وتأتى من ناحية المغرب والريح مؤنثة على الأكثر فيقال هي الريح وقد تذكّر على معنى الهواء فيقال هو الريح وهب الريح نقله أبو زيد وقال ابن الانباري الريح مؤنثة لعلامتها فيها وكذلك سائر أسمائها الا الا عصارفانه مذكّر وراح اليوم يروح روحاً من باب قال وفي لغة من باب خاف اذا اشتدت ريحه فهو رايح ويجوز القلب والابدال فيقال راح كاقيل هار في هار ويوم ريح بالتشديد أى طيب الريح وليلة ريحة كذلك وقيل شديد الريح نقلاً عن المطرزي عن الفارسي وقال في كفاية المتحفظ أيضاً يوم رايح اذا كان شديد الريح فقول الرافي يجوز يوم ريح على الاضافة أى مع التخفيف ويوم ريح أى بالتثقيب مع الوصف وهما بمعنى كما تقدم مطابق لما نقل عن الفارسي وما ذكره في الكفاية والريح بمعنى الرائحة عرض يدرك بحاسة الشم مؤنثة يقال ريح ذكية وقال الجوهري يقال ريح وريحة كما يقال دار ودارة وراح زيد الريح يراحها روحاً من باب خاف اشتقها وراحها ريحاً من باب سار وأراحها بالالف كذلك وفي الحديث لم يرح رائحة الجنة مروي باللغات الثلاث والروح للحيوان مذكّر وجعه أراح قال ابن الانباري وابن الأعرابي الروح والنفس واحد غير أن العرب تذكّر الروح وتؤنث النفس وقال الازهرى أيضاً الروح مذكّر وقال صاحب المحكم والجوهري الروح يذكرونها وتؤنث وكان التأنيث على معنى

النفس قال بعضهم الروح النفس فاذا انقطع عن الحيوان فارقت الحياة وقالت الحكماء الروح هو الدم ولهذا تنقطع الحياة بنزفه وصلاح البدن وفساده بصلاح هذا الروح وفساده وذهاب أهل السنة ان الروح هو النفس الناطقة المستعدة للبيان وفهم الخطاب ولا تقنى بقاء الجسد وانه جوهر لا عرض ويشهد لهذا قوله تعالى بل احياء عند ربهم يرزقون والمراد هذه الارواح والروح بفتح الحين انبساط في صدور القدمين وقيل تباعد صدر القدمين وتقارب العقبين فالذكر الروح والانتى روحاء مثل أحر وجراء والروحاء موضع بين مكة والمدينة على لفظ جراء أيضا (أراد) الرجل كذا ارادة وهو الطلب والاختيار واسم المفعول مرادور اودته على الأمر مرادوة ورواد من باب قاتل طلبت منه فعله وكأن في المرادة معنى المخادعة لان الطالب يتلطف في طلبه تلتطف المخادع ويحرص حرصه وارتاب الرجل الشيء طلبه ووراده يروده ريادة مثله والمروء بكسر الميم آلة معروفة والجمع المارود (الرأس) عضو معروف وهو مذكرو جعه رأس ورؤس وبائعها رأس بهمزة مشددة معدودة مثل نجار وعطار وأمار واس فوله والرأس مهموز في أكثر لغاتهم الابني تميم فانهم يتركون الهمز لزوما ورأس الشهر أو له ورأس المال أصله ورأس الشخص رأس مهموز بفتح حين رأسه شرف قدره فهو رئيس والجمع رؤساء مثل شريف وشرفاء (رضت) الدابة رياضا ذلتها فالفاعل راض وهي مروضة وراض نفسه على معنى حلم فهو ريض والروضة الموضع المحبب بالزهور يقال نزلنا أرضا روضة قيل سميت بذلك لاستراحة المياه السائلة اليها لى لسكونها بها وأراض الوادى واستراض اذا استنقع فيه الماء واستراض اتسع وانسط ومنه يقال افعل ما دامت النفس مستريضة وجمع الروضة رياض وروضات يسكون الواو والتخفيف وهذا يل تفتح على القياس (راعى) الشيء روعا من باب قال أفزعى ورؤعى مثله وراعنى جاله أعجبنى والروع بالضم الخاطر والقلب يقال وقع في روعى كذا (راغ) الثعلب روعا من باب قال وروغانا ذهب ينة ويسرة في سرعة خديعة فهو لا يستقر في جهة والرواغ بالفتح اسم منه وراغ الطريق مال وراغ فلان الى كذا مال اليه سرا وأرغت الصيد ارغاة طلبته وأردته وماذا ترى أى تريد ورؤغت اللقمة بالسمن بالتشديد دسمتها ورغبت بالياء مثله (راق) الماء يروق صفاء وروقه في التعدي واسم الآلة راقوق وراقى جاله أعجبنى والوراق بالكسر يت كالفسطاط يحمل على سطاع واحد في وسطه والجمع أروقة وروق ووراق البيت ما بين يديه وروق الليل بالتشديد مدر وراق ظلمته (رمت) الشيء أرومه وروما من باب طلبته فهو مرموم ويتعدى بالتشديد فيقال رومت فلانا الشيء ورومة وزان غرفة بئر قرية من المدينة فقولهم بئر رومة على الاضافة للايضاح (روى) من الماء يروى ريا والاسم الرى بالكسر فهو ريان والمرأة رى وزان غضبان وغضى والجمع في المذكر والمؤنث رواء وزان كلاب ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أرويته ورويته فار توى منه وتروى ويوم التروية ثامن ذى الحجة من ذلك لان الماء كان قليلا بمعنى فكانوا يرتون من الماء لما بعد وروى البعير الماء يرويه من باب رمى حمله فهو رواية الهاء فيه للباغة ثم أطلقت الرواية على كل دابة يستقي الماء عليها ومنه يقال رويت الحديث اذا حملته ونقلته ويعدى بالتضعيف فيقال رويت زيد الحديث ويبنى للمفعول فيقال رونا الحديث والراية علم الجيش يقال أصلها الهمز لكن العرب آثرت تركه تخفيفا ومنهم من ينكر هذا القول ويقول لم يسمع الهمز والجمع رايات والمرأة بكسر الميم معروفة وأصلها مرامية على مفعلة تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفا وكسرت الميم لانها آلة وجعها مرء مثل جوار وغواش لان ما بعد ألف الجمع لا يكون الامكسور واجعت أيضا على مرأيا قال الازهرى وهو خطأ والروية الفكر والتدبر وهي كلمة جرت على ألسنتهم بغير همز تخفيفا وهي من روات في الامر بالهمز اذا انطرت فيه ورأيت الشيء رؤية أبصرته بحاسة البصر ومنه الرأى وهو اظهار العمل للناس ليروه ويظنوا به خيرا فالعمل لغير الله نعوذ بالله منه ورؤية العين معابته للشيء يقال رؤية العين ورأى العين وجع الرؤية رؤى مثل مدية رمدي ورأى في الامر رأيا الذي أراه البناء للمفعول بمعنى الذى أظن والبناء للفاعل بمعنى الذى أذهب اليه والرأى العقل والتدبير ورجل ذورأى أى بصيرة وحذق بالامور وجمع الرأى آراء ورأى في منامه رؤى على فعلى غير منصرف

لألف التانيث ورأيت عالمًا يستعمل معنى العلم والظن فيتعدى إلى مفعولين ورأيت زيدًا ابصرته يتعدى إلى واحد لأنه من أفعال الحواس وهي انما تتعدى إلى واحد فان رأيت على هيئة نصبها على الحال وقلت رأيت به قائمًا ورأيتني قائمًا يكون الفاعل هو المفعول وهذا مختص بأفعال القلوب على غير قياس قالوا ولا يجوز ذلك في غير أفعال القلوب والمراد ما إذا كانا متصلين مثل رأيتني وعلمتني أما إذا كانا غير ذلك فانه غير متمتع بالاتفاق نحو أهلك الرجل نفسه وظلمت نفسي والاروى يفتح الهمزة تنيس الجبل البرى وهو منصرف لانه اسم غير صفة والرى بالفتح من عراق الجهم والنسبة اليه رازى بزيادة زاي على غير قياس

(الراء مع الياء وما يثلثهما)

(الريب) الظن والشك ورأيت الشيء يربيني اذا جعلك شكًا كما قال أبو زيد راني من فلان أمر يربيني ريبًا اذا استيقنت منه الريبة فاذا أسأت به الظن ولم تستيقن منه الريبة قلت رأيتني منه أمر هو فيه اريبة وأرب فلان اريبة فهو مريب اذا بلغك عنه شيء أو توهمته وفي لغة هذيل رأيتني بالالف فرئت أنا وارتبت اذا شككت فانا مريب وارتب وارتب من ريب منه والصلة فارقة بين الفاعل والمفعول والاسم الريبة وجعها ريب مثل سدررة وسدرور ريب الدهر صرفه

وهو في الاصل مصدر راني والريب الحاجة (راث) رينا من باب باع وباطأ واسترته استبطأته وأمهله وريثًا فعل كذا أي قدر ما فعله ووقفر يثا صلينا أي قدر ما (الريش) من الطائر معروف الواحدة ريشة ويقال في جناحه ست عشرة ريشة أربع فوادم وأربع خواف وأربع مناكب وأربع أباهر والريش الخير والرياش بالكسر يقال في المال والحالة الجلية ورشته ريشا من باب باع بقت بمصلحته أو أثلته خيرا فارتاش ورشت السهم

ريشًا أصلحت ريشه فهو مريش (الريطة) بالفتح كل ملاء ليست لفقين أي قطعتين والجمع رباط مثل كلبة وكلاب وريط أيضا مثل تمر وتمر قد يسمى كل ثوب رقيق ريطة (الريع) الزيادة والنماء وراعت الحنطة وغيره ريعا من باب باع اذا زكت ونمت وأرض مريعة بالفتح الميم خصبة قال الازهرى الريع فضل كل شيء على أصله نحو ريع الدقيق وهو فضله على كيل البر والريع بالكسر الطريق وقيل الجبل وقيل المكان المرتفع (الريق)

ماء الفم ويؤث بالهاء في الشعر فيقال ريقه وقيل التانيث بالهاء للوحدة وراق الماء والدم وغيره ريقا من باب باع انصب ويتعدى بالهمزة فيقال أراقه صاحبه والفاعل مريق والمفعول مراق وتبدل الهمزة هاء فيقال هراقه والاصل هريقه وزان دحرجه ولهذا افتتح الهاء من المضارع فيقال هيريقه كافتتح الدال من دحرجه وتفتح من الفاعل والمفعول أيضا فيقال مهريق ومهراق قال امرؤ القيس * وان شفتائي عبرة مهراقة * والامر هرق ماءك

والاصل هريق وزان دحرج وقد جمع بين الهاء والهمزة فيقال هراقه هيريقه ساكن الهاء تشبيها له باسطاع يستطيع كان الهمزة زيدا عوضا عن حركة الياء في الاصل ولهذا لا يصير الفعل بهذه الزيادة خاسيا ودعا بدخوب فاهريق ساكن الهاء وفي التهذيب من قال أهرقت فهو خطأ في القياس ومنهم من يجعل الهاء كأنها أصل ويقول هرقته هرقا من باب نفع وفي الحديث ان امرأة كانت تهراق الدماء بالبناء للمفعول والدماء نصب على التمييز ويجوز الرفع على اسناد الفعل اليها والاصل تهراق دماؤها لكن جعلت الالف واللام بدلا عن الاضافة كقوله تعالى عقدة

النكاح أي نكاحها (مريم) اسم أعجمي ووزنه مفعول وبناء قليل ومجوزة ولا يجوز أن تكون أصلية لفقد فعيل في الابنية العربية ونقل الصغاني عن أبي عمر وقال مريم مفعول من رام مريم وهذا يقتضي أن يكون عربيا (ران) الشيء على فلان ريانا من باب باع غلبه ثم أطلق المصدر على الغطاء ويقال ران النعاس في العين اذا غامرها (الرئة) بالهمز وتركة مجرى النفس والجمع رئات ورئون جبر المانقص والهاء عوض من اللام المحذوفة يقال منه رأيت اذا أصبت رثته ومنهم من يقول المحذوف فائها والاصل ورئة مثل العدة أصلها وعدة اذ لو عوضوا موضع

المحذوف كان الاصل أولى بالانبات ويقال ورئته اذا أصبت رثته وهو موري

(كتاب الزاي) * (الزاي مع الباء وما يثلثهما)*

(الزبعرى) بكسر الزاي وفتح الباء السبيء الخلق والذي كثر شعر وجهه وحاجبيه وقال الفارابي الزبعرى له رائحة

فأنحه وسمى الرجل من ذلك (الزب) الذكرو تصغيره زيب على القياس ورمادخلته الهاء فليل زيبه على معنى
 انه قطعة من البدن فتكون الهاء للتأنيث والجمع أزب مثل قفل وأقفال وقال الأزهري الزب ذكر الصبي بلغة
 اليمن والزيب معروف وهو اسم جمع يذكرون ويؤنث فيقال هو الزيب وهي الزيب الواحدة زيبه وزيت الغناب
 جعلته زيبا فترزب وهو عام أزب كثير الخشب ورجل أزب كثير شعر الصدر والزرب وزان جعفر سفينة صغيرة
 والجمع الزبازب (الزبد) بفتحين من البحر وغيره كالرغوة وأزبداز بادا قذف بزبدته والزبدوزان قفل ما يستخرج
 بالمخض من لبن البقر والغنم وأما لبن الابل فلا يسمى ما يستخرج منه زبدا بل يقال له حباب والزبداء أخص من
 الزبدوز بدت الرجل زبدا من باب قتل أطمعته الزبدوم من باب ضرب أعطيته ومنحته ونهى عن زبد المشركين
 أي عن قبول ما يعطون (زبره) زبر من باب قتل زجره ونهره وبمصر المصدر سمي ومنه الزبير بن العوام أحد
 الصحابة العشرة والزبير من أصحابنا نسبة اليه لانه من نسله وزبرت الكتاب زبرا ككتبته فهو زبور فقول بمعنى
 مفعول مثل رسول وجعه زبر بضمين والزبور كلاب داود عليه السلام وزبر وزان كرم يقال هو اسم الجبل الذي
 كلم الله موسى عليه وبه سمي ومنه عبد الرحمن بن الزبير صحابي والزبرة القطعة من الحديد والجمع زبر مثل غرقة وغرف
 والزبرقان بكسرتين اسم للبدن ليلته تمامه وبه سمي الرجل والزبرجد جوهر معروف ويقال هو الزمرذ (زبقت)
 الشعر تنقته والزنبق فعل وزان جعفر يقال هو الياسمين (زبل) الرجل الارض زبولا من باب قعدوز بلا أيضا
 أصلها بالزبل ونحوه حتى تجود للزراعة فهو زبال والمزبلة بفتح الباء والضم لغه موضع الزبل والزبيل مثال كرم
 المسكتل والزنبيل مثال قنديل لغة فيه وجع الاول زبل مثل يريده ويردوجع الثاني زنايل مثل قناديل (زبت)
 الناقة حالها زبنا من باب ضرب دفعت برجلها فهي زبون بالفتح فقول بمعنى فاعل مثل ضروب بمعنى ضارب وحرب
 زبون بالفتح أيضا لانها تدفع الابطال عن الاقدام خوف الموت وزبت الشيء بنا اذا دفعته فانازون أيضا وقيل
 للمشتري زبون لانه يدفع غيره عن أخذ المبيع وهي كلمة مولدة ليست من كلام أهل البادية ومنه الزبانية لانهم يدفعون
 أهل النار اليها وزباني العقب قرها والمزبنة بيع الثمر في رؤس الثعل بمركيلا (الزبة) حفرة في موضع عال يصاد فيها
 الاسد ونحوه والجمع زبي مثل مديدة ومدى * الزاي مع الجيم وما يثلثهما *
 (الزج) بالضم الحديدة التي في أسفل الرمح وجعه زجاج مثل رمح ورماح وجمع أيضا زججة مثال غنبة قال ابن السكيت
 ولا يقال أزجة وزججت الرمح زجما من باب قتل جعلته زجوا زججت الرجل زجا طعنته بالزج والزجاج معروف والضم
 أشهر من التثنية وبه قرأ السبعة الواحدة زجاجة وبائع الزجاج ينسب اليه على لفظه فيقال زجاجي وهي نسبة لبعض
 أصحابنا وصانعه زجاج مثل نجار وعطار (زجته) زجر من باب قتل منعه فان زجر وازجر از دجار والاصل از تجر
 على افتعل يستعمل لازما ومتعديا وازجر واعرن المنكر زجر بعضهم بعضا (زجيته) بالثقل دفعته برفق والريح
 تزجي السحاب نسوقه سوقا رفيقا راي بالتخفيف والتثقيب للبالغة وبضاعة مزجاة تدفع بها الايام لقلتها وازجيت
 الأمر آخرته * الزاي مع الحاء وما يثلثهما *

(زححه) فترزح أي بعده فتباعه وترزح عن مجلسه تنحي (زحف) القوم زحفا من باب نفع وزحوا و يطلق
 على الجيش الكثير زحف تسمية بالصدر والجمع زحوف مثل فلس وفلوس قال ابن القوطية ولا يقال للواحد زحف
 والصبي يزحف على الأرض قبل أن يمشي وزحف البعير اذا أعيان جرف برسنه فهو زاحف الهاء للبالغة والجمع زواحف
 وأزحف بالألف لغة ومنه قيل زحف الماشي وأزحف أيضا اذا أعيان قال أبو زيد ويقال لكل معي سمينا كان
 أومها ولا زحف وزحف السهم وقع دون الغرض ثم زلج اليه فهو زاحف والجمع زواحف (زحته) زحما من باب
 نفع دفعته وزاحته مزاحة وزحاما أو كثيرا يكون ذلك في مضيق والزحمة مصدر أيضا والهاء للتأنيث ويجوز من
 الثلاثي زحم زيد بالبناء للمفعول ومن المزيد زحم مثل قوتل وزحم القوم بعضهم بعضا فيقوا في المجلس وازدجوا
 تضيقوا أي موضع كان ومنه قيل على الاستعارة ازدحم الغرماء على المال

﴿الزاي مع الراء وما يشابهها﴾

(الزربخ) بالكسر معروف وهو فارسي معرب (الزرب) حظيرة الغنم والجمع زروب مثل فلس وفلوس والزرب بالكسر لغته والزربية مثله والجمع زرائب مثل كريمة وكرائم والزربية قنطرة الصائد والزراي الوسائد (زرد) الرجل اللقمة يزرد هامن باب تعب زردا ابتلعها وأزرد دها مثله (زر) الرجل القميص زرامن باب قتل أدخل الأزرار في العراوز رره بالتضعيف مبالغة وأزرد بالالف جعل له أزرارا واحدا هازر بالكسر وزررت الشيء زراجته جمعا شديدا والزرزور بضم الراء نوع من العصافير (زرع) الحراث الأرض زرع آخرتها للزراعة وزرع الله الحراث أنبته وأتماه والزراع ما استنبت بالبذر تسمية بالمصدر ومنه يقال حصدت الزرع أي النبات قال بعضهم ولا يسمى زرعاً إلا وهو غرض طرى والجمع زروع والمزارعة من ذلك وهي المعاملة على الأرض ببعض ما يخرج منها والمزرعة مكان الزرع وأزدرع حوث والمزدرع المزرعة (الزرافة) بفتح الزاي وقال ابن دريد بالضم وشك في كونها عربية ومنهم من أنكر الضم وقال هي مسماة باسم الجماعة لأنها في صورة جماعة من الحيوان والزرافة الجماعة بفتح الزاي وضمها أيضا قاله أبو عبيد في باب أسماء الجماعة من الناس (المزراق) ربح قصيرا خف من العنزة وزرقه بالريح زرقا من باب قتل طعنه وزرق الطائر زرقا من باب قتل وضرب بمعنى ذرق والزرقعة من الألوان والدكر أزرق والأثني زرقاء والجمع زرق مثل أحمروا وجرأ وجرأ يقال للماء الصافي أزرق والفعل زرق من باب تعب (زري) عليه زريامن باب رمى وزرية وزراية بالكسرة غابه واستهزأ به وقال أبو عمر والشيباني الزاري على الإنسان هو الذي ينكر عليه ولا يعده شيئا وأزراه وتزرى عليه كذلك وأزرى بالشيء أزراه تهاون به

زرب زربخ

زرد

زر

زرع

زرف

زرق

زرى

﴿الزاي مع العين وما يشابهها﴾

(الزعران) معروف وزعفرت الثوب صبغته بالزعران فهو من عفر بالفتح اسم مفعول (أزجته) عن موضعه أزجعا أزلته عنه قالوا ولا تأتي المطاوعة من لفظ الواقع فلا يقال فاززعج وقال الخليل لو قيل كان صوابا واعتده الفارابي فقال أزجته فاززعج والمشهور في مطاوعه أزجته فشخص (زعر) زعرامن باب تعب قل شعرة فالدكر زعر وأزعر والأثني زعراء ورجل زعر مثل شرس الخلق وزناومعنى وفيه زعارة مشددة الراء أي شراسة والزعرور بالضم ثمر من ثمر البادية يشبه النبق في خلقه وفي طعمه حوضة (زعم) زعمامن باب قتل وفي الزعم ثلاث لغات فتح الزاي للحجاز وضمها لاسد وكسر هالبعض قيس ويطلق بمعنى القول ومنه زعمت الحنفية وزعم سيبويه أي قال وعليه قوله تعالى أو تسقط السماء كزعمت أي كما أخبرت ويطلق على الظن يقال في زعمي كذا وعلى الاعتقاد ومنه قوله تعالى الذين زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا قال الأزهرى وأكثريما يكون الزعم فيما يشك فيه ولا يتحقق وقال بعضهم هو كناية عن الكذب وقال المروزقي أكثريما يستعمل فيما كان باطلا وفيه ارتياب وقال ابن القوطية زعم زعمال خبر الأيدى أحق هو أو باطل قال الخطابي ولهذا قيل زعم مطية الكذب وزعم غير مزعم قال غير مقول صالح وادعى ما لا يمكن وزعمت المال زعمامن باب قتل ونفع كفت به والزعم بفتح الحين والزعامة بالفتح اسم منه فإنا زعيم به وأزعمتك المال بالالف للتعدي وزعم على القوم زعم من باب قتل زعامة بالفتح تأمر فهو زعيم أيضا

زعج زعفر

زعر

زعم

﴿الزاي مع الغين والباء﴾

(الزغب) بفتح الحين صغار الشعر ولينه حين يبدو من الصبي وكذلك من الشيخ حين برق شعره ويضعف وهو الريش أول ما ينبت ودقاقه أيضا الذي لا يحود ولا يطول ورجل زغب الشعر ورقبة زغباء وزغب الفرخ زغبامن باب تعب صغر ريشه وزغب الصبي نبت زغبه

زغب

﴿الزاي مع الفاء وما يشابهها﴾

(الزفت) القيرو ويقال القطران وزفت الرجل الوعاء بالثقل طلام بالزفت (زفت) النساء العروس إلى زوجها فا من باب قتل والاسم الزفاف مثل كلب وهو اهدأها إليه وأزفتها بالالف لغة وزف الرجل بزف من باب ضرب أسرع والاسم الزفيف (زفن) زفنا من باب ضرب رقص

زف زفت

زفن

* (الزاي مع القاف) *

(الزق) بالكسر الظرف و بعضهم يقول ظرف زفت أو قير والجمع أزقاق وزقاق وزقان مثل كتاب ومرغفان والزقاق دون السكة نافذة كانت أو غير نافذة قال الأخفش أهل الحجاز يؤثنون الزقاق والطريق والسبيل والسوق والصراط وتيمم تذكروا الجمع أزقة مثل غراب وأغربة وزق الطائر فرخه زق من باب قتل

* (الزاي مع الكاف وما يثلثهما) *

(الزكرة) ظرف صغير والجمع زكر مثل غرفة وغرف (والزكام) والزكاة بالضم معروف وأزكه الله بالالف فزكم بالبناء للمفعول على غير قياس فهو من كرم (والزكاء) بالمد التاء والزيادة يقال زكا الزرع والارض تزكوزكوا من باب قعد وأزكى بالالف مثله وسمى القدر المخرج من المال زكاة لأنه سبب يرجي به الزكاء وزكى الرجل ماله بالتشديد تزكية والزكاة اسم منه وأزكى الله المال زكاه بالالف والتثقل وإذا نسبت إلى الزكاة وجب حذف الهاء وقلب الالف واو فيقال زكوى كما يقال في النسبة إلى حصة حصوى لأن النسبة ترد إلى الأصول وقوله زكاته عامى والصواب زكوية وزكا الرجل يزكو إذا صلح وزكته بالتثقل نسبته إلى الزكاء وهو الصلاح والرجل زكى والجمع أزكاء

* (الزاي مع اللام وما يثلثهما) *

(الزلفة) والزلفى القرية وأزلفه قربه فازدلف والاصل ازتلف فابدل من التاء دال ومنه مزدلفة لاقتربها إلى عرفات وأزلفت الشيء جمعته وقيل سميت مزدلفة من هذا الاجتماع الناس بها وهي علم على البقعة لا يدخلها ألف ولا ميم ولا الحاء للصفة في الأصل كدخولها في الحسن والعباس وازدلف السهم إلى كذا اقترب (زلقت) القدم زلقا من باب تعب لم تثبت حتى سقطت ويعدى بالالف والتشديد فيقال أزلقته وزلقته فتزلق (زل) عن مكانه زلا من باب ضرب تنحى عنه وزل زلا من باب تعب لغة والاسم الزلة بالكسر والزلة بالفتح المرة والمزلة المكان الدحض وهو بفتح الميم وأما الزاي فالكسر أفصح من الفتح يقال أرض مزلة تزل فيها الاقدام وزل في منطقة أو فعله يزل من باب ضرب زلة أخطأ والزلة اسم العطية يقال أزلت إليه إذا لا إذا أعطيته أو أسديت إليه صنيعا وفي الحديث من أزلت إليه نعمة فليشكرها أى من صنعت عنده نعمة وقال ابن القطاع أيضا أزلت إليه من الطعام وغيره أى أعطيته وعلى هذا فالقياس أن يكون اللازم زل يزل من باب ضرب إذا أخذه وعليه قول الفقهاء ويزل ان علم الرضا أى يأخذ من الطعام والزلة أيضا اسم للوليمة قال في البارع واتخذ فلان زلة أى صنيعه وقال الأزهرى كفاي زلة فلان أى في عرسه وقال الليث الزلة عراقية اسم لما يحمل من المائدة لقريب أو صديق والزلية بكسر الزاي نوع من البسط والجمع الزلاي وزل الدرهم يزل من باب ضرب زليا لانقص في الوزن فهو زال ودراهم زال وتزلزلت الأرض زلزلة تحركت واضطربت وزلزالا بالكسر والاسم بالفتح وزلزله أززعته والماء الزلال العذب (الزلم) بفتح اللام وتضم الزاي وتفتح القدر وجمعه ازلام وكانت العرب في الجاهلية تكتب عليها الامر والنهي وتضعها في وعاء فإذا أراد أحدهم أمرا أدخل يده وأخرج قدحافان خرج مافيه الامر مضى لقصده وان خرج مافيه النهي كف

* (الزاي مع الميم وما يثلثهما) *

(الزمرذ) مثقل الرء مضمومة والدال مججمة هو الزمرذ قال ابن قتيبة والدال المهملة تصحيف وحكى في البارع عن الاصمعي الصواب بذال مججمة الواحدة زمردة (زمر) زمر من باب ضرب وزمير أيضا وزمر بالضم لغة حكاه أبو زيد ورجل زمار قالوا ولا يقال زامر وامرأة زامرة ولا يقال زمارة والمزمار بكسر الميم آلة الزمر (زمع) زمع من باب تعب دهش والزمع بفتح حين ما يتعلق باطلاف الشاة من خلفها الواحدة زمعة مثل قصب وقصبه وبالواحدة سمي ومنه عديد زمعة والمحدثون يقولون زمعة بالسكون ولم أظفر به في كتب اللغة (زملته) بشوبه تزميلا فتزمل مثل لفته به فتلف به وزملت الشيء ومنه قيل للبعير زاملة الهاء للبالغة لأنه يحمل متاع المسافر (الزمام) للبعير جمعه أزمه وزمته زما من باب قتل شددت عليه زمامه قال بعضهم الزمام في الأصل الخيط الذي يشد في البرة أو في الخشاش ثم يشد إليه المقود ثم سمي به المقود نفسه وزمزم اسم لبئر مكة ولا تنصرف للتأنيث والعلمية

زمن

(الزمان) مدة قابلة للقسمة ولهذا يطبق على الوقت القليل والكثير والجمع أزمنة والزمن مقصور منه والجمع أزمان مثل سبب وأسباب وقد يجمع على أزمان والسنة أربعة أزمنة وهي الفصول أيضا فالاول الربيع وهو عند الناس الخريف سمته العرب بربيعا لأن أول المطر يكون فيه وبه ينبت الربيع وسماه الناس خريفا لأن الثمار تخترف فيه أي تقطع ودخوله عند حلول الشمس رأس الميزان والثاني الشتاء ودخوله عند حلول الشمس رأس الجدى والثالث الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس الحمل وهو عند الناس الربيع والرابع القيظ وهو عند الناس الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس السرطان وزمن الشخص زمانا زمانة فهو زمن من باب تعب وهو مرض يدوم زمانا طويلا والقوم زماني مثل مرضي وأزمته الله فهو زمن من * (الزاي مع النون وما يثلثهما) *

زنج

(الزنج) طائفة من السودان تسكن تحت خط الاستواء وجنوبه وليس وراءهم عمارة قال بعضهم وتمتد بلادهم من المغرب الى قرب الحبشة وبعض بلادهم على نيل مصر الواحد زنجي مثل روم ورومي وهو بكسر الزاي والفتح لغة (الزند) ما انحسر عنه اللحم من الذراع وهو مذكر والجمع زنود مثل فلس وفلوس والزند الذي يقدر به النار وهو الاعلى وهو مذكر أيضا والسفلى زندها بهاء ويجمع على زناد مثل سهم وسهام (والزنديق) مثل قنديل قال بعضهم

زند

زندق

فارسي معرب وقال ابن الجواليقي رجل زندقي وزنديق اذا كان شديدا البخل وهو محكي عن ثعلب وعن بعضهم سألت اعرابيا عن الزنديق فقال هو النظاري الامور والمشهور على ألسنة الناس ان الزنديق هو الذي لا يتسكك بشريعة ويقول بدوام الدهر والعرب تعبر عن هذا بقولهم ملحد أي طاعن في الاديان وقال في البارع زنديق وزنادقة وزناديق وليس ذلك من كلام العرب في الاصل وفي التهذيب وزندقة الزنديق انه لا يؤمن بالآخرة ولا بوحدانية الخالق (الزناار) للنصارى وزان تفاح والجمع زناير وتزناير النصراني شد الزناار على وسطه وزنرته بالتشديد ألبسته الزناار * رجل (زنيمة) دعي ومزني بالبناء للفعول وهو مشبه بزئمة الغزو وهي التي تتعلق باذنها والزئمة مثال قصبة أيضا المتدلية من الخلق وفي حديث رواه البيهقي انه عليه السلام رأى نغاشيا يقال له زنيمة فخر ساجدا وقال أسألك الله العافية وهو بصيغة المصغر علم لهذا الشخص ويوضع التور بين الزنمتين وهما شرخا الفوق (زننته) زمان من باب قتل ظننته خيرا أو شرا أو نسبته الى ذلك وأزننته بالالف مثله قال حسان

زور

زنم

زبن

زنى

* حصان وزان مازن بريية * أي ماتهم بسوء وبعضهم يقتصر على الرباعي (زنى) يزنى زنى مقصور فهو زان والجمع زناة مثل قاض وقضاة وزناه من زناة مثل قاتل مقاتلة وقتلا ومنهم من يجعل المقصور والممدود لغتين في الثلاثي ويقول المقصور لغة الجواز والممدود لغة التجرد وهو ولد زنية بالكسر والفتح لغة وهو خلاف قولهم هو ولد رسة قال ابن السكيت زنية وغية بالكسر والفتح والزنا بالقصر يثنى بقلب الالف ياء فيقال زنيان والنسبة اليه على لفظه لكن بقلب الياء واوا فيقال زنوى استتقالاتوا الى ثلاث ياء فتقول الفقهاء قد فرزنيين هو مثنى الزنى المقصور والزنية بالفتح المرفة زناه تزنية سبه الى الزناه زنا في الجبل زناهم موز من باب نفع وزنوا أيضا صعد فهو زاني ويتعدى بالهمزة قال ابن القوطية زنا البول زنوا من باب قعد احتقن وزناه صاحبه زنوا أيضا حقنه حتى ضيق عليه يستعمل لازما ومتعديا ولا تقبل صلا زاني أي حاقن وقد يعدي بالالف فيقال أزنأه ورجل زناه وزان سلام اسم منه * (الزاي مع الهاء وما يثلثهما) *

زهده

زهرة

(زهده) في الشيء زهده عنه أيضا زهدا وزمادة بمعنى تركه وأعرض عنه فهو زاهد والجمع زهاد ويقال للبالغة زهيد بكسر الزاي وثقل الهاء وزهد يزهد بفتح حين لغة ويتعدى بالتضعيف فيقال زهدته فيه وهو يزهد كما يقال يتعبد وقال الخليل الزهادة في الدنيا والزهد في الدين وشئ زهيد مثل قليل وزنا ومعنى (زهرة) وزان غرقه هو زهرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب وسميت القبيلة باسمه والنسبة اليه على لفظه ومنه الزهري الامام المشهور وزهر النبات نوره الواحدة زهرة مثل تمر وتمررة وقد تفتح الهاء قالوا ولا يسمى زهرا حتى تفتح وقال ابن قتيبة حتى يصفر وقبل التفتح هو برعوم وأزهر النبات أخرج زهره وزهر يزهر بفتح حين لغة وزهرة الدنيا مثل تمر

لا غير متاعها وزيتها والزهرة مثال رطبة نجم وزهر الشيء زهر بفتحين صفالونه وأضاء وقد يستعمل في اللون
الايض خاصة وزهر الرجل من باب تعب ايض وجهه فهو أزهر وبه سمي ومصرعه زهير بحذفه الألف على غير
قياس وبه سمي والأثنى زهراء والمزهر بكسر الميم من آلات الملاهي والجمع المزاهر (زهقت) نفسه زهقا من
باب تعب وفي لغة بفتحين زهوقا خرجت وأزهقها الله وزهق السهم بالغتين جاوزا لهدف الى ما وراءه وزهق القوس
يزهق بفتحين زهوقا تقدم وسبق وزهق الباطل زال وبطل وزهق الشيء تلف (زها) النخل يزهو زهو أو الاسم
الزهو بالضم ظهرت الحرة والصفرة في ثمره وقال أبو حاتم وإنما سمي زهو اذا خلص لون البسرة في الحرة أو الصفرة
ومنها من يقول زها النخل اذا نبت ثمره وأزهى اذا اجرا أو اصفر وزها التبت يزهو زهو أو بلغ زهاء في العدد وزان
غراب يقال هم زهاء ألف أي قدر ألف وزهاء مائة أي قدرها قال الشاعر * كأنما زهاؤهم لمن جهر * ويقال
كم زهاؤهم أي كم قدرهم قاله الأزهرى والجوهري وابن ولاد وجاعة وقال الفارابي أيضا هم زهاء مائة بالضم
والكسر فقول الناس هم زهاء على مائة ليس بعربي

(الزاي مع الواو وماثلتها)

(الزوج) الشكل يكون له نظير كالاصناف والالوان أو يكون له تقيض كالرطب واليابس والذكر والأنثى
والليل والنهار والحواء والمرقال ابن دريد والزواج كل اثنين ضد الفرد وتبعه الجوهري فقال ويقال للاتين المتزوجة
زوجان وزوج أيضا تقول عندي زوج نعال تريد اثنين وزوجان تريد أربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحدا
ويكون اثنين وقوله تعالى من كل زوج اثنين هو هنا واحد وقال أبو عبيدة وابن فارس كذلك وقال الأزهرى
وأكثر النحويون أن يكون الزوج اثنين والزواج عندهم الفرد وهذا هو الصواب وقال ابن الأنباري والعامية تخطئ
فتظن أن الزوج اثنان وليس ذلك من مذهب العرب اذا كانوا لا يتكلمون بالزوج موحد في مثل قولهم زوج حمام
وإنما يقولون زوجان من حمام وزوجان من خفاف ولا يقولون للواحد من الطير زوج بل للذكر فرد وللأنثى
فردة وقال السجستاني أيضا لا يقال للاتين زوج لامن الطير ولا من غيره فان ذلك من كلام الجهال ولكن كل
اثنين زوجان واستدل بعضهم لهذا بقوله تعالى خلق الزوجين الذكر والأنثى وأما تسميتهم الواحد بالزوج
فمشرط بأن يكون معه آخر من جنسه والزواج عند الحساب خلاف الفرد وهو ما ينقسم بمساويين والرجل
زوج المرأة وهي زوجه أيضا هذه هي اللغة العالية وبها جاء القرآن نحو اسكن أنت وزوجك الجنة والجمع فيهما
أزواج قاله أبو حاتم وأهل نجد يقولون في المرأة زوجة بالهاء وأهل الحرم يتكلمون بها وعكس ابن السكيت
فقال وأهل الحجاز يقولون للمرأة زوجة بالهاء وسألت العرب زوجة بالهاء وجعها زوجات والفقهاء يقتصرون
في الاستعمال عليها للايضاح وخوف لبس الذكر بالأنثى اذ لو قيل تركة فيها زوج وابن لم يعلم أذكر هو أم أنثى
وزوج بريرة اسمها معيث وزوجت فلانا امرأة يتعدى بنفسه الى اثنين فترجها لأنه بمعنى أنكحته امرأة فنكحها
قال الاخفش ويجوز زيادة الباء فيقال زوجته بأمراة فترجها وقد نقلوا أن أزد شئوا تعدية الباء وتزوج
في بني فلان وبينهما حق الزوجية والزواج أيضا بالفتح يجعل اسمان زوج مثل سلم سلا وكلم كلاما ويجوز
الكسر ذهبا الى أنه من باب المفاعلة لأنه لا يكون الا من اثنين كالنكاح والزنا وقول الفقهاء زوجته منها لا وجه له
الاعلى قول من يرى زيادتها في الواجب أو يجعل الأصل زوجته بها ثم أقيم حرف مقام حرف على مذهب من يرى
ذلك وفي نسخة من التهذيب زوجت المرأة الرجل ولا يقال زوجتها منه (زاح) الشيء عن موضعه زوج زوحا
من باب قال ويزيح زيحان من باب سارتحي وقد يستعمل متعديا بنفسه فيقال زحته والاكثر أن يتعدى بالهزمة
فيقال أزحته ازاحة (زاد) المسافر طعامه المتخذ لسفره والجمع أزواد وتزاد لسفره وزادته أعطيته زادوا المزود
بكسر الميم وعاء التمر يعمل من آدم وجعه مزادة والمزادة شطر الراوية بفتح الميم والقياس كسر هاء لانها آلة يستقي
فيها الماء وجعها مزاييد وربما قيل مزاد بغير هاء والمزادة مفعلة من الزاد لأنه يتزود فيها الماء (الآزاد) نوع

من أجد القوم ويقال فارسي معرب وهو من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للمفرد قال أبو علي الفارسي إن شئت جعلت الهمزة أصلاً فتكون مثل خاتام وإن شئت جعلتها زائدة فتكون على أفعال وأما قول الشاعر

زور

* تفرس فيه الزاد والاعراف * فقال أبو حاتم أراد الآزاد تخفف للوزن (الزور) الكذب قال تعالى والذين لا يشهدون الزور ووزركلهم أي زخرفه ووزرت الكلام في نفسى هيأته وأزور عن الشيء وتزاور عنه مال والزور

زوغ

زول زوق

زون

زوى

بفتحين الميل وزار به زوره زيارة وزور أقصده فهو زائر وزور وزار مثل سافر وسفر وسفار ونسوة زور أيضاً وزور وزائر والمزار يكون مصدراً وموضع الزيارة والزيارة في العرف قصد المزار كراماله واستئناسه

(الزاع) غراب نحو الحماة أسود برأسه غبرة وقيل إلى البياض ولأياً كل حيفة وجعله الصغاني من نبات الباء وقال الجمع زيعان وقال الأزهرى لأدري أم معرب (زوقته) تز ويقامثل زينته وحسنه (زال) عن

موضعه يزول والواو تعدي بالهمزة والتضعيف فيقال أزلته وزولته (الزوان) حب يخاط البرفيكسبه الرداءة وفيه لغات ضم الزاي مع الهمز وتركه فيكون وزان غراب وكسر الزاي مع الواو الواحدة وزانة وأهل الشام يسمونه

الشيمل والزانة شبه مزرقي يرمي بها الديلم والجمع زانات (زويته) أزويه جمعته وزويت المال عن صاحبه زيا أيضاً وزاوية البيت اسم فاعل من ذلك لأنها جعلت قطار منه والزى بالكسر الهيئة وأصله زوى وزى المسلم مخالف

لزي الكافر وقالوا زينته بكذا إذا جعلته زياً والقياس زويته لأنه من نبات الواو أولكنهم جأوه على لفظ الزى تخفيفاً

(الزاي مع الباء وما مثلتها)

زئبق

زيت زيد

(الزئبق) بكسر الزاي والباء وهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها مع روف ودرهم مزأبق بفتح الباء مطلى بالزئبق (الزيتون) ثمر معروف والزيت دهنه وزاته يزيتة إذا دهنه بالزيت (زاد) الشيء يزيد يزاد وزيداً وزيداً فهو

زائد وزدته أنا يستعمل لازماً ومتعدياً يقال فاعل ذلك زيادة على المصدر ولا يقال زائد فاعلها اسم فاعل من زادت وليست بوصف في الفعل وزاداد الشيء مثل زادوا زدته لنفسى زيادة على ما كان واستزاد الرجل طلب

الزيادة ولا مستزاد على ما فعلت أي لا مزيد وفي الحديث من زاداً وزاداً فقد زاداً أي أعطى الزيادة وأزاداد أي أخذها وفي كتب الفقه أو استزادوا المعنى أو سأل الزيادة فأخذها وعليه حديث عبد الله بن مسعود ولو استزادته

زيغ

زيف

لزادني (زاغت) الشمس تزيع زيعاً ما لت وزاغ الشيء كذلك وزوغ وزاغعة وزاغعة وزاغعة في التعدي (زافت) الدراهم تزيف زيفاً من باب سار رذات ثم وصف بالمصدر فقيل درهم زيف وجع على معنى الاسمية

فقيل زيف مثل فلس وفلوس ورمي بقيل زاقف على الأصل ودراهم زيف مثل راكم وركع وزيفتها زيفاً أظهرت زيفها قال بعضهم الدراهم الزيوف هي المطلية بالزئبق المعقود بمزاة الكبريت وكانت معروفة قبل

زيل

زماناً وقد رها مثل سنج الميزان (زاله) يزال وزان نال ينال زالاً ونحوه وأزاله مثله ومنه لوت يلو أي لوت يميزوا بفراق ولو كان من الزوال وهو الذهاب أظهرت الواو فيه وزيلت بينهم فرقت وزيلته فارقت وما زال يفعل كذا ولا يزال

أفعله لا يتكلم به إلا بحرف النون والمراد به ملازمة الشيء والحال الدائمة مثل ما برح وزنا ومعنى وقد تكلم به بعض العرب على أصله فقال ما زيل زيد يفعل كذا (زان) الشيء صاحبه زيناً من باب سار وأزانه أزانة مثله والاسم

زين

الزينة وزينته زيناً مثله والزين نقيض الشين * كتاب السين *

(السين مع الباء وما مثلتها)

سب

سبت

(سبه) سبافه وسباب ومنه قيل للأصبع التي تلي الإبهام سبابة لأنه يشار بها عند السب والسبة العار وسبه مسابة وسباباً واسم الفاعل منه سب بالكسر والسب أيضاً الخمار والعمامة والسب الحبل وهو ما يتوصل به إلى الاستعلاء

ثم استعير لكل شيء يتوصل به إلى أمر من الأمور فقيل هذا سبب هذا وهذا مسبب عن هذا (يوم السبت) جمعه سبت وأسبت مثل فلس وفلوس وأفلس وسبت اليهود انقطاعهم عن المعيشة والاكسب وهو مصدر يقال سبتوا

سبتاً من باب ضرب إذا أقاموا بذلك وأسبتوا بالالف لغة وسبت رأسه سبتاً من باب ضرب أيضاً حلقه والمسبت المتعير سبتاً من باب ضرب إذا أقاموا بذلك وأسبتوا بالالف لغة وسبت رأسه سبتاً من باب ضرب أيضاً حلقه والمسبت المتعير

والسباب وزان غراب النوم الثقيل وأصله الراحة يقال منه سبت سبت من باب قتل وسبت بالبناء للمفعول غشي عليه وإيضامات ونغل سبتية بالكسر لا شعر عليها (السيج) خز معروف الواحدة سبعة مثل قصب وقصبية (التسيج) التقديس والتزيه يقال سبعت الله أى زهته عما يقول الجاحدون ويكون بمعنى الذكر والصلاة يقال فلان يسبح الله أى يذكره بأسمائه نحو سبحان الله وهو يسبح أى يصلى السبعة فريضة كانت أو نافلة ويسبح على راحلته أى يصلى النافلة وسبعة الضحى ومنه فلولانه كان من المسبحين أى من المصلين وسميت الصلاة ذكرا لاشتمالها عليه ومنه فسبحان الله حين تمسون أى اذكروا الله ويكون بمعنى التعميد نحو سبحان الذى سخر لنا هذا وسبحان ربى العظيم أى الحمد لله ويكون معنى التعجب والتعظيم لما اشغل الكلام عليه نحو سبحان الذى أسرى بعبده ليلا ذفيه معنى التعجب من الفعل الذى خص عبده ومعنى التعظيم بكمال قدرته وقيل فى قوله تعالى ألم أقل لكم لولا تسبحون أى لولا تستنون قيل كان استثناءهم سبحان الله وقيل ان شاء الله لانه ذكر الله تعالى والمسبعة الاصبع التى تلى الابهام اسم فاعل من التسبيح لانها كالذكرة حين الاشارة بها الى اثبات الالهية والسبحات التى فى الحديث جلال الله وعظمته ونوره وبهاؤه والسبعة خزات منظومة قال الفارابى وتبعه الجوهري والسبعة التى يسبح بهاؤه هو يقتضى كونها عريية وقال الازهرى كلمة مولدة وجعها سبع مثل غرفة وغرف والمسبعة اسم فاعل من ذلك مجازا وهى الاصبع التى بين الابهام والوسطى وهو سبوح قدوس بضم الأول أى منزه عن كل سوء وعيب قالوا وليس فى الكلام فاعل بضم الفاء وتشديد العين الاسبوح وقدوس وذروح وهى دويبة حراء منقطة بسواد لم يروى من السموم وفتح الفاء فى الثلاثة لغة على قياس الباب وكذلك ستوق وهو الزيف وفلوق وهو ضرب من الخوخ يتفلق عن نواه لكنهما بالضم لا غير وتقول العرب سبحان من كذا أى ما بعده قال

* سبحان من علقمة الفاخر * وقال قوم معناه عجايله أن يقتخروا ويتججح وسبحت تسبيحا اذا قلت سبحان الله وسبحان الله علم على التسبيح ومعناه تزيه الله عن كل سوء وهو منصوب على المصدر غير متصرف لجوده ويسبح الرجل فى الماء سبحان من باب نفع والاسم السباحة بالكسر فهو ساج وسباح مبالغة وسبح فى حوائج تصرف فيها (سبحت) الارض سبحان من باب تعب فهى سبعة بكسر الباء واسكانها تخفيف وأسبحت بالالف لغة ويجمع المكسور على لفظه سبحات مثل كلمة وكلمات ويجمع الساكن على سباح مثل كلمة وكلاب وموضع سبخ وأرض سبعة بفتح الباء أى ملحة (سبرت) الجرح سبرام من باب قتل تعرف عمقه والسبار فتيلة ونحوها توضع فى البحر ليعرف عمقه وجعه سبر مثل كتاب وكتب والسبار مثله والجمع مسابر مثل مفتاح ومفاتيح وسبرت القوم سبرا من باب قتل وفى لغة من باب ضرب تأملتهم واحدا بعد واحد لتعرف عددهم والسبرة الضحوة الباردة والجمع سبرات مثل سجدة وسجديات والسبرى نوع رقيق من الثياب قيل نسبة الى سابور كورة من كور فارس وهى بنتها شيرستان والسبرى أيضا نوع جيد من التمر قال أبو حاتم السابريه نخلة بسرتها صفراء الى الطول قليلا (سبط) الشعر سبطا من باب تعب فهو سبط بكسر الباء ور مما قيل سبطا بالفتح وصف بالمصدر اذا كان مسترسلا وسبط سبوطه فهو سبط مثل سهل سهولة فهو سهل لغة فيه والسبط ولد الولد والجمع أسباط مثل حمل وأجمال والسبط أيضا الطريق من اليهود يقال للعرب قبائل لليهود أسباط والسباطة الكاسة وزناومعنى والسباط سقيفة تحتها مرافد والجمع سوايط (السبع) بضمين والاسكان تخفيف جزء من سبعة أجزاء والجمع أسباع وفيه لغة ثلاثة سبع مثل كريم وسبعت القوم سبعا من باب نفع وفى لغة من بابى قتل وضرب صرت سابعهم وكذا اذا أخذت سبع أموالهم وسبعت له الايام سبعا من باب نفع كلمتها سبعة وسبعت بالثقل وبالغة والسبع بضم الباء معروف واسكان الباء لغة تكاها الاخفش وغيره وهى الفاشية عند العامة ولهذا قال الصغاني السبع والسبع لغتان وقرئ بالاسكان فى قوله تعالى وما أكل السبع وهو مروي عن الحسن البصرى وطاعة بن سليمان وأبى حيوة ورواه بعضهم عن عبد الله بن كثر أحد السبعة ويجمع فى لغة الضم على سباع مثل رجل ورجل لاجع له غير ذلك على هذه اللغة قال الصغاني وجعه على لغة

سج
سج

سبخ

سبر

سبط

سبع

السكون في أدنى العدد أسبع مثل فلس وأفلس وهذا كما خفف ضبع وجمع على أضبع ومن أمثلتهم أخذه أخذ السبعة بالسكون قال ابن السكيت الأصل بالضم لسكن أسكنت تخفيفاً والسبعة البوذة وهي أشد جراءة من السبع وتخفيفها سبعة وبها سميت المرأة ويقع السبع على كل ماله ناب يعدو به ولا يفترس وكذلك الضبع قاله الأزهرى وأرض مسبعة بفتح الهمزة والثالث كثيرة السباع والاسبوع من الطواف بضم الهمزة سبع طوافات والجمع أسبوعات وأسابيع والاسبوع من الأيام سبعة أيام وجمعها أسابيع ومن العرب من يقول فيها سبوع مثال قعود وخروج (سبع) الثوب سبوعاً من باب قعد ثم وكل وسبغت الدرع وكل شيء إذا طال من فوق إلى أسفل وعيزه سابعه وألية سابعه أي طويلة وسبغت النعمة سبوعاً تسعت وأسبغها الله أفاضها وأتمها وأسبغت الوضوء أتمته (سبق) سبقاً من باب ضرب وقد يكون للسابق لاحق كالسابق من الخيل وقد لا يكون كمن أحرز قضية السبق فإنه سابق اليها ومنفرد بها ولا يكون له لاحق قال الأزهرى وتقول العرب للذي يسبق من الخيل سابق وسبق مثل رسول وإذا كان غيره يسبقه كثيراً فهو وسبق مثقل اسم مفعول والسبق بفتحين الخطر وهو ما يتراهن عليه المتسابقان وسبقته بالتشديد أخذت منه السبق وسبقته أعطيته إياه قال الأزهرى وهذا من الأضداد وسابقه مسابقة وسباقوا وتسابقوا إلى كذا واستبقوا إليه (سبك) الذهب سبكا من باب قتل أذنته وخاصته من خبثه والسبيكة من ذلك وهي القطعة المستطيلة والجمع سبائك ور مما أطاقت السبيكة على كل قطعة متطاولة من أي معدن كان والسبك فعل بضم الفاء والعين طرف مقدم الحافر وهو معرب وقيل سبك كل شيء أوله والسبك من الأرض الغليظ القليل الخير والجمع سبناك (السبل) الطريق ويذكر ويؤنث كما تقدم في الزقاق قال ابن السكيت والجمع على التائث سبول كما قالوا عنق وعلى التذكير سبل وسبل وقيل للسافر ابن السبل لتلبسه به قالوا والمراد بابن السبل في الآية من انقطع عن ماله والسبل السبب ومنه قوله تعالى يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلاً أي سبباً ووصلة والسبلة الجماعة المختلفة في الطرقات في حوائجهم وسبل الثمرة بالتشديد جعلتها في سبل الخير وأنواع البر وسبل الزرع فعل بضم الفاء والعين الواحدة سنبلة والسبل مثله الواحدة سبلة مثل قصب وقصبه وسبل الزرع أخرج سنبله وأسبل بالأنفأ خرج سبله وأسبل الرجل بالأنفأ الماء صبه وأسبل السراخه (سبيت) العدو سبيماً من باب رمى والاسم السباء وزان كآب والقصر لغة وأسبيت مثله الغلام سبي رمسي والحارية سبية ومسبية وجمعها سببا مثل عطية وعطايا وقوم سبي وصف بالمصدر قال الاصمعي لا يقال للقوم الا كذلك ويقال في البحر خاصة سبباً لها من إذا جلبتها من أرض إلى أرض فهي سبيت وسباً اسم بلد بالميم يذكر فيصرف ويؤنث فيجمع سميت باسمها

سبع

سبق

سبك

سبل

سبي

السين مع التاء وما يثلثهما

عندي (سته) رجال وست نسوة والأصل سدسة وسدس فابدل وأدغم لأنك تقول في التصغير سدس وسديسة وعندي ستة رجال ونسوة بالخفض إذا كان من كل ثلاثة وصمناسية من شوال بالهاء إن أريد المعداد لأنه مذكر وستان أريد العدد وتقدم في ذكر (الستر) ما يستر به وجعه ستور والسترة بالضم مثله قال ابن فارس السترة ما استترت به كأنما كان والستارة بالكسر مثله والستار بخذف الهاء لغة وستر الشيء سترام من باب قتل ويقال لما ينصبه المصلى قدامه علامة لصلاته من عصا وتسليم تراب وغيره سترته لأنه يستر المار من المروى ويحجبه (الاست) العجز ويراد به حلقة الدبر والأصل سته بالتحريك ولهذا يجمع على أسته مثل سبب وأسباب ويصغر على ستيه وقد يقال سبها بالهاء وست بالتاء فيعرب أعراب يدودم وبعضهم يقول في الوصل بالتاء وفي الوقف بالهاء على قياس هاء التائث قال الأزهرى قال العمويون الأصل سته بالسكون فاستقوا الهاء لسكون التاء قبلها فخذفوا الهاء وسكنت السين ثم اجتلبت همزة الوصل وما نقله الأزهرى في توجيهه نظر لانهم قالوا سته سته من باب تعب إذا كبرت غيرته ثم سمي بالمصدر ودخله النقص بعد ثبوت الاسم ودعوى السكون لا يشهد له أصل وقد نسبوا إليه ستهى بالتحريك وقالوا في الجمع أسته والتصغير وجمع التكسير يردان الأسماء إلى أصولها

ست

ستر

سته

﴿السين مع الجيم وما يثلثهما﴾

سجستان سجد

(سجستان) اقليم عظيم بين خراسان وبين مكران والسند وهي بكسر السين والجيم (سجد) سجود اظامن وكل شيء ذل فقد سجد وسجدا انتصب في لغة طيء وسجد البعير خفض رأسه عند ركوبه وسجد الرجل وضع جبهته بالارض والسجود لله تعالى في الشرع عبارة عن هيئة مخصوصة والمسجد بيت الصلاة والمسجد أيضا موضع السجود من بدن الانسان والجمع مساجد وقرأت آية سجدة وسورة السجدة وسجدت سجدة بالفتح لانها عدد وسجدة طويلة بالكسر لانها نوع (سجرته) سجر من باب قتل ملائكة وسجرت التنور أو قدته (سجعت) الجماعه سجعا من باب نفع هدرت وصوتت والسجع في الكلام مشبه بذلك لتقارب فواصله وسجع الرجل كلامه كما يقال نظمه اذا جعل الكلامه فواصل كقوافي الشعر ولم يكن موزونا (السجل) كتاب القاضي والجمع سجلات وأسمجت للرجل اسجلا كتبت له كتابا وسجل القاضي بالنشيد قضى وحكم وأثبت حكمه في السجل والسجل مثال فاس الدلو العظيمة وبعضهم يزبد اذا كانت مملوءة والسجل النصب والحرب سجال مشتقة من ذلك أي نصرتها بين القوم متداولة والسجلات نط اليهودج وقيل كساء أحرثم استعمل في كل ما يصلح لذلك وهو بكسر السين والجيم وتشديد اللام (سجنته) سجنان من باب قتل حبسته والسجن الحبس والجمع سجون مثل حمل وحول (سجا) الليل يسجوستر بظلمته ومنه سجيت الميث بالشقيل اذا غطيته ثوب ونحوه والسجية الغريزة والجمع سجايا مثل عطية وعطايا

﴿السين مع الحاء وما يثلثهما﴾

سحب

سحت

سح

سحر

(سحبته) على الارض سحبا من باب نفع جرته فانسحب والسحاب معروف سمي بذلك لان سحابه في الهواء الواحدة سحابة والجمع سحب بضمين (السحت) بضمين واسكان الثاني تخفيف هو كل مال حرام لا يحل كسبه ولا أكله والسحت أيضا القليل النزر يقال أسحت في تجارته بالالف وأسحت تجارته اذا كسب سحتا أي قليلا (سح) الماء سححا من باب قتل سال من فوق الى أسفل وسححته اذا أسلته كذلك يتعدى ولا يتعدى ويقال السح هو الصب الكثير (السحر) الرثة وقيل ماصق بالخلقوم والمرىء من أعلى البطن وقيل هو كل ما تعلق بالخلقوم من قلب وكبدورثة وفيه ثلاث لغات وزان فاس وسبب وقفل وكل ذي سحر مفتقر الى الطعام وجع الأولى سحور مثل فلس وفلوس وجع الثانية والثالثة أسحار والسحر بفتحين قبيل الصبح وبضمين لغة والجمع أسحار وأسحارو السحور وزان رسول ما يؤكل في ذلك الوقت وتسحرت أكلت السحور والسحور بالضم فعل الفاعل والسحر قال ابن فارس هو أخرج الباطل في صورة الحق ويقال هو الخديعة وسحره بكلامه استماله برقته وحسن تركيبه قال الامام غفر الدين في التفسير ولفظ السحر في عرف الشرع مختص بكل أمر يخفى سببه ويتخيل على غير حقيقته ويجرى مجرى التمثويه والخذاع قال تعالى يخيل اليه من سحرهم أنها تسعى واذا أطلق ذم فاعله وقد يستعمل مقيدا فيما مدح ويحمد نحو قوله عليه الصلاة والسلام ان من البيان لسحرا أي ان بعض البيان سحر لان صاحبه يوضح الشئ المشكل ويكشف عن حقيقته بحسن بيانه فيستعمل القلوب كما تستمال بالسحر وقال بعضهم لما كان في البيان من ابداع التركيب وغرابة التأليف ما يجذب السامع ويخرجه الى حد يكاد يشغله عن غيره شبه بالسحر الحقيقي وقيل هو السحر الحلال (سحقت) الدواء سحقا من باب نفع فانسحق والسحق النخلة الطويلة والجمع سحق وسحق رسول ورسل والسحق مثال فلس الثوب البالي ويضاف للبيان فيقال سحق برود سحق عمامة وأسحق الثوب اسحقا اذا بلى فهو سحق وفي الدعاء بعد اله وسحقا بالضم وسحق المكان فهو سحق سحق مثل بعد بالضم فهو بعيد وزان معنى (السحل) الثوب الابيض والجمع سحل مثل رهن ورهن ورماسج على سحول مثل فلس وفلوس وسحول مثل رسول بلدة بالين يحجب منها الثياب وينسب اليها على لفظها فيقال أثواب سحولية وبعضهم يقول سحولية بالضم نسبة الى الجمع وهو غلط لان النسبة الى الجمع اذا لم يكن علمه ا وكان له واحد من لفظه ترد الى الواحد بالانفاق والساحل شاطئ البحر والجمع سواحل (السحمة) وزان غرة السواد وسحما من باب تعب وسحما بالضم لغة

سحل

سحم

إذا السود فهو أسحم والأثني سحما مثل أحر وجرأو بالمؤنث سميت المرأة ومنه شريك بن سحما عرف بامه وهو ابن عبدة بفتح العين والباء الموحدة والمحدثون يسكنون (المسحاة) بكسر الميم هي المجرفة لكنهما من حد بدو الجمع المساحي كالجواري وسحوت الطين عن وجه الأرض سحوا من باب قال جرفته بالمسحاة

(السين مع الخاء وما يثلثهما)

(سخرت) منه وبه قال الأزهرى سخر من باب تعب هزئت به والسخرى بالكسر اسم منه والسخرى بالضم لغة والسخره وزان غرقه ما سخرت من خادم أو دابة بلا أجر ولا يمن والسخرى بالضم بمعناه وسخرته في العمل بالثقل استعماله مجازاً وسخر الله الأبل ذللها وسهلها (سخط) سخطا من باب تعب والسخط بالضم اسم منه وهو الغضب ويتعدى بنفسه وبحرف فيقال سخطته وسخطت عليه وأسخطته فمخط مثل أغضبته فغضب وزناؤه عني (سخف)

الثوب سخف وزان قرب قر باو سخافة بالفتح رقيق لقله غزله فهو سخيخ ومنه قيل رجل سخيخ وفي عقله سخيخ أى نقص وقال الخليل السخف في العقل خاصة والسخافة عامة في كل شيء (السخلة) تطلق على الذكر والأنثى من

أولاد الضأن والمعر ساعه تولدوا لجمع سخال وتجمع أيضا على سخل مثل تمره وتمر قال الأزهرى وتقول العرب في أولاد الغنم ساعة تضعها أمهاتها من الضأن والمعرز كرا كان أو أنثى سخلة ثم هي بهمة للذكر والأنثى أيضا فإذا بلغت أربعة أشهر وفصلت عن أمها فما كان من أولاد المعز فالذكر جفر والأنثى جفرة فاذا رعى وقوى فهو عتود وهو في ذلك كله جدى والأنثى عناق ما لم يأت عليه حول فاذا أتى عليه حول فالأنثى عنز والذكر تيس ثم يجذع في السنة الثانية فالذكر جذع والأنثى جذعة ثم يبنى في السنة الثالثة فالذكر ثني والأنثى ثنية ثم يكون رباع في الرابعة وسديس في

الخامسة وصالغ في السادسة وليس بعد الصلوغ سن (السخام) وزان غراب سواد القدر وسخم الرجل وجهه سوده بالسخام وسخم الله وجهه كناية عن الموت والغضب (سخن) الماء وغيره مثل العين سخانة وسخونة فهو ساخن وسخين وسخن أيضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أسخسته وسخسته وسخن اليوم بالضم فهو سخن مثال

تعب وساخن وسخن أيضا الليلة ساخنة وسخنة والتساخين بفتح التاء الخفاف قال ثعلب لا واحد لها من لفظها وقال المبرد واحد ها سخان بالفتح أيضا وتسخن وزان جعفر (السخاء) بالمد الجود والكرم وفي الفعل ثلاث لغات سخا

وسخت نفسه فهو ساخن من باب علا والثانية سخي سخي من باب تعب قال * إذا ما الماء خا طها سخينا * والفعل سخ منقوص والثالثة سخو يسخو مثل قرب يقرب سخاوة فهو سخي

(السين مع الدال وما يثلثهما)

(سدت) الثامنة ونحوها ساد من باب قتل ومنه قيل سددت عليه باب الكلام سدا أيضا إذا منعت منه والسداد بالكسر ما سد به القارورة وغيرها وسداد الثغر بالكسر من ذلك واختلقا في سداد من عيش وسداد من عوز لما يرمق به العيش وتسده الخلة فقال ابن السكيت والقارابي وتبعه الجوهرى بالفتح والكسر واقتصر الأكثرون على الكسر منهم ابن قتيبة وثلعب والأزهرى لانه مستعار من سداد القارورة فلا يغير وزاد جماعة فقالوا بالفتح لحن

وعن النضر بن شميل سداد من عوز إذا لم يكن تاما ولا يجوز فتحه ونقل في البارع عن الاصمعي سداد من عوز بالكسر ولا يقال بالفتح ومعناه أن أعوز الأمر كله في هذا ما يسد بعض الأمر والسداد بالفتح الصواب من القول والفعل وأسد الرجل بالأنف جاء بالسداد وسد يسد من باب ضرب سدود أصاب في قوله وفعله فهو سديد والسد بناء

يجمع في وجه الماء والجمع أسداد والسد الحاجز بين الشئين بالضم فيهما والفتح لغة وقيل المضموم ما كان من خلق الله كالجبل والمفتوح ما كان من عمل نبي آدم والسدة بالضم في كلام العرب الفناء لبيت الشعر وما أشبهه وقيل السدة كالصفة أو كالسقيفة فوق باب الدار ومنهم من أنكر هذا وقال الذين تكلموا بالسدة لم يكونوا أصحاب أبنية ولا مدر

والدين جعلوا السدة كالصفة أو كالسقيفة فأنما فسروها على سذهب أهل الحضرة والسدة الباب وينسب إليها على اللفظ فيقال السدي ومنه الامام للشهور وهو اسم عيل السدي لانه كان يبيع المقالع ونحوها في سدة مسجد الكوفة

والجمع سدد. مثل غرفة وغرف وسدد الراى السهم الى الصيد بالثقل وجهه اليه وسدد رمح وجهه طولا خلاف
 عرضه واستد الامر على اقل انتظم واستقام (السدره) شجرة النبق والجمع سدر ثم يجمع على سدرات فهو جمع
 السدر وتجمع السدره ايضا على سدرات بالسكون حملا على لفظ الواحد قال ابن السراج وقد يقولون سدر ويريدون
 الأقل لقلة استعمالهم التاء في هذا الباب واذا أطلق السدر في الغسل فالمراد الورق المطحون قال الجته في التفسير
 والسدر نوعان أحدهما ينبت في الأرياف فينتفع بورقه في الغسل وثمرته طيبة والآخري ينبت في البر ولا ينتفع بورقه
 في الغسل وثمرته عصفه وقد تقدم في حرف الزاى أن الزعرور ثمرته تنبت في البر وهي بهذه الصفة فيجوز أن يكون هو
 النبق البري (السدى) يضم تين والاسكان تخفيف والسدى مثل كريم لغة هو جزء من ستة أجزاء والجمع أسداس
 وازار سديس وسداسى وأسدى البعير اذا ألقى سنه بعد الر باعية وذلك في الثامنة فهو سديس وسدست القوم
 سدسا من باب ضرب صرت سادسهم ومن باب قتل أخذت سدس أموالهم وكانوا خمسة فاسدسوا أى صاروا
 بانفسهم ستة من النواذر التي قصرر باعيرها وتعدى ثلاثها والسدس فعل وهو مارق من الديباج وسدوس وزان
 رسول قبيلة من بكر (سدات) الثوب سدا لمن باب قتل أرخته وأرسلته من غير ضم جانيه فان ضممتها فهو
 قريب من التلف قالوا ولا يقال فيه أسدلته بالألف (سدنت) الكعبة سدنا من باب قتل خدمتها قالوا احد سادن
 والجمع سدنة مثل كافر وكفرة والسدانة بالكسر الخدمة والسدن السترونان ومعنى (السدى) وزان الحصى من
 الثوب خلاف اللحمة وهو ما يد طولاً في النسيج والسداة أخص منه والثنية سديان والجمع أسداء وأسديت الثوب
 بالألف أقت سدها والسدى ايضا ندى الليل وبه يعيش الزرع وسديت الارض فهي سدية من باب تعب كثر سداها
 وسد الرجل سدوا من باب قال مديده نحو الشيء وسد البعير سدوا مديده في السير وأسديته بالألف تركته سدى أى
 مهملا وأسديت اليه معروفا اتخذته عنده

﴿السين مع الرء وما ينلثهما﴾

(سرخس) بفتح الأول والثاني وسكون الخاء مدينة من خراسان وينسب اليها بعض أصحابنا ويقال أيضا سرخس
 وزان جعفر (سرب) في الارض سروا من باب قعد ذهب وسرب الماء سروا بجري وسرب المال سربا من باب
 قتل رعى نهارا غير راع فهو سارب وسرب تسمية بالمصدر ويقال لأنه سربك أى لا أرد أبلك بل أتركها ترعى
 حيث شئت وكانت هذه اللفظة طلاقا في الجاهلية والسرب أيضا الطريق ومنه يقال خل سربه أى طريقه
 والسرب بالكسر النفس وهو واسع السرب أى رخی البال ويقال واسع الصدر بطيء الغضب والسرب الجماعة
 من النساء والبقر والشاء والقطا والوحش والجمع اسراب مثل حل وأحبال والسربة القطعة من السرب والجمع
 سرب مثل غرفة وغرف والهرب بفتح حيت يت في الارض لا منفذ له وهو الكروا وسرب الوحش في سربه والجمع
 اسراب مثل سبب وأسباب فان كان له منفذ الى موضع آخر فهو النفق والمسربة بضم الرء شعر الصدر يأخذ الى
 العانة والفتح لغة حكاه في الجرود والمسربة بالفتح لا غير مجرى الغائط ومخرجه سميت بذلك لان سرب الخارج منها
 فهي اسم للموضع والاسرب بضم الهمزة وتشديد الباء هو الرصاص وهو معرب عن الاسرف بالفاء والسربال
 ما يلبس من قيص أو درع والجمع سرايل وسربلته السربال فسر بله بمعنى ألسته اياه فلبسه (سرج) الدابة
 معروف وتصغيره سريج وبه سمي الرجل ومنه الامام أحمد بن سريج من أصحابنا وجمعه سروج مثل فلس وفلوس
 وأسرجت الفرس بالافتح شددت عليه سرجه أو عملت له سرجا والسراج المصباح والجمع سرج مثل كلب وكتب
 والمسرجة بفتح الميم والراء التي توضع عليها المسرجة والمسرجة بكسر الميم التي فيها القتيلة والدهن والمسرجة
 بالكسر التي توضع عليها المسرجة والجمع مسارج وأسرجت السراج مثل أوقدته وزنا ومعنى والسرجين الزبل
 كلمة أعجمية وأصلها سركين بالكاف فعبثت الى الجيم والقاف فيقال سرجين أيضا وعن الاصمعي لا أدري كيف
 أقوله وإنما أقول روث وإنما كسر أوله لموافقة الابنية العربية ولا يجوز الفتح لفقد فعلين بالفتح على انه قال في
 المحكم سرجين وسرجين (سرحت) الابل سرحا من باب نفع وسروحا أيضا رعت بنفسها وسرحتها يتعدى ولا

قوله والمسرجة
 بالكسر لعله أو
 المسرجة فتأمل

سرج

يتعدى وسرحتها بالتثقييل مبالغة وتكثير ومنه قيل سرحت المرأة اذا طلقتها والاسم السراح بالفتح ويقال للمال
 الراعى سرح تسمية بالمصدر وسرحت الشعر تسريحا والسرхан بالكسر الذئب والاسد والجمع سراحين ويقال
 للفجر الكاذب سرخان على التشبيه (سردت) الحديث سردامن باب قتل أئيت به على الولاء وقيل لأعرابي
 أتعرف الأشهر الحرم فقال ثلاثة سردو واحد فرد وتقدم في حرم والمسرد بكسر الميم المثقب ويقال المحرز والسرداق
 ما يدار حول الخيمة من شقق بلا سقف والسرداق أيضا ما يمد على صحن البيت وقال الجوهري كل بيت من كرسف
 سرادق وقال أبو عبيدة السرداق القسطاط والسرداب المكان الضيق يدخل فيه والجمع سراديب (السر)
 ما يكتنم وهو خلاف الاعلان والجمع الأسرار ومنه قيل للنكاح سر لأنه يلزمه غالباً وأسرت الحديث اسراراً أخفيته
 يتعدى بنفسه وأما قوله تعالى تسرون اليهم بالمودة فالمفعول محذوف والتقدير تسرون اليهم أخبار النبي صلى الله
 عليه وسلم بسبب المودة التي بينكم وبينهم مثل قوله تعالى تلقون اليهم بالمودة ويجوز أن تكون المودة مفعوله والباء
 زائدة للتأكيد مثل أخذت الخطام وأخذت به وعلى هذا فيقال أسر الفاتحة وبالفاتحة قال الصغاني أسرت المودة
 وبالمودة ودخول الباء جلا على نقيضه والشيء يحمل على النقيض كما يحمل على النفي ومنه قوله تعالى ولا تجهر
 بصاوتك ولا تخاف بها وأسرتها أظهرته فهو من الاضداد وأسرته نسبتة الى السر وسره سره سروراً بالضم
 والاسم السرور بالفتح اذا فرحه والمسرة منه وهو ما يسر به الانسان والجمع المسارو السراء والخير والفضل والسر
 بالضم يطلق بمعنى السرور والسريرة فعلية قيل مأخوذة من السر بالكسر وهو النكاح فالضم على غير قياس فرفا
 بينها وبين الحرّة اذا نكحت سرافانه يقال لها سريرة بالكسر على القياس وقيل من السر بالضم بمعنى السرور لأن
 مالها يسر بها فهو على القياس وسريره سريرة يتعدى بنفسه الى مفعولين فسررها والاصل سريره ففسر
 بالتضعيف لكن أبعد للتخفيف والسرير معروف وجعه أسرة وسرر بضمين وفتح الثاني للتخفيف لغة واستسر
 القمر استتروخني (سرطه) أسرطه من باب تعب سرطابعتة واسترطته على اقتعلت والسرط الطريق ويبدل
 من السنين صاد فيقال صراط والسرطان من حيوانات البحر معروف وجعه بالألف والتاء على لفظه (أسرع)
 في مشيه وغيره اسرعا والاصل أسرع مشيه وفي زائدة وقيل الأصل اسرع الحركة في مشيه وأسرع اليه أى أسرع
 المضى اليه والسرعة اسم منه وسرع سرعافهو سريع وزان صغر صغرافهو صغير وسرعان الناس بفتح السين والراء
 أو ثاهم يقال جئت في سرعائهم أى فى أوائلهم وجاء القوم سراغ أى مسرعين وسارع الى الشيء بادر اليه (أسرف)
 اسرافا جازا القصد والسرف بفتح حين اسم منه وسرف سرفا من باب تعب جهل أو غفل فهو سرف وطلبته فسر فتهم
 بمعنى أخطأت أو جهلت وسرف مثال تعب وجهل موضع قريب من التنعيم وبه تزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم
 ميمونة الهلالية وبه توفيت ودفت (سرق) ما لا يسرقه من باب ضرب وسرق منه ما لا يتعدى الى الأول بنفسه
 وبالجرى على الزيادة والمصدر سرق بفتح حين والاسم السرق بكسر الراء والسرقة مثله وتخفف مثل كلمة ويسمى
 المسروق سرقة تسمية بالمصدر وسرق السمع مجاز واسترقه اذا سمعه مستخفيا والسرقة شقة حرير بيضاء قال أبو
 عبيدة كأنها كلمة فارسية والجمع سرق مثل قصبة وقصب (السراويل) أنثى وبعض العرب يظن انها جمع لأنها على
 وزان الجمع وبعضهم يمد كرفيقول هي السراويل وهو السراويل وفرق في المجردين صيغتي التذكير والتأنيث
 فيقال هي السراويل وهو السروال والجمهوران السراويل أعجمية وقيل عربية جمع سروالة تقديرها والجمع
 سراويلات (سريت) الليل وسريت به سريا والاسم السراية اذا قطعت بالسير وأسريت بالألف لغة حجازية
 ويستعملان متعددين بالباء الى مفعول فيقال سريت بزيد وأسريت به والسريرة بضم السين وفتحها أخص يقال
 سرينا سريرة من الليل وسرية والجمع السرى مثل مديّة ومدى قال أبو زيد ويكون السرى أول الليل وأوسطه
 وآخره وقد استعملت العرب سرى في المعاني تشبهاً بالأجسام مجازاً واتساعاً قال الله تعالى والليل اذا يسر المعنى
 اذا مضى وقال البغوى اذا سار وذهب وقال جرير

سرد

سر

سرط

سرع

سرف

سرق

سراويل

سرى

سرت الهموم فبتن غير نيام * وأخوا الهموم يروم كل مرام

وقال الفارابي سري فيه السم والجرح ونحوهما وقال السرقسطي سري عرق السوء في الانسان وزاد ابن القطاع على ذلك وسري عليه الهم أنه ليلا وسري همه ذهب واستناد الفعل الى المعاني كثير في كلامهم نحو طاف الخيال وذهب الهم وأخذته الكسل والنشاط وعداك اللوم وقول الفقهاء سري الجرح الى النفس معناه دام ألمه حتى حدث منه الموت وقطع كفه فسري الى ساعده أى تعدى أثر الجرح وسري التحريم وسري العتق بمعنى التعدية وهذه الالفاظ جارية على السنة الفقهاء وليس لها ذكر في الكتب المشهورة لكنهما وافقة لما تقدم والسرية قطعة من الخيش فعيلة بمعنى فاعلة لأنها تسري في خفية والجمع سرايا وسريات مثل عطية وعطايا وعطيات والسري الجدول وهو النهر الصغير والجمع سريان مثل رغيف ورغفان والسري الرئيس والجمع سرة وهو جمع عزيز لا يكاد يوجد له نظير لانه لا يجمع فيعمل على فعلة وجمع السراة سرات والسراة وزان الحصة جبل أوله قريب من عرفت ويمتد الى حد بحران اليمن وسري المال خياره وسرته مثله وسراة الطريق وسطه ومعظمه والسارية السحابة تأتي ليلا وهي اسم فاعل والسارية الاسطوانة والجمع سوار مثل جارية وجوار

﴿السين مع الطاء وما يثلثهما﴾

(سطح) البيت وغيره أعلاه والجمع سطوح مثل فلس وفلوس وانسطح الرجل امتد على قفاه زمانه ولم يتحرك فهو سطح وسطح التمر سطحان باب نفع بسطته والمستطح بفتح الميم الموضع الذي يبسط فيه التمر والمستطح بالكسر عمود الخباء وبه سمي الرجل ومستطح الذي وقع منه ما وقع اسمه عوف بن اثانة بن عبد المطلب بن عبد مناف ومستطح لقب له ذكره الطرطوشي والسطيحة المزايدة وسطح القبر تسطيحا جعلت أعلاه كالسطح وأصل السطح البسط (سطرت) السكاب سطر من باب قتل كتبته والسطر الصف من الشجر وغيره وتفتح الطاء في لغة بني عجل فيجمع على أسطار مثل سبب وأسباب ويسكن في لغة الجمهور فيجمع على أسطر وسطور مثل فلس وأفلس وفلوس والاساطير الاباطيل واحدها اسطارة بالكسر واسطورة بالضم وسطر فلان فلانا بالتثنية جاء بالاساطير والمسيطر المتعهد (سطع) الغبار والرائحة والصبح يسطع بفتح تحتين ارتفع وسطعت الشيء لمسته براحة الكف أو باليد ضربا (السطل) معروف وهو معرب والجمع أسطال وسطول والسطيل لغة فيه (الاسطوانة) بضم الهمزة والطاء السارية والنون عند الخليل أصل فوزنها أفعواله وعند بعضهم زائدة والواو أصل فوزنها أفعالته والجمع أساطين واسطوانات على لفظ الواحدة (سطا) عليه وسطابه يسطو سطا وسطوة قهره وأذله وهو البطش بشدة وسطا الماء كثير

﴿السين مع العين وما يثلثهما﴾

(السعتر) نبات معروف وتبدل السين صاد في لغة بلعبر فيقال سعتر وبعضهم يقتصر على الصاد (سعد) فلان يسعد من باب تعب في دين أو دنيا سعدا وبالمصدر سعى ومنه سعد بن عبادة والفاعل سعيد والجمع سعداء والسعادة اسم منه ويعدى بالحركة في لغة فيقال سعد الله يسعده بفتح تحتين فهو مسعود وقرئ في السبعة بهذه اللغة في قوله تعالى وأما الذين سعدوا بالبناء للفعول والاكثر أن يتعدى بالهمزة فيقال أسعده الله وسعد بالضم خلاف شقي والساعد من الانسان ما بين المرفق والكف وهو مذكر سمي ساعدا لانه يساعد الكف في بطشها وعمالها والساعد هو العضد والجمع سواعد وساعده مساعدة بمعنى عاونه (سعرت) الشيء تسعيرا جعلته سعرا معلوما ينتهي اليه وأسعرتة بالالف لغة وله سعر اذا زادت قيمته وليس له سعر اذا فرط رخصه والجمع أسعار مثل حل وأجال وسعرت النار سعرا من باب نفع وأسعرتها الأسعار أو قدتها فاستعرت (السعوط) مثال رسول دواء يصب في الانف والسعوط مثل قعود مصدر وأسعطته الدواء يتعدى الى مفعولين واستعط زيد والمسعط بضم الميم الوعاء يجعل فيه السعوط وهو من النوادر التي جاءت بالضم وقياسها الكسر لانه اسم آلة وانما ضمت الميم ليوافق الالفة الغالبة مثل فعل ولو كسرت أدى الى بناء مفقود اذا ليس في الكلام مفعول ولا فعل بكسر الأول وضم الثالث (السعف) أغصان النخل مادامت

سعل

سعى

سغب

سفتجة

سفع

سغد

سفر

سقط

سفع

سف

سفق

سفق

سفل

سفن

بالخوص فان زال الخوص منه اقل جريد الواحد سعة مثل قصب وقصبة وأسفعتها بحاجته اسعافا قضيتها له وأسعفته
أعنته على أمره (سعل) يسعل من باب قتل سعاة بالضم والسعال اسم منه والمسعل مثال جعفر موضع السعال من
الحلق (سعى) الرجل على الصدقة يسعى سعيًا عمل في أخذها من أربابها وسعى في مشيه هرول وسعى الى الصلاة ذهب
اليها على أى وجه كان وأصل السعى التصرف في كل عمل وعليه قوله تعالى وأن ليس للانسان الا ما سعى أى الا
ما عمل وسعى على القوم ولى عليهم وسعى به الى الوالى وشى به وسعى المكاتب في فك رقبة سعيًا وهو اكتساب
المال ليتخلص به واستسعيت في قيمته طلبت منه السعى والفاعل ساع واذا أطلق الساعى انصرف الى عامل الصدقة
والجمع سعاة ﴿السين مع الغين والباء﴾

(سغب) سغبان باب تعب وسغو باجاع فهو ساغب وسغبان والمسغبة المجاعة وقيل لا يكون السغب الا الجوع
مع التعب ورعاسى العطش سغباً ﴿السين مع الفاء وما شلتهما﴾

(السفتجة) قيل بضم السين وقيل بفتحها وأما التاء فمفتوحة فيهما فارسي معرب وفسرها بعضهم فقال هي كتاب
صاحب المال لو كيله أن يدفع ما لقرض يأمن به من خطر الطريق والجمع السفاتج (سفع) الرجل الدم والدمع
سفح من باب نفع صبور بما استعمل لازم ما قيل سفع الماء اذا انصب فهو مسفوح وسافح وسافح الرجل المرأة
مسافة وسفاح من باب قاتل وهو المزانة لان الماء يصب ضائعاً وفي النكاح غنية عن السفاح وسفع الجبل مثل
وجهه وزنا ومعنى (سغد) الطائر وغيره اثناء يسفدها من باب تعب وتسافت السباع والمصدر السفاد والسفود
معروف والجمع السفايد (سفر) الرجل سفرًا من باب ضرب فهو سافر والجمع سفر مثل راكب وركب وصاحب
وصحب وهو مصدر في الأصل والاسم السفر بفتحين وهو قطع المسافة يقال ذلك اذا خرج لا يرتحل أو لقصده موضع
فوق مسافة العدو لان العرب لا يسمون مسافة العدو سفرًا وقال بعض المصنفين أقل السفر يوم كانه أخذ من
قوله تعالى ر بنا بعد بين أسفار نأفان في التفسير كان أصل أسفارهم يومًا يقيلون في موضع ويبيتون في موضع ولا
يتزودون لهذا الكن استعمال الفعل واسم الفاعل منه مهاجور وجع الاسم اسفار وقوم سافرة وسفار وسافر
مسافرة كذلك وكانت سفرته قربة وقياس جمعها سفرات مثل سجدة وسجدات وسفرت الشمس سفرًا من
باب ضرب طلعت وسفرت بين القوم أسفراً أيضاً سفارة بالكسر أصلحت فاناسفرو وسفير وقيل لا وكيل ونحوه سفير
والجمع سفراء مثل شريف وشرفاء وكأنه مأخوذ من قولهم سفرت الشيء سفرًا من باب ضرب اذا كشفته وأفضته
لانه يوضح ما ينوب فيه ويكشفه وسفرت المرأة سفورًا كشفت وجهها فهي سافرة بغير هاء وأسفر الصبح اسفارًا
أضاء وأسفر الوجه من ذلك اذا علاه جمال وأسفر الرجل بالصلاة صلاهًا في الاسفار والسفرة طعام يصنع للمسافر
والجمع سفر مثل غرفة وغرف وسميت الجلدة التي يوعى فيها الطعام سفرة مجازاً (السقط) ما يخبأ فيه الطيب ونحوه
والجمع اسقاط مثل سبب وأسباب (السفعة) وزان غرفة سواد مشرب بحمرة وسفع الشيء من باب تعب اذا كان
لونه كذلك فالد كراسف والاثني سفعاء مثل أحر وجرأ وسمى باسم الفاعل مصغراً ومنه الاسيفع في حديث عمر
(سفت) الدواء وغيره من كل شيء يابس أسفه من باب تعب سفا وهو أكه غير ملتوت وهو سقوف مثل رسول
واستفت الدواء مثل سفتته (سفت) الباب سفقًا من باب ضرب أغلقته وأسفتته بالألف لغة وسفت وجهه
لطمته وسفق الثوب بالضم سفاقة فهو سفتيق ضد سخف (سفتك) الدم والدمع سفقًا من باب ضرب وفي لغة
من باب قتل أرقته والفاعل سافك وسفاك مبالغة (سفل) سفلًا من باب قعد وسفل من باب قرب لغة صار أسفل
من غيره فهو سافل وسفل في خلقه وعمله سفلًا من باب قتل وسفلًا والاسم السفل بالضم وتسفل خلاف جاد
ومنه قيل لا رادل سفلة بكسر الفاء وفلان من السفلة ويقال أصله سفلة البهيمة وهي قوائمها ويجوز التخفيف
فيقال سفلة مثل كلمة وكلمة والسفل خلاف العلو بالضم والكسر لغة وابن قتيبة يمنع الضم والاسفل خلاف
الاعلى (السفينة) معروفة والجمع سفين يحذف الهاء وسفان ويجمع السفين على سفن بضمين وجع السفينة

على سفين شاذلان الجمع الذي ينمو بين واحد الهاء بابه المخاوقات مثل تمر وتمر ونخلة ونخل وأما في المصنوعات مثل سفينة وسفين فسموع في ألفاظ قليلة ومنهم من يقول السفين لغة في الواحدة وهي فعيلة بمعنى فاعلة لأنها تسفن الماء أي تنشره وصاحبها سفان (سفه) سفها من باب تعب وسفه بالضم سفاهة فهو سفية والاثني سفية والجمع سفهاء والسفه نقص في العقل وأصله الخفة وسفه الحق جهله وسفته تسفها نسبتها إلى السفه وأقلت أنه سفية

﴿السين مع القاف وماثلتهما﴾

(سقب) سقب من باب تعب قرب فهو سقاب وسقيب والجاء أحق بسقبة أي يقربه والباء في سقبه من صلة أحق وفسر بالشفعة قال ابن فارس وذكر ناس أن الساقب يكون لل قريب والبعيد (سقط) سقوطا وقع من أعلى إلى أسفل ويتعدى بالألف فيقال أسقطته والسقط بفتح تين ردي المتاع والخطأ من القول والفعل والسقاط بالكسر جمع سقطه مثل كلبة وكلاب والسقط الولد ذكر كان أو أنثى يسقط قبل تمامه وهو مستبين الخلق يقال سقط الولد من بطن أمه سقوطا فهو سقط بالكسر والتثنية لغة ولا يقال وقع وأسقطت الحامل بالالف ألفت سقطا قال بعضهم وأمات العرب ذكر المفعول فلا يكادون يقولون أسقطت سقطا ولا يقال اسقط الولد البناء للمفعول وسقط النار ما يسقط من الزند وسقط الرمل حيث يتهى إليه الطرف بالوجه الثلاثة فيهما وقول الفقهاء سقط الفرض معناه سقط طلبه والامره بولكل ساقة لا قطة أي لكل نادة من الكلام من يحملها ويذيعها والهاء في لاقطة أمام بالغة وإمالا زد واج ثم استعملت الساقطة في كل ما يسقط من صاحبه ضياعا (السقف) معروف وجعه سقوف مثل فلس وفلوس وسقف بضم تين أيضا وهذا فعل جمع على فعل وهو نادر وقال الفراء سقف جمع سقيف مثل يردو برد وسقفت البيت سقفا من باب قتل عملت له سقفا وأسقفته بالألف كذلك وسقفته بالتشديد مبالغة والسقيفة الصفة وكل ما سقف من جناح وغيره وسقيفة بني ساعدة كانت ظلة وقيل صفة والجمع سقائف والاسقف للنصاري رئيس منهم بالثقل والتخفيف والجمع أساقفة (سقم) سقما من باب تعب طال مرضه وسقم سقما من باب قرب فهو سقيم وجمعه سقام مثل كريم وكرام ويتعدى بالهزمة والتضعيف والسقام بالفتح اسم منه والسقمونيا بفتح السين والقاف والمد معرفة ٧ وقيل يونانية وقيل سريانية (سقيت) الزرع سقيا فأناساق وهو مسقي على مفعول ويقال للقناة الصغيرة ساقية لأنها تسقي الأرض وأسقيته بالألف لغة وسقانا الله الغيث وأسقانا ومنهم من يقول سقيته إذا كان بيدك وأسقيته بالألف إذا جعلت له سقيا وسقيته وأسقيته دعوت له فقلت له سقيالك وفي الدعاء سقيا راحة ولا سقيا عذاب على فعلى بالضم أي اسقنا غياثه نفع بلا ضرر ولا تخريب والسقاية بالكسر الموضع يتخذ لسقي الناس والسقاء يكون للماء واللبن والاستسقاء طلب السقي مثل الاستسقاء لطلب المطر واستسقي البطن لازما والسقي ماء أصفر يقع فيه ولا يكاد يبرأ

﴿السين مع الكاف وماثلتهما﴾

(سكب) الماء سكبًا وسكو بالنصب وسكبه غيره يتعدى ولا يتعدى السكاج طعام معروف معرب وهو بص كسر السين ولا يجوز الفتح لفقد فعال في غير المضاعف (سكت) سكتا وسكوتا صمت ويتعدى بالألف والتضعيف فيقال أسكته وسكته واستعمال المهموز لازما لغة وبعضهم يجعله بمعنى أطرق وانقطع والسكته بالفتح المرة وسكت الغضب وأسكت بالالف أيضا بمعنى سكن والسكته وزان غرفة ما يسكت به الصبي والسكات وزان غراب مداومة السكوت ويقال للاخام سكات على التشبيه ورجل سكت بالكسر والتثقل كثير السكوت صبرا عن الكلام والسكيت مصغر والتخفيف أكثر من التنقيل العاشر من خيل السباق وهو آخرها ويقال له الفسكل أيضا (سكرت) النهر سكر من باب قتل سدده والسكر بالکسر ما يسد به والسكر معروف قال بعضهم وأول ما عمل بطبرزد ولهذا يقال سكر طبرزد والسكر أيضا نوع من الرطب شديد الخلاوة قال أبو حاتم في كتاب النخلة نخل السكر الواحدة سكرة وقال الأزهرى في باب العين العمر نخل السكر وهو معروف عند أهل البحرين والسكر بفتح تين يقال هو عصير الرطب إذا اشتد وسكر سكر من باب تعب وكسر السين في المصدر لغة فيبقى مثل غنب فهو سكران وكذلك في أمثالها وامرأة

سكري والجمع سكارى بضم السين وفتحها لغة وفي لغة بني أسد يقال في المرأة سكرانة والسكر اسم منه وأسكره
الشراب أزال عقله ويروى مأسكرك كثيره فقليله حرام ونقل عن بعضهم أنه أعاد الضمير على كثيره فيبقى المعنى على
قوله فقليل الكثير حرام حتى لو شرب قد حين من النيد مثلاً ولم يسكر بهما وكان يسكر بالثالث فالثالث كثير فقليل
الثالث وهو الكثير حرام دون الأولين وهذا كلام منحرف عن اللسان العربي لأنه إخبار عن الصلة دون الموصول
وهو ممنوع باتفاق النحاة وقد اتفقوا على إعادة الضمير من الجملة على المبتدأ ليربط به الخبر فيصير المعنى الذي يسكر
كثيره فقليل ذلك الذي يسكر كثيره حرام وقد صرح به في الحديث فقال كل مسكر حرام ومأسكرك الفرق منه فله
الكتب منه حرام ولأن الفاء جواب لما في المبتدأ من معنى الشرط والتقدير مهما يكن من شيء يسكر كثيره فقليل ذلك
الشيء حرام ونظيره الذي يقوم غلامه فله درهم والمعنى فذلك الذي يقوم غلامه ولو أعيد الضمير على الغلام بقى
التقدير الذي يقوم غلامه فالغلام درهم فيكون إخبار عن الصلة دون الموصول فيبقى المبتدأ ليربط به الخبر فتأمل وفيه
فساد من جهة المعنى أيضاً لأنه إذا أراد فقليل الكثير حرام بقی مفهومه فقليل القليل غير حرام فيؤدي إلى إباحة ما لا
يسكر من الخمر وهو مخالف للاجماع (الاسكاف) الخراز والجمع أساكفة ويقال هو عند العرب كل صانع وعن ابن
الأعرابي أسكف الرجل اسكافاً مثلاً كرم أكراماً إذا صار اسكافاً واسكفة الباب بضم الهاء عتبة العلياء وقد تستعمل
في السفلى واقتصر في التهذيب ومختصر العين عليها فقال الاسكفة عتبة الباب التي يوطأ عليها والجمع اسكفات (السكة)
الزقاق والسكة الطريق المصطوفة من النخل والسكة حديدة منقوشة تطيع بها الدراهم والدنانير والجمع سكك مثل سدره
وسدر والسك بالضم نوع من الطيب والسك مصدر من باب تعب وهو صغر الأذن وأذن سكاء واستسكت مسامعه
بمعنى صمت (السكين) معروف سمي بذلك لأنه يسكن حركة المذبوح وحكي ابن الأنباري فيه التذكير والتأنيث
وقال السجستاني سألت أبا زيد الأنصاري والأصمعي وغيرهما عن أدركا فقالوا هو مذكراً وتكرراً والتأنيث وربما
أنث في الشعر على معنى الشفرة وأنشد الفراء * بسكين موثقة النصاب * ولهذا قال الزجاج السكين مذكور بما
أنث بالهاء لكنه شاذ غير مختار ونونه أصلية فوزنه فاعيل من السكين وقيل النون زائدة فهو فعيلين مثل غسيلين
فيكون من المضاعف وسكنت الدار وفي الدار سكامن باب طلب والاسم السكنى فأناساً كن والجمع سكان ويتعدى
بالالف فيقال أسكنته الدار والمسكن بفتح الكاف وكسر هاء البيت والجمع مساكن والسكن ما يسكن إليه من أهل
ومال وغير ذلك وهو مصدر سكنت إلى الشيء من باب طلب أيضاً والسكنية بالتخفيف الهابة والزائنة والوقار وحكي
في النوادر تشديد الكاف قال ولا يعرف في كلام العرب فعيلة مشقة إلا هذا الحرف شاذ أو سكن المتحرك سكونا
ذهبت حركته ويتعدى بالتضعيف فيقال سكنته والمسكين مأخوذ من هذا السكونه إلى الناس وهو بفتح الميم في لغة
بني أسد وبكسر هاء عند غيرهم قال ابن السكيت المسكين الذي لا شيء له والفقير الذي له بلغة من العيش وكذلك قال
يونس وجعل الفقير أحسن حالاً من المسكين قال وسألت أعرابياً فقيراً أنت فقال لا والله بل مسكين وقال الأصمعي
المسكين أحسن حالاً من الفقير وهو الوجه لأن الله تعالى قال أما السفينة فكانت لمساكين وكانت تساوى جلة وقال
في حق الفقراء لا يستطيعون ضرباً في الأرض يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف وقال ابن الأعرابي المسكين هو
الفقير وهو الذي لا شيء له فجعله ماسواً والمسكين أيضاً الدليل المقهور وإن كان غنياً قال تعالى ضربت عليهم الذلة
والمسكنة والمرأة مسكنة والقياس حذف الهاء لأن بناء مفعيل ومفعال في المؤنث لا تلحقه الهاء نحو امرأة معطير
ومكسباً ولكنها حلت على فقيرة فدخلت الهاء واستكن إذا خضع وذل ويزاد الألف فيقال استسكان قال ابن القطاع
وهو كثير في كلام العرب قيل مأخوذ من السكون وعلى هذا فوزنه افتعل وقيل من السكينة وهي الحالة السيئة وعلى
هذا فوزنه استفعل

سكف

سك

سكن

* (السين مع اللام وما شلتهما) *

(سلبته) ثوبه سليمان باب قتل أخذت الثوب منه فهو سلب وسأوب واستلبته وكان الأصل سلبت ثوب زيد أي
أسند الفعل إلى زيد وأخر الثوب وأصب على التمييز ويجوز حذفه لفهم المعنى والسلب ما يسلب والجمع أسلاب مثل

سلب

سبب وأسباب قال في البارع وكل شيء على الانسان من لباس فهو سلب والاسلوب بضم الهمزة الطريق والفن وهو على أسلوب من أساليب القوم أى على طريق من طرقهم (السلت) قيل ضرب من الشعر ليس له قشر ويكون في الغور والحجاز قاله الجوهري وقال ابن فارس ضرب منه رقيق القشر صغار الحب وقال الازهرى حب بين الخنطة والشعر ولا قشر له كقشر الشعر فهو كالخنطة في ملاسته وكالشعر في طبعه وبرودته قال ابن الصلاح وقال الصيدلاني هو كالشعر في صورته وكالقمح في طبعه وهو خطأ وسلت المرأة خضامها عن يدها سلتا من باب قتل نحتة وأزالته (سلجته) أسلجه من باب تعب سلجنا بفتح اللام ابتلعتة ومن باب قتل لغة والسلجم وزان جعفر معروف وهو الذي تسميه الناس اللفت قال ابن السكيت والازهرى ولا يقال بالشين المحجمة (السلاح) ما يقاتل به في الحرب ويدافع والتذكير أغلب من التأنيث فيجمع على التذكير أسلحة وعلى التأنيث سلاحات والسلح وزان حمل لغة في السلاح وأخذ القوم أسلحتهم أى أخذ كل واحد سلاحه وسلح الطائر سلحاً من باب نفع وهو منه كالغوط من الانسان وهو سلحه تسمية بالمصدر والسلحفاة من حيوان الماء معروف وتطلق على الذكر والانثى وقال الفراء الذكر من السلاحف عيلم والانثى سلحفاة في لغة بني أسد وفيها لغات اثبات الهاء فتفتح اللام وتسكن الحاء والثانية بالعكس اسكان اللام وفتح الحاء والثالثة والرابعة حذف الهاء مع فتح اللام وسكون الحاء فقد وقصر (سلخت) الشاة سلخاً من بابي قتل وضرب قالوا ولا يقال في البعير سلخت جلده وانما يقال كسلطته ونجوته وأنجيته والسلخ موضع سلخ الجلد وسلخت الشهر سلخاً من باب نفع وسالوا خاصرت في آخره فانسلخ أى مضى وسلخ الشهر آخره (سلس) سلساً من باب تعب سهل ولان فهو سلس ورجل سلس بالكسر بين السلس بالفتح والسلاسة أى يسهل الخلق وسلس البول استرساله وعدم استسماكه لحدوث مرض بصاحبه وصاحبه سلس بالكسر وسالوس من بلاد الديلم يقرب حدود طبرستان والنسبة سالوسي وهي نسبة لبعض أصحابنا * رجل (سليط) صحابى بذى السباب وامرأة سليطة وسلط بالضم سلطة والسليط الزيت والسلطان اذا أريد به الشخص مذكروا السلطان الحجة والبرهان والسلطان الولاية والسلطنة والتذكير أغلب عند الحذاق وقديوث فيقال قضت به السلطان أى السلطنة قاله ابن الانبارى والزجاج وجاعة وقال أبو زيد سمعت من أثق بفصاحته يقول أتنا سلطان جائرة والسلطان بضم اللام للاتباع لغة ولا نظيره وقدي يطلق على الجمع قال

عرفت والعقل من العرفان * أن الغنى قد سد بالحيطان * ان لم يغثنى سيد السلطان
أى سيد السلاطين وهو الخليفة ويقال انه ههنا جمع سليط مثل رغيف ورغفان واشتقاقه من السليط لاضاءته ولهذا كانت نونه زائدة ولا يؤم الرجل في سلطانه أى في يته ومحله لانه موضع سلطنته وسلطته على الشيء تسليطاً
مكنته منه فسلط تمكن وتحكم (السلعة) خراج كهية الغدة تتحرك بالتحريك قال الأطباء هي ورم غليظ غير ملتزق باللحم يتحرك عند تحريكه وله غلاف وتقبل التزايد لانها خارجة عن اللحم ولهذا قال الفقهاء يجوز قطعها عند الامن والسلعة البضاعة والجمع فيها سلع مثل سدر وسدر والسلعة الشجرة والجمع سلعات مثل سجدة وسجديات وسلعت الرأس أسلعه بفتح حين شققته ورجل مسلوع (سلف) سلفاً من باب قعد مضى وانقضى فهو سالف والجمع سلف وسلاف مثل خدام ثم جمع السلف على اسلاف مثل سبب وأسباب وأسلفت اليه في كذا فتسلف وتسلفت اليه تسليفاً مثله واستسلف أخذ السلف بفتح حين وهو اسم من ذلك (السلق) بالكسر نبات معروف والسلق اسم للذئب والسلقة للذئبة وسلقت الشاة سلقاً من باب قتل نحتت شعرها بالماء الجيم وسلقت البقل طبخته بالماء بحثاً قال الازهرى هكذا اسمعته من العرب قال وهكذا البيض يطبخ في قشره بالماء وسيق الرجل امرأته ألقاها على قفاها للباضعة وسلقه بلسانه خاطبه بما يكره (سلكت) الطريق سلوكاً من باب قعد ذهبت فيه ويتعدى بنفسه وبالباء أيضاً يقال سلكت زيدا الطريق وسلكت به الطريق وأسلكت في الزوم بالالف لغة نادرة فيتعدى بها أيضاً وسلكت الشيء في الشيء أنفذته (سلت) السيف سلا من باب قتل وسالت الشيء أخذته ومنه

سلم

سلا

سمت

سمج

سمج

سمد

سمر

قيل يسلم الميت من قبل رأسه الى القبر أى يؤخذ والسلة بالفتح السرقة وهى اسم من سلته سلام من باب قتل اذا سرقت والسلة وعاء يحمل فيه الفاكهة والجمع سلات مثل جنة وجنات والسيل الولد والسلة مثله والانتى سلية ورجل مسلول سلت أى نزع خصيته والسلة بكسر الميم مخيط كبير والجمع المسال والسل بالكسر مرض معروف وأسله الله بالالف مرضه بذلك فسل هو بالبناء للفعول وهو مسلول من النوادر ولا يكاد صاحبه يبرأ منه وفى كتب الطب انه من أمراض الشباب لكثرة الدم فيه وهو قروح تحدث فى الرئة (السلم) فى البيع مثل السلف وزنا ومعنى وأسلمت اليه بمعنى أسلفت أيضا والسلم أيضا شجر العضاء الواحدة سامة مثل قصب وقصبة وبالأواحدة كنى فقيل أبو سامة وأم سامة والسامة وزان كلمة الحجر وبها سمى ومنه بنو سامة بطن من الانصار والجمع سلام وزان كآب والسلام بفتح السين شجر قال * وليس به الاسلام وحمل * والسلام اسم من سلم عليه والسلام من أسماء الله تعالى قال السهيلي وسلام اسم رجل لا يوجد بالتخفيف الا عبد الله بن سلام وأما اسم غيره من المسلمين فلا يوجد الا بالتثقيب والسلم بكسر السين وفتحها الصلح ويذكر ويؤث وساله مسالة وسلا ما وسلم المسافر يسلم من باب تعب سلامة خلص ونجاة من الآفات فهو سالم وبه سمى وسلمه الله بالتثقيب فى التعدية والسلامى أننى قال الخليل هى عظام الاصابع وزاد الزجاج على ذلك فقال وتسمى القصب أيضا وقال قطرب السلاميات عروق ظاهر الكف والقدم وأسلم لله فهو مسلم وأسلم دخل فى دين الاسلام وأسلم دخل فى السلم وأسلم أمره الله وسلم أمره الله بالتثقيب لغة واسلمته بمعنى خذلته واستسلم انقاد وسلم الوديعه لصاحبها بالتثقيب أو صلها فسلم ذلك ومنه قيل سلم الدعوى اذا اعترف بصحتها فهو ايصال معنوى وسلم الاجير نفسه للمستأجر مكنه من نفسه حيث لا مانع واستلأمت الحجر قال ابن السكيت همزة العرب على غير قياس والاصل استلمت لانه من السلام وهى الحجارة وقال ابن الاعرابى الاستلام أصله مهموز من الملاءمة وهى الاجتماع وحكى الجوهرى القولين (ساوت) عنه سلا من باب قعد صبرت والسواة اسم منه وسليت أسلى من باب تعب سليا لغة قال أبو زيد السلاوطيب نفس الالف عن الفه والسلى وزان الحصى الذى يكون فيه الولد والجمع اسلاء مثل سبب وأسباب والسلاوى فعل طأرت نحو الحمامة وهى أطول ساقا وعنقهما اولونه شبهة بلون السمانى سربع الحركة ويقع السلاوى على الواحد والجمع قاله الأخفش والسلاء فعال مشدده مهموز شوك النخل الواحدة سلاءة وسلاات السمن سلاء مهموز من باب نفع طبخته حتى خلص ما بقى فيه من اللبن

السمن مع الميم وما يثلثهما

(السمت) الطريق والسمت القصد والسكينة والوقار وسمت الرجل سمتا من باب قتل اذا كان ذا وقار وهو حسن السمات أى الهيئة والسميت ذكر الله تعالى على الشئ وتسميت العاطس الدعاء له والشين المججمة مثله وقال فى التهذيب سمته بالسين والشين اذا دعاه وقال أبو عبيد الشين المججمة أعلى وأفشى وقال ثعلب المهمة هى الاصل أخذ من السموت وهو القصد والهدى والاستقامة وكل داع خير فهو مسمت أى داع بالعود والبقاء الى سمته ما خوذ من ذلك وسامته مسامة بمعنى قابله ووازاه (الساجة) تقيض الملاحة يقال سمج الشئ بالضم اذا لم تكن فيه ملاحه فهو سمج وزان خشن ويتعدى بالتضعيف ولبن سمج لاطعم له (سمج) بكذا يسمج بفتح حين سموحا وسمحا وسماحة جاد وأعطى أو وافق على ما أريد منه وأسمج بالالف لغة وقال الاصمعى سمج ثلاثيا عمله وأسمج بقياده وسمج فهو سمج وزان خشن فهو خشن لغة وسكون الميم فى الفاعل تخفيف وامرأة سمجة وقوم سمحاء ونساء سماح وسماحة بكذا أعطاه وتسامح وتسمح وأصله الاتساع ومنه يقال فى الحق سمج أى متسع ومنه وحقة عن الباطل وعود سمج مثل سهل وزنا ومعنى والسمحاق بكسر السين القشرة الرقيقة فوق عظم الرأس اذا بلغت الشجة سميت سمحاقا وقال الازهرى أيضا جلد رقيقة فوق قحف الرأس اذا انتهت الشجة اليها سميت سمحاقا وكل جلد رقيقة تشبهها تسمى سمحاقا أيضا (السماد) وزان سلام ما يصلح به الزرع من تراب وسرجين وسمدت الارض تسميدا أصلحتها بالسماد (السمر) لون معروف وسمر بالضم فهو اسمر والانتى سمراء ومنه قيل للحنطة سمراء

لونها والسمرة وزان رجل وسبع شجر الطلع وهو نوع من العضاء الواحدة سمرة ومهاسمى وسمرت الباب سمرا
من باب قتل والتثقيب مبالغة والسمار ما يسمربه والجمع مسامير وسمرت عينه كحلتها بمسار محي في النار والسمور
حيوان ببلاد الروس وراء بلاد الترك يشبه النمس ومنه أسود لامع واشقر وحكي لي بعض الناس ان أهل تلك
الناحية يصيدون الصغار منها فيخصون الذكور منها ويرسلونها ترعى فإذا كان أيام الثلج خرجوا للصيد فما كان
خلال قاتهم وما كان مخضيا استلق على قفاه فأدركوه وقد سمن وحسن شعره والجمع مسامير مثل تنور وتنوير والسمرة
فرقة من اليهود وتخالف اليهود في أكثر الأحكام ومنهم السامري الذي صنع العجل وعبدته قيل نسبة الى قبيلة من بني
اسرائيل يقال لها سامر وقيل كان علجاً منافقاً من كرمان وقيل من باجرجي (السايط) وزان كغالب الجانب قال
الجوهري الساطان من الناس والنخل الجانبان ويقال مشي بين الساطين والسمط وزان حمل القلادة وسمطت
الجدى سمطاً من بابي قتل وضرب نحت شعره بالماء الحار فهو سميط ومسموط (سمعته) وسمعت له سمعا
وتسمعت واستمعت كلها يتعدى بنفسه وبالحرْف بمعنى واستمع لما كان يقصد لانه لا يكون الا بالاصغاء وسمع يكون
بقصد وبدونه والسماع اسم منه فاناسميع وسامع وأسمعت زيدا أبلغته فهو سميع أيضاً قال الصغاني وقد سموا
سمعان مثل عمران والعامية تفتح السين ومنه دير سميان وطرق الكلام السمع والمسمع بكسر الميم والجمع أسماع
ومسامع وسمعت كلامه أي فهمت معنى لفظه فان لم تفهمه لبعداً ولغط فهو سماع صوت لاسماع كلام فان الكلام مادل
على معنى يتم به الفائدة وهو لم يسمع ذلك وهذا هو المتبادر الى الفهم من قولهم ان كان يسمع الخطبة لانه الحقيقة
فيه وجاز ان يحمل ذلك على من يسمع صوت الخطيب مجازاً أسمع الله قولك عامه وسمع الله لمن جده قبل جد
الحامد وقال ابن الانباري أجاب الله حمد من جده ومن الاول قولهم سمع القاضي البيهقي قبلها وسمعت بالشيء
بالتشديد أذعته ليقوله الناس والسمع بالكسر ولد الذئب من الضبع والسمع الذكر الجليل (سملت) عينه سملاً من
باب قتل فقأتها بحديدة وسملت البئر فقيتها وسملت بين القوم وفي المعيشة سمعت بالصلاح (السم) ما يقتل بالفتح
في الاكثر وجعه سموم مثل فلس وفلوس وسام أيضاً مثل سهم وسهام والضم لغة لاهل العالية والكسر لبني نيم
وسممت الطعام سماً من باب قتل جعلت فيه السم والسم ثقب الابرّة وفيه اللغات الثلاث وجعه سهام والسم على مفعول
بفتح الميم والعين يكون مصدر للفعل ويكون موضع النفوذ والجمع المسام ومسام البدن ثقبه التي يبرز عرقه وبخار
باطنه منها قال الأزهرى سميت مسام لان فيها خزواً وخفية وسام أبرص بكاء الورد يقع على الذكر والانثى قاله الزجاج
وهما اسمان جعل اسم واحد او تقدم في برص والسامة من الخشاش ما يسم ولا يبلغ أن يقتل سمه كالعقرب والزنبور
فهى اسم فاعل والجمع سوام مثل دابة ودواب والسموم وزان رسول الريح الحارة بالهار وتقدم في الحرور اختلاف
قول فيها والسمسم حب معروف والسمسم وزان جعفر موضع (السمن) ما يعمل من لبن البقر والغنم والجمع سمنان
مثل ظهر وظهران وبطن وبطنان وسمن يسمن من باب تعب وفي لغة من باب قرب اذا كثر لحمه وشحمه ويتعدى
بالهمزة وبالتضعيف قال الجوهري وفي المثل سمن كلبك ياكك واستسمنه عده سميناً والسمن وزان غنم اسم منه
فهو سمين وجعه سمان وامرأة سمينية وجعه سمان أيضاً والسمان طائر معروف قال ثعلب ولا تشد الميم والجمع سمانيات
والسمنية بضم السين وفتح الميم مخففة فرقة تعبد الاصنام وتقول بالتناسخ وتنكر حصول العلم بالاخبار قيل نسبة
الى سومنات بلدة من الهند على غير قياس (سما) يسمو سمواعلا ومنه يقال سمت همتة الى معالي الامور اذا طلب العز
والشرف والسماء المظلة للارض قال ابن الانباري تذكروا توث وقال الفراء التذكير قليل وهو على معنى السقف
وكانه جمع سماوة مثل سحاب وسحابة وجعت على سموات والسماء المطر مؤنثة لانها في معنى السحابة وجعهها سمي
على فاعول والسماء السقف مذكروا كل عال مظلم سماء حتى يقال لظهر الفرس سماء ومنه ينزل من السماء قالوا من السقف
والنسبة الى السماء سمي بالهمز على لفظها وسماوى بالواو اعتباراً بالأصل وهذا حكم الهمزة اذا كانت بدلاً وأصلاً او
كانت للالحاق والاسم همزته وصل وأصله سمو مثال حمل أو قفل وهو من سمو وهو العلو والدليل عليه أنه يرد الى

سمط

سمع

سمل

سمم

سمن

سما

في الاحوال كلها وتجعل النون حرف اعراب تنون في التنكير ولا تخذف مع الاضافة كأنها من أصول الكلمة وعلى هذه اللغة قوله عليه الصلاة والسلام اللهم اجعلها عليهم سنبنا كسنين يوسف والسنة عند العرب أربعة أزمنة وتقدم ذكرها ورمما أطلقت السنة على الفصل الواحد مجازا يقال دام المطر السنة كلها والمراد الفصل (السانية) البعير يسنى عليه أى يستقي من البئر والسحابة تسنوا الأرض أى تسقيها فهي سانية أيضا وأسنيته بالالف رفعتة والسناء بالمد الرفعة والسنى بالقصر نبت والسنى أيضا الضوء

(السين مع الهاء وما يثلثهما)

(السهر) عدم النوم في الليل كله أو في بعضه يقال سهر الليل كله أو بعضه اذا لم ينام فيه فهو ساهر وسهران وأسهرته بالالف (السهك) مصدر من باب تعب وهي ريح كريهة توجد من الانسان اذا عرق وقال الزمخشري السهك ريح العرق والصداء السهك أيضا ريح السمك (سهل) الشيء بالضم سهولة لان هذه هي اللغة المشهورة قال ابن القطاع وقالوا سهل بفتح الهاء وكسرها أيضا والفاعل سهل وبه سمي وبمصرغدا أيضا وأرض سهلة ابن فارس السهل خلاف الحزن وقال الجوهري السهل خلاف الجبل والنسبة اليه سهلي بالضم على غير قياس وأسهل القوم بالالف نزلوا الى السهل وجعه سهول مثل فلس وفلوس وهو سهل الخلق وسهل الله الشيء بالتشديد فتسهل وسهل وأسهل الدواء البطن أطلقه والفاعل والمفعول على قياسهما ولا يعول على قول الناس مسهل الآن يوجد نص يؤثق به (السهم) النصب والجمع أسهم وسهام وسهمان بالضم وأسهمت له بالالف أعطيته سهمًا وساهمت مساهمة بمعنى قارعه مقارعة واستهموا واقترعوا والسهمه وزن غرفة النصب وتصغيرها سهمية وبها سمي ومنها سهمية بنت عمير المزنية امرأة يزيد بن ركانة التي بت طلاقها والسهم واحد من النبل وقيل السهم نفس النصل (سها) عن الشيء سهو سهوا غفل وفرقوا بين الساهي والناسي بأن الناسي اذا ذكرته تذكره الساهي بخلافه والسهوة الغفلة وسها اليه نظر ساكن الطرف

(السين مع الواو وما يثلثهما)

(الساج) ضرب عظيم من الشجر الواحدة ساجة وجمعها ساجات ولا يثبت الا بالهند ويحلب منها الى غيرها وقال الزمخشري الساج خشب أسود رزين يحلب من الهند ولا تكاد الأرض تبليه والجمع سيجان مثل نارونيران وقال بعضهم الساج يشبه الآبنوس وهو أقل سوادا منه والساج طيلسان مقور ينسج كذلك وجمعه سيجان والسياج ما أحيط به على الكرم ونحوه من شوك ونحوه والجمع أسوجة وسوج والأصل بضمين مثل كآب وكتب لكنه أسكن استثقالا للضمة على الواو وسوجت عليه وسيجت بالياء أيضا على لفظ الواحد اذا عملت عليه سياجا (ساحة) الدار الموضع المتسع أمامها والجمع ساحات وساح مثل ساعة وساعات وساع (ساخت) قوائمه في الأرض سوخا وتسج سيخانم باني قال وباع وهو مثل العرق في الماء وساخت بهم الأرض بالوجهين خسفت ويعدى بالهمزة فيقال أساخه الله (السواد) لون معروف يقال سود سودا مصححا من باب تعب فالذكر أسود والأنثى سوداء والجمع سودو ويصغر الاسود على أسيد على القياس وعلى سويد أيضا على غير قياس ويسمى تصغير الترخيم وبه سمي ومنه سويد بن غفلة واسود الشيء وسودته بالسواد تسويدا والسواد العدد الكثير والشاة تمشى في سواد وتاكل في سواد وتنظر في سواد بذلك سواد قوائمها ونحوها وما حول عينيها والعرب تسمى الاخضر أسودا لأنه يرى كذلك على بعد ومنه سواد العراق لخضرة أشجاره وزرعه وكل شخص من انسان وغيره يسمى سوادا وجمعه أسودة مثل جناح وأجنحة ومتاع وأمتعة والسواد العدد الأكثر وسواد المسامين جاعتهم واقتلوا الأسودين في الصلاة يعني الحية والعقرب والجمع الاساود وساديسود سيادة والاسم السودد وهو المجد والشرف فهو سيد والآنثى سيدة بالهاء ثم أطلق ذلك على الموالي لشرفهم على الخدم وان لم يكن لهم في قومهم شرف ف قيل سيد العبد وسيدته والجمع سادة وسادات وزوج المرأة يسمى سيدها وسيد القوم رئيسهم وأكرمهم والسيد المالك وتقدم وزن سيد في جود والسيد من المعز المسن والسود أرض يغلب عليها السواد وقاماتكون الا عند جبل فيها معدن القطعة سودة وبها سميت المرأة

سور

والأسودان الماء والتمر (سار) يسور اذا غضب والسورة اسم منه والجمع سورات بالسكون للتخفيف وقال الزبيدي السورة الحدة والسورة البطش وسار الشراب يسور سور وسورة اذا أخذ الرأس وسورة الجوع والخمر الحدة أيضا ومنه المساورة وهي الموائمة وفي التهذيب والانسان يساور انسانا اذا تناول رأسه ومعناه المغالبة وسوار المرأة معروف والجمع اسورة مثل سلاح وأسلحة وأساور وأساور أيضا ور بما قيل سور والأصل بضمين مثل كآب وكتب لكن أسكن للتخفيف والسوار بالضم لغة فيه والاسوار بكسر الهمزة قائد الحجم كالأمير في العرب والجمع أساور والسورة من القرآن جمعها سور مثل غرفة وغرف وسور المدينة البناء المحيط بها والجمع أسوار مثل نور وأتوار والسور بالهمزة من الفارة وغيرها كالريق من الانسان (السوس) الدود الذي يأكل الحب والخشب الواحدة

سوس

سوسة والعيال سوس المال أى تفنيه قليلا قليلا كما يفعل السوس بالحب واذا وقع السوس في الحب فلا يكاد يخلص منه وساس الطعام يسوس سوسا وساس من باب تعب وساس بالالف وسوس بالتشديد اذا وقع فيه السوس كلها أفعال لازمة وتطلق السوسة على العثة وهي الدودة التي تقع في الصوف والثياب وساس زيد الأمر يسوسه سياسة بمره وقام بأمره والسوسن نبات يشبه الريحان عريض الورق وليس له رائحة فاتحة كالريحان والعامة تضم الأول والكلام فيها مثل جوهر وكوثر لأن باب فوع ملحق بباب فعمل بفتح الفاء واللام وأما فعمل بضم الفاء وفتح اللام فلا يوجد الا محققا نحو جندب مع جواز الأصل والأصل هنا متنع فمتنع

سوط

سوع

واللاحق (السوط) معروف والجمع أسواط وسياط مثل ثوب وأتوب وثياب وضربه سوطا أى ضربه بسوط وقوله تعالى سوط عذاب أى ألم سوط عذاب والمراد الشدة لما علم أن الضرب بالسوط أعظم ألم من غيره (الساعة) الوقت من ليل ونهار والعرب تطلقها وتريد بها الحين والوقت وان قل وعليه قوله تعالى لا يستأخرون ساعة ومنه قوله عليه الصلاة والسلام من راح في الساعة الأولى الحديث ليس المراد الساعة التي ينقسم عليها النهار القسمة الزمانية بل المراد مطلق الوقت وهو السبق والالاقتضى أن يستوى من جاء في أول الساعة الفلكية ومن جاء في آخرها أنهم محضرون في ساعة واحدة وليس كذلك بل من جاء في أولها أفضل ممن جاء في آخرها والجمع ساعات وسواع وهو منقوص وساع أيضا (ساع) يسوغ سوغا من باب قال سهل مدخله في الحلق وأسغته اساعة جعلته سائغا ويتعدى بنفسه في لغة وقوله تعالى ولا يكاد يسيغه أى يتلعه ومن هنا قيل ساع الشيء بمعنى الاباحة ويتعدى بالتضعيف فيقال سوغته أى أبحته والسواغ بالكسر ما يساغ به الفضة وأسغتها اساعة ابتلعها بالسواغ (ساف) الرجل الشيء يسوفه سوفاف من باب قال اشقه ويقال ان المسافة من هذا وذلك أن الدليل يسوف تراب الموضع الذي

سوغ

سوف

ضل فيه فان استاف رائحة الأبوال والأبعار علم أنه على جادة الطريق والافال قال الشاعر
* اذا الدليل استاف أخلاق الطرق * وأصلها مفعلة والجمع مسافات وبينهم مسافة بعيدة وسوف كلة وعد ومنه سوفت به تسويفا اذا مطلته بعد الوفاء وأصلها ان يقول له مرة بعد أخرى سوف أفعّل (سقت) الدابة أسوقها سوقا والمفعول مسوق على مفعول وساق الصداق الى امرأته حلة اليها وأساق بالالف لغة وساق نفسه وهو في السياق أى في النزاع والساق من الاعضاء أنثى وهو ما بين الركبة والقدم وتصغيرها سويقة والسوق يذكروا يؤنث وقال أبو اسحق السوق التي يباع فيها مؤنثة وهي أفصح وأصح وتصغيرها سويقة والتذكير خطأ لأنه قيل سوق نافقة ولم يسمع نافق بغير هاء والنسبة اليها سوقى على لفظها وقولهم رجل سوقة ليس المراد انه من أهل الاسواق كما تظنه العامة بل السوقة عند العرب خلاف الملك قال الشاعر

سوق

فبيننا نسوس الناس والامرا أمرنا * اذا نحن فيهم سوقة نتنصف

وتطابق السوقة على الواحد والثني والمجموع وربما جمعت على سوق مثل غرفة وغرف وساق الشجرة ما تقوم به والجمع سوق وساق حرد كزق القمارى وهو الورشان وقامت الحرب على ساق كناية عن الالتحام والاشتداد والسويق ما يعمل من الخنطة والشعير معروف وساقق الابل تابعت قاله الازهرى وجاعة والفقهاء يقولون تساقق

الخطبتان ويريدون المقارنة والمعية وهي ما اذا وقعتما ولم تسبق احدهما الاخرى ولم أجده في كتب اللغة بهذا
 المعنى (السواك) عود الاراك والجمع سوك بالسكون والاصل بضمين مثل كآب وكتب والمساك مثله وسوك
 فاه تسوكا واذ قيل تسوك أو استاك لم يذكر القم والسواك أيضا مصدر ومنه قولهم ويكره السواك بعد الزوال
 قال ابن فارس والسواك مأخوذ من تساوت الابل اذا اضطربت أعناقها من الهزال وقال ابن دريد سكت الشيء
 اسوكه سوكا من باب قال اذا دلكته ومنه اشتقاق السواك (سولت) له الشيء بالتثقيل زبنته وسألت الله العافية
 طلبتها سؤل او مسئلة وجعلها مسائل بالهمز وسألته عن كذا استعلمته وتساءلوا سأل بعضهم بعضا والسؤال ما يسئل
 والمسؤل المطلوب والامر من سأل اسأل بهمزة وصل فان كان معه واو جازا لهمز لانه الاصل وجاز الحذف للتخفيف
 نحو واسألوا وسألوا وفيه لغة سال يسال من باب خاف والامر من هذه سل وفي المتن والمجموع سلا سلا على غير قياس
 وسلته أنا وهما يتساولا (سامت) الماشية سوما من باب قال رعت بنفسها ويتعدى بالهمزة فيقال أسماها راعيا
 قال ابن خالويه ولم يستعمل اسم مفعول من الراعي بل جعل نسياما نسيا ويقال أسماها فهي سائمة والجمع سوام وسام
 البائع السلعة سوما من باب قال أيضا عرضها للبيع وسامها المشتري واستامها طلب بيعها ومنه لايسوم أحدكم على
 سوم أخيه أي لا يشتري ويجوز حمله على البائع أيضا وصورته أن يعرض رجل على المشتري سلعة بثمن فيقول آخر
 عندي مثلها بأقل من هذا الثمن فيكون انتهى عاما في البائع والمشتري وقد تزايد الباع في المفعول فيقال سمته به
 والتساوم بين اثنين أن يعرض البائع السلعة بثمن ويطلبها صاحبها بثمن دون الأول وساوته سواما وتساونا
 واستام على السلعة أي استام على سومي وسمته ذلا سوما وليته وأهنته وأخيل المسومة قال الازهرى الرسالة وعليها
 ركبنا قال في الصحاح المسومة المراجعة والمسومة المعاملة ومنهم من يقول سام المشتري بها وذلك اذا ذكر الثمن فان
 ذكر البائع الثمن قلت سامني البائع بها (ساواه) مساواة مثله وعادله قدرا أو قيمة ومنه قولهم هذا يساوي درهما أي
 تعادل قيمته درهما وفي لغة قليلة سوي درهما يسواه من باب تعب ومنعها أن يوزن يد فقال يقال يساويه ولا يقال يسواه
 قال الازهرى وقولهم لايسوي ليس عرييا صحيحا واستوى الطعام أي نضج واستوى القوم في المال اذا لم يفضل منهم
 أحد على غيره وتساوا وفيه وهم فيه سواء واستوى جالسوا واستوى على الفرس استقر واستوى المكان اعتدل
 وسويته عدلته واستوى الى العراق قصد واستوى على سرير الملك كناية عن التملك وان لم يجلس عليه كما قيل مبسوط
 اليد ومقبوض اليد كناية عن الجود والبخل وقصدت القوم سوي زيدا أي غيره وأسأز يدي فعله وفعل سوا أو الاسم
 السواي على فعلي وهو رجل سوء بالفتح والاضافة وعمل سوء فان عرفت الأول قلت الرجل السوء والعمل السوء على
 النعت وأسأت به الظن وسؤت به ظنا يكون الظن معرفة مع الراعي ونكرة مع الثلاثي ومنهم من يحيزه نكرة فيهما
 وهو خلاف احسنت به الظن والسيئة خلاف الحسنة والسيء خلاف الحسن وهو اسم فاعل من ساء يسوء اذا قبح
 وهو أسوأ القوم وهي السواي أي أقبحهم والناس يقولون أسوأ الاحوال ويريدون الاقل أو الاضعف والساءة
 نقیض المسرة وأصلها مسوأة على مفعلة بفتح الميم والعين ولهذا ترد الواو في الجمع فيقال هي المساوي لكن استعمل
 الجمع مخففا وبدت مساويه أي نقائصه ومعايبه والسوأة العورة وهي فرج الرجل والمرأة والثنية سوأتان والجمع
 سوأت سميت سوأة لأن انكشافها للناس يسوء صاحبها

السين مع الياء وما يثلثها *

(ساب) الفرس ونحوه يسب سيبا ناذب على وجهه وساب الماء جرى فهو سائب وباسم الفاعل سمي والسائبة أم
 البهيرة وقيل السائبة كل ناقة تسب لنذر فترعى حيث شاءت والسائبة العبد يعتق ولا يكون لعنته عليه ولا فيضع
 ماله حيث شاء قال ابن فارس وهو الذي ورد النهي عنه وسيبته بالتشديد فهو مسيب وباسم المفعول سمي ومنه سعيد
 ابن المسيب وهذا هو الا شهر فيه وقيل سعيد بن المسيب اسم فاعل قاله القاضي عياض وابن المديني وقال بعضهم أهل
 العراق يفتحون وأهل المدينة يكسرون ويحكمون عنه أنه كان يقول سيب الله من سيب أبي وانساب الحية انسيابا

سبح

سير

سيف

سيل

سُم

سى

وانساب الماء جرى بنفسه والسبب الركاز وجعه سيوب مثل فلس وفلوس والسبب العطاء (ساح) في الارض
يسبح سبحا ويقال للماء الجاري سبج تسمية بالمصدر وسيعون بالواو نهر عظيم دون جيحون وفي كتاب المسالك انه يجري
من حدود بلاد الترك ويصب في بحيرة خوارزم ويعرف بنهر الشاش وقال الواحدي في التفسير هو نهر الهند وسبحان
بالالف نهر يخرج من بلاد الروم ويمر بطرف الشام ببلاد تسمى في وقتنا سيس ويلتقي مع جيحان ويصب في البحر
الملح (سار) يسير سيرا وسيرا يكون بالليل والنهار ويستعمل لازما ومتعدا فيقال سار البعير وسرته فهو مسير
وسيرت الرجل بالثقل فسار وسيرت الدابة فاذا ركبها صاحبها واراد بها المرعى قيل اسارها بالالف والسيرة الطريقة
وسار في الناس سيرة حسنة أو قبيحة والجمع سير مثل سدره وسدر وغلب اسم السير في السنة الفقهاء على المغازي
والسيرة أيضا الهيئة والحالة والسيرة بكسر السين وفتح الياء بالمضرب من البرود فيه خطوط صفراء والسير الذي
يقدم من الجلد وجعه سيور مثل فلس وفلوس والسيارة القافلة وسير بفتح السين موضع بين بدر والمدينة وفيه قسمت
غنائم بدر وسر الشئ سور بالهمزة من باب شرب بقی فهو سائر قاله الازهرى وانفق أهل اللغة ان سائر الشئ باقيه قليلا
كان أو كثير اقال الضعافى سائر الناس باقيهم وليس معناه جميعهم كازعم من قصر في اللغة بابه وجعله بمعنى الجميع من
لحن العوام ولا يجوز ان يكون مشتقا من سور البلد لا اختلاف المادتين ويتعدى بالهمزة فيقال سارته ثم استعمل
المصدر اسم البقية أيضا وجمع على أسائر مثل قفل وأقفال (السيف) جمعه سيوف وأسياف ورجل سائق معه سيف
وسفته أسيفه من باب باع ضربته بالسيف والسيف بالكسر ساحل البحر (السيل) معروف وجمعه سيول وهو
مصدر في الاصل من سال الماء يسيل سيلان من باب باع وسيلانا اذا طفا وجرى ثم غلب السيل في المجتمع من المطر
الجاري في الاودية وأسفته اسالة أجرته والمسيل مجرى السيل والجمع مسایل ومسل بصمتين ور بماقيل مسلان مثل
رغيف ورغقان وسال الشئ خلاف جده فهو سائل وقوظم لانفس لها سائلة سائلة مرفوعة لانها خبر مبتدأ في الاصل
وحاصل ما قيل في خبر لاني الجنس ان كان معلوما فاهل الحجاز يحيزون حذفه واثباته فيقولون لا بأس عليك
ولا بأس والاثبات أكثر بنو تميم يلتمون الحذف وان لم يكن عليه دليل وجب الاثبات لان المبتدأ لا بدله من خبر
والنفي العام لا يدل على خبر خاص فتعين أن تكون سائلة هي الخبر لان الفائدة لاتتم الا بها ولا يجوز النصب على أنها
صفة تابعة لنفس لان الصفة منفكة عن الموصوف غير لازمة له يجوز حذفها ويبقى الكلام بعده ما مفيد في الجملة فاذا
قلت لا رجل ظريفا في الدار وحذفت ظريفا بقي لا رجل في الدار واذا فائدة تحسن السكوت عليها واذا جعلت سائلة
صفة وقلت لانفس لها تسلط النفي على وجود نفس وبقي المعنى وان كان ميتة ليس لها نفس وهو معلوم الفساد لصدق
نقيضه قطعاهو كل ميتة لها نفس واذا جعلت خبرا استقام المعنى وبقي التقدير وان كان ميتة لا يسيل دمه وهو
المطلوب لان النفي انما يسلط على سيلان نفس لا على وجودها ولها في موضع نصب صفة للنفس وقد قالوا لا يجوز
حذف العامل وابقاء عمله الا اذا (سئمت) أسأمتهموز من باب تعب سأموا سامة بمعنى تخرته ومثلته ويعدى
بالحرف أيضا فيقال سئمت منه وفي التنزيل لا يسأم الانسان من دعاء الخير (سيت) القوس خفيفة الياء ولا مهابها
محدوفة وترد في النسبة فيقال سيوى والهاء عوض عنها طر فيها المنحنى قال أبو عبيدة وكان رؤبه يهمز والعرب
لاتهمزوه ويقال سية العلياء يدها وليستها السفلى رجليها والسي مثل وهما سيان أى مثلان ولا سيما مشدد ويجوز
تحفيفه وفتح السين مع التشديد لغة قال ابن جنى يجوز أن تكون مازائدة في قوله * ولا سيما يوم بدارة جلجل
فيكون يوم مجرور بها على الاضافة ويجوز أن تكون بمعنى الذى فيكون يوم مرفوعا لانه خبر مبتدأ محذوف
وتقديره ولا مثل اليوم الذى هو يوم بدارة جلجل وقال قوم يجوز النصب على الاستثناء وليس بالحيد قالوا ولا يستعمل
الامع المحذوف ونص عليه أبو جعفر أحمد بن محمد النحوى في شرح المعلقات ولفضله ولا يجوز أن تقول جاءنى القوم سيما
زيد حتى تأتى بلالانه كاستثناء وقال ابن يعيش أيضا ولا يستثنى بسيما الا معها مجد وفي البارع مثل ذلك قال وهو
منصوب بالنفي ونقل السخاوى عن ثعلب من قاله بغير اللفظ الذى جاء به امرأة القيس فقد أخطأ بمعنى بغير لا ووجه

ذلك ان لاوسيا تتركوا صاروا كالكلية الواحدة وتساق لترجيح ما بعد ها على ما قبلها فيكون كالمخرج عن مساواته الى التفضيل فقولهم تستحب الصدقة في شهر رمضان لاسيما في العشر الاواخر معناه واستحبها في العشر الاواخر أكد وأفضل فهو مفضل على ما قبله قال ابن فارس ولاسيما أي ولا مثل ما كأنهم يريدون تعظيمه وقال ابن الحاجب ولا يستثنى بها الا ما يراد تعظيمه وقال السخاوي أيضا وفيه ايدان بان له فضيلة ليست لغيره اذا تقرر ذلك فلو قيل سيما بغير نفي اقتضى التسوية وبقى المعنى على التشبيه فيبقى التقدير تستحب الصدقة في شهر رمضان مثل استحبابها في العشر الاواخر ولا يخفى ما فيه وتقدير قول امرئ القيس مضى لنا أيام طيبة ليس فيها يوم مثل يوم دارة جلجل فانه أطيب من غيره وأفضل من سائر الايام ولو حذف لابق المعنى مضت لنا أيام طيبة مثل يوم دارة جلجل فلا يبق فيه مدح وتعظيم وقد قالوا لا يجوز حذف العامل وبقاء عمله الاشاذو يقال أحاب القوم لاسيما يد والمعنى فانه أحسن اجابة فالتفضيل انما حصل من التركيب فصارت لامع سيما بمنزلتها في قولك لا رجل في الدار فهي المفيدة للنفي وربما حذف العلم بها وهي مرادة لكنه قليل ويقرب منه قول ابن السراج وابن بابشاذو بعضهم يستثنى بسيما

كتاب الشين * الشين مع الباء وما يثلها *

(شب) الصبي يشب من باب ضرب شبابا وشيبة وهو شاب وذلك سن قبل الكهولة وقوم شبان مثل فارس وفرسان والاثني شابة والجمع شواب مثل دابة ودواب وشب الفرس يشب نشط ورفع يديه جميعا شبابا بالكسر وشببا وشبت النار تشب توقدت ويتعدى بالحركة فيقال شبتها أشببها من باب قتل اذا أدكيتها وشب الشاعر بقلانة تشببا قال فيها الغزل وعرض بحبها وشب قصيدته حسنهاز ينها ذكر النساء والشب شيء يشبه الزاج وقيل نوع منه وقال الفارابي الشب شجرة منها الزاج وأشباهه وقال الازهرى الشب من الجواهر التي أنبتها الله تعالى في الارض يدبغ به يشبه الزاج قال والسماع الشب الباء الموحدة وصحفه بعضهم فجعله بالياء المثناة وانما هذا شجر مر الطعم ولا أدري أي دبغ به أم لا وقال المطرزي قولهم يدبغ بالشب بالياء الموحدة تصحيف لانه صباغ والصباغ لا يدبغ به لكنهم صحفوه من الشب بالياء المثناة وهو شجر مثل التفاح الصغار وورقه كورق الخلاف يدبغ به وقال الفارابي أيضا في فصل الثاء المثناة الشب ضرب من شجر الجبال يدبغ به فحصل من مجموع ذلك أنه يدبغ بكل واحد منهما ثبوت النقل به والاثبات مقدم على النفي (الشبت) وزان سجل نبت معروف قاله الفارابي وابن الجواليقي وقال الصغاني الشبت عرب الى سبت بالسين المهملة قال وانما قيل انه مثقل لان باب المثقل كثير وباب الخفيف نادر نحو ابل (الشبت) بفتح حين دووية من أحناش الارض والجمع شبتان بالكسر وشبت به أي علق (شبحه) يشحه بفتح حين ألفاه ممدودا بين خشبتين مغروزين بالارض يفعل ذلك بالمضروب والمصاوب قال ابن فارس وشبحت الشيء مددته والشبح الشخص والجمع أشباح مثل سبب وأسباب (الشبر) بالكسر ما بين طرفي الخنصر والاهام بالتفريج المعتاد والجمع أشبار مثل حل وأحال والبصم بضم الباء الموحدة وسكون الصاد المهملة ما بين الخنصر والبصر والعقب بعين مهملة وتاء مثناة من فوق ثم باء موحدة وزان سبب ما بين الوسطى والسبابة ويقال هو جعلك الاصابع الاربع مضمومة والفر ما بين السبابة والاهام والقوت ما بين كل أصبعين طولاً وشبرت الشيء شبراً من باب قتل قسته بالشبر وكم شبراً وثوبك بالفتح اذا سألت عن المصدر والشبر وزان فلس أيضاً كراء الفحل ونهى عنه (شبع) شبعاً بفتح الباء وسكونها تخفيف وبعضهم يجعل الساكن اسماً لا يشبع به من خبز ومطم وغير ذلك فيقول الرغيف شبعي أي يشبعني ويتعدى الى المفعول بنفسه فيقال شبعت لحماً وخبزاً ورجل شبعان وامرأة شبعي وأشبعته أطعمته حتى شبع وشبع تكثيراً ليس عنده (شبق) الرجل شبقاً فهو شبق من باب تعب هاجت به شهوة النكاح وامرأة شبقية ور بما وصف غير الانسان به (شبكة) الصائد جعلها شبكاً وشبك أيضاً وشبكات والشبكة أيضاً الآبار تكثر في الارض متقاربة مأخوذة من اشتباك النجوم وهو كثرتها وانضمامها وكل متداخلين مشبكان ومنه شبك الحديد وتشبيك الاصابع لدخول بعضها في بعض وبينهم شبكة نسب وزان غرة (الشبل) ولد الاسد والجمع أشبال

شبه

مثل حل وأحال وبالأحدسمى ولبوة مشبل معها أولادها (الشبه) بفتحين البرد ويوم ذو شمع أى ذو برد والشبه بالكسر البارد (الشبه) بفتحين من المعادن ما يشبه الذهب فى لونه وهو أرفع الصفر والشبه أىضا والنسبه مثل كريم والشبه مثل حل المشابه وشبهت الشئ بالشئ أقتنه مقامه بصفة جامعة بينهما وتكون الصفة ذاتية ومعنوية فالذاتية نحو هذا الدرهم كهذا السواد وهذا السواد المعنوية نحو ز يد كالاسدأ وكالحمار أى فى شدته وبلادته وزيد كعمرو أى فى قوته وكرمه وشبهه وقد يكون مجازا نحو الغائب كالعدم والثوب كالدرهم أى قيمة الثوب تعادل الدرهم فى قدره وأشبه الولد أباه وشابهه إذا شاركه فى صفة من صفاته واشبهت الأمور وتشابهت التبت فلم تميز ولم تظهر ومنه اشتبهت القبلة ونحوها والشبهة فى العقيدة المأخذ الملبس سميت شبهة لأنها تشبه الحق والشبهة العلقه والجمع فيها شبه وشبهات مثل غرفة وغرفة وغرفات وتشابهت الآيات تساوت أيضا وشبهته عليه تشبيها مثل ليستة عليه تليسا وزناومعنى فالمشابهة المشاركة فى معنى من المعانى والاشتباه الالتباس

* (الشين مع التاء وما يثلثهما) *

شتت
شتر
شتم

(شت) شتامن باب ضرب اذا تفرق والاسم الشتات وشئ شتيت وزان كريم متفرق وقوم شتى على فعلى متفرقون وجاءوا شتانا كذلك وشتان ما بينهما أى بعد (الشتر) انقلاب فى جفن العين الاسفل وهو مصدر من باب تعب ورجل أشتر وامرأة شتراء (شتمه) شتامن باب ضرب والاسم الشثيمة وقولهم فان شتم فليقل انى صائم يجوز أن يحمل على الكلام اللسانى وهو الأولى فيقول ذلك بلسانه ويجوز حمله على الكلام النفسانى والمعنى لا يجيبه بلسانه بل بقلبه ويجعل حاله حال من يقول كذلك ومثله قوله تعالى انما نطعمكم لوجه الله الآية وهم لم يقولوا ذلك بلسانهم بل كان حالهم حال من يقوله وبعضهم يقول فان شتمت يجعله من المفاعلة وبأها الغالب أن تكون من اثنين بفعل كل واحد منهما بإصاحبه ما يفعله صاحبه به مثل ضار بته وطار بته ولا يجوز حمل الصائم على هذا الباب فانه منهى عن السباب وقد تكون المفاعلة من واحد لكن يثنى وبين غيره نحو عاقبت اللص فهى محمولة على الفعل الثلاثى وقد علم بذلك أن المفاعلة ان كانت من اثنين كانت من كل واحد وان كانت بينهما كانت من أحد هما ولا تكاد تستعمل المفاعلة من واحد ولها فعل ثلاثى من لفظها الانادار نحو صادمه الحمار بمعنى صدمه وزاحه بمعنى زحجه وشامه بمعنى شقه ويدل على هذا الحديث الصحيح وان امرؤ قاتله أو شاتمه فيجوز شتم وشتمه ولكن الأولى شتم بغير أو لانه من الباب الغالب (الشتاء) قيل جمع شتوة مثل كلبة وكلاب نقله ابن فارس عن الخليل ونقله بعضهم عن الفراء وغيره ويقال انه مفرد علم على الفصل ولهذا جمع على أشتية وجمع فعال على أفعلة مختص بالذكر واختلاف فى النسبة فن جعله جمعاً قال فى النسبة شتوى رد الى الواحد ور بما فتحت التاء فقل شتوى على غير قياس ومن جعله مفردا نسب اليه على لفظه فقال شتائى وشتاوى والمستناة بفتح الميم بمعنى الشتاء والجمع الشتاى وشتونا يمكن كذا اشتوا من باب قتل أقتناه شتاء وأشتينا بالألف دخلنا فى الشتاء وشتا اليوم فهو شتات من باب قال أيضا اذا اشتد برده

* (الشين مع التاء وما يثلثهما) *

شتو

شثن شت

(الشث) هو شجر طيب الريح مر الطعم وينبت فى جبال الغور وتقدم فى الباء الموحدة * ورجل (شثن) الاصابع وزان فلس غليظها وقد شثن الاصابع من باب تعب اذا غلظت من العمل وشثن باللام مكان النون على البدل * (الشين مع الجيم وما يثلثهما) *

شجب
شجج

(شجب) شجبا فهو شجب من باب تعب اذا هلك وتشاجب الامر اختلاط ودخل بعضه فى بعض ومنه اشتقاق المشجب بكسر الميم قاله ابن فارس وقال الأزهري المشجب خشبات موقفة تنصب فيشتر عليها الثياب (الشجة) الجراحة وانما تسمى بذلك اذا كانت فى الوجه أو الرأس والجمع شجاج مثل كلبة وكلاب وشجبات أيضا على لفظها وشجبه شجما من باب قتل على القياس وفى لغة من باب ضرب اذا شق جلده ويقال هو مأخوذ من شجت السفينة البحر اذا شقته جارية فيه (الشجر) ماله ساق صلب يقوم به كالنخل وغيره الواحدة شجرة ويجمع أيضا على

شجر

شجرات وأشجار وشجر الامر بينهم شجر من باب قتل اضطرب واشتجر واتنازعوا وتشاجروا بالرماح قضاغوا وأرض شجرا كثيرة الشجر والشجرة بفتح الميم والحيم موضع الشجر والشجر بكسر الميم أعواد تر بطا ويوضع عليها المتاع كالشجب (شجع) بالضم شجاعة قوى قلبه واستهان بالحروب جراءة واقدا ما فهو شجيع وشجاع و بنوع قيل تقح الشين جملا على نقيضه وهو جبان وبعضهم يكسر للتخفيف وامرأة شجيعة بالهاء وقيل في أيضا شجاع وشجاعة ورجال شجعان بالكسر والضم وقال ابن دريد بالضم خطأ وشجعة بالضم مثل غلام وشجاعة وشجعاء مثل شريف وشرفاء قال أبو زيد وقد تكون الشجاعة في الضعيف بالنسبة الى من هو أضعف منه وشجع شجعاً من باب تعب طال فهو أشجع وبه سمي وامرأة شجعاء مثل أحر وجرأ والشجاع ضرب من الحيات (الشجن) بفتح الشين الحاجة والجمع شجون مثل أسد وأسود وأشجان أيضاً مثل سبب وأسباب والشجنة وزان سدرة الشجر الملتف (شجعي) الرجل يشجعي شجعي من باب تعب حزن فهو شج بالضم والقصر ور بما قيل على قلة شجعي بالثقل كقيل حزن وخزين ويتعدى بالحركة فيقال شجاء لهم يشجوه شجوا من باب قتل اذا خزته

(الشين مع الخاء وما يثلثهما)

(الشح) البخل وشح بشح من باب قتل وفي لغة من بابي ضرب وتعب فهو شحيح وقوم أشحاء وأشحة وتشاح القوم بالتضعيف اذا شح بعضهم على بعض (شجذت) الحديدة أشجذها بفتح حاء والذال مججمة أحدتها وشجذته ألححت عليه في المسئلة (الشجر) ساحل البحر بين عدن وعمان وقيل بليدة صغيرة وتفتح الشين وتكسر (الشحم) من الحيوان معروف والشحمة أخص منه والجمع شحوم مثل فلس وفلوس وشحم بالضم شحامة كثر شحم جسده فهو شحيم وشحمة الأذن مالان في أسفلها وهو معالق القرط (شحن) البيت وغيره شحناً من باب نفع ملأته وشحنه شحناً طرده والشحناء العداوة والبغضاء وشحنه شحناً من باب تعب حقدت وأظهرت العداوة ومن باب نفع لغة وشاحته مشاحنة وتشاحن القوم

(الشين مع الخاء وما يثلثهما)

(شخبت) أوداج القليل دما شخباً من بابي قتل ونفع جرت وشخبت اللبن وكل مائع شخبادر وسال وشخبته أنا يتعدى ولا يتعدى (شخص) يشخص بفتح حاء شخصاً خرج من موضع الى غيره ويتعدى بالهمزة فيقال أشخصته وشخص شخصاً أيضاً ارتفع وشخص البصر اذا ارتفع ويتعدى بنفسه فيقال شخص الشخص الرجل بصره اذا فتح عينه لا يطرّف ور بما يعدي بالياء فقيل شخص الشخص الرجل ببصره فهو شاخص وأبصار شاخصة وشواخص وشخص السهم شخصاً صاجاً زاهد ف من أعلاه وأشخص الرامي بالألف اذا جاوز سهمه الغرض من أعلاه وشخص بز يد امرئ شخصاً من باب تعب ورد عليه وأقلقته والشخص سواد الانسان تراه من بعد ثم استعمل في ذاته قال الخطابي ولا يسمى شخصاً الا جسم مؤلف له شخصاً وارتفاع

(الشين مع الدال وما يثلثهما)

(شدخت) رأسه شدخاً من باب نفع كسرتة وكل عظم أجوف اذا كسرتة فقد شدخته وشدخت القضيبة كسرتة فأنشدخ (شد) الشيء يشد من باب ضرب شدة قوى فهو شديد وشدته شد من باب قتل أو ثقته والشدّة بالقح المرة منه وشدت العقدة فاشتدت ومنه شد الرجال وهو كناية عن السفر ورجل شديد بخيل وشد عليه ضد خفف (الشدق) جانب الفم بالفتح والكسر قاله الأزهري وجع المفتوح شدوق مثل فلس وفلوس وجع المكسور شداق مثل جل وأحال ورجل أشدق واسع الشدين وشدق الوادي بالكسر عرضه وناحيته (شدا) يشدو شدوا من باب قتل جمع قطعة من الابل وساقها ومنه قيل لمن أخذ طرفاً من العلم والأدب واستدل به على البعض الآخر شدا وهو شاد

(الشين مع الذال وما يثلثهما)

(الشذب) بفتح حاء ما يقطع من أغصان الشجرة المتفرقة وقيل الشذب الشوك والقشر وشد به شد من باب ضرب قطعت شد به وشدت بالثقل مبالغة وتكثير وكل شيء هذبته بضم حاء غيره عنه فقد شد به (شد) يشدو يشد

شدوذا انفراد عن غيره وشد نفرو شدوا والشاذ في اصطلاح النحاة ثلاثة أقسام أحدها ما شذ في القياس دون الاستعمال فهذا أقوى في نفسه يصح الاستدلال به والثاني ما شذ في الاستعمال دون القياس فهذا لا يحتج به في تهديد الأصول لانه كالمرفوض ويجوز للشاعر الرجوع اليه كالأجل والثالث ما شذ فيه ما فهذا لا يعول عليه لفقد أصله نحو المناق في المنازل وتقول النحاة شذ من القاعدة كذا ومن الضابط ويريدون خروجه عما يعطيه لفظ التحديد من عمومته مع صحته قياسا واستعمالا (الشاذرون) بفتح الذال من جدار البيت الحرام وهو الذي ترك من عرض الأساس خارجا ويسمى تآزير لانه كالآزار للبيت (الشدى) مقصور كسر العود الواحدة شذاة مثل حصي وحصاة والشدى الأذى والشر يقال أشديت وآذيت والشدوات سفن صغار كالزبازب الواحدة شذاة

(الشين مع الرء وما يثلثهما)

(الشرذمة) الجمع القليل من الناس وقد يستعمل في الجمع الكثير إذا كان قليلا بالإضافة الى من هو أكثر منهم وفي التنزيل ان هؤلاء شرذمة قليلون يعني اتباع موسى عليه السلام وكانوا ستائة ألف فجعلوا قليلين بالنسبة الى اتباع فرعون والشرذمة القطعة من الشيء (الشراب) ما يشرب من المائعات وشرب به شر بالفتح والاسم الشرب بالضم وقيل هما العتق والفاعل شارب والجمع شاربون وشرب مثل صاحب وصحب ويجوز شربة مثل كافر وكفرة قال السرقسطي ولا يقال في الطائر شرب الماء ولكن يقال حساه وتقدم في الحاء وقال ابن فارس في متخير الالفاظ العب شرب الماء من غير مص وقال في البار ع قال الأصمعي يقال في الحافر كله وفي الظلف جرع الماء يجرع وهذا كله يدل على أن الشرب مخصوص بالمص حقيقة ولكنه يطلق على غيره مجازا والشرب بالكسر النصب من الماء والمشرقة بفتح الميم والرء الموضع الذي يشرب منه الناس وضم الرء وفتحها الغرفة وماء شروب وشرب صالح لان يشرب وفيه كراهة والشارب الشعر الذي يسيل على الفم قال أبو حاتم ولا يكاد يثنى وقال أبو عبيدة قال الكلابيون شاربان باعتبار الطرفين والجمع شوارب (الشرح) بفتح حين عرى العيبة والجمع أشراج مثل سبب وأسباب والشرح مثل فلس ما بين الدبر والاثنيين قاله ابن القطاع وأشرجتها بالألف داخل بين أشراجها والشرح أيضا مجمع حلقة الدبر الذي ينطبق وشرجت اللبن بالتشديد نضدته وهو ضم بعضه الى بعض والشرجة وزن كريمة شيء ينسج من سعف النخل ونحوه ويحمل فيه البطيخ وغيره والجمع شرأج والشرجة أيضا ما يضم من القصب ويجعل على الخوانيت كالابواب والشرجة مسيل ماء والجمع شرأج مثل كبة وكلاب وبعضهم يحذف الهاء ويقول شرح والشرج مغرب من شيره وهو دهن السمسم ور بما قيل للدهن الأبيض والعصير قبل أن يتغير يشيرج تشبيهه به لصفائه وهو بفتح الشين مثالي زيب وصيقل وعيطل وهذا الباب باتفاق ملحق بباب فعل نحو جعفر ولا يجوز كسر الشين لانه يصير من باب درهم وهو قليل ومع قلته فأمثلته محصورة وليس هذا منها (شرح) الله صدره للإسلام شرحا وسعه لقبول الحق وتصغير المصدر شرح و به سمي ومنه القاضي شرح وكنى به أيضا ومنه أبو شرح و اسمه خويارد بن عمر والكعبى العدوى ومنه اشتق اسم المرأة شرأحة الحمدانية مثال سباطة وهي التي جلدتها على ثم رجها وشرحت الحديث شرحا بمعنى فسرته وبيته وأضحت معناه وشرحت اللحم قطعتة طولا والتثقيب مبالغة وتكثير (الشرخ) مثال فلس تاج كل سنة من الابل وشرخا السهم زحمتا فوقه وهو موضع التورمها وشرخ الشباب أوله وشرخا الرجل آخرته وواسطته (شرد) البعير شرودا من باب قعدند ونفرو والاسم الشرد بالكسر وشردته نشريدا (الشر) السوء والفساد والظلم والجمع شرور وشررت يارجل من باب تعب وفي لغة من باب قرب والشر السوء وقول النبي صلى الله عليه وسلم والشر ليس اليك نفى عنه الظلم والفساد لان أفعاله تعالى صادرة عن حكمة بالغة والموجودات كلها ملكه فهو يفعل في ملكه ما يشاء فلا يوجد في فعله ظلم ولا فساد ورجل شرأى ذو شر وقوم أشرار وهذا شر من ذاك والأصل أشر بالألف على أفعال واستعمال الأصل لغة لبنى عامر وقرى في الشاذ من الكذاب الأشر على هذه اللغة والشرار ما تطاير من النار الواحدة شرارة والشرر مثله وهو مقصور منه (شرزته) شرز من باب ضرب قطعته

والشبراز مثال دينار اللبن الرائب يستخرج منه ماء وقال بعضهم لبن يغلي حتى يتخن ثم ينشف حتى ينتقب ويغلي طعمه
الى الحموضة والجمع شواريز وشيراز بلد بفارس ينسب اليها بعض أجناسنا (شرس) شرسافو شرس من باب تعب
والاسم الشراسة بالفتح وهو سوء الخلق وشرست نفسه بكسر الراء وضمة (شرط) الحاجم شرطاً من بابي ضرب
وقتل الواحدة شرطية وشرطت عليه كذا شرطاً أيضاً واشترطت عليه وجع الشرط شرطاً مثل فلس وفلوس والشرط
بفتحين العلامة والجمع أشراط مثل سبب وأسباب ومنه أشراط الساعة والشرطة وزان غرفة وفتح الراء مثال رطبة
لغة قليلة وصاحب الشرطية يعني الحاكم والشرطة بالسكون والفتح أيضاً الجند والجمع شرط مثل رطب والشرط على
لفظ الجمع أعوان السلطان لانهم جعلوا لأنفسهم علامات يعرفون بها اللأعداء الواحد شرطة مثل غرف جمع غرفة
واذا نسب الى هذا قيل شرطي بالسكون رد الى واحد وشرط المعزى بفتحين رد الى افعال بعضهم واشتقاق الشرط
من هذا لانهم ردال والشرط يخط أو حبل يقتل من خوص والشرية في معنى الشرط وجعلها شرائط (الشرعة)
بالكسر الدين والشرع والشرية مثله مأخوذ من الشرية وهي مورد الناس للاستقاء سميت بذلك لوضوحها
وظهورها وجعلها شرائع وشرع الله لنا كذا يشريعه أظهره وأوضحه والمشرعة بفتح الميم والراء شرية الماء قال
الأزهري ولا تسميها العرب مشرعة حتى يكون الماء عد الانقطاع له كماء الانهار ويكون ظاهراً معينا ولا يستقي منه
برشاء فان كان من ماء الامطار فهو الكرع بفتح حين والناس في هذا الامر شرع بفتح حين وتسكن الراء للتخفيف
أي سواء وشرعت في الامر أشرع شرعاً وأخذت فيه وشرعت في الماء شرعاً وشرعاً بفتح عين أو دخلت فيه
وشرعت المال أشرعه وأوردته الشرية وشرع هو يتعدى ولا يتعدى وفي لغة يتعدى بالهمزة وشرع الباب الى
الطريق شرعاً وأصل به وشرعته أن لا يستعمل لازماً ومتعدياً يتعدى بالالف أيضاً فيقال أشرعته اذا فتحته وأوصلته
وطريق شارع يسلكه الناس عامة فاعل بمعنى مفعول مثل طريق قاصداً أي مقصوداً والجمع شوارع وأشرعت
الجناح الى الطريق بالالف وضعته وأشرعت الرمح أملتة وشرع السفينة وزان كآب معروف (الشرف) العلو
وشرف فهو شريف وقوم أشراف وشرقاء واستشرفت الشيء رفعت البصر أنظر اليه وأشرفت عليه بالالف اطلعت
عليه وأشرف الموضع ارتفع فهو مشرف وشرقة القصر جمعها شرف مثل غرفة وغرف ومشارف الأرض أعاليها
الواحد مشرف بفتح الميم والراء وسيف مشرف في قيل منسوب الى مشارف الشام وهي أرض من قرى العرب تدنو
من الريف وقيل هذا خطأ بل هي نسبة الى موضع من اليمن (شرقت) الشمس شروراً من باب قعد وشرقا أيضاً طلعت
وأشرقت بالالف أضاءت ومنهم من يجعلها بمعنى وأشرق دخل في وقت الشروق ومنه قولهم أشرق ثبير كما نفي رأى
ندفع في السير وأيام التشريق ثلاثة وهي بعد يوم التعرقل سميت بذلك لان لحوم الاضاحي تشرق فيها أي تقذف في
الشرقة وهي الشمس وقيل تشرى يقها تقطيعها وتشرى يحها وشرقت الشاة شرقة من باب تعب اذا كانت مشقوقة الأذن
بائنتين فهي شرقاء ويتعدى بالحركة فيقال شرقتها شرقة من باب قتل والشرق جهة شروق الشمس والمشرق مثله
وهو بكسر الراء في الأكثر والفتح وهو القياس لكنه قليل الاستعمال وفي النسبة مشرقى بكسر الراء وفتحها
ومشرق يدبر يقه شرقا فهو مشرق من باب تعب وشرق الجرح بالدم امتلاء (شركته) في الأمر أشركه من باب تعب
شركا وشركة وزان كلم وكلمة بفتح الاول وكسر الثاني اذا صرت له شريكاً وجع الشريك شركاء وأشراك وشركت
ينهما في المال تشرى بكا وأشركته في الأمر وألبيع بالالف جعلته لك شريكاً ثم خفف المصدر بكسر الاول وسكون
الثاني واستعمال الخفف أغلب فيقال شرك وشركة كما يقال كلم وكلمة على التخفيف نقله الحجة في التفسير واسماعيل بن
هبة الله الموصلي على ألفاظ المذهب ونص عليه صاحب المحكم وابن القطاع واسم الفاعل وهو شرك سمي ومنه
شريك بن سحاء الذي قذف به هلال بن أمية امرأته وشاركه وشاركو واشتركو وطريق مشترك بالفتح والاصل
مشترك فيه ومنه الأجير المشترك وهو الذي لا ينحصر أحد بعمله بل يعمل لكل من يقصده بالعمل كالخياط في مقاعد
الأسواق والشرك النصيب ومنه قولهم ولوا عتق شركاله في عبد أي نصيباً والجمع أشراك مثل قسم وأقسام والشرك

شرس
شرط

شرع

شرف

شرق

شرك

اسم من أشرك بالله إذا كفر به والشرك الصائد معروف والجمع أشرك مثل سبب وأسباب وقيل الشرك جمع شركة مثل قصب وقصبه وشرك النعل سيرها الذي على ظهر القدم وشركتها بالثقل جعلت لها شركا كما وفي حديث أنه عليه الصلاة والسلام صلى الظهر حين صار إلى مثل أشرك يعني استبان إلى في أصل الحائط من الجانب الشرقي عند الزوال فصار في رؤية العين كقدر الشرك وهذا أقل ما يعلم به الزوال وليس تحديدا والمسئلة المشركة اسم فاعل مجاز لأنها شركت بين الأخوة وبعضهم يجعلها اسم مفعول ويقول هي محل التشريك والاشتراك والأصل مشرك فيها ولذا يقال مشركة بالفتح أيضا على هذا التأويل (الشرك) شق الأنف ويقال قطع الأرنبة وهو مصدر من باب تعب ورجل أشرك وامرأة شرماء (شره) على الطعام وغيره شره من باب تعب حرص أشد الحرص فهو شره (شريت) المتاع أشربه إذا أخذته ثمن أو أعطيته ثمن فهو من الأضداد وشريت الجارية شرية فهي شرية فعيلة بمعنى مفعولة وعبد شرى ويحوز مشرية ومشرى والفاعل شار والجمع شرادة مثل قاض وقضاة وتسمى الخوارج شرادة لانهم زعموا أنهم شرروا أنفسهم بالجنة لانهم فارقوا أئمة الجور وانما ساغ أن يكون الشرى من الأضداد لان المتبايعين تباعا الثمن والمقن فكل من العوضين مبيع من جانب ومشرى من جانب وبمد الشراء ويقصر وهو الأشهر ويحكى أن الرشيد سأل اليزيدي والكسائي عن قصر الشراء ومده فقال الكسائي مقصور لا غير وقال اليزيدي يقصر ومد فقال له الكسائي من أين لك فقال اليزيدي من المثل السائر لا يغتر بالحررة عام هدائها ولا بالامة عام شرائها فقال الكسائي ما ظننت أن أحدا يجهل مثل هذا فقال اليزيدي ما ظننت أن أحدا يفترى بين يدي أمير المؤمنين وإذا نسبت إلى المقصور قلبت الياء وأوال الشين باقية على كسرهما وقات شرى كما يقال ربوى وجوى وإذا نسبت إلى الممدود فلا تغير

شرم
شره
شرى

نسبت إلى الممدود فلا تغير
نظر إليه (شرا) إذا كان بمؤخر عينه كالعرض المتغضب وحبل مشرر مقول مما يلي اليسار

شزر

الشين مع السين والعين

(شسع) النعل معروف والجمع شسوع مثل حل وحول وشسعتها أشعها بفتحين عملت لها شسعا وأشسعتها بالالف مثله وشسع المكان يشسع بفتحين بعد فهو شاسع وبالدشاسعة

شسع

الشين مع الطاء وماثلتها

(الشطبة) سعة النخل الخضراء والجمع شطب مثل تمر وتمر وأرض مشطبة خط فيها السيل خطا ليس بالكثير (شطر) كل شيء نصفه والشطر القصد والجهة قال الله تعالى فولوا وجوهكم شطرا أى قصده وجهته قاله ابن فارس وغيره وشطرت الدار بعدت ومنزل شطير بعيد ومنه يقال شطر فلان على أهله يشطر من باب قتل إذا ترك موافقتهم وأعيانهم لؤما وخبا وهو شاطر والشطارة اسم منه والشطرنج معرب قيل بالفتح وقيل بالكسر وهو المختار قال ابن الجواليقي في كتاب ما تلحن فيه العامة ومما يكسر والعامة تفتحها وتضمه وهو الشطرنج بكسر الشين قالوا وإنما كسر ليكون نظير الأوزان العربية مثل جرد حل أذ ليس في الابنية العربية فعلى بالفتح حتى تحمل عليه (شطت) الدار بعدت وشط فلان في حكمه شطوطا وشططاجار وظلم وشط في القول شطوطا وشطوطا غلظ فيه وشط في السوم أفرط والجميع من بابي ضرب وقتل وأشط في الحكم بالالف وفي السوم أيضا لفته والشط جانب النهر وجانب الوادي والجمع شطوط مثل فلس وفلوس (شطنت) الدار شطونا من باب قعد بعدت والشطن الحبل والجمع أشطان مثل سبب وأسباب وفي الشيطان قولان أحدهما أنه من شطن إذا بعد عن الحق أو عن رحمة الله فتكون النون أصلية ووزنه فيعال وكل عات مفرد من الجن والانس والدواب فهو شيطان ووصف أعراي فرسه فقال كأنه شيطان في اشطان والقول الثاني أن الباء أصلية والنون زائدة عكس الأول وهو من شاط يشيط إذا بطل أو احترق فوزنه فعلا

شطب
شطر

شطط

شطن

(شاطي) الوادي جانبه وشطء النبات ما خرج من الأصل وقوله تعالى أخرج شطاء المراد السنبيل وهو فراخ الزرع عن ابن الاعرابي وأشطأ الزرع بالالف إذا فرخ

شطا

﴿الشين مع الظاء وماثلتهما﴾

شظف شظي

(الشظف) بفحتين شدة العيش وضيقه وشظف السهم دخل بين الجلد واللحم (الشظية) من الخشب ونحوه الفلقة التي تشظي عند التكسير يقال تشظت العصا اذا صارت فلقا والجمع شظايا

﴿الشين مع العين وماثلتهما﴾

شعب

(الشعب) بالكسر الطريق وقيل الطريق في الجبل والجمع شعاب والشعب بالفتح ما انقسمت فيه قبائل العرب والجمع شعوب مثل فلس وفلوس ويقال الشعب الحى العظيم وشعبت القوم شعبا من باب نفع جمعهم وفرقتهم فيكون من الاضداد وكذلك في كل شئ قال الخليل واستعمال الشئ في الضدين من عجائب الكلام وقال ابن دريد ليس هذا من الاضداد وانما هما العنان لقومين ومن التفريق اشتق اسم النية شعوب وزان رسول لانها تفرق الخلائق وصار علما عليها غير منصرف ومنهم من يدخل عليها الالف واللام لمخالفة في الأصل وسمى الرجل بهذا الاسم لشدة وفي الحديث فقتله ابن شعوب واسمه شداد بن الأسود بن شعوب وانما قيل ابن شعوب لانه أشبه أباه في شدة هكذا نسبة السهيلي ونقل عن الجيديد أنه شداد بن جعفر بن شعوب والشعوبية بالضم فرقة تفضل العجم على العرب وانما نسب الى الجمع لانه صار علما كالانصار ويقال أنساب العرب ست مراتب شعب ثم قبيلة ثم عمارة بفتح العين وكسر هاء بطن ثم نخذ ثم فصيلة فالشعب هو النسب الأول كعدنان والقبيلة ما انقسم فيه أنساب الشعب والعمارة ما انقسم فيه أنساب القبيلة والبطن ما انقسم فيه أنساب العمارة والفخذ ما انقسم فيه أنساب البطن والفصيلة ما انقسم فيه أنساب الفخذ فخرمة شعب وكأنه قبيلة وقرش عمارة وقصى بطن وهاشم فخذ والعباس فصيلة وشعبان من الشهور غير منصرف وجعه شعبان وشعابين وشعبان حى من همدان من اليمن وينسب اليه عامر الشعبي قاله ابن فارس والأزهري وقال الفارابي شعب وزان فلس حى من اليمن وينسب اليه عامر الشعبي والشعبة من الشجرة الغصن المتفرع منها والجمع شعب مثل غرفة وغرف وفي حديث اذا جلس بين شعبها الاربع يعني يدها ورجلها على التشبيه باغصان الشجرة وهو كناية عن الجماع لان القعود كذلك مظنة الجماع فكنى بها عن الجماع والشعبة من الشئ الطائفة منه وانشعب الطريق افترق وكل مسالك وطريق مشعب بفتح الميم والعين وانشعبت أغصان الشجرة تفرعت عن أصلها وتفرقت وتقول هذه المسئلة كثيرة الشعب والانشعب أى التفرع وشعبت الشئ شعبا من باب نفع صدعته وأصلحته واسم الفاعل شعاب (شعث) الشعر شعثا فهو شعث من باب تعب تغير وتبدل لقلة تعهده بالدهن ورجل أشعث وامرأة شعثاء مثل أحر وجراء وسمى بالأول وكى بالثاني ومنه أبو الشعثاء المحاربي من التابعين كوفى والشعث أيضا الوسخ ورجل شعث وسخ الجسد وشعث الرأس أيضا وهو أشعث أغبر أى من غير استعداد ولا تنظف والشعث أيضا الانتشار والتفرق كما يتشعث رأس السواك وفي الدعاء لم الله شعثكم أى جمع أمركم (شعوذ) الرجل شعوذة ومنهم من يقول شعبذ شعبذة وهو بالذال معجمة وليس من كلام أهل البادية وهي لعب يرى الانسان منه ما ليس له حقيقة كالسحر (الشعر) يسكون العين فيجمع على شعور مثل فلس وفلوس وينتجعها فيجمع على أشعار مثل سبب وأسباب وهو من الانسان وغيره وهو مذكر الواحدة شعرة وانما جمع الشعر تشبيها للاسم الجنس بالمفرد كما قيل ابل وابال والشعرة وزان سدره شعر الركب للنساء خاصة قاله في العباب وقال الأزهري الشعرة الشعر النابت على عانة الرجل وركب المرأة وعلى ما وراءها والشعار بالفتح كثرة الشجر في الأرض والشعار بالكسر ماولى الجسد من الثياب وشاعرتها نمت معها في شعار واحد والشعار أيضا علامة القوم في الحرب وهو ما ينادون به ليعرف بعضهم بعضا والعيد شعار من شعائر الاسلام والشعار أعلام الحج وأفعاله الواحدة شعيرة أو شعارة بالكسر والمشارع مواضع المناسك والمشرع الحرام جبل بأخر من دلفه واسمه قزح ومعه مفتوحة على المشهور وبعضهم يكسرها على التشبيه باسم الآلة والشعر حب معروف قال الزجاج وأهل نجد تؤثته وغيرهم يذكروه فيقال هي الشعر وهو الشعر والشعر العربي هو النظم الموزون وحده ما تركب تركبا

شعث

شعوذ

شعر

متعاضدا وكان مقفى موزونا مقصودا به ذلك فما خلا من هذه القيود أو من بعضها فلا يسمى شعرا ولا يسمى قائله شاعرا ولهذا ما ورد في الكتاب أو السنة موزونا فليس بشعر لعدم القصدا أو التقفية وكذلك ما يجري على السنة بعض الناس من غير قصد لأنه مأخوذ من شعرت إذا فطنت وعامت وسمى شاعر الفطنة وعامه به فإذا لم يقصده فكانه لم يشعر به وهو مصدر في الأصل يقال شعرت أشعر من باب قتل إذ قلته وجع الشاعر شعراء وجع فاعل على فعلاء نادر ومثله عاقل وعقلاء وصالح وصلحاء وبارح وبراء عند قوم وهو شدة الأذى من التبريح وقيل البرحاء غير جمع قال ابن خالويه وإنما جمع شاعر على شعراء لأن من العرب من يقول شعر بالضم فقياسه أن تحي الصفه على فعيل نحو شرف فهو شريف فالوقيل كذلك لا لتبس بشعر الذي هو الحب فقالوا شاعر ونحوه في الجمع بناءه الأصلي وأما نحو علماء وحملاء فجمع عليم وحليم وشعرت بالشئ شعورا من باب قعد وشعرا وشعرة بكسر هاء عامت وليت شعري ليتني عامت وأشعرت البدنة أشعرا حزرت سنامها حتى يسيل الدم فيعلم أنها هدى فهي شعيرة (الشعلة) من النار معروفة وشعلت النار تشعل بفتحين واشتعلت توقدت ويتعدى بالهمزة فيقال أشعلتها واستعمال الثلاثي متعديا لغة ومنه قيل اشتعل فلان غضبا إذا امتلأ غيظا وقوله تعالى واشتعل الرأس شيبا فيه استعارة بديعة شبه انتشار الشيب باشتعال النار في سرعة التهابه وفي أنه لم يبق بعد الاشتعال إلا الخود

شعل

الشين مع الغين وما يثلثهما

(شعبت) القوم وعليهم وبهم شعبا من باب نفع هبعت الشر ينهم (شعر) البلد شعورا من باب قعد إذا خلا عن حافظ ينعيه وشعر الكلب شعرا من باب نفع رفع إحدى رجله ليبول وشعرت المرأة رفعت رجلها للذكاح وشعرتها فعلت بهذا كيتعدى ولا يتعدى وقد يتعدى بالهمزة فيقال أشعرتها وشاعر الرجل الرجل شعرا من باب قاتل زوج كل واحد صاحبه حريمته على أن يضع كل واحد صدق الأخرى ولا مهر سوى ذلك وكان سائعا في الجاهلية قيل مأخوذ من شعر البلد وقيل من شعر برجله إذا رفعها والشعار وزان سلام الفارغ (شغف) الهوى قلبه شغفان من باب نفع والاسم الشغف بفتحين بلغ شغافه بالفتح وهو غشاؤه وشغفه المال زين له فاحبه فهو مشغوف به (شغله) الأمر شغلا من باب نفع فالامر شاغل وهو مشغول والاسم الشغل يضم الشين وتضم الغين وتسكن للتخفيف وشغلت به بالبناء للمفعول نلته به قال الأزهرى واشتغل بأمره فهو مشغل أى بالبناء للفاعل وقال ابن فارس ولا يكادون يقولون اشتغل وهو جائز يعنى بالبناء للفاعل ومن هنا قال بعضهم اشتغل بالبناء للمفعول ولا يجوز بناؤه للفاعل لأن الافتعال إن كان مطاوعا فهو لازم لا غير وان كان غير مطاوع فلا بد أن يكون فيه معنى التعدي نحو اكتسبت المال واكتسحت واكتسبت أى كملت عيني وخضبت يدي واشتغلت ليس بمطاوع وليس فيه معنى التعدي وأجيب بأنه في الأصل مطاوع لفعل هجر استعماله في فصيح الكلام والأصل أشغلته بالالف فاشتغل مثل أحرقته فاحترق وأكلمته فاكتمل وفيه معنى التعدي فانك تقول اشتغلت بكذا فالجار والمجرور في معنى المفعول وقد نص الأزهرى على استعمال مشغل ومشغل (شغيت) السن شغى من باب تعب زادت على الأسنان وخالف منبتها منبت غيرها فهي شاعية فالرجل أشغى والمرأة شغواء والجمع شغوم مثل أحر وجراء وجر وقال ابن فارس الشغى إن تقدمت الأسنان العليا على السفلى ومنه قيل للعقاب شغواء لفضل منقارها الأعلى على الأسفل وقال الأزهرى للسن الشاعية معنيان أحدهما أن تكون زائدة والثاني أن تكون أطول أو أكبر أو مخالفة لمنبت التي تليها

شعر شغب

شغف

شغل

شغى

الشين مع الفاء وما يثلثهما

(شفر) العين حرف الحذف الذي ينبت عليه الهدب قال ابن قتيبة والعامة تجعل أشفار العين الشعر وهو غلط وإنما الأشفار حرف العين التي ينبت عليها الشعر والشعر الهدب والجمع أشفار مثل قفل وأقفال وشفر كل شئ حرفة ومنه شفر الفرج حرفة والجمع أشفار وأما قولهم ما بالدار شفرا أى أحد فهذه وحدها بالفتح والضم فيها لغة حكاهما ابن السكيت وشفر كل شئ حرفة كالتبر وغيره ومشفر البعير بكسر الميم كالخفلة من الفرس والشفرة المذبة وهي السكين

شفر

شفع

الريض والجمع شفار مثل كلبة وكلاب وشفرات مثل سجدة وسجدات (شفعت) الشيء شفعاً من باب نفع ضمته الى الفرد وشفعت الركعة جعلتها اثنين ومن هنا اشتقت الشفعة وهي مثال غرفة لان صاحبها يشفع عماله بها وهي اسم للمالك المشفوع مثل اللقمة اسم للشيء الملقوم وتستعمل بمعنى التملك لذلك المالك ومنه قولهم من ثبت له شفعة فاخر الطلب بغير عذر بطلت شفيعته في هذا المثال جمع بين المعنيين فان الاولى للمال والثانية للتملك ولا يعرف لها فعل وشفعت في الامر شفعاً وشفاعة طالبت بوسيلة أو ذمام واسم الفاعل شفييع والجمع شفعاء مثل كريم وكرماء وشفاع أيضاً به سمي وينسب اليه شافعي على لفظه وقول العامة شفيعوى خطأ لعدم السماع ومخالفة القياس واستشفعت به طلبت الشفاعة (الشفان) فعلان مثل غضبان قيل ريح فيها برد وندوة وقيل مطر وبرد ولهذا قال بعض النحهاء الشفان مطر وزيادة قال ابن دريد وابن فارس والشفيف مثل كريم بردر ريح في ندوة وهو الشفان قال

شفف

أجاء شفان لها شفيف * وقال ابن السكيت أيضاً الشفيف والشفان البرد وقال السرقسطي الشفيف شدة الحر وقال قوم شدة البرد وقال قوم بردر ريح في ندوة واسم تلك الريح شفان وثوب شفيف أى رقيق وشف يشف من باب ضرب شفو فافهو شف أيضاً بالكسر والفتح لغة والجمع شفوف مثل فلوس وهو الذي يستشف ما وراءه أى يبصر وشف الشيء يشف شفاً مثل حل يحمل حملاً اذا زاد وقد يستعمل في النقص أيضاً فيكون من الاضداد يقال هذا يشف قليلاً أى ينقص وأشففت هذا على هذا أى فضلت (الشفق) الحرة من غروب الشمس الى وقت العشاء الآخرة فاذا ذهب قيل غاب الشفق حكاه الخليل وقال الفراء سمعت بعض العرب يقول عليه ثوب كالشفق وكان أحر وقال ابن قتيبة الشفق الاحمر من غروب الشمس الى وقت العشاء الآخرة ثم يغيب ويبقى الشفق الأبيض الى نصف الليل وقال الزجاج الشفق الحرة التي ترى في المغرب بعد سقوط الشمس وهذا هو المشهور في كتب اللغة وقال المطرزي الشفق الحرة عن جماعة من الصحابة والتابعين وهو قول أهل اللغة وبه قال أبو يوسف ومحمد وعن أبي هريرة انه

شفق

البياض وبه قال أبو حنيفة وعن أبي حنيفة قول متأخر انه الحرة وأشفقت من كذا بالالف حذرت وأشفقت على الصغير حنوت وعطفت والاسم الشفقة وشفقت أشفق من باب ضرب لغة فانا شفق وشفيق (الشفة) مخفف ولا مها مخذوقة والهاء عوض عنها والعرب فيها لغتان منهم من يجعلها هاء ويبنى عليها تصارييف الكلمة ويقول الأصل شففة وتجمع على شفاه مثل كلبة وكلاب وعلى شفها مثل سجدة وسجدات وتصغر على شففة وكلمته مشافهة والحروف الشففية ومنهم من يجعلها واو ويبنى عليها تصارييف الكلمة ويقول الأصل شفوة وتجمع على شفوات مثل شهوة وشهوات وتصغر على شففة وكلمته مشافاة والحروف الشفوية ونقل ابن فارس القولين عن الخليل وقال الازهرى أيضاً قال الليث تجمع الشفة على شفها وشفوات والهاء أقيس والواو أعم لانهم شبهوها بسنوات ونقصانها حذف هاءها وناقض الجوهرى فانكر أن يقال أصلها الواو وقال تجمع على شفوات ويقال ما سمعت منه بت شفة أى كلمة ولا تكون الشفة الامن الانسان ويقال في الفرق الشفة من الانسان والمشفر من ذى الخف والحفلة من ذى الخافر والمقمة من ذى الظلف والخطم والخروطوم من السباع والنسر بفتح الميم وكسرها والسين مفتوحة فيهما من ذى الجناح الصائد والمنقار من غير الصائد والفنطيسة من الخنزير (شفي) الله المريض يشفيه من باب رمى شفاء عافاه واشفيت بالعدو وتشفيت به من ذلك لان الغضب الكامن كالداء فاذا زال بما يطلبه الانسان من عدوه فكأنه برى من دأبه واشفيت على الشيء بالالف أشرفت وأشفي المريض على الموت وشفا كل شيء حرفة

شفو

شفي

﴿الشين مع القاف وماثلتهما﴾

شقر

(الشقرة) من اللوان حرة تعلو بياضاً في الانسان وحرة صافية في الخيل قاله ابن فارس وشقر شقراً من باب تعب فهو أشقر والأثني شقراء والجمع شقرو وشقران وزان عثمان من ذلك وبه سمي ومنه شقران مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم واسمه صالح ودم أشقر اذا صار علقاً لم يعل غبار قاله الازهرى والشقر مثال تعب شقائق النعمان الواحدة شقرة بالهاء وليس بمشوم والشقراق طائر يسمى الاخيل وفيه لغات احداها فتح الشين وكسر القاف مع

شقص
شقق

شقى

شكر

شكك شكس

التثقيب والثانية كسر الشين مع التثقيب وأنكرها ابن قتيبة وجعلها من لحن العامة والثالثة الكسر وسكون القاف وهو دون الحماة أخضر اللون أسود المنقار وبأطراف جناحيه سواد وبظاهرهما حجارة (الشقص) الطائفة من الشيء والجمع أشقاص مثل حمل وأحمال والمشقص بكسر الميم سهم فيه نصل عريض (شققته) شقما من باب قتل والشق بالكسر نصف الشيء والشق المشقة والشق الجانب والشق الشقيق وجع الشقيق أشقاء مثل شحج وأشحاء والشق بالفتح انقراج في الشيء وهو مصدر في الأصل والجمع شقوق مثل فلس وفلوس وانشق الشيء إذا انفرج فيه فرجة وشق الأمر علينا يشق من باب قتل أيضا فهو شاق والمشقة منه وشقت السفرة أيضا وهي شقة شاقة إذا كانت بعيدة والشقة من الثياب والجمع شقق مثل غرفة وغرفة وشاقه مشاققة وشقا فاقا خلفه وحقيقته أن يأتي كل منهما ما يشق على صاحبه فيكون كل منهما في شق غير شق صاحبه وشقائق النعمان هو الشقر وسمى بذلك لأن النعمان من أسماء الدم فهو أخوه في لونه ولا واحد له من لفظه وقيل واحده شقيقة (شقى) يشقى شقاء ضد سعد فهو شقى والشقوة بالكسر والشقاوة بالفتح اسم منه وأشقاه الله بالالف

الشين مع الكاف وما يثلها

(شكرت) الله اعترفت بنعمته وفعلت ما يجب من فعل الطاعة وترك المعصية ولهذا يكون الشكر بالقول والعمل ويتعدى في الألف باللام فيقال شكرت له شكر أو شكرنا أو بما تعدى بنفسه فيقال شكرته وأنكره الأصمعي في السعة وقال بابه الشعر وقول الناس في القنوت نشكرك ولا نكفرك لم يثبت في الرواية المنقولة عن عمر على أن له وجهاً وهو الأزواج وتشكرت له مثل شكرت له وشكر المرأة فرجها والجمع شكر مثل سهم وسهام وقد يطلق الشكر على النكاح ومن الأول قول يحيى بن يعمر لرجل خاصمته امرأته إليه في مهرها أنا سألتك ثمن شكرها (شكس) شكسا وشكاسة فهو شكس مثل شرس شراسة فهو شرس وزنا ومعنى (الشك) الارتباب ويستعمل الفعل لازماً ومتعدياً بالحرف فيقال شك الأمر يشك إذا التبس وشككت فيه قال أئمة اللغة الشك خلاف اليقين فقوله خلاف اليقين هو التردد بين شيئين سواء استوى طرفاه أو رجح أحدهما على الآخر قال تعالى فإن كنت في شك مما أنزلنا إليك قال المفسرون أى غير مستيقن وهو يعالج الحالتين وقال الأزهري في موضع من التهذيب الظن هو الشك وقد يجعل معنى اليقين وقال في موضع الشك نقض اليقين ففسر كل واحد بالآخر وكذلك قال جماعة وقال ابن فارس الظن يكون شكاً ويقيناً يقال أصل الشك اضطراب القلب والنفس وقد استعمل الفقهاء الشك في الحالتين على وفق اللغة نحو قولهم من شك في الطلاق ومن شك في الصلاة أى من لم يستيقن وسواء رجح أحد الجانبين أم لا وكذلك قولهم من يقن الطهارة وشك في الحدث وعكسه أنه يبنى على اليقين وخالف الرافعي فقال من يقن الحدث وظن الطهارة عمل بالظن ووافق فيمن يقن الطهارة وشك في الحدث أو ظنه أنه يبنى على يقين الطهارة وهو كالمفرد بالفرق وقد ناقض قوله فقال في باب ما الغالب في مثله النجاسة يستصحب طهارته في أحد القولين تسكا بالأصل المستيقن إلى أن يزول ييقن بعده كما في الاحداث فقوله إلى أن يزول ييقن بعده كالنص في المسئلة كما قاله غيره أيضاً وقال الرافعي أيضاً في باب الوضوء إذا شك في الطهارة بعد يقين الحدث يؤمر بالوضوء وهو كالموظن لأن الشك تردد بين احتمالين وهو مرادف للظن لغة وفي اصطلاح الأصوليين أن الظن هو راجح الاحتمالين فما خرج الظن عن كونه شكاً وبالجملة فالظن لا يساوى اليقين فكيف يترجح عليه حتى يعارضه وقد ثبت أن الأقوى لا يرفع بأضعف منه فإن قيل المراد باليقين في الفروع الظن المؤكد قيل ساءناه فلا يرفع بالأقوى منه ولا يقال يكفي في الطهارة ظن حصولها بدليل أنه يجوز أن يتوضأ بما يظن ظهوره لانه لا نقول مجرد الظن غير كاف في الحكم بإيقاع الأفعال لأن الأصل عدم الإيقاع ولأن شغل الذمة يقين فلا تحصل البراءة منه إلا بيقين كما لو أجنب وظن أنه اغتسل وكذا دخل وقت الصلاة وظن أنه صلى أو ظن أنه أخرج الزكاة إلى غير ذلك لأن أثر هذا الظن وأما ظن الطهورية فهو عمل بالأصل وهو عدم طاريء يزيلها وذلك تأكيدها هو الأصل بل لو شك في مزيل الطهورية ساء العمل بالأصل

فذلك عمل بالاصل لا بالظن وأما ظن الوضوء فهو عمل بطاريء والاصل عدمه وهو إيقاع التطهير وشكته بالرمح شكاً طعنته وشك القوم بيوتهم جعلوها مطلقاً متقاربة ومنه يقال شككت الارحام اذا اتصلت وكل شيء ضمته فقد شككته (الشكال) للدابة معروف وجعه شكل مثل كتاب وكتب وشكته شكلاً من باب قتل قيدته بالشكال وشككت الكتاب شكلاً اعلمته بعلامات الاعراب وأشكته بالألف لغة وأشكل الأمر بالألف التبس وأشكل النخل أدرك ثمره والشكل المثل يقال هذا شكل هذا والجمع شكول مثل فلس وفلوس وقد يجمع على أشكال ويقال ان الشكل الذي يشا كل غيره في طبعه أو وصفه من انحائه وهو يشاكله أي يشابهه وامرأة ذات شكل بالكسر أي دل والشكة كالجرة وزنا ومعنى لكن يخاطها بياض ورجل أشكل (شكوته) شكوا من باب قتل والاسم شكوى وشكابة وشكاة فهو مشكوك ومشكى واشتكيت منه والشكية اسم للشكوك مثل الرمية اسم للمرمى والشكى الشاكي والشكى المشكوك وأشكيت بالالف فعلت به ما يحوج الى الشكوى وأشكيت به أزلت شكايته فالحزمة للسلب مثل أعرته اذا أزلت عربه وهو فساد منه شكونا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حر الرضاء في جباهنا فلم يشكنا أي لم يزل شكايتنا وشكالي فما أشكيت أي لم أزع عما يشكو * (الشين مع اللام وماثلتهما) *

(شلت) اليد شلت شلاً من باب تعب ويدغم المصدر أيضاً اذا فسدت عروقها فبطلت حركتها ورجل أشل وامرأة شلاء واستعمل الفقهاء الشلل في الذكراً أيضاً لانه يفسد بذهاب حركته وقالوا ذكراً أشل وفي الدعاء لا تشلل يده مثل تعب وقالوا عين شلاء وهي التي فسدت بذهاب بصرها ويتعدى بالهمزة فيقال أشل الله يده وشلت الرجل شلاً من باب قتل طرده وشلت الثوب شلاً خطته خياطة خفيفة (الشيل) وزان زينب وزان الحنطة وشالم لغة وأصله عجمي ويقال أحد طرفيه حاد والآخر غليظ (الشاو) العضو والجمع أشلاء مثل حمل وأحمال وقال ابن دريد شلوا الانسان جسده بعد بلاء ومنه يقال بنو فلان أشلاء في بني فلان أي بقايا فيهم وأشليت الكلب وغيره أشلاء دعوته وأشليت على الصيد مثل أغريته وزنا ومعنى قاله ابن الاعراب وجاعة قال

أينما بأعمر وفأشلى كلابه * علينا فكدنا بين بيته نوكل

ومنع ابن السكيت أن يقال أشليت بالصيد بمعنى أغريته ولكن يقال أسدته

* (الشين مع الميم وماثلتهما) *

(شمت) به يشمت اذا فرح بمصيبة نزلت به والاسم الشماتة وأشمت الله به العدو (شمخ) الجبل يشمخ بفتح تحتين ارتفع فهو شامخ وجبال شامخة وشامحات وشوامخ ومنه قيل شمخ بأفقه اذا تكبر وتعظم (التشير) في الامر السرعة فيه والخفة وشمر ثوبه رفعه ومنه قيل شمر في العبادة اذا اجتهد وبالغ وشمرت السهم أرسلته مصوباً على الصيد والشمر اخ ما يكون فيه الرطب والشمر وخ وزان عصفور لغة فيه والجمع فيه شامخا رخ ومثله عشكال وعشكول وعنقاد وعنقود (الشمس) أنتى وهي واحدة الوجود ليس لها ثان ولهذا لا تنى ولا تجمع وقد سُموا بعبد شمس باضافة الاول الى الثاني واختلفوا في المراد بشمس فقيل المراد هذا النير وعلى هذا فشمس تمتع الصرف العامية والتأنيث والعدل عن الألف واللام وقال ابن الكلبى شمس هنا صم قديم وقد تسموا به قديما وأول من سمي به سبأ بن يشجب وعلى هذا فهو منصرف لانه ليس فيه علة وهذا أوضح في المعنى لانهم تسموا بعبد ود وعبد الدار وعبد يغوث ولم نعرفهم تسموا بشئ من النيرين وشمس يومنا من بابى ضرب وقتل صار ذا شمس وقال ابن فارس اشتدت شمس وشمس الشمس ويشمس أيضا شمسوا وشما سبال كسر استعصى على راكبه فهو شمسوس وخيل شمس مثل رسول ورسول قال * ركض الشموس ناجز ابناجز * قالوا ولا يقال فرس شمسوس بالصاد ومنه قيل للرجل الصعب الخلق شمسوس أيضا وشماس بصيغة اسم فاعل للبالغة وشماسة بفتح الشين والتخفيف وحكى ضم الشين (الشمع) الذي يستصحب به قال ثعلب بفتح الميم وان شئت أسكنتها وقال ابن السكيت الشمع بفتح الميم وبعض العرب يخفف ثانيه وقال ابن فارس وقد يفتح الميم فافهم أن الاسكان أكثر وعن الفراء الفتح كلام

شكل

شكا

شلت

شلم

شلو

شمت شه

شمر

شمس

شمع

شمل

العرب والمولدون يسكنونها (شملهم) الامر شمالا من باب تعب عنهم وشملهم شمولاً من باب قعد لغة وأمر شامل عام وجع الله شملهم أى ما تفرق من أمرهم وفرق شملهم أى ما اجتمع من أمرهم والشملة كساء صغير يؤتز به والجمع شملات مثل سجدة وسجدة وشمال أيضاً مثل كلبة وكلاب والشمال الريح تقابل الجنوب وفيها خمس لغات الاكثر بوزن سلام وشمال مهموز وزان جعفر وشامل على القلب وشمل مثل سبب وشمل مثل فلس واليد الشمال بالكسر خلاف اليمين وهى مؤنثة وجعها أشمل وشمال أيضاً مثل ذراع وأذرع وشمال أيضاً والشمال أيضاً الجهة والتفت يمينا وشمالاً أى جهة اليمين وجهة الشمال وجعها أشمل وشمال أيضاً والشمال الخلق وناقه شمالا بالكسر وشمليل سريرة خفيفة واشتمل اشتالاً أسرع قال الجوهرى اشتال الصماء أن يجلل جسده كله بالكساء أو: لازار و زاد بعضهم على ذلك لم يرفع شيئاً من جوانبه (شملت) الشئ أشمه من باب تعب وشمته شمان من باب قتل لغة واشتمت مثل شممت والمشموم ما يشم كالرياحين مثل الماء كقول المايثوكل ويتعدى بالهمزة فيقال أشمته الطيب والشمم ارتفاع الأنف وهو مصدر من باب تعب فالرجل أشم والمرأة شمء والجمع شم مثل أجمر وجرأ وجر

شمم

(الشين مع النون وما شلثهما)

شنع شنز

شنى

(الشونيز) نوع من الحبوب ويقال هو الحبة السوداء (شنع) الشئ بالضم شناعة قبح فهو شنيع والجمع شنع مثل يريد وبردوشنت عليه الامر نسبه الى الشناعة (الشنىق) بفتح حين ما بين الفريقتين والجمع أشناق مثل سبب وأسباب وبعضهم يقول هو الوقص وبعض الفقهاء يخص الشنىق بالابل والوقص بالبقرة والغنم والشنىق أيضاً ما درن الدية الكاملة وذلك أن يسوق ذوا الحلالة الدية الكاملة فإذا كان معهادية جراحات ففى الاشناق كأنها متعلقة بالدية العظمى والاشناق أيضاً الأروش كلها من الجراحات كالموضحة وغيره والاشناق أيضاً أن تزيد الابل فى الحلالة ستة أو سبعة ليوصف بالوفاء والشنىق نزاع القلب الى الشئ والشناق بالكسر خيط يشد به فى القربة وشنت البعير شنىقاً من باب قتل رفعت رأسه بزمامه وأنت راكبه كما يفعل الفارس بفرسه وأشنته بالالف لغة وأشنىق هو بالالف أى رفع رأسه وعلى هذا فليس يعمل الرباعى لازماً ومتعدياً (الشنى) الجلد البالى والجمع شنان مثل سهم وسهام والشنى الغرض وجعه شنان أيضاً وشنت الغارة شناناً من باب قتل فرقتها والمراد الخيل المغيرة وأشنتها بالالف لغة حكاه فى المجلد (شنتته) أشنؤه من باب تعب شنىقاً مثل فلس وشناً نافتح النون وسكونها بغضته والفاعل شانى وشانته فى المؤنث وشنت بالامر اعترف به

شنى

شنى

شبه شهد

(الشين مع الهاء وما شلثهما)

(الشهب) مصدر من باب تعب وهو أن يغلب البياض السواد والاسم الشهبه وبغل أشهب وبغلة شهباء (الشهد) العسل فى شمعها وفيه لغتان فتح الشين لتمييزه وجعه شهادة مثل سهم وسهام وضمها لأهل العلية والشهيد من قتله الكفر فى المعركة فعيل بمعنى مفعول لأن ملائكة الرحمة شهدت غسله وأشهدت نقل روحه الى الجنة ولأن الله شهد له بالجنة واستشهد بالبناء للفعول قتل شهيدا والجمع شهداء وشهدت الشئ اطلعت عليه وعايته فأنشاهد والجمع أشهاد وشهود مثل شريف وأشرف وقاعد وقعود وشهيد أيضاً والجمع شهداء ويعدى بالهمزة فيقال اشهدته الشئ وشهدت على الرجل بكذا وشهدت له به وشهدت العيد أدر كته وشاهدته مشاهدة مثل عايته معانية وزنا ومعز وشهد بالله حلف وشهدت المجلس حضرته فأنشاهد وشهيد أيضاً وعليه قوله تعالى فىن شهد منكم الشهر فليصمه أى من كان حاضراً فى الشهر مقمياً غيره مسافراً فليصم ما حضروا أقام فيه واتصاب الشهر على الظرفية وصلينا صلاة الشاهد أى صلاة المغرب لان الغائب لا يقصر هابل يصلها كالشاهد والشاهد يرى ما لا يرى الغائب أى الحاضر يعلم ما لا يعلم الغائب وشهد بكذا يتعدى بالباء لانه بمعنى أخبر به ولهذا قال ابن فارس الشهادة الاخبار بما قد شوهد *فائدة* جرى على السنة الأمة سلفها وخلفها فى أداء الشهادة أشهد مقتصرين عليه دون غيره من الالفاظ الدالة على تحقيق الشئ نحو أعلم وأتيتن وهو موافق لالفاظ الكتاب والسنة أيضاً فكان كالاجماع على تعيين هذه اللفظة دون غيرها ولا يتخلو من معنى التعبد اذ لم ينقل غيره ولعل السرفيه ان الشهادة اسم من المشاهدة

وهي الاطلاع على الشيء عيانا فاشترط في الأداء ما ينبغي عن المشاهدة واقرب شيء يدل على ذلك ما اشتق من اللفظ وهو
 أشهد بلفظ المضارع ولا يجوز شهدت لان الماضي موضوع للاخبار عما وقع نحوقت أي فيما مضى من الزمان فلو قال
 شهدت احقل الاخبار عن الماضي فيكون غير مخبر به في الحال وعليه قوله تعالى حكاية عن أولاد يعقوب عليهم
 السلام وما شهد بالاجماعنا لانهم شهدوا عند أيهم ولا بسرقته حين قالوا ان ابنك سرق فلما اتهمهم اعتمر واعن
 أنفسهم بأنهم لا صنع لهم في ذلك وقالوا وما شهدنا عندك سابقا بقولنا ان ابنك سرق الا بما عياناه من اخراج الصواع
 من رحله والمضارع موضوع للاخبار في الحال فاذا قال أشهد فقد أخبر في الحال وعليه قوله تعالى فالواشهد انك
 لرسول الله أي نحن الآن شاهدون بذلك وأيضا فقد استعمل أشهد في القسم نحو أشهد بالله لقد كان كذا أي
 أقسم فتضمن لفظا أشهد معنى المشاهدة والقسم والاخبار في الحال فكأن الشاهد قال أقسم بالله لقد اطلعت
 على ذلك وأنا الآن أخبر به وهذه المعاني مفقودة في غيره من الالفاظ فلها اقتصر عليه احتياطا واتباعا
 للأثر وقولهم أشهد أن لا اله الا الله تعدي بنفسه لانه بمعنى أعلم واستشهدته طلبت منه أن يشهد والشاهد المحضر
 وزنا ومعنى وتشهد قال كلمة التوحيد وتشهد في صلاته في التحيات والشهادتين بنون مفتوحة بعد الألف ثم جيم
 يقال هو بوزن القنب (الشهر) قيل معرب وقيل عربي مأخوذ من الشهرة وهي الانتشار وقيل الشهر الهلال
 سمي به لشهرته ووضوحه ثم سميت الأيام به وجعه شهوور وأشهر وقوله تعالى الحج أشهر معلومات التقدير وقت
 الحج أو زمان الحج ثم سمي بعض ذى الحجة شهر اجمازا تسمية للبعض باسم الكل والعرب تفعل مثل ذلك كثيرا في
 الأيام فتقول مارأيت مذيوما والانتقطاع يوم وبعض يوم وزرتك العام وزرتك الشهر والمراد وقت من ذلك قل أو
 كثير وهو من أفانين الكلام وهذا كما يطلق الكل ويراد به البعض مجازا نحو قام القوم والمراد بعضهم وأشهر الحج
 عند جمهور العلماء سؤال وذو القعدة وعشر من ذى الحجة وقال مالك وذو الحجة عملا بظاهر اللفظ لان أقله ثلاثة وعن ابن
 عمر والشعبي هي أربعة هذه الثلاثة والمحرم وأشهر الشيء أشهر أتى عليه شهر كما يقال أحال اذا أتى عليه حول وأشهرت
 المرأة دخلت في شهر ولادتها وشهر الرجل سيفه شهر امن باب نفع سله وشهرت زيدا بكذا وشهرته بالتشديد مبالغة
 وأما أشهرته بالألف بمعنى شهرته فغير منقول وشهرته بين الناس أبرزته وشهرت الحديث شهرا وشهرة أفشيته
 فاشتر (شوق) يشوق بفتحين شوقا ارتفع فهو شاق وجبال شاهقة وشاهقات وشواق وشوق الرجل من بابي
 نفع وضرب شهيقا ردد نفسه مع سماع صوته من حلقه (الشاهين) جارح معروف وهو معرب والجمع شواهين
 وربما قيل شياهين على البدل للتخفيف (الشهوة) اشتياق النفس الى الشيء والجمع شهوات واشتهته فهو
 مشتهى وشئ شهوى مثل لذني وزنا ومعنى وشهيته بالتشديد فاشتهى على وشهيت الشيء وشهوت من بابي تعب وعلا
 مثل اشتيته فالرجل شهوان والمرأة شهوى

❖ الشين مع الواو وما يثلثها ❖

(شابه) شوبا من باب قال خاطه مثل شوب اللبن بالماء فهو مشوب والعرب تسمى العسل شوبا لأنه عندهم مزاج
 للاشربة وقولهم ليس فيه شائبة ملك يجوز أن يكون مأخوذا من هذا ومعناه ليس فيه شيء مختلط به وان قل كما قيل
 ليس له فيه علة ولا شبهة وأن تكون فاعلة بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية هكذا استعمله الفقهاء ولم أجده في نصابهم
 قال الجوهرى الشائبة واحدة الشوائب وهي الادناس والافتقار (المشوذ) بكسر الميم وبذل مججمة العمامة
 والجمع مشاوذ مثل مقود ومقاود وشوذ الرجل رأسه تشو إذا عجمه بالمشوذ (شرت) العسل أشوره شور امن باب
 قال جنيته ويقال شربته وشرت الدابة شور اعرضتها للبيع بالاجراء ونحوه وذلك المكان الذي يجري فيه مشور
 بكسر الميم وأشار اليه بيده إشارة وشور تشوير الوح بشئ يفهم من النطق فلاشارة ترادف النطق في فهم المعنى كما لو
 استأذنه في شئ فأشار بيده أو رأسه أن يفعل أولا يفعل فيقوم مقام النطق وشاورته في كذا واستشيره راجعته لا رى
 رأيه فيه فاشار على بكذا أن رأني ما عنده فيه من المصلحة فكانت إشارة حسنة والاسم المشورة وفيها العتان سكون
 الشين وفتح الواو والثانية ضم الشين وسكون الواو وزان معونة ويقال هي من شار الدابة اذا عرضها في المشوار ويقال

شوب

شوذ

شور

شوق

شهن

شهو

من شربت العسل شبه حسن النصيحة بشرب العسل وتشاور القوم واشتور واو الشورى اسم منه وأمرهم شورى
 بينهم مثل قولهم أمرهم فوضي بينهم أى لا يستأثر أحد بشئ دون غيره والشوار مثل متاع البيت ومتاع رجل البعير
 والشوار بالفتح والكسر الفرج (شوش) عايشه الامر تشوينا خايلته عايشه فتشوش قاله الفراءى وتبعه
 الجوهري وقال بعض الخذاق هي كلمة مولدة والفصح هوشت وقال ابن الانبارى قال أئمة اللغة انما يقال هوشت وتبعه
 الأزهرى وغيره والشاش مدينة من أنزه بلاد ما وراء النهر ويطلق على الاقليم وهو من أعمال سمرقند والنسبة
 شاشى وهي نسبة لبعض أصحابنا (ششت) الشئ شوصا من باب قال غسلته وشصته شوصا نصبت يدي ويقال
 حركته وشصت القدم بالسواك من الأول لما فيه من التنظيف أو من الثانى (الشوط) الجرى مرة الى الغاية وهو
 الطلاق والجمع أشواط وطاف ثلاثة أشواط كل مرة من الحجر الى الحجر شوط (تشوفت) الأوعال اذا عاتر رؤس
 الجبال تنظر الى أهل وخلوه مما تخافه لترد الماء والمرعى ومنه قيل تشوف فلان لكذا اذا طمع بصره اليه ثم استعمل
 فى تعاقب الآمال والتطالب كما قيل يستشرف معالى الامور اذا تطالبها (الشوق) الى الشئ نزاع النفس اليه وهو
 مصدر شافنى الشئ شوقا من باب قال والمفعول مشوق على النقص ويتعدى بالتضعيف فيقال شوقته واشتقت
 اليه فانما مشتاق وشوق (شوك) الشجرة معروف الواحدة شوكة فاذا كثر شوكة قيل شاك شاك شوكة من باب خاف
 وأشاك أيضا بالألف وشاكنى الشوك من باب قال أصاب جادى وشوكت زيدا واشكته إشاكته أصبته
 به والشوكة شدة البأس والقوة فى السلاح وشاك الرجل يشاك شوكة من باب خاف ظهرت شوكة وحدته وهو
 شاك السلاح وشاكى السلاح على القلب وشوكة المقاتل شدة بأسه (شات) به شولا من باب قال رفعت يتعدى
 بالحرف على الافصح وأشلت به بالألف ويتعدى بنفسه لغة ويستعمل الثلاثى مطاوعا أيضا فيقال شلته فشال وشالت
 الناقة بذنبها شولا عند اللقاح رفعت ففى شائل بغير هاء لأنه وصف مختص والجمع شول مثل راكع وركع وأشالت
 لغة وشال الميزان يشول اذا خفت إحدى كفتيه فارفعت وشالت نعماتهم طاشوا خوفا فظهر بواو شوال شهر عيد
 الفطر وجعه شوالا وشوا ويل وقد تدخله الألف واللام قال ابن فارس وزعم ناس أن السؤال سمي بذلك لأنه
 وافق وقتا يشول فيه الأبل وشال يده رفعها يسأل بها (الشؤم) الشر ورجل مشؤم غير مبارك وتشأم القوم به
 مثل طير وابه والشأم بهمة ساكنة ويجوز تخفيفها والنسبة شامى على الأصل ويجوز شأم بالمد من غيرياء مثل
 يمين ويمان (الشاة) من الغنم يقع على الذكر والأنثى فيقال هذا شاة للذكر وهذه شاة للأنثى وشاة ذكر وشاة
 أنثى وتصغيرها شويمة والجمع شاء وشياه بالهاء رجوعا الى الأصل كما قيل شقة وشفاهه يقال أصلها شاة مثل عاهة
 والشوه قبح الخلقة وهو مصدر من باب تعب ورجل أشوه قبح النظر وامرأة شوهاء والجمع شوهاء والجمع شوهاء مثل أحر وجراء
 وجر وشاهت الوجوه تشوه قبحت وشوهتها قبحتها (شويت) اللحم أشويه شيا فشوى مثل كسرتة فانكسر
 وهو شوى وأصله مفعول وأشوته بالألف لغة واشتوته على افتعالت مثل شوته قالوا ولا يقال فى المطاوع
 فاشتوى على افتعل فان الافتعال فعل الفاعل والشواء بالمدفعال بمعنى مفعوله مثل كلب وبساط بمعنى مكتوب
 ومبسوط وله نظائر كثيرة وأشويت القوم بالألف اطعمتهم الشواء والشوى وزان النوى الأطراف وكل ما ليس
 مقتلا كالقوائم وماء فاشواه اذا لم يصب المقتل والشأ وزان فليس الغاية والأمد وجرى شأوا أى طلقا
 * (الشين مع الياء وما يثلثهما) *

(شاب) يشيب شيبا وشيبة فالرجل أشيب على غير قياس والجمع شيب بالكسر وشيبان مشتق من ذلك وبه سمي
 ولا يقال امرأة شيباء وان قيل شاب رأسها والشيب الدخول فى حد الشيب وقد يستعمل المشيب بمعنى الشيب وهو
 ايضاض الشعر السود وشيب الحزن رأسه ورأسه بالتشديد وأشابه بالألف وأشاب به فتشاب فى المطاوع (الشيخ)
 فوق الكهل وجمعه شيوخ وشيخان بالكسر وربما قيل أشياخ وشيخة مثل غلعة والشيخوخة مصدر شاخ يشيخ
 وامرأة شيوخة والمشيخة اسم جمع للشيخ وجمعهامشاخ (الشيد) بالكسر الجص وشدت البيت أشيده من باب

باع بغيته بالشيد فهو مشيد وشيدته تشيد أطولته ورفعته (الشيص) أردأ القر والشيصاء مثله الواحدة
 شيصة وشيصاء وأشاصت النخلة بالألف ييس تمرها وأشاصت حمات الشيص (شاط) الشيء يشيط احترق
 وأشاطه صاحبه اشاطة وشاط يشيط بطل والشيطان من هذا في أحد التأويلين وشاط دمه هدر وبطل وأشاطه
 السلطان (شاع) الشيء يشيع شيوعا ظهرو ويتعدى بالحرف وبالألف فيقال شعت به وأشعته والشيعه الاتباع
 والأنصار وكل قوم اجتمعوا على أمر فهم شيعة ثم صارت الشيعة نيز الجماعة مخصوصة والجمع شيع مثل سدره وسدر
 والاشيع جمع الجمع وشيعت رمضان بست من شوال أتبعته بها وشيعت الضيف خرجت معه عند رحيله أكراماله
 وهو التوديع وشيع الراعي بالابل صاح بها فتبع بعضها بعضا ونهى عن المشيعة في الاصحى يروى بالكسر
 والفتح اما الكسر فعلى معنى الفاعلية مجاز الانهالاتزال متأخرة عن الغنم لزاها فكانها تسوق الغنم وأما الفتح فعلى
 معنى المفعولية لانها تحتاج الى من يسوقها حتى تتبع الغنم وشاع اللبن في الماء اذا تفرق وامتزج به ومنه قيل سهم
 شائع كانه يمتزج لعدم تميزه وشايعة على الأمر مشايعة مثل تابعته متابعة وزنا ومعنى (الشبة) هي الغريزة
 والطبيعة والجبلة وهي التي خلق الانسان عليها والجمع شيم مثل سدره وسدر والشامة في الجسد هي الخال والجمع
 شام وشامات ورجل أشيم بجسده شامة وشممت البرق شيماء من باب باع رقبته تنظر أين يصوب والمشيمة وزان كريمة
 وأصلها مفعلة يسكون الفاء وكسر العين لكن ثقلت الكسرة على الياء فنقلت الى الشين وهي غشاء ولد الانسان
 وقال ابن الاعرابي يقال لما يكون فيه الوليد المشيمة والكيس والغلاف والجمع مشيم يحذف الهاء ومشاميم مثل معيشة
 ومعاش ويقال لها من غيره السلى (شانه) شيناء من باب باع والشين خلاف الزين وفي حديث ما شأنه الله بشيب
 والمفعول مشين على النقص (شاء) زيد الأمر يشاؤه شيئا من باب نال وأراده والمشيئة اسم منه بالهمز والادغام غير
 سائغ الاعلى قياس من يحمل الأصل على الزائد لكنه غير منقول والشيء في اللغة عبارة عن كل موجودا ما حسا
 كالأجسام أو حكما كالأقوال نحو قلت شيئا وجمع الشيء أشياء غير منصرف واختلف في علته اختلافا كثيرا والاقرب
 ما حكى عن الخليل ان أصله شياء وزان حمراء فاستنقل وجودهم زين في تقدير الاجتماع فنقلت الاولى أول
 الكلمة فبقيت لفعاء كما قبلوا أدور فقالوا أدرو شبهه وتجمع الأشياء على أشياء وقالوا أى شيء ثم خففت الياء وحذفت
 الهمزة تخفيفا وجعلنا كلمة واحدة فقيل ايش قاله الفارابي

* (كتاب الصاد) * * (الصاد مع الباء وما يثلها) *

صب الماء يصب من باب ضرب صبيبا انسكب ويتعدى بالحركة فيقال صبيته صبا من باب قتل وانصب الناس
 على الماء اجتمعوا عليه والصبية بالضم والصبابة بقية الماء في الاناء والصببة القطعة من الخيل ومن الغنم والصببة
 الجماعة من الناس والصببة القطعة من الشيء وعندى صببة من دراهم وطعام وغيره أى جماعة (الصبح) الفجر
 والصبح مثله وهو أول النهار والصبح أيضا خلاف المساء قال ابن الجواليقي الصباح عند العرب من نصف الليل
 الآخر الى الزوال ثم المساء الى آخر نصف الليل الأول هكذا روى عن ثعلب وأصبحنا دخلنا في الصباح والمصبح بفتح
 الميم موضع الاصبح ووقته بناء على أصل الفعل قبل الزيادة ويجوز ضم الميم بناء على لفظ الفعل والصبحة بضم الصاد
 وفتحها الضحى وتصبح نام بالعادة وصبيحة اليوم أوله والمصباح معروف والجمع مصابيح والصبوح بالفتح شرب الغداة
 واصطبح شرب صبوحا وصبحه الله بخير دعاء له وصبحته سلمت عليه بذلك الدعاء وصبح الوجه بالضم صباحة أشرق
 وأثار فهو صبيح واستصبحت بالمصباح واستصبحت بالدهن نورت به المصباح (صبرت) صبرا من باب ضرب حبست
 النفس عن الجزع واصطبرت مثله وصبرت زيدا يستعمل لازما ومتعديا وصبرته بالتنقيط حمله على الصبر بوعده الأجر
 أو قلت له اصبر وصبرته صبرا من باب ضرب أيضا حلفته جهد القسم وقتلته صبرا وكل ذى روح يوثق حتى يقتل فقد
 قتل صبرا وصبرت به صبرا من باب قتل وصبرة بالفتح كقلت به فأنا صبير والصبرة من الطعام جمعها صبر مثل غرفة
 وغرف وعن ابن دريد اشترت الشيء صبرة أى بلا كيل ولا وزن والصبر الدواء المر بكسر الباء في الأشهر وسكونها

للتخفيف لغة قليلة ومنهم من قال لم يسمع تخفيفه في السعة وحكى ابن السبدي كتاب مثل اللغة جواز التخفيف كما في نظائره بسكون الباء مع فتح الصاد وكسرها فيكون فيه ثلاث لغات والصبر وزان قفل وحل في لغة الناحية المستعيلة من الاناء وغيره والجمع أصبار مثل أفعال والاصابة بالهاء جمع الجمع وأخذت الحنطة ونحوها بصارها أى مجتمعة بجمع نواحيها (الأصبع) مؤنثة وكذلك سائر أسمائها مثل الخنصر والبنصر وفي كلام ابن فارس ما يدل على تذكر الاصبع فانه قال الأجود في اصبع الانسان التأنيث وقال الصغاني أيضاً ذكر ويؤنث والغالب التأنيث قال بعضهم وفي الاصبع عشر لغات ثلث الهمزة مع ثلث الباء والعاشر أصبوع وزان عصفور والمشهور من لغاتها كسر الهمزة وفتح الباء وهى التى ارتضاها الفصحاء (الصبغ) بكسر الصاد والصبغة والصباغ أيضاً كله بمعنى وهو ما يصبغ به ومنهم من يقول الصباغ جمع صبغ مثل بئرو بئار والنسبة الى الصبغ صبغى على لفظه وهى نسبة لبعض أصحابنا وصبغت الثوب صبغاً من بابى نفع وقتل وفي لغة من باب ضرب والصبغ أيضاً ما يصبغ به الخبز فى الأكل ويختص بكل ادم مائع كالخل ونحوه وفى التنزيل وصبغ للآكلين قال الفارابى واصطبلغ بالخل وغيره وقال بعضهم واصطبلغ من الخل وهو فعل لا يتعدى الى مفعول صريح فلا يقال اصطبلغ الخبز بخل وأما الحرف فهو لبيان النوع الذى يصبغ به كما يقال اكتحل بالأمم ومن الأمم وصبغ يده بالعلم كناية عن الاجتهاد فيه والاشتهار به وصبغة الله فطرة الله ونصبها على المفعول والمعنى قل بل تتبع صبغة الله وقيل المعنى اتبعوا صبغة الله أى دين الله (صبغت) عنه الكاس من باب ضرب صرفتها والصابون فاعول كانه اسم فاعل من ذلك لأنه يصرف الاوساخ والادناس مثل الطاعون اسم فاعل لانه يطلعن الارواح وقال ابن الجواليقي الصابون أعجمى (الصبغ) الصغير والجمع صبية بالكسر وصبيان والصابا بالكسر مقصور والصغرو والصباء وزان كلام لغة فيه يقال كان ذلك فى صباه وفى صباهه والصابو زان العصارى مخرج من مطلع الشمس وصابو من باب قعد وصبوة أيضاً مثل شهوة مال وصبأ من دين الى دين يصبأ مهموز يفتح تحتين خرج فهو صابى ثم جعل هذا القلب عاملاً على طائفة من الكفار يقال انها تعبد الكواكب فى الباطن وتنسب الى النصرانية فى الظاهر وهم الصابئة والصابئون ويدعون أنهم على دين صابى ابن شيت بن آدم ويجوز التخفيف فيقال الصابون وقرأه نافع

(الصاد مع الحاء وما يثلثهما)

(صحبته) أصحبه صحبة فانا صاحب والجمع صحب وأصحاب وصحابة قال الأزهرى ومن قال صاحب وصحبه فهو مثل فاره وفرهه والأصل فى هذا الاطلاق لمن حصل له رؤية ومجالسة ووراء ذلك شروط للاصوليين ويطلق مجازاً على من تمذهب بمذهب من مذاهب الأئمة فيقال أصحاب الشافعى وأصحاب أبى حنيفة وكل شئ لازم شياً فقد استصحبه قاله ابن فارس وغيره واستصحب الكتاب وغيره حملته صحبته ومن هنا قيل استصحبته الحال اذا تمسكت بما كان ثابتاً كانت جعلت تلك الحالة مصاحبة غير مفارقة والصاحبة تأنيث الصاحب وجعها صواحب وربما أنث الجمع فقيل صواحب (الصحبة) فى البدن حالة طبيعية تجرى أفعالها معها على الجرى الطبيعى وقد استعيرت الصحبة للعانى فقيل صحت الصلاة اذا أسقطت القضاء وصح العقد اذا ترتب عليه أثره وصح القول اذا طابق الواقع وصح الشئ يصح من باب ضرب فهو صحيح والجمع صحاح مثل كريم وكرام والصحاح بالفتح لغة فى الصحيح والصحيح الحق وهو خلاف الباطل وصححته بالتثنية فصيح وزجل صحيج الجسد خلاف مريض وجمعه أصحاء مثل شريح وأشحاء والصحيح وزان جعفر المكان المستوى (الصحرأ) البرية وجمعها صحارى بكسر الراء مثقل الياء لأنك تدخل ألف الجمع بين الحاء والراء وتكسر كاتكسر ما بعد ألف الجمع نحو مساجد ودرهم فتقلب الألف الاولى التى بعد الراء الى الكسرة التى قبلها وتقلب ألف التأنيث ياء أيضاً لكسرة ما قبلها فيجتمع يان فتدغم احداهما فى الأخرى ويجوز التخفيف مع كسر الراء وفتحها فيقال صحارى وصحارى مثل العذارى والعذارى والعزالى والعزالى والكسره هو الأصل فى الباب كله نحو المغازى والمرامى والجوارى والغواشى وأما الفتح فسموع فلا يقال وزن صحارى فعال بفتح

اللام لفقد هذا البناء في الكلام وانما هو منقول عن فعال بالكسر ولا يقال صحراء بهاء بعد الهمزة لأنه لا يجمع على الاسم علامتا نيت وأصح الرجل الصحراء اصحاراً برز لها (الصفحة) اناء كالقصعة والجمع صحاف مثل كلبة و كلاب وقال الزمخشري الصفحة قصعة مستطيلة والصحيفة قطعة من جلد أو قرطاس كتب فيه واذا نسب اليها قيل رجل صحفي بفتحين ومعناه يأخذ العلم منها دون المشايخ كما ينسب الى حنيفة وبحيلة حنفي وبحلي ومأشبه ذلك والجمع صحف بضمين وصحائف مثل كريم وكرائم والمصحف بضم الميم أشهر من كسرها والتصحيح تغيير اللفظ حتى يتغير المعنى المراد من الموضع وأصله الخطأ يقال صحفه فتصحف أى غيره فتغير حتى التبس (صحن) الدار وسطحها والجمع أصحن مثل فلس وأفلس وسرنافى صحن القلاة وهو ما اتسع منها والصحناء بالماء وتفتح الصاد وتسكن الدسير (صحأ) من سكره يصحو وصحو أو صحو على فعل وفعل زال سكره وأصحى بالالف لغة وأصحى السماء بالالف أيضاً فهي مصحية انكشف غيمها وأنكر الكسائي استعمال اسم الفاعل من الرباعي فقال لا يقال أصحت فهي مصحية وانما يقال أصحت فهي صحو وأصحى اليوم فهو مصحح وأصحنا صرنافى صحو وقال السجستاني والعامية تظن أن الصحو لا يكون الا ذهاب الغيم وليس كذلك وانما الصحو تفرق الغيم مع ذهاب البرد

﴿الصاد مع الخاء وما يثلثهما﴾

(صخب) صخباً من باب تعب ورجل صخب وصخاب وصخبان أى كثير اللغط والجلبة والمرأة صخبى و بالهاء فى الثانى وابدال الصاد سيناً لغة وسمعت اصطحاب الطير أى أصواتها (الصخر) معروف وجمعه صخور وقد تفتح الخاء والصخرة أخص منه ويجمع أيضاً بالالف والتاء فيقال صخرات مثل سجدة وسجديات

﴿الصاد مع الدال وما يثلثهما﴾

(صدته) عن كذا صد من باب قتل منعتة وصرفته وصدت عنه أعرضت وصد من كذا يصد من باب ضرب ضحك والصديد الدم المختلط بالقيح وقال أبو يزيد دهو القبح الذى كأنه الماء فى رفته والدم فى شكلته وزاد بعضهم فقال فاذا خثر فهو مودة وأصد الجرح بالالف صار ذا صديد والصد بالضم الناحية من الوادى والصد بالضم والفتح الجبل والصد بفتحين القرب وداره بصد المسجد وتصديت للامرت فرغت له وتبتلت والأصل تصدت فأبدل للتخفيف (صدر) القوم صدوراً من باب قعد وأصدرته بالالف وأصله الانصراف يقال صدر القوم وأصدرناهم اذا صرّفهم وصدرت عن الموضع صدر من باب قتل رجعت قال الشاعر

وليلة قد جعلت الصبح موعدها * صدر المطية حتى تعرف السدفا

فصدر مصدر والاسم الصدر بفتحين والصدر من الاسنان وغيره معروف والجمع صدور مثل فلس وفلوس ورجل مصدور يشكو صدره وصدر النهار وأوله وصدر المجلس مرتفعه وصدر الطريق متسع وصدر السهم ما جاوز من وسطه الى مستدقه سمي بذلك لأنه المتقدم اذا رمى به (صدعته) صدعاً من باب نفع شقيقته فاصدع وصدعت القوم صدعاً فتصدعوا فرقتهم فتفرقوا وقوله تعالى فاصدع بما تؤمر قيل مأخوذ من هذا أى شق جماعاتهم بالتوحيد وقيل افرق بذلك بين الحق والباطل وقيل أظهر ذلك وصدعت بالحق تكلمت به جهاراً وصدعت القلاة قطعتها والصداع وجع الرأس يقال منه صدع تصديعاً بالبناء للمفعول (الصدغ) ما بين لحظ العين الى أصل الاذن والجمع أصداغ مثل قفل وأقفال ويسمى الشعر الذى تدلى على هذا الموضع صدغاً (صدفت) عنه أصدف من باب ضرب أعرضت وصدفت المرأة أعرضت بوجهها فهي صدوف والصدف فى البعير ميل فى خفه من اليد والرجل الى الجانب الوحشى وهو مصدر من باب تعب والصدفة الحارة وهي مجمل الحاج وصدف الدر غشاؤه الواحدة صدفة مثل قصب وقصبة (صدق) صدقاً خلاف كذب فهو صادق وصدوق مبالغة وصدقت فى القول يتعدى ولا يتعدى وصدفته بالتثنية نسبة الى الصدق وصدفته قلت له صدقت وصدق المرأة فيه لغات أكثرها فتح الصاد والثانية كسرها والجمع صدق بضمين والثالثة لغة الحجاز صدقة وتجمع صدقات على لفظها وفى التنزيل وآتوا النساء صدقاتهن والرابعة لغة تميم صدقة والجمع

صدقات مثل غرفة وغرفات في وجوهها وصدقة لغة خامسة وجمعها صدق مثل قرية وقرى وأصدقها بالألف أعطيتها
 صداقها وأصدقها تزوجتها على صداق وثنى صدق وزان فلس أى صلب والصديق المصدق وهو بين الصداقة
 واشتقاقها من الصدق في الود والنصح والجمع أصدقاء وامرأة صديق وصديقة أيضا ورجل صديق بالكسر
 والتثنية ملازم للصدق وتصدق على الفقراء والاسم الصدقة والجمع صدقات وتصدق بكذا أعطيت صدقة
 والفاعل متصدق ومنهم من يخفف بالبدل والادغام فيقول مصدق قال ابن قتيبة ومما تضعه العامة غير موضعه قولهم
 هو يتصدق إذا سأل وذلك غلط إنما المتصدق المعطى وفي التثنية وتصدق علينا وأما المصدق بتخفيف الصاد فهو الذي
 يأخذ صدقات النعم والصندوق فنقول والجمع صناديق مثل عصفور وعصافير وفتح الصاد في الواحد عامى (الصندل)
 فنعل شجر معروف والصندلة كلمة أعجمية وهي شبه الخنف ويكون في نعله مسامير وتصرف الناس فيه فقالوا تصندل
 إذا لبس الصندلة كما قالوا تمسك إذا لبس المسك الجمع صنادل والصيد لأنى يباء آخر الحروف بعد الصاد بائع الأدوية
 وتبدل اللام نونا فيقال صيدناى أيضا والجمع صيادلة (صدمه) صدم من باب ضرب دفعه وفي الحديث الصبر عند
 الصدمة الأولى معناه أن كل ذى مصيبة آخر أمره الصبر لكن الثواب الأعظم إنما يحصل بالصبر عند حديثها وصدمه
 بالقول أسكته وتصادم الفارسان واصطدما أصاب كل واحد الآخر بشقه وحدته (الصدى) وزان النوى ذكر اليوم
 وصدى صدى من باب تعب عطش فهو صد وصاد وصدبان وامرأة صدية وصادية وصد باعلى فعلى وقوم صداء
 مثل عطاش وزنا ومعنى وصدى الحديد صدأ مهموز من باب تعب إذا علاه الحرب وصداء وزان غراب حى من
 اليمن والنسبة اليه صدوى بقلب الهمزة واو والان الهمزة ان كان أصلها واو افتقد رجعت الى أصلها وان كان أصلها
 ياء فتقلب في النسبة واو اكرهة اجتماع يأت كما قيل في سماء سماوى وان قيل الهمزة أصل فالنسبة على لفظها

صدل

صدم

صدى

الصاد مع الراء وما يثلثها

(الصرب) اللبن الحامض جدا مثل فلس وسبب والصرب بالفتح الصمغ (الصاروج) النورة وأخلاطها معرب
 لان الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية (صرح) الشئ بالضم صراحة وصرحة خالص من تعلقات غيره فهو
 صريح وعربي صريح خالص النسب والجمع صرحاء وكل خالص صريح ومنه القول الصريح وهو الذى لا يفتقر الى
 اضمار أو تأويل وصرحت الخمر بالتثنية ذهب زبدها وكأس صرح لم تشب بمزاج وصرح بمائى نفسه أخلصه للمعنى
 المراد على التفسير الاول وأذهب عنه احتمالات المجاز والتأويل على التفسير الثانى وصرح الحق عن محضه مثل
 انكشف الامر بعد خفائه وصرح اليوم اذا لم يكن فيه غيم ولا سحب والصرح بيت واحد يبنى مفردا طويلا فخرما
 وصرحة الدار ساحتها والجمع صرحات مثل سجدة وسجدات (صرخ) يصرخ من باب قتل صراخا فهو صارخ
 وصرخ اذا صاح وصرخ فهو صارخ اذا استغاث واستصرخته فأصرخنى استغثت به فأغاثنى فهو صرخب أى مغيث
 ومصرخ على القياس (الصد) وزان عمر نوع من الغربان والانى صردة والجمع صردان ويقال له الواقع أيضا قال
 ولقد غدوت وكنت لا * أغدو على واق وحام

صاروج صرب

صرح

صرخ

صرد

وكانت العرب تطير من صوته وتقتله فهى عن قتله دفعا للطيرة ومنه نوع أسيد تسميه أهل العراق العققق وأما
 الصرد الهمهم فهو البرى الذى لا يرى فى الارض ويقفز من شجرة الى شجرة وإذا طرد وأضر جردك وأخذ
 ويصرصر كالصقرو يصيد العصافير قال أبو حاتم في كتاب الطير الصرد طائر أبيض البطن أخضر الظهر خضيم
 الرأس والمنقار له برثن ويصطاد العصافير وصغار الطير وهو مثل القاري فى العظم وزاد بعضهم على هذا فقال ويسمى
 المحجوف لبياض بطنه والأخطب لخضرة ظهره والاخليل لاختلاف لونه ولا يرى الا فى شعب أو شجرة ولا يكاد يقدر
 عليه ونقل الصغاني أنه يسمى السميطة أيضا بلفظ التصغير (الصر) بالكسر البرد والصر بالفتح مصدر صرصرته
 من باب قتل إذا شدته والصررة الصياح والجلبة يقال صر يصصر من باب ضرب صريرا والصرار وزان كلب خرقه
 تشد على أطباء الناقة لثلاثي تضعها فصيلها وصررتها بالصرار من باب قتل وصررتها أيضا تركت حلابها وصررة

صر

الدرهم جمعها صر مثل غرفة وغرف وأصر على فعله بالالف داومه ولازمه وأصر عليه عزم والصرار على فعال مثقل
ما يصر ونقل أبو عبيد قال الصرى طائر يصر بالليل ويقفز ويظهر والناس تظنه الجندب والجندب يكون في البراري
والضرورة بالفتح الذي لم يحجج وهذه الكلمة من النوادر التي وصف بها المذكر والمؤنث مثل مالة وفروقة ويقال أيضا
صر وري على النسبة وصار ورة رجل ضرورة لم يأت النساء سمي الأول بذلك لصره على نفقته لانه لم يخرجها
في الحنج وسمي الثاني بذلك لصره على ماء ظهره وامساكه له والصر صراني من الابل ما بين البخاقي والعرب والجمع
صر صرانيات (صرته) صر عامن باب نفع وصار عته مصارعة وصر عافصر عته والمصرع من الباب الشطروهما
مصرعان والصرع داء يشبه الجنون وصرع بالبناء للمفعول فهو مصروع والصرع من الاغصان ما تهدل وسقط
الى الارض ومنه قيل للقتيل صريع والجمع صرعى (صرفته) عن وجهه صر فامن باب ضرب وصرفت الاجير والصبي
خليت سبيله وصرفت المال أنفقته وصرفت الذهب بالدرهم بعتة واسم الفاعل من هذا صير في وصيرف وصراف
لمبالغة قال ابن فارس الصرف فضل الدرهم في الجودة على الدرهم ومنه اشتقاق الصير في وصرفت الكلام زينته
وصرفته بالثقل مبالغة واسم الفاعل مصرف وبه سمي والصرف التوبة في قوله عليه الصلاة والسلام لا يقبل الله
منه صرفا ولا عدلا ولا عدل الفدية والصريف الصوت ومنه صريف الاقلام والصرفان بفتح الصاد والراء الرصاص
والصرفان جنس من التمر ويقال الصرفة ثمرة جراء نحو البرنية وهي أرزن التمر كله وصرف الدهر حادثه والجمع
صروف مثل فلس وفلوس والصرف بالكسر الشراب الذي لم يمزج ويقال لكل خالص من شوائب الكدر صرف
لانه صرف عنه الخلط والصرف صبغ بصغ به الاديم (صرمته) صر ما من باب ضرب قطعه والاسم الصرم بالضم
فهو صريم ومصرودم والصرم بالفتح الجلد وهو مغرب وأصله بالفارسية جرم والصرمة بالكسر القطعة من الابل
ما بين العشرة الى الاربعين وتصغر على صرمة والجمع صرم مثل سدره وسدر والصرمة القطعة من السحاب والصرم
الطائفة المجتمعة من القوم ينزلون بابهم ناحية من الماء والجمع أصرام مثل حل وأحال وصرمت النخل قطعه وهذا
أوان الصرام بالفتح والكسر وأصرم النخل بالالف حان صرامه وصرم الرجل صرامة وزان فخم فخامة شجع
وصرم السيف احتد وسيف صارم قاطع وانصرم الليل وتصرم ذهب (صرمت) الناقة صرى فهي صرية من باب
تعب اذا اجتمع لبنها في ضرعها وتعدي بالحركة فيقال صريتها صر يا من باب رمى والتثقل مبالغة وتكثر فيقال
صريتها تصرية اذا تركت حلبها فاجتمع لبنها في ضرعها وصرى الماء صرى أيضا طال مكثه وتغيره ويقال طال
استنقاعه فهو صرى وصف بالصدر ويعدى بالحركة فيقال صريته صر يا من باب رمى اذا جمعت فصار كذلك وصريته
بالشديد مبالغة ونهر الصرة نهر يخرج من الفرات ويمر بمدينة من سواد العراق تسمى النيل من أرض بابل
ولا يسمى نهر الصرة حتى يجاوز النيل ثم يصب في دجلة تحت مصب نهر الملك بقرب صرصر

الصاد مع العين وما مثلثهما

(صعب) الشيء صعبه فهو صعب وبه سمي ومنه الصعب بن جثامة والجمع صعاب مثل سهم وسهام وعقبة صعبة والجمع
صعاب أيضا وصعبات بالسكون وأصعبت الامر اصعابا وجدته صعبا واسم المفعول سمي ورجل مصعب والجمع
مصعب واستصعب الامر علينا بمعنى صعب واستصعبت الامر اذا وجدته صعبا (الصعيد) وجه الارض ترابا كان
أو غيره قال الزجاج ولا أعلم اختلافين أهل اللغة في ذلك ويقال الصعيد في كلام العرب ينطلق على وجهه على التراب
الذي على وجه الارض وعلى وجه الارض وعلى الطريق وتجمع هذه على صعد بضمين وصعدت مثل طريق
وطرق وطرق قال الأزهرى ومذهب أكثر العلماء أن الصعيد في قوله تعالى فتصيموا صعيدا طيبا أنه التراب الطاهر
الذي على وجه الارض وأخرج من باطنها وصعد في السلم والدرجة يصعد من باب تعب صعودا وصعدت السطح واليه
وصعدت في الجبل بالتثقل اذا علاوته وصعدت في الجبل من باب تعب لغة قليلة وصعدت في الوادي تصعيدا اذا
انحدرت منه وأصعد من بلد كذا الى بلد كذا اصعدا اذا سافر من بلد سفلى الى بلد عليا وقال أبو عمر وأصعد في

صعر

صعق

صعو

صغر

صنى

صفح

البلاد اصعدا ذهباً يأتوجه وصعد بالكسر وأصعد اصعدا اذا ارتقى شرفا والصعود وزان رسول خلاف الحدود والصعود العقبة الكؤد والمشقة من الأمر (الصعر) ميل في العنق وانقلاب في الوجه الى أحد الشقين وربما كان الاند ان أصعر خلقة أو صعره غيره بشئ يصيبه وهو مصدر من باب تعب وصعر خده بالثقل وصاعره أماله عن الناس اعراضا وتكبيرا (صعق) صعقا من باب تعب مات وصعق غشى عليه لصوت سمعه والصعقة الأولى النفخة والصاعقة النازلة من الرعد والجمع صواعق ولا تصيب شيئا الا دكته وأحرقته (الصعو) صغار العصافير الواحدة صعوة مثل تمر وتمرته وهي جر الرأس وتجمع الصعوة أيضا على صعاء مثل كلبة وكلاب

❖ الصاد مع الغين وما يثلثهما ❖

(صغر) الشئ بالضم صغرا وزان غنص فهو صغير وجعه صغارا والصغيرة صفة جمعها صغارا أيضا ولا تجمع على صغائر قال ابن يعيش اذا كانت فعيلة مؤنث ولم تكن بمعنى مفعولة فلجمعها ثلاثة أمثلة فعال بالكسر وفعال وفعال وفعلاء فالاول مثل صبيحة وصباح والثاني مثل صحيفة وصحائف وقد يستغنون بفعال عن فعال قالوا سمينة وسمان وصغيرة وصغار وكبية وكبار ولم يقولوا سمان ولا صغائر ولا كبار في السن وانما جاء ذلك في الذنوب والثالث فقيرة وفقراء وسفينة وسفهاء ولم يسمع هذا الجمع في هذا الباب الا في هذين الحرفين وقال ابن السراج أيضا وقد يستغنون عن فعال بغير هاء قالوا صغيرة وصغار وصبيحة وصباح وقال ابن ابي شاذ وتجمع فعيلة في الصفات على فعال وفعال وجمع فعال أكثر قالوا صغيرة وصغار وظرفه وظراف ووقع في الشرح جمع صغيرة في الصفة على صغائر وكبيرة على كبار وهو خلاف المنقول ويبني من ذلك على صيغة أفعل التفضيل فيقال هذا أصغر من ذلك وهذه صغرى من غيرها ويستعمل استعمال أفعل التفضيل بالالف واللام أو بالإضافة أو من قالوا لا يجوز أن يقال صغرى وكبرى الامع وجه من الوجوه المذكورة وتجمع الصغرى على الصغر والصغريات مثل الكبرى والكبريات والصغيرة من الأسم جمع صغريات وصغائر لانها اسم مثل خطيئة وخطيئات وخطايا والاصل خطائي على فعال والصغار الضيم والذل والهو ان سمي بذلك لانه يصغر الى الانسان ننسبه والصغر وزان قفل مثله وصغر صغرا من باب تعب اذا ذل وهان فهو صاغرا وقوله تعالى وهم صاغرون قيل معناه عن قهر يصيبهم ذل وقيل يعطونها بأيديهم ولا يتولى غيرهم دفعها فان ذلك أبلغ في اذلالهم وتصاغرت اليه نفسه اذا صار صغيرة الشأن ذلا ومهانة وصغرى عيون الناس بالضم ذهبت مهابة فهو صغير ومنه يقال جاء الناس صغيرهم وكبيرهم أى من لا قدر له ومن له قدر وجلالة وصغرت الاسم تصغيرا فان كان ثلاثيا أو رباعيا أو جمع قلة صغر على بناءه أيضا نحو ثوب وثوب ودرهم ودرهم وأفلس وأفلس وأحمال وأحمال وفي الثلاثي المؤنث ان كان اسما رددت الهاء وقلت قديرة وعيينة وان كان صفة لم تلحقه فيقال ملحفة خليق فرقا بينهما وان كان جمع كثرة ففيه مذهبان أحدهما أن يرد الى الواحد فلو صغر فلوس قيل فليس والثاني أن يرد الى جمع قلته ان كان له فاذا صغر غامان رد الى غامة وقيل غليمة وسمع أغيمة على غير قياس وتفصيل ذلك من كتبه ويأتى لمعان أحدها التحقير والتقليل نحو درهم والثاني تقرب ما يتوهم انه بعيد نحو قبيل العصر والثالث تعظيم ما يتوهم انه صغير نحو دمية والرابع التحيب والاستعطاف نحو هذا ابنك وقد يأتي لغير ذلك وفائدة التصغير الإيجاز لانه يستغنى به عن وصف الاسم فتنبأ التصغير عن الصفة التابعة فقوله درهم معناه درهم صغير وما أشبه ذلك (صغيت) الى كذا أصغيت بفتحين قلت وصغت النجوم مالت للغروب وصنى بصنى صنى من باب تعب وصغيا على فاعول وصغوت صغوا من باب قعد لغة أيضا والاولى جاء القرآن في قوله تعالى فقد صغت قلوبكما وأصغيت الاناء بالالف أملت وأصغيت سمعى ورأسى كذلك

❖ الصاد مع الفاء وما يثلثهما ❖

(صفح) عن الذنب صفحا من باب نفع عفوت عنه وصفح الكتاب صفحا قلبت صفحاته وهي وجوه الاوراق وتصفحته كذلك وصفح القوم صفحا رأيت صفحات وجوههم وصفحته عن الأمر أعرضت عنه وتركه وصفح

السيف بضم الصاد وفتحها عر ضه وهو خلاف الطول والصفح بالفتح من كل شئ جانبه والصفحة بالهاء مثله والجمع صفحات مثل سجدة وسجدة وكل شئ عريض صفيحة وصاحته مصاحفة أفضيت بيدي إلى يده والتصفيح للنساء مثل التصفيح * يقال يت (صفر) وزان حمل أي خال من المتاع وهو صفر الدين ليس فيه ما شئ مأخوذ من الصفر وهو الصوت الخالي عن الحروف وصفر الشئ بصر من باب تعب اذا خلا فهو صفر وأصفر بالألف لغة والصفر مثل قفل وكسر الصاد لغة النحاس وصفر اسم الشهر وأورده جماعة معر فبالألف واللام وقال ابن دريد الصفران شهران من السنة سمي أحدهما في الاسلام المحرم وجعه أصفار مثل سبب وأسباب ورم بما قيل صفرات قال ابن الجواليقي في شرح أدب الكاتب ولا شئ من أسماء الشهور يمتنع جمعه من الألف واللام والصفرة لون دون الحمرة والاصفر الاسود أيضا فالذكر أصفر والأنثى صفراء وبها سميت بقعة بين مكة والمدينة فليل وادي الصفراء ويقال الصفراء أيضا (صفعه) صفعا والصفعة المرة وهو أن يسط الرجل كفه فيضرب بها قفا الانسان أو بدنه فاذا قبض كفه ثم ضر به فليس بصفع بل يقال ضر به بجمع كفه قاله الأزهري وغيره رجل صفعاني لمن يفعل به ذلك ولا عبرة بقول من جعل هذه الكلمة مولدة مع شهرتها في كتب الأئمة (صففت) الشئ صفما من باب قتل فهو مصفوف وصففت اللحم فهو صفيص أي قديد مجفف في الشمس وصففته على النار لينشوي وجع الصف صفوف ووصفت القوم فاصطفوا وقد يستعمل لازما أيضا فيقال صففتهم فصفواهم وصف الطائر صفا من باب قتل أيضا بسط جناحيه في طيرانه فلم يحركهما وفي الحديث كل مادف ودع ما صف أي يؤكل ما يحرك جناحيه في طيرانه كالجمام ولا يؤكل ما صف جناحيه كالنسر والصقرو الصفعة من البيت جمعها صفف مثل غرفة وغرفة والصف بفتح الميم موقف الحرب والجمع المصاف والمصاف بالفتح خلاف بلغة الشام قاله الأزهري والصفصف المستوي من الأرض وصفين بكسر الصاد مثقل الفاء موضع على الفرات من الجانب الغربي بطرف الشام مقابل قلعة نجم وكان هناك وقعة بين علي عليه السلام وبين معاوية وهو فعيلين من الصف أو فعيل من الصفون فالنون أصلية على الثاني (صففته) على رأسه صفقا من باب ضرب ضر بته باليد ووصفت له بالبيعة صفقا أيضا ضر بت يدي على يده وكانت العرب اذا وجب البيع ضرب أحدهما يده على يد صاحبه ثم استعملت الصفقة في العقد فليل بارك الله لك في صفقة عيناك قال الأزهري وتكون الصفقة للبائع والمشتري ووصفت الباب أيضا أغلقته وفتحته فتكون من الاضداد ووصف الثوب بالضم صفاقه فهو صفيق خلاف سخيخ ووصف يديه بالتثقيل (الصافن) من الخيل القائم على ثلاث وصفن بصفن من باب ضرب صفونا والشافن الذي يصفن قدميه قائما وفي حديث قنا خلفه صفونا والصفن بفتح تين جلدة بيضة الانسان والجمع أصفان مثل سبب وأسباب وصفنان أيضا مثل رغفان (صفو) الشئ بالفتح خالسه والصفوة بالهاء والكسر مثله وحكي التثني ووصف صفوا من باب قعد ووصفا اذا خلاص من السكر فهو صاف وصفيته من القذى تصفية أزلته عنه وأصفته بالألف أثرته وأصفته الودأ خلصته والصفى والصفية ما يصفط فيه الرئيس لنفسه من الغنم قبل القسمة أي يختاره وجع الصفية صفايا مثل عطية وعطايا قال الشاعر

للك المرباع منها والصفايا * وحكمك والنشيطه والفضول

وقال ابن السكيت قال الأصمعي الصفايا جمع صفى وهو ما يصفط فيه الرئيس لنفسه دون أصحابه مثل الفرس وما لا يستقيم أن يقسم على الجيش والمرباع ربع الغنية والغضول بقايا تبقى من الغنية فلا تستقيم قسمته على الجيش لقلته وكثرة الجيش والنشيطه ما يغنه القوم في طريقهم التي يمرون بها وذلك غير ما يقصدونه بالغزو وقال أبو عبيدة كان رئيس القوم في الجاهلية اذا غزا بهم فغنم أخذ المرباع من الغنية ومن الأسرى ومن السبي قبل القسمة على أصحابه فصار هذا المرباع خسا في الاسلام قاله الصفي أن يصطفي لنفسه بعد المرباع شيئا كالناقة والفرس والسيف والجارية والصفي في الاسلام على تلك الحال وقد اصطفي رسول الله صلى الله عليه وسلم سيف منبه بن الحجاج يوم بدر وهو ذو الفقار واصطفي صفية بنت حيي والصفام قصور الحجارة ويقال الحجارة الملس الواحدة صفاة مثل حصي وحصاة ومنه

الصفا الموضع بمكة ويجوز التذكير والتأنيث باعتبار إطلاق لفظ المكان والبقعة عليه والصفوان يستعمل في الجمع والمفرد فاذا استعمل في الجمع فهو الحجارة الملس الواحدة صفوانة واذا استعمل في المفرد فهو الحجر وبه سمي الرجل وجعه صفني وصفني

(الصاد مع القاف وما يثلثهما)

(صقر) الرطب دبسه قبل أن يطبخ وهو ما يسيل منه كالعسل فاذا طبخ فهو الرب قال الأزهرى الصقر ما يتعلب من الرطب والعنبر من غير طبخ وقال ابن الأنبارى الصقر السائل من الرطب وهو مذكر والصقر من الجوارح يسمى القطامي بضم القاف وفتحها وبه سمي الشاعر والآن صقرة بالهاء قاله ابن الأنبارى قال

* والصقرة الآنثى تبيض الصقرا * وجع الصقرا صقر وصقور وصقورة بالهاء وقال بعضهم الصقر ما يصيد من الجوارح كالشاهين وغيره وقال الزجاج أيضا وقع الصقر على كل صائد من البراة والشواهين (الصقع) الناحية من البلاد والجهة أيضا والمحلة وهو في صقع بني فلان أي في ناحيتهم ومحلهم والصقيع الجليد المحرق للنبات وصقعت الأرض بالبناء للمفعول أصابها الصقيع فهي مصقوعة وخطيب مصقع بكسر الميم بايغ (صقلت) السيف ونحوه صقلا من باب قتل وصقلا أيضا بالكسر جلوته والصقل صانعه والجمع صياقلة ر بما قيل في اسم الفاعل صاقل على الأصل وجع على صقلة مثل كافر وكفرة وسيف صقيل فاعيل بمعنى مفعول وشئ صقيل أمارس مصمت لا يتخلل الماء أجزاءه كالحديد والنحاس وصقل صقلا من باب تعب اذا كان كذلك فهو صقيل

(الصاد مع الكاف وما يثلثهما)

(الصك) الكتاب الذي يكتب في المعاملات والأقارير وجمعه صكوك وأصك وصكاك مثل بحور وأبحر وبهار وصك الرجل المشتري صكاً من باب قتل اذا كتب الصك ويقال هو مغرب وكانت الأرزاق تكتب صكاً كافتخرج مكتوبة فتباع فنهى عن شراء الصك وصكه صكاً اذا ضرب قفاه ووجهه بيده مبسوطة وصك الباب أطبقه والصك ان تصطك الركتان وهو مصدر من باب تعب فالدكر أصك والآنثى صكاء

(الصاد مع اللام وما يثلثهما)

(صلبت) القتال صلباً من باب ضرب فهو مصلوب وصلبت الحى دامت فهي صالبا والصلب وزان كريم وذلك العظم واصطاب الرجل اذا جمع العظام واستخرج صليها وهو الودك ليأتمم به ويقال ان المصلوب مشتق منه والصلب كل ظهر له فقار وتضم اللام للاتباع وصلب الشيء بالضم صلابه اشتد وقوى فهو صلب ومكان صلب غليظ شديد وصلب النصرارى جمعه صلبان وصلب مثل يريد ويرد وثوب مصلب عليه نقش صليب (صلح) الشيء صالوا من باب قعد وصلاً حاً أيضاً وصلح بالضم لفتح وهو خلاف فسد وصلح يصلح بفتحين لغة ثالثة فهو صالح وأصلحته فصلح وأصلح أتى بالصلاح وهو الخير والصواب وفي الأمر مصلحة أي خير والجمع المصالح وصالحه صلاح من باب قاتل والصلح اسم منه وهو التوفيق ومنه صلح الحديبية وأصلحت بين القوم وفقت وتصلح القوم واصطلحوا وهو صالح للولاية أي له

أهلية القيام بها (صلع) الرأس صلعا من باب تعب انحسر الشعر عن مقدمه وموضعه الصلعة بفتح اللام ومنهم من يقول الاسكان لفتح ولكن أباهما الحداق فالرجل أصلع والأنثى صلعاء ورأس أصلع وصليع قال ابن سينا ولا يحدث الصلع للنساء لكثرة رطوبتهن ولا للخصيان لقرب أمر جهن من أمر جهة النساء (صلغ) كل ذات ظلف يصلغ بفتحين صلوغاً دخل في السادسة وقيل في الخامسة وهو انتهاء أسنانه وهو كالبروز في الأبل فهو صالح للذكور والأنثى (الصلق) مصدر من باب ضرب الصوت الشديد والفعل يصطلق بناه وهو صر يفه وهو مصطلق وبه سمي ومنه بنو المصطلق

حي من خراعة (صلحت) الأذن صلحا من باب ضرب استأصلتها قطعاً واصطلمتها كذلك وصل الرجل صلحا من باب تعب استؤصلت أذنه فهو أصلم (صلى) بالنار وصلبها صلى من باب تعب وجد حرها والصلوة وزان كتاب حر النار وصلبت اللحم أصلبه من باب رمى شوبته والصلوا وزان العصا مغرز الذنب من الفرس والتثنية صلوان ومنه قيل للفرس الذي بعد السابق في الخلبة المصلى لان رأسه عند صلا السابق والمصلى بصيغة اسم المفعول موضع الصلاة أو الدعاء والصلاة

قيل أصلها في اللغة الدعاء لقوله تعالى وصل عليهم أي ادع لهم واتخذوا من مقام إبراهيم صلى أي دعاء ثم سمي بها هذه الأفعال المشهورة لاشتغالها على الدعاء وهل سبيله النقل حتى تكون الصلاة حقيقة شرعية في هذه الأفعال مجاز الغويا في الدعاء لان النقل في اللغات كالنسخ في الأحكام أو يقال استعمال اللفظ في المنقول اليه مجاز ارجح وفي المنقول عنه حقيقة مرجوحة فيه خلاف بين أهل الأصول وقيل الصلاة في اللغة مشتركة بين الدعاء والتعظيم والرحمة والبركة ومنه اللهم صل على آل أبي أوفى أي بارك عليهم وارحمهم وعلى هذا فلا يكون قوله يصاون على النبي مشتركا بين معنيين بل مفرد في معنى واحد وهو التعظيم والصلاة تجمع على صلوات والصلاة أيضا يتصل فيه اليهود وهو كنيتهم والجمع صلوات أيضا قال ابن فارس ويقال ان الصلاة من صليت العود بالنار اذا لبتة لان المصلي يلين بالخشوع والصلاة في قول المنادى الصلاة جامعة منصوبة على الاغراء أي الزموا الصلاة

(الصاد مع الميم وما يثلثهما)

(صمت) صمتا من باب قتل سكت وصموتا وصماتا فهو صامت وأصمته غيره ور بما استعمل الر باعى لازمه أيضا صمت والصامت من المال الذهب والفضة واذنها صامتة والأصل وصماتها كاذنها فشبها الصمات بالاذن شرعا ثم جعل اذنا مجازا ثم قدم مبالغة والمعنى هو كاف في الاذن وهذا مثل قوله ذكاة الجنين ذكاة أمه والأصل ذكاة أم الجنين ذكاته وانما قلنا الأصل صماتها كاذنها لانه لا يخبر عن شيء الا بما يصح أن يكون وصفه حقيقة أو مجازا فيصح أن يقال الفرس يطير ولا يصح أن يقال الحجر يطير لانه لا يوصف بذلك فصماتها كاذنها صحيح ولا يصح أن يكون اذنها مبتدأ لان الاذن لا يصح أن يوصف بالسكوت لانه يكون نفياله فيبقى المعنى اذنها مثل سكوتها وقبل الشرع كان سكوتها غير كاف فكذلك اذنها فيعكس المعنى وثم صمت لا جوف له وباب مصمت مغلق (صماخ) الاذن الخرق الذي يفضى الى الرأس وهو السمع وقيل هو الاذن نفسها والجمع أصمخه مثل سلاح وأسلحة (صميرة) كورة من كور الجبال المسمى بعراق العجم والنسبة صميرى على لفظها وهي نسبة لبعض أصحابنا وهي مثال فيعلة بفتح الفاء والعين قاله البكري وجاعة وزاد المطرزي فقال وضم الميم خطأ وصميرة أيضا بلد صغير من تلك البلاد وصومر مثال جوهر شجر (الصمع) لصوق الاذنين وصغرهما وهو مصدر صمعت الأذن من باب تعب وكل منضم فهو منضمع ومن ذلك اشتق صومعة النصارى والجمع صوامع وقلب أصمع ذكى وبه سمي الرجل والأصمعي الامام المشهور نسبة الى أصمع وهو جده الاعلى (الصمغ) ما يتحلب من شجر العضاة ونحوها الواحدة صمغة والجمع صموغ مثل تمر وتمررة وتمور وأصمغت الشجرة بالألف أخرجت صمغها والعربي منه صمغ الطلع ويقال هي المسماة بام غيلان وصمغ رأسه بالصمغ تصميغا مثل لبده به (صمت) الأذن صمما من باب تعب بطل سمعها هكذا افسره الازهرى وغيره ويسند الفعل الى الشخص أيضا فيقال صم يصم صمما فالذكرة أصم والاثني صماء والجمع صم مثل أحر وجراء وجرو ويتعدى بالهمزة فيقال أصمه الله ور بما استعمل الر باعى لازما على قلة ولا يستعمل الثلاثي متعديا فلا يقال صم الله الاذن ولا يبنى للمفعول فلا يقال صمت الاذن ويسمى شهر رجب الاصم لانه كان لا يسمع فيه حركة قتال ولان دعاء مستغيث وجرأ صم صلب مصمت وصمت الفتنة فهي صماء اشتدت وصمام القارورة ونحوها بالكسر وهو ما يجعل في فيها سدادا وقيل هو العفاص والصميم وزان كريمة الخالص من الشيء وصميم القلب وسطه وصمم في الامر بالتشديد مضى فيه والصمة بالكسر الاسد ثم سمي به الشجاع ثم سمي به الرجل ومنه دريدن الصمة واشتال الصماء الالتفاف بالشوب من غير أن يجعل له موضع تخرج منه اليد وقد مضى في شمل (صمى) الصيد يصمى صميا من باب رمى مات وأنت تراه ويتعدى بالالف فيقال أصميت اذنا فتلبث بين يديك وأنت تراه وفي الحديث كل ما أصميت ودع ما أميت قال الازهرى معناه أن يأخذ الكلب صيدا بعينك ويسيل دمه فتلاحقه وقد قتلته فهذا يؤكل والمعنى كل ما قتلته كلبك وأنت تراه وقد اقتصر الازهرى في التفسير على الكلب على سبيل التمثيل والسهم ملحق به وظاهر الحديث عام فيهما وعليه قول امرئ القيس فهو لا يني رميته * ماله لا عمن نفره

بصفه بالضعيف أى اذا رمى لا يقتل ومعنى أتميت غاب عن عينك فأت لم تره فلا تدري هل مات بسهمك وكلبك أم بشئ عرض

صنح صنوبر

(الصنوبر) وزان سفرجل شجر معروف ويتخذ منه الزيت (الصنح) من آلات الملاهي جمعه صنوج مثل فلس وفلوس قال المطرزي وهو ما يتخذ مدورا يضرب أحداهما بالآخر ويقال لما يجعل في اطار الدف من النحاس المدور

صنع

صغارا صنوج أيضا وهي شئ تعرفه العرب وأما الصنح ذو الأوتار فيختص به العجم وكلاهما معرب (صنعتة) أصنعه

صنعا والاسم الصناعة والفاعل صانع والجمع صنائع والصنعة عمل الصانع والصنيعة ما صنعته من خير والمصنع ما يصنع لجمع الماء نحو البركة والصحريج والمصنعة بالهاء لغة والجمع مصانع وصنعا بلدة من قواعد اليمن والاكثر فيها

صنف

المد والنسبة اليها صنعاى بالنون والقياس صنعاوى بالواو والمصانعة الرشوة ورجل صنع بفحتين وصنع اليدى أيضا

أى حادق دقيق وامرأة صناع وزان كلام خلاف الخرقاء ولم يسمع فيها صنعة اليدى بل صناع (الصنف) قال ابن فارس فيما ذكره عن الخليل الطائفة من كل شئ وقال الجوهرى الصنف هو النوع والضرب وهو بكسر الصاد

صنم

وفتحها لغة حكاه ابن السكيت وجماعة وجمع المكسور أصناف مثل حل وأحمال وجمع المفتوح صنوف مثل فلس وفلوس والتصنيف تمييز الاشياء بعضها من بعض وصنفت الشجرة أخرجت ورقها وتصنيف الكتاب من هذا وصنف

صنن

التمر تصنيفا أدرك بعضه دون بعض ولون بعضه دون بعض (الصنم) يقال هو الوثن المتخذ من الحجارة أو الخشب ويرى عن ابن عباس ويقال الصنم المتخذ من الجواهر المعدنية التى تدوب والوثن هو المتخذ من حجر أو خشب وقال

ابن فارس الصنم ما يتخذ من خشب أو نحاس أو فضة والجمع أصنام (الصنان) الذفر تحت الابط وغيره وأصن الشئ بالالف صار له صنان

صهب

(الصهبية) والصهبوبة احمرار الشعر وصهب صهبان باب تعب فالذكر أصهب والانثى صهباء والجمع صهب مثل أحمر وحمر وأحمر ويصغر على القياس فيقال أصهب وفي حديث هلال بن أمية ان جاءت به أصهب أتبع خش الساقين

صهر

سابع الاليتين فهو الذى رميت به ويصغر أيضا تصغير الترقيم فيقال صهب وبه سمي (الصهر) جمعه اصهار قال الخليل الصهر أهل بيت المرأة قال ومن العرب من يجعل الاحياء والاختان جميعا اصهارا وقال الازهرى الصهر يشقل

على قريبات النساء ذوى المحارم وذوات المحارم كالأبوين والاختوة وأولادهم والاعمام والاخوال والخالات فهؤلاء اصهار وزوج المرأة ومن كان من قبل الزوج من ذوى قرابته المحارم فهم اصهار المرأة أيضا وقال ابن السكيت كل من

صهل

كان من قبل الزوج من أبيه وأخيه وعمه فهم الاحياء ومن كان من قبل المرأة فهم الاختان ويجمع الصنفين الاصهار وصاهرت اليهم اذا تزوجت منهم والصهر يجمع معروف وهو بكسر الصاد وفتحها ضعيف وهو معرب (صهل)

الفرس يسهل من باب ضرب وفى لغة من باب نفع سهيلا فهو صهال

صوب

(أصاب) السهم إصابة وصل الغرض وفيه لغتان آخران أحدهما صابو بام ن باب قال والثانية يصيبه صيبان باب باع وصابه المطر صوب بام ن باب قال والمطر صوب تسمية بالمصدر وسحاب صيب ذو صوب وأصاب الراى فهو

مصيب وأصاب الرجل الشئ أراد به ومنه قولهم أصاب الصواب فاخطأ الجواب أى أراد الصواب وأصاب فى قوله وفعله والاسم الصواب وهو ضد الخطأ والصوب وزان فلس مثل الصواب وصابه أمر يصوبه صوبا وأصابه إصابة لغتان

ورمى فأصاب وأصاب بغيته نالها ومنه يقال أصاب من زوجته كناية عن استمتاع الزوج وأصابه الشئ اذا دركه ومنه يقال أصابه من قول الناس ما أصابه والمصيبة الشدة النازلة وجمعها المشهور مصائب قالوا والاصل مصاوب وقال

الأسمرى قد جعلت على أظفها بالالف والتاء فقييل مصيبات قال وأرى أن جمعها على مصائب من كلام اهل الامصار واسم المفعول من صابه مصوب على النقص ومن أصابه بالالف مصاب وجبر الله مصابه أى مصيبيته وصوب الشئ

جهته وصوبت قوله فأت انه صواب واستصوبت فعله رأيت صوابا استصاب مثل استصوبت وصوبت الاناء أملتته

وصوت رأسي خفضته (الصوت) في العرف جرس الكلام والجمع أصوات وهو مذكروا مقوله
 * سائل بني أسد ما هذه الصوت * فأنما أنت ذهبا إلى الصيعة وكثيرا ما تفعل العرب مثل ذلك إذا ترادف المذكر
 والمؤنث على مسمى واحد فتقول أقبلت العشاء على معنى العشيّة وهذا العشيّة على معنى العشاء ورجل صاوت إذا
 صاح وصيت قوى الصوت والصيت بالكسر الذكرا الجميل في الناس (صاد) علم على الصورة أن نويت الهجاء كتبتها
 حرفا واحدا وكانت مبنية على الوقف وإن جعلتها اسم السورة كتبتها على هجاء الحرف فقلت صاد وكسرت لالتقاء
 الساكنين ويجوز الفتح لأنه أخف ومنهم من يعربها عراب ما لا ينصرف اعتبارا بالتأنيث ومنهم من يصرفها
 اعتبارا بالتذكير فتقول قرأت صاد أو مثله قاف ونون (الصورة) التمثال وجعلها صور مثل غرفة وغرف وتصوّرت
 الشيء مثلت صورته وشكله في ذهن قصوره وقدره وقد تطلق الصورة ويراد بها الصفة كقولهم صورة الأمر كذا أي
 صفته ومنه قولهم صورة المسئلة كذا أي صفته أو أصاره الشيء بالالف فأنصار بمعنى أماله فال ومنه يقال رجل أصور
 بين الصور بفتحين أي مشتاق بين الشوق وصور المسك وعاؤه بضم الصاد والكسر لغة ورأيت صوارا من
 البقر بالكسر أي قطيعا (الصاع) ميكال وصاع النبي صلى الله عليه وسلم الذي بالمدينة أربعة أمداد وذلك
 خمسة أرتال وثلاث بالبغدادى وقال أبو حنيفة الصاع ثمانية أرتال لأنه الذي تعامل به أهل العراق ورد بأن الزيادة
 عرف طارئة على عرف الشرع لما حكى أن أبا يوسف لما حج مع الرشيد فاجتمع بمالك في المدينة وتكلم في الصاع
 فقال أبو يوسف الصاع ثمانية أرتال فقال مالك صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة أرتال وثلاث ثم حضر
 مالك جماعة معهم عدة صواع فاخبروا عن آبائهم أنهم كانوا يخرجون بها الفطرة ويدفعونها إلى رسول الله صلى الله
 عليه وسلم فعايروها جميعا فكانت خمسة أرتال وثلاث فرجع أبو يوسف عن قوله إلى ما أخبره به أهل المدينة وسبب
 الزيادة ما حكاه الخطابي أن الحجاج لما ولي العراق كبر الصاع ووسع على أهل الأسواق للتيسير فجعله ثمانية أرتال
 قال الخطابي وغيره وصاع أهل الحرمين إنما هو خمسة أرتال وثلاث وقال الأزهري أيضا وأهل الكوفة يقولون
 الصاع ثمانية أرتال والمد عندهم بعه وصاعهم هو القفيز الحجاجي ولا يعرفه أهل المدينة وروى الدارقطني مثل هذه
 الحكاية أيضا عن إسحق بن سليمان الرازي قال قلت لمالك بن أنس يا أبا عبد الله كم قدر صاع رسول الله صلى الله عليه
 وسلم قال خمسة أرتال وثلاث بالعراق أناخرته قلت يا أبا عبد الله خالف شيخ القوم قال من هو قلت أبو حنيفة يقول
 ثمانية أرتال قال فغضب غضبا شديدا ثم قال جلسائه يا فلان هات صاع جديك يا فلان هات صاع عمك يا فلان
 هات صاع جدتك قال فاجتمع عنده عدة أصع فقال هذا أخبرني أبي عن أبيه أنه كان يؤدي الفطرة بهذا الصاع
 إلى النبي صلى الله عليه وسلم وقال هذا أخبرني أبي عن أخيه أنه كان يؤدي بهذا الصاع إلى النبي صلى الله عليه وسلم
 وقال هذا أخبرني أبي عن أمه أنها كانت تؤدي بهذا الصاع إلى النبي صلى الله عليه وسلم قال مالك أناخرته فها كانت
 خمسة أرتال وثلاث والصاع يدكرو يؤث قال الفراء أهل الحجاز يؤثون الصاع ويجمعونها في القلة على أصوع وفي
 الكثرة على صيعان وبنو أسد وأهل نجد يدكرون ويجمعون على أصواع وربما ثاب بعض بني أسد وقال الزجاج
 التذكير أفصح عند العلماء ونقل المطرزي عن الفارسي أنه يجمع أيضا على أصع بالقلب كإقيل دار وأدر بالقلب وهذا
 الذي نقله جعله أبو حاتم من خطأ العوام وقال ابن الأنباري وليس عندي بخطأ في القياس لأنه وإن كان غير مسموع
 من العرب لكنه قياس ما نقل عنهم وهو أنهم ينقلون الهمزة من موضع العين إلى موضع الفاء فيقولون آبار وآبار
 (صاع) الرجل الذهب يصوغه صوغا يجعله حليا فهو صائع وصوآغ وهي الصياغة وصاغ الكذب صوغا اختلقه
 والصيغة أصلها الواو مثل القيمة وصبغة الله خلقته والصبيغة العمل والتقدير وهذا صوغ هذا إذا كان على قدره
 وصيغة القول كذا أي مثاله وصورته على التشبيه بالعمل والتقدير (الصوف) للضأن والصوفة أخص منه وكبش
 أصوف وصائف كثير الصوف وتصوف الرجل وهو صوفي من قوم صوفية كلمة مولدة وصاف السهم عن الهدف
 يصوف ويصيف عدل (صال) الفحل يصول صولا وثب قال أبو زيد اوثب البعير على الابل يقالها قلت استأسد

البعير وصال صولا وصيالا والصولة المرة والصيالة كذلك وصال عليه استطال قال السرقسطي ومن العرب من يقول
صؤل مثل قرب بالهمز للبعير وبغير همز للقرن على قرنه وهو صؤل (صام) يصوم صوما وصياما قيل هو مطلق
الامساك في اللغة ثم استعمل في الشرع في امساك مخصوص وقال أبو عبيدة كل ممسك عن طعام أو كلام أو سير فهو
صائم قال * خيل صيام وخيل غير صائمة * أى قيام بلا اعتلاف ورجل صائم وصوام مبالغة وقوم صؤم وصيم
على لفظ الواحد وصيام (الصوان) بضم الصاد وكسر ها والحيان بالياء مع الكسر لغة وهو ما يسان فيه الشيء وصنته
حفظته في صوانه صونا وصيانا وصيانة فهو مصون على النقص ووزنه مفعول الناقص العين ومصوون على التمام
ووزنه مفعول وصان الرجل عرضه عن الدنس فهو صين والتصاوت خلاف الابتدال والصوان ضرب من الحجارة
فيها صلابة واحدة صوانة وهو فعال من وجه وفعال من وجه (الصوة) العلم من الحجارة المنصوبة في الطريق والجمع
صوى مثل مديدة ومدى وأصواء مثل رطب وأرطاب

* الصاد مع الياء وما يثلثها *

(صاح) بالشيء يصح به صيحة وصياح صرخ وصاحت الشجرة طالت وانصاح الثوب تصدع والصيحاني تمر معروف
بالمدينة ويقال كان كبش اسمه صيحان شد بنخله فنسبت اليه وقيل صيحانية قاله ابن فارس والأزهري (صاد)
الرجل الطير وغيره يصيده صيدا فالطير مصيد والرجل صائد وصياد قال ابن الاعرابي يقال صادي صاد وبات يبات
وعاف يعاف ونخال الغيث يخال لغة في فعل بالكسر في الكل وسمى ما يصاد صيدا ما فعل بمعنى مفعول واما تسمية
بالمصدر والجمع صيود واصطاده مثل صاده والمصيدة وزان كريمة والمصيدة بكسر الميم وسكون الصاد والمصيد بخذف
الهاء أيضا آلة الصيد والجمع مصايد بغير همز (صار) زيد غنيا صيرة ورة انتقل الى حالة الغنى بعد ان لم يكن عليها
وصار العصير خرا كذلك وصار الامر الى كذا رجوع اليه واليه مصيره أى مرجعه وما آله وصار به يصيره صيرا حبسه
والصير بالكسر صغار السمك الواحدة صيرة والصير أيضا شق الباب قال ابن فارس وفي الحديث من نظرفي صير باب
فعينه هدر قال أبو عبيد لم يسمع بهذا الحرف الا في هذا الحديث وصير الامر مصيره وعاقبته والصيرة حظيرة الغنم

وجمعها صير مثل سدره وسدر (الصيف) تقدم في زمن وجعه صيوف ويسمى المطر الذي يأتي فيه

الصيف أيضا ويوم صائف وليلة صائفة والمصيف الصيف والجمع المصائف وعاملته

مصايفة من الصيف مثل مشاهرة من الشهر وصاف القوم أقاموا

صيفهم وأصافوا بالألف دخلا في الصيف وصيفي

بالتثنية كفاني لصيفي وصاف السهم صيفا

وصوفا من بابي باع وقال عدل

عن الغرض

* بحمد الله تم الجزء الاول من كتاب المصباح المنير ويليه الجزء الثاني وأوله كتاب الضاد *

٢٤٣

الجزء الثاني

من كتاب المصباح المنير في غريب
الشرح الكبير للإمام الرافعي تأليف العالم العلامة
أحمد بن محمد بن علي المقرئ الفيومي
المتوفى سنة ٧٧٠ تغمده
الله برحمته وأسكنه
فسيح جنته
آمين

طبع بالمطبعة الممنية
على نفقة أصحابها مصطفى الباني الحلبي وأخويه
بكري وعيسى بمصر

بسم الله الرحمن الرحيم

(كتاب الضاد)

(الضاد مع الباء وما يثلاثهما)

(الضَب) دابة تشبه الخردون وهي أنواع فيها ما هو على قدر الخردون ومنها أكبر منه ومنها دون العنز وهو أعظمها ومن عجيب خلقته أن الذكر له زبَان والأُنثى لها فَرْجَان تبيض منهما والجمع ضباب مثل سهم وسهام وأضِب أيضاً مثل فليس وأفليس والأُنثى ضِبّة وأضِبَت الأرض بالألف كثرت ضبابها وسمى بالجمع ومنه ضباب قبيلة من كلاب والنسبة إليه ضبابي على لفظه لأنه صار مفرداً والضِب أيضاً ضِبّ الشفة فتدعى منه وضِبَت اللثة أضِب من باب ضرب سال دمه والضِب الحقد والضِبّة من حديد أو صغراً ونحوه يشعبها الأناة وجعلها ضباب مثل جنة وجنات وضِبَت بالتثنية عملت له ضِبّة والضباب جمع ضبابة مثل سحب وسحابة وهو ندى كالغبار يغشى الأرض بالغدوات وأضِب اليوم بالألف إذا كان ذا ضباب (ضِب) الفرس ضبرا من باب ضرب جمع قوائمه ووُثِب وفرس ضِبْر مجتمع الخلق وصف بالمصدر وعند الضاربة من كتب بكسر الهمزة أي جماعة وهي الحزمة والجمع أضيّير والضاربة بالكسر لغة والجمع ضيّاير (ضطبه) ضبطاً من باب ضرب حفظه حفظاً بليغاً ومنه قيل ضبطت البلاد وغيرها إذا قُتت بأمرها قِياماً ليس فيه نقص وضبط ضبطاً من باب تعب عمل بكتائديه فهو أضبط وهو الذي يقال له أعسر يسر (الضبع) بضم الباء في لغة قيس و بسكونها في لغة تميم وهي أُنثى وتختص بالأُنثى وقيل تقع على الذكر والأنثى وربما قيل في الأُنثى ضِبعة بالهاء كما قيل سبع وسبعة بالسكون مع الهاء للتخفيف والذكر ضبعان والجمع ضباعين مثل برحان وسراحين ويجمع الضبع بضم الباء على ضباع و بسكونها على أضبع والضبع بالضم السنة المجذبة والضبع بالسكون العضد والجمع أضباع مثل فرخ وافرأخ وضِبعت الأبل والخليل تضبع بفتحين مدت أضباعها في سيرها وهي أعضادها واضطبع من الضبع وهو العضد وهو أن يدخل ثوبه من تحت إبطه اليمن ويلقيه على عاتقه الأيسر ويتعدى بالياء فيقال اضطبع ثوبه قال الأزهرى والاضطباع والتأبط والتوشع سواء وضباعة بالضم سمي به الرجل والمرأة

ضِب

ضِبْر

ضِبْط

ضِبْع

- (ضج) يضج من باب ضرب ضججا إذا فرغ من شيء خافه فصاح وجلب وسمعت ضجة القوم أي جلبتهم (ضجر) من الشيء ضجرا فهو ضجر من باب تعب اغتم منه وقلق مع كلام منه وتضجر منه كذلك وأضجرت منه فضجر وهو تَجُور (ضجعت) ضجعا من باب نفع وضجوعا وضعت جنبي بالأرض وأضجعت بالألف لغة فأناضجعا ومضجع واضجعت فلانا بالألف لا غير ألقيته على جنبه وهو حسن الضجعة بالكسر والمضجع بفتح الميم والجيم موضع الضجوع والجمع مضاجع واضطجع واضجع والأصل افتعل لكن من العرب من يقلب التاء طاء ويظهرها عند الضاد ومنهم من يقلب التاء ضادا ويدغمها في الضاد تغليبا للحرف الأصلي وهو الضاد ولا يقال اطجع بطاء مشددة لأن الضاد لا تدغم في الطاء فان الضاد أقوى منها والحرف لا يدغم في أضعف منه وماوردشاذ الإيقاس عليه والضجيع الذي يضاجع غيره اسم فاعل مثل النديم والجلس بمعنى المنادم والمجالس
- *(الضاد مع الحاء وما يثلثهما)*
- (ضحك) من زيد وضحك به يضحك ضحكا وتضحكوا مثل كلم وكلم إذا سخر منه أو عجب فهو ضاحك وضحاك مبالغة وبه سمي ومنه الضحاك بن مزاحم يقال حملته أمه أربع سنين وقيل ستة عشر شهرا ورجل ضحكة وزان رطبة يكثر الضحك من الناس فهو وصفة له وضحكة وزان غرفة يكثر الناس الضحك منه فهو من صفات الناس والضحاك والضحكة السن التي تلي الناب والجمع ضواحك وضحكت المرأة والأرب حاضت (اضمحل) الشيء اضمحلالا ذهب وفنى وفي لغة امضحل بتقديم الميم واضمحل السحاب انقشع (الضحاء) بالفتح والمد امتداد النهار وهو مذكركانه اسم للوقت والضحوة مثله والجمع ضحى مثل قرية وقرى وارتفعت الضحى أى ارتفعت الشمس ثم استعملت الضحى استعمال المفرد وسمى بها حتى صغرت على ضحى بغير هاء وقال الفراء كرهوا إدخال الهاء لئلا يلتبس بتصغير ضحوة والأضحية فيها لغات ضم الهمزة في الألف كثر وهي في تقدير أفعولة وكسر هاء اتباعا لكسرة الحاء والجمع أضاحى والثالثة ضحية والجمع ضحايا مثل عطية وعطايا والرابعة اضحاة بفتح الهمزة والجمع أضحى مثل أرطاة وأرطى ومنه عيد الأضحى والأضحى مؤنثة وقد تذكر ذهابا إلى اليوم قاله الفراء وضحى تضحية إذا ذبح الأضحية وقت الضحى هذا أصله ثم كثر حتى قيل ضحى في أى وقت كان من أيام التشريق ويتعدى بالحرف فيقال ضحيت بشاة
- *(الضاد والحاء والميم)*
- (ضخم) الشيء بالضم ضخما وزان غلب وضخامة عظم فهو ضخم والجمع ضخام مثل سهم وسهام وامرأة ضخمة والجمع ضخامات بالسكون
- *(الضاد والذال)*
- (الضد) هو النظير والكف والجمع اضداد وقال أبو عمر والضم مثل الشيء والضم خلافه وضاده مضادة إذا بابه مخالفة والمتضادان اللذان لا يجتمعان كالليل والنهار
- *(الضاد والراء وما يثلثهما)*
- (ضربه) بسيف أو غيره وضربت في الأرض سافرت وفي السير أسرع وضربت مع القوم بسهم ساعمتهم وضربت على يده حجرت عليه أو أقصدت عليه أمره وضرب الله مثلا وصفه وبينه وضرب على آذانهم بعث عليهم النوم فناموا ولم يستيقظوا وضرب النوم على أذنه وضربت عن الأمر وأضربت بالألف أيضا عرضت تركا أو أهمالا وضربت عليه خراجا إذا جعلته وظيفة والاسم الضريبة والجمع ضرائب وضربت عنقه وضربت الاعناق والتشديد للتكثير قال أبو زيد ليس في الواحد إلا التخفيف وأما الجمع ففيه الوجهان قال وهذا قول العرب وضربت أجلا بينته وجميع الثلاثي وزن واحد والمصدر المضرب وضرب الفحل الناقعة ضربا بالبا كسر نزعها وضرب الجرح ضربا اشتد وجعه ولذعه ومضرب السيف بفتح الراء وكسر ها المكان الذي يضرب به منه وقد يؤنث بالهاء فيقال مضربة بالوجهين أبضا وضارب فلان فلانا مضاربة وتضاربوا واضطربوا ورميته فاضطرب أى ماتحرك واضطربت الأمور اختلفت وضربت الخيمة نصبها والموضع المضرب مثل مسجد وأخذته ضربة واحدة أى دفعة وضرب

التجاذب المضربة خاطها مع القطن وبساط مضرب محيط وضربت القوس بالمضرب بكسر الميم لانه آلة وهو خشبة يضرب بها الوتر عند نف القطن والضرب في اصطلاح الحساب عبارة عن تحصيل جملة اذا قسمت على أحد العددين خرج العدد الآخر قسماً أو عن عمل ترتفع منه جملة تكون نسبة أحد المضروبين اليه كنسبة الواحد الى المضروب الآخر مثاله خمسة في ستة بثلاثين فنسبة الخمسة الى الثلاثين سدس ونسبة الواحد الى المضروب الآخر وهو الستة سدس وتقريبه اسقاط في من اللفظ ويضاف الاول الى الثاني ان كان ضرب كسري في كسراً وفي صحيح فاذا قيل نصف في نصف فيضاف ويقال نصف نصف وهو ربع وهو الجواب والاضربت كل فرد من مفردات المضروب في كل مفرد من مفردات المضروب فيه ان كان في المعطوف والمركب والاجعت أحدهما بعداً أحاداً الآخر ان كانا مفردين فاذا قلت ثلاثة في خمسة فكانت ثلثة خمس مرات أو خمسة ثلاث مرات والضرب بفتح الحين العسل الأبيض وقيل الضرب جمع ضربة مثل قصب وقصبة والجمع اذا كان اسم جنس مذكراً في الأكثر (الضرب) شق في وسط القبر وهو فاعيل بمعنى مفعول والجمع ضرائع وضرحته ضرحاً من باب نفع حفرت (الضر) الفاقة والفقر بضم الضاد اسم وبفتحها مصدر يضربه من باب قتل اذا فعل به مكر وهواً وضربه يتعدى بنفسه ثلاثياً وبالباء ر باعياً قال الازهرى كل ما كان سوء حال وفقر وشدة في بدن فهو ضر بالضم وما كان ضد النفع فهو بفتحها وفي التنزيل مسنى الضرأى المرض والاسم الضرر وقد أطلق على نقص يدخل الاعيان ورجل ضرير به ضرر من ذهاب عين أو ضنى وضاره مضارة وضاراً بمعنى ضربه وضربه الى كذا واضطره بمعنى ألجأه اليه وليس له منه بد والضرورة اسم من الاضطرار والضرأ نقيض السراء ولهذا أطلقت على المشقة والمضرة الضرر والجمع المضار وضرة المرأة امرأة زوجها والجمع ضرات على القياس وسمع ضرائر وكأنيها جمع ضرية مثل كريمة وكرائم ولا يكاد يوجد لها نظير ورجل مضرد وضرائر وامرأة مضرايضاً لها ضرائر وهو اسم فاعل من أضرا اذا تزوج على ضرة (الضرس) مذكر مادام له هذا الاسم فان قيل فيه سن فهو مؤنث فالتذكير والتأنيث باعتبار لفظين وتذكير الاسماء وتأنيثها سماعى قال ابن الأنبارى أخبرنا أبو العباس عن سلمة عن الفراء أنه قال الانياب والاضراس كلها ذكران وقال الزجاج الضرس بعينه مذكر لا يجوز تأنيثه فان رأيت في شعر مؤثافاً معني به السن وقال أبو حاتم الضرس مذكر وربما أشوه على معنى السن وأنكر الأصمعي التأنيث وجعله أضراس ورجل بمقابل ضروس مثل رجل وأجمال وجول (ضراط) يضطر من باب تعب ضراطاً مثل كتف وغد فهو ضراط وضطرط ضراطاً من باب ضرب لغة والاسم الضراط (ضرع) له يضرع بفتح الحين ضراعة ذل وخضع فهو ضارع وضرع ضراعاً فهو ضرع من باب تعب لغة وأضرعته الحلي أو هنته وتضرع الى الله اتهل وضرع ضراعاً وزان شرف شرفاً ضرع فهو ضرع تسمية بالمصدر والضرع لذات الظلف كالتي للراة والجمع ضروع مثل فلس وفلوس والمضارعة المشابهة يقال اشتقاقها من الضرع والفعل المضارع ما صلح أن يتعاقب عليه الزوائد الأربع وهو قبل الماضي في الوجود لانه يقع في خبر به فاذا تم صار ماضياً (ضربت) النار ضرماً من باب تعب التهيت وتضرمت واضطربت كذلك وأضرمتها اضراً وضرم الرجل ضرماً فهو ضررم اشتد جوعه وأغضبه (ضري) بالشيء ضرى من باب تعب وضراوة اعتاده واجترأ عليه فهو ضار والانتى ضارية ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أضربته وضربته وضري به لزمه وألغ به كما يضري السبع بالصيد

(الضاد مع العين والفاء)

(ضعف) الشيء مثله وضعفاه مثلاً وأضعفاه مثاله وقال الخليل التضعيف أن يزد على أصل الشيء فيجعل مثليه وأكثر وكذلك الاضعاف والمضاعفة وقال الازهرى الضعف في كلام العرب المثل هذا هو الاصل ثم استعمل الضعف في المثل وما زاد وليس للزيادة حد يقال هذا اضعف هذا أى مثله وهذا ان ضعفاه أى مثله قال وجاز في كلام العرب أن يقال هذا اضعفه أى مثله وثلاثة أمثاله لان الضعف زيادة غير محصورة فلو قال في الوصية أعطوه ضعف نصيب ولدى أعطى مثليه ولو قال ضعفيه أعطى ثلاثة أمثاله حتى لو حصل لابن مائة أعطى مائتين في الضعف وثلاثمائة

ضر
ضر

ضرس

ضراط

ضرع

ضرم

ضري

ضعف

في الضعفين وعلى هذا جرى عرف الناس واصطلاحهم والوصية تحمل على العرف لاعلى دقائق اللغة وأضعفت الثواب للقوم وأضعفوا هم حصل لهم التضعيف والضعف بفتح الصاد في لغة تميم وبضمها في لغة قریش خلاف القوة والصحة فالمضموم مصدر ضعف مثال قرب قربا والمفتوح مصدر ضعف ضعفا من باب قتل ومنهم من يجعل المفتوح في الرأي والمضموم في الجسد وهو ضعيف والجمع ضعفاء وضعا أيضا وجاء ضعفة وضعفي لان فعلا اذا كان صفة وهو بمعنى مفعول جمع على فعلى مثل قتيل وقتلي وجرحي وجرحي قال الخليل قالوا هلكتي وموتى ذهابا الى أن المعنى معنى مفعول وقالوا أحمق وحقي وأنوك ونوكي لانه عيب أصيبوا به فكان بمعنى مفعول وشذ من ذلك سقيم جمع على سقام بالكسر لاعلى سقمى ذهابا الى أن المعنى معنى فاعل ولو حظ في ضعيف معنى فاعل فجمع على ضعاف وضعفة مثل كافر وكفرة واضعفه الله فضعف فهو ضعيف وضعف عن الشيء عجز عن احتماله فهو ضعيف واستضعفته رأيت ضعيقا وجعلته كذلك

الضاد مع الغين وما يثلثهما

ضفت الشيء ضعفا من باب نفع جعته ومنه الضف وهو قبضة حشيش مختلط رطبها بيبسها ويقال ملء الكف من قضبان أو حشيش أو شماريح وفي التنزيل وخديدك ضعفا فاضرب به ولا تحنت قيل كان خزنة من أسل فيها مائة عود وهو قضبان دقاق لا ورق لها يعمل منه الحصر يقال انه حلف ان عاقاه الله ليجلدنها مائة جلدة فرخص الله له في ذلك تحلة ليمينه ورقبها لانهم اتقصد معصية والاصل في الضفت أن يكون له قضبان يجمعها اصل واحد ثم كثر حتى استعمل فيما يجمع وأضعف أحلام أخلاط منامات واحدها ضعف حلم من ذلك لانه يشبه الرؤيا الصادقة وليس بها (ضعفه) ضعفا من باب نفع زجه الى حائط وعصره ومنه ضغطة القبر لانه يضيق على الميت والضغطة بالضم الشدة (ضعف) صدره ضعفا من باب تعب حقا والاسم ضعف والجمع أضغان مثل حل وأجمال وهو وضعف وضاعن

الضاد والفاء وما يثلثهما

الضفدع بكسر تين الذك والصفدة الاتي ومنهم من يفتح الدال وأنكره الخليل وجاعة وقالوا الكلام فيها كسر الدال والجمع الضفادع ورمعوا الضفادى على البديل كما قالوا الاراني في الارانب على البديل (الصفيرة) من الشعر الخصلة والجمع صفائر وضرر بضم تين وضررت الشعر ضررا من باب ضرب جعلته صفائر كل صفيرة على حدة بثلاث طاقات فافوقها والصفيرة الذؤابة والصفيرة الحائط يبنى في وجه الماء وهي المسناة والصفير بغير هاء جبل من شعر والضرر العدو والسعي وهو مصدر من باب ضرب أيضا وتضافر القوم تعاونوا لانه سعى وضافته عاوتته (ضفة) النهر والبئر الجانب يفتح فيجمع على ضفات مثل جنة وجنات ويكسر فيجمع على ضفف مثل عدة وعدد والصفف بفتح تين المجلة في الامر والصفف أيضا كثرة الايدي على الطعام والصفف الضيق والشدة ويقال الحاجة (ضفا) الثوب يصفو يصفو ووضفوا وضفوا أى تام سابغ وضفا العيش اتسع

الضاد مع اللام وما يثلثهما

الضلع من الحيوان بكسر الصاد أو ما اللام فتفتح في لغة الحجاز وتسكن في لغة تميم وهي أثنى وجعها أضلع وأضلاع وضلوع وهي عظام الجنين وضلع الشيء ضلعا من باب تعب اعوج والضلاعة القوة وفرس ضليع غليظ الالواح شديد العصب ورجل ضليع قوى وضلع بالضم ضلاعة والاسم الضلع بفتح تين وضلع ضلعا من باب نفع مال عن الحق وضلعك معه أى ميلك وتضلع من الطعام امتلا منه وكأنه ملاء أضلعه وأضلع بهذا الامر اذا قدر عليه كأنه قويت ضاوعه بحمله (ضل) الرجل الطريق وضل عنه يضل من باب ضرب ضلالا وضلالا زل عنه فلم يهتد اليه فهو ضال هذه لغة نجد وهي الفصحى وبها جاء القرآن في قوله تعالى قل ان ضلالت قائما أضل على نفسه وفي لغة أهل العالية من باب تعب والاصل في الضلال الغيبة ومنه قيل للحيوان الضائع ضالة بالهاء للذكر والأنثى والجمع الضوال مثل دابة ودواب ويقال لغير الحيوان ضائع ولقطعة وضل البعير غاب وخفي موضعه وأضلته بالأنف فقدته قال الأزهرى وأضلت الشيء بالأنف اذا ضاع منك فلم تعرف موضعه كالذابة والناقبة وما أشبههما فان أخطأت موضع الشيء الثابت كالدار

قلت ضالته وضالته ولا تقل أضالته بالالف وقال ابن الاعرابي أضلني كذا بالالف اذا عجزت عنه فلم تقدر عليه وقال في
البارع ضلني فلان وكذا في غير الانسان يضلني اذا ذهب عنك وعجزت عنه واذا طلبت حيواناً فأخطأت مكانه ولم
تهتد اليه فهو بمنزلة الثواب فتقول ضالته وقال الفارابي أضلته بالالف أضعته فقول الغزالي أضل رحله حمله على
الفقدان أظهر من الاضاعة وقوله لا يجوز بيع الآبق والضال ان كان المراد الانسان فاللفظ صحيح وان كان المراد
غيره فينبغي أن يقال والضالة بالهاء فان الضال هو الانسان والضالة الحيوان الضائع وضل الناسي غاب حفظه وأرض
مضلة بفتح الميم والضاد يفتح ويكسر أي يضل فيها الطريق

(الضاد مع الميم وما يشابهها)

ضمخ

(ضمخه) بالظلمة فتضمخ بمعنى لطمه فتلطخ (ضمخ) الفرس ضموراً من باب قعد وضمير ضمير مثل قرب قرب بادق
وقل لجه وضميرته وأضرته أعدته للسباق وهو أن تعلقه قوتاً بعد السمن فهو ضامر وخيل ضامرة وضوا من
والمضمار الموضع الذي تضم فيه الخيل وضمير الانسان قلبه وباطنه والجمع ضائر على التشبيه بسيرة وسرا لأن
باب فعيل اذا كان اسماً المذكر يجمع كجمع رغيف وأرغفة ورغفان وأضمر في ضميره شيئاً عزم عليه بقلبه والضمير ان
الريحان الفارسي والضومران بالواو لغة والميم فيهما تضم وتفتح ومال ضار بالكسر أي غاب لا يرجع عوده
(ضمته) ضماً فاقضم بمعنى جمعه فالتجمع ومنه الاضماتة من الكتب بكسر الهمزة وهي الحزمة (ضمنت) المال

من ضم

وبه ضمنا فاننا ضامن وضمين التزمته ويتعدى بالتضعيف فيقال ضمنته المال ألزمتها به قال بعض الفقهاء الضمان
مأخوذ من الضم وهو غلط من جهة الاشتقاق لان نون الضمان أصلية والضم ليس فيه نون فهم ما دتان مختلفتان
وضمنت الشيء كذا جعلته محتوياً عليه فتضمنه أي فاشتمل عليه واحتوى ومنه ضمن الله أصلاً الفحول النسل
فتضمنته أي ضمنته وحوته ولهذا قيل للولد الذي يولد مضموناً لأنه من الثلاثي وجاز أن يقال مضمونة لأنه بمعنى
نسمة كما قيل ملقوحة والجمع مضامين وتضمن الكتاب كذا حواه ودل عليه وتضمن الغيث النبات أخرجه وأزكاه
وضمن ضمناً فهو ضمن مثل زمن زناً فها زمن وزناً ومعنى والجمع ضمني مثل زمني والضمانة مثل الزمانة وفي ضمن
كلامه أي في مطاويه ودلالته

(الضاد مع النون وما يشابهها)

نن ضني

(ضن) بالشئ يضمن من باب تعب ضناً وضنة بالكسر وضناً بالفتح يحنل فهو ضنين ومن باب ضرب لغة (ضني) ضني
من باب تعب مرض مرضاً ملازم حتى أشرف على الموت فهو ضن بالنقص وامرأة ضنية ويجوز الوصف بالمصدر
فيقال هو وهي وهم وهن ضني والاصل ذو ضني أو ذات ضني والضناء بالفتح والمدام منه وأضناه المرض بالالف فهو
مضني وضنات المرأة تضناً هموز بفتحين كثر ولدها فهي ضانئة

(الضاد مع الهاء)

ضاهها

(ضاهها) مضاهة هموز عارضه وباراه ويجوز التخفيف فيقال ضاهيته مضاهاة وقرئ بهما وهي مشاكلة الشيء
بالشئ وفي حديث أشد الناس عذاباً يوم القيامة الذين يضاهون خلق الله أي يعارضون بما يعملون والمراد المصورون
(الضاد مع الواو وما يشابهها)

ضود

(الضاد) حرف مستطيل ومخرجه من طرف اللسان الى ما يلي الاضراس ومخرجه من الجانب الأيسر أكثر من
الايمن والعامية تجعلها ظاء فتخرجها من طرف اللسان وبين الثنايا وهي لغة حكاها القراء عن المفصل قال من العرب
من يسدل الضاد ظاء فيقول غظت الحرب بنى تميم ومن العرب من يعكس فيبدل الظاء ضاداً فيقول في الظهر ضرير

ضاع

وهذا وان نقل في اللغة وجاز استعماله في الكلام فلا يجوز العمل به في كتاب الله تعالى لان القراءة سنة متبعة وهذا غير
منقول فيها (ضاع) الشئ يضيع وضوعاً من باب قال فاحت راحته وتضوع كذلك والضوع طائر من طير الليل من
جنس الهام ويقال هو ذكر البوم والجمع أضواع مثل رطب وأرطاب وجاء ضيعان بالكسر مثل صرد وصردان
والضوايع وزان غراب صوت الضوع (ضؤل) الشئ بالهمز وزان قرب ضؤلة وضالة فهو ضؤيل مثل قريباى
صغير الجثم قليل اللحم وامرأة ضؤيلة وتضاعل مثله (الضأن) ذوات الصوف من الغنم الواحدة ضائنة والذكر ضائن

ضؤل

ضون

ضوى

قال ابن الانبارى الضأن مؤنثة والجمع أضون مثل فلس وأفلس وجمع الكثرة ضئين مثل كريم (ضوى) الولد ضوى من باب تعب اذا صغر جسمه وهزل فهو ضاوى مثقل والاصل على فاعول والاثني ضاوية وأضوته أضعفته واغتربوا الاضواء أى يتزوج الرجل المرأة الغربية ولا يتزوج القرابة القريبة لثلاثي عا الولد ضاوى او كانت العرب تزعم أن الولد ينجى من القرية ضاوى بالكثرة الحياء من الزوجين فتقل شهوتهما لكنه ينجى على طبع قومه من الكرم قال ياليتها ألحقها صبيا * خملت فولدت ضاوى

وأضاء القمر أضاءة أنار وأشرق والاسم الضياء وقد تهمز الياء وضاء ضوا من باب قال لغة فيه ويكون أضاء لازما ومتعدا يقال أضاء الشيء وأضاءه غيره * (الضاد مع الياء وما يثلثها) *

ضير ضيع

(ضاره) ضير من باب باع أضربه (ضاع) الشيء يضيع ضيعة وضياعا بالفتح فهو ضائع والجمع ضيع وضياع مثل ركع وجماع ويتعدى بالهمزة والتضعيف يقال أضاعه وضيعه والضيعة العقار والجمع ضياع مثل كلبة وكلاب وقد يقال ضيع وكأنه مقصور منه وأضاع الرجل بالالف كثرت ضياعه والضيعة الحرفة والصناعة ومنه كل رجل وضعته والمضيعة بمعنى الضياع ويجوز فيها كسر الضاد وسكون الياء مثل معبشة ويجوز سكون الضاد وفتح الياء وزان مسلمة والمراد بها المفازة المنقطعة وقال ابن جنى المضيعة الموضع الذى يضيع فيه الانسان قال وهو مقم بدار مضيعة * شعاره فى أموره الكسل

ضيف

ومنه يقال ضاع يضيع ضياعا بالفتح أيضا اذا هلك (الضيف) معروف ويطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره لانه مصدر فى الأصل من ضافه ضيفان من باب باع اذا نزل عنده ويجوز المطابقة يقال ضيف وضيفة وأضيف وأضيفان وأضفته وضيافته اذا نزلته وقرنته والاسم الضيافة قال ثعلب ضفقه اذا نزلت به وأنت ضيف عنده وأضفته بالالف اذا نزلته عنده ضيفا وأضفته اضافة اذا جاء اليك من خوف فاجرتة واستضافنى فاضفته استجارنى فاجرتة وتضيفنى فضيفته اذا طلب القرى فقرنته أو استجارك فنفعتك بمن يطلبه وأضافه الى الشيء اضافة ضمه اليه وأماله والاضافة فى اصطلاح النحاة من هذا الآن الأول يضم الى الثانى ليكتسب منه التعريف أو التخصيص واذا أراد اضافة مفردين الى اسم فالأحسن اضافة أحدهما الى الظاهر واضافة الآخر الى ضميره نحو غلام زيد وبنو به فهو أحسن من قولك غلام زيد وبنو زيد لانه قديومهم أن الثانى غير الأول ويجوز أن يكون الأول مضافا الى الثانية دون اللفظ والثانى فى اللفظ والنية نحو غلام وثوب زيد ورأيت غلاما وثوبا زيد وهذا كثير فى كلامهم اذا كان المضاف اليه ظاهرا فان كان ضميرا وجبت الاضافة فيهما لفظا نحو لك من الدرهم نصفه وربعه قاله ابن السكيت وجاعة وجه ذلك أن الاضمار على خلاف الأصل لانه انما يؤتى به للإيجاز والاختصار وحذف المضاف اليه على خلاف الأصل أيضا لانه للإيجاز والاختصار فلو قيل لك من الدرهم نصف وربعه لاجتمع على الكلمة الواحدة نوعا لإيجاز أو اختصار وفيه تكثير لمخالفة الأصل وهو شبه اجتماع اعلالين على الكلمة الواحدة والاضافة تكون للمالك نحو غلام زيد وللتخصيص نحو مرج الدابة وحصير المسجد وتكون مجازا نحو دار زيد لدار يسكنها ولا يملكها ويكنى فيها أدنى ملاسة وقد يحذف المضاف اليه ويعوض عنه ألف ولا م لفهم المعنى نحو ونهى النفس عن الهوى أى عن هواها ولا تعزموا عقدة النكاح أى نكاحها وقد يحذف المضاف ويقام المضاف اليه مقامه اذا أمن اللبس (ضاق) الشيء ضيقا من باب سار والاسم الضيق بالكسر وهو خلاف اتسع فهو ضيق وضاق صدره حرج فهو ضيق أيضا اذا أريد به الثبوت فاذا ذهب به مذهب الزمان قيل ضائق وفى التنزيل وضائق به صدرك وضيق عليه تضيقا وضيق المكان فضايق وضاق الرجل بمعنى نخل وضاق بالامر ذرعا شق عليه والاصل ضاق ذرعه أى طاقته وقوته فاستند الفعل الى الشخص ونصب الذرع على التمييز وقولهم ضاق المال عن الديون مجاز وكأنه مأخوذ من هذا لانه لا يتسع حتى يساويها وأضاق الرجل بالالف ذهب ماله (ضامه) ضيا مثل ضاره ضيرا وزنا ومعنى

ضم

﴿كتاب الطاء﴾ ﴿النساء والياء وما يثلثها﴾

طب

طبخ

طبر

طبع

طبق

طبل

طبي

طحن طنجير

طحل

طحن

(طبه) طبامن باب قتل داواه وفي المثل اعمل عمل من طب لمن حب والاسم الطب بالكسر والنسبة طبي على لفظه وهي نسبة لبعض أصحابنا فالعامل طبيب والجمع أطباء ويقال أيضا طب وصف بالمصدر ومتطبب وفلان يستطب لوجهه أى يستوصف ويقال للعالم بالشئ وللقليل الماهر بالضراب طب وطبيب أيضا (الطبخ) فاعيل بمعنى مفعول وطبخت اللحم طبخا من باب قتل اذا أنضجته بمرق قاله الأزهرى ومن هنا قال بعضهم لا يسمى طيخا الا اذا كان بمرق ويكون الطبخ في غير اللحم يقال خبزته جيدة الطبخ وآجرة جيدة الطبخ والطحخ بفتح الميم والباء موضع الطبخ وقد تكسر الميم تشبيها باسم الآلة (طبرية) مدينة بالشام وكانت قصبة الاردن والدراهم الطبرية منسوبة اليها واذا نسب الانسان اليها قيل طبراني على غير قياس وطبرستان بفتح الباء وكسر الراء لاتقاء الساكنين وسكون السين اسم بلاد بالعجم وهي مركبة من كلمتين وينسب الى الاولى فيقال طبرى واليهان ينسب جماعة من أصحابنا والطنبور من آلات الملاهي وهو فنعول بضم الفاء فارسي معرب وانما ضم حلا على باب عصفور وطبر زدوزان سفر جل معرب وفيه ثلاث لغات بذال مجمعة وبنون وبلاد وحكى الأزهرى النون واللام ولم يحك الذال وحكاها في موضع آخر فقال سكر طبر زذ قال ابن الجواليقي وأصله بالفارسية تبر زذ والتبر الفأس كانه تحت من جوانبه بفأس وعلى هذا فتكون طبر زذ صفة تابعة لسكر في الأعراب فيقال هو سكر طبر زذ قال بعض الناس الطبر زذ هو السكر الابوج وبه سمى نوع من التمر لخلوته قال أبو حاتم الطبر زذة نخلة بسر تهاص فراء مستديرة والطبر زذ الثوري بسر ته صفرأ فيها طول (الطبع) الختم وهو مصدر من باب تقع وطبعت الدراهم ضربتها وطبعت السيف ونحوه وعلمته وطبعت الكتاب وعليه ختمه والطابع بفتح الباء وكسرهما يطبع به والطبع بالسكون أيضا الجبله التي خلق الانسان عليها والطبع بالفتح الدنس وهو مصدر من باب تعب وشئ طبع مثل دنس وزنا ومعنى والطبيعة مزاج الانسان المركب من الاخلاط (الطبق) من أمتعة البيت والجمع أطباق مثل سبب وأسباب وطباق أيضا مثل جبل وجبال وأصل طبق الشئ على مقدار الشئ مطبقا له من جميع جوانبه كالغطاء له ومنه يقال أطبقوا على الأمر بالانفا اذا اجتمعوا عليه متوافقين غير متخالفين وأطبقت عليه الحى فهي مطبقة بالكسر على الباب وأطبق عليه الجنون فهو مطابق أيضا والائمة تفتح الباء على معنى أطبق الله عليه الحى والجنون أى أدامها كما يقال أحبه الله وأجته أى أصابه بهما وعلى هذا فالأصل مطابق عليه مخدفة الصلة تخفيفا ويكون الفعل مما استعمل لازما ومتعدا لكن لم أجده ومطر طبق بفتح تين دائم متواتر قال امرؤ القيس ديمة هطلاء فيها وطف * طبق الارض تحرى وتدر الوطف المحاب المسترخى الحيوان بكثرة مائه وقوله طبق الارض أى تم الارض وتحرى أى تتوخى وتقصد وتدر أى تغزر وتكثر والسموات طباق أى كل سماء كالطبق للآخرى (الطبل) معروف وجمعه طبول مثل فلس وفلوس وجاء أطيال أيضا مثل أفرار وطبل طبلان باني ضرب وقتل وطبل تطيلا مبالغة والحرفة الطبلالة بالكسر ويكون بوجه واحد وقد يكون بوجهين (الطبي) لذات الخلف والظلف كالثدى للمرأة والجمع أطباء مثل قفل وأقفال ويطلق قليلا لذات الحافر والسباع (الطنجير) بكسر الطاء انا من نحاس يطبخ فيه قريب من الطبق ووزنه فنعيل والجمع طنجاير (الطاجن) معرب وهو المقلى وتفتح الجيم وقد تكسر والجمع طواجن والطنجين وزان زينب لفتح وجمعه طياجن * الطاء مع الحاء وما يثلثهما * الطاء مع الجيم وما يثلثهما * (الطحل) بضم اللام وفتحها تخفيف شئ أخضر لزج يخلق في الماء ويعاوده وماء طحل مثال تعب كثر طحله وعين طحلة كذلك والطحال بكسر الطاء من الأمعاء معروف ويقال هو كل ذى كرش الا الفرس فلاتطحال له والجمع طحالات وأطحلة مثل لسان والسنة وطحل مثل كلب وكتب وطحل الانسان طحلا فهو طحل من باب تعب عظم طحاله (طحنت) البر ونحوه طحنا من باب نفع فهو طحين ومطحون أيضا والطحانة الرحي وجمعها طواحين والطحن بالكسر الملاحون وقد يسمى بالمصدر والطحوان الأضراس الواحدة طاحنة الهاء للمبالغة

﴿ الطاء مع الراء وما يثلثهما ﴾

(طرب) طرب بافعو طرب من باب تعب وطر وبمباغة وهي خفة تصبیه لشدة حزن أو سرور والعامية تخصه بالسرور وطر ب في صوته بالتضعيف رجعه ومده (الطرثوث) بثلاثين وزان عصفور قال الليث الطرثوث نبات دقيق مستطيل يضرب الى الجرة وهو دباغ للعدة يجعل في الادوية منه مرو منه حلو وقال الأزهري الطرثوث الذي في البادية لا ورق له ينبت في الرمل لاجوضة فيه وفيه حلاوة في عفوصة طعام سوء وهو أحر مستدير الرأس ويقال خرجوا يتطربون أي يجمعونه (طرحته) طر حامن باب نفع رميت به ومن هنا قيل يجوز أن يعدى بالباء فيقال طرحت به لان الفعل اذا ضمن معنى فعل جاز أن يعمل عمله وطرحت الرداء على عاتق ألفتيته عليه (الطرخون) بقلة معروفة وهو معرب ونونه زائدة عند قوم فوزنه فعولن بالضم مثل سحنون وأصلية عند آخرين وهو وزان عصفور وبعضهم يفتح الطاء والراء (طرده) طرد من باب قتل والاسم الطرد بفتحين ويقال في المطاوع طرده فذهب ولا يقال اطر دولا اطر دالا في لغة رديئة وهو طريد ومطرو دوا وطرده السلطان عن البلد مثل أخرجه منه وزنا ومعنى وطرده بالتثقيب مثله والمطر دكسر الميم الريح لانه يطرده وطردت الخلافة في المسئلة طردا أجزيته كان مأخوذا من المطاردة وهي الاجراء للسباق واطر د الأمر اطراد اتبع بعضه بعضا واطر د الماء كذلك واطر دت الانهار جرت وعلى هذا فقولهم اطر د الخدمعناه تتابع أفرادها وجرت مجرى واحدا تجرى الانهار واستطرد له في الحرب اذا فر منه كيد اثم كره عليه فكانه اجتنبه من موضعه الذي لا يتمكن منه الى موضع يتمكن منه ووقع لك على وجه الاستطراد كانه مأخوذا من ذلك وهو الاجتناب لانك لم تذكر في موضعه بل مهدت له موضعا ذكرته فيه (طررته) طرر من باب قتل شقيقته ومنه الطرار وهو الذي يقطع النفقات يأخذها على غفلة من أهلها وطرر التبت يطر ويطر طرورا نبت وطر شارب الغلام يطر ويطر أيضا بقل فهو غلام طار والطرة كفة الثوب والجمع طرر مثل غرفة وغرف (الطراز) علم الثوب وهو معرب وجعه طرز مثل كآب وكتب وطرزت الثوب طريرا جعلت له طرازا وثوب مطرز بالذهب وغيره ويقال هذا طرز هذا وزان فلس ومن الطراز الأول أي شكله ومن النمط الأول (الطرس) الصحيفة ويقال هي التي محيت ثم كتبت والجمع أطراس وطررس مثل جل وأحال وحول وطررسوس فعولن بفتح الفاء والعين مدينة على ساحل البحر كانت تغرامن ناحية بلاد الروم قريبا من طسرف الشام وهي بالاقليم المسمى في وقتنا سيس وينسب اليها بعض أصحابنا وفي البارع قال الاصمعي طرسوس وزان عصفور وامتنع من فتح الطاء والراء والأول اختيار الجمهور (طرش) طرش من باب تعب وهو الصم وقيل أقل منه وقيل ايس بعربي محض وقيل مولد ورجل أطرش وامرأة طرشاء والجمع طرش مثل أحر وجرأ وجر وقال الأزهري ورجل أطرش قال ولا أدري أعربي أم دخيل (طرف) البصر طرفا من باب ضرب تحرك وطرف العين نظرها ويطر على الواحد وغيره لانه مصدر وطرف عينه طرفا من باب ضرب أيضا أصبتها بشئ فهي مطروقة وطرفت البصر عنه صرفته والطرف الناحية والجمع أطراف مثل سبب وأسباب وطرفت المرأة بناتها طريرا خضبت أطراف أصابعها والطريف المال المستحدث وهو خلاف التليد والمطرف ثوب من خزله أعلام ويقال ثوب مريع من خز وأطرفه اطرافا جعلت في طرفيه علمين فهو مطرف ورجل طر فاجعل اسما برأسه غير جار على فعله وكسرت الميم تشبيها بالآلة والجمع مطارف وطرفته طريرا مثل أطرفته والطريقة ما يستطرف أي يستسلم والجمع طرف مثل غرفة وغرف وأطرف اطرافا جاء بطرقة وطرف الشئ بالضم فهو طريف (طرقت) الباب طرقا من باب قتل وطرقت الحديد مددتها وطرقتا بالتثقيب مبالغة وطرقت الطريق سلكته وطرق الفحل الناقة طر فاضربها فهي طروقة فعولة بفتح الفاء بمعنى مفعولة وفيها حقة طروقة الفحل المراد التي بلغت أن يطرقتها ولا يشترط أن تكون قد طرقتها وكل امرأة طروقة بعلمها وطرق النجم طر وقامن باب قعد طلع وكل ما أتى ليلا فقد طرق وهو طارق والمطرقة بالكسر ما يطرق به الحديد والطريق يذكري في لغة نجد وبه جاء القرآن في قوله تعالى فاضرب لهم طريقا في البحر يبسا ويؤث في لغة الحجاز والجمع طرق

بضمتين وجمع الطرق طرقات وقد جمع الطريق على لغة التذكير أطرقة واسعة تارقت الى الباب سلكت طريقا اليه وطرقت الترس بالتشديد خصفته على جلد آخر ونعل مطارقة مخصوصة وطرقتها تطريقا خرزتها من جلدتين أحدهما فوق الآخر وفي الحديث كان وجوههم المجان المطرقة أى غلاظ الوجود عراضها وفي الصحاح مكتوب بالتجفيف (طرو) الشيء بالواو وزان قرب فهو طرى أى غص بين الطراوة وطرى بالهمز وزان تعب لغة فهو طرىء بين الطراوة وطرأ فلان علينا طرأ مهموز بفتحين طروا طاع فهو طارىء وطرأ الشيء يطرأ أى اضطرأ نامهموز حصل بفتح فهو طارىء وطرأت العسل بالياء اطراء عقدته وطرأت فلانا مدحته باحسنا مافيه وقيل بالغت فى مدحه وجاوزت الحد وقال السرقسطى فى باب الهمز والياء اطراءه مدحته وطرأته أثبت عليه

﴿الطاعم مع السين﴾

(الطست) قال ابن قتيبة أصلها طس فابدل من أحد المضعفين تاء لثقل اجتماع المثلين لأنه يقال فى الجمع طساس مثل سهم وسهام وفى التصغير طسيصة وجعت أى ضاع على طسوس باعتبار الأصل وعلى طسوت باعتبار اللفظ قال ابن الأنبارى قال القراء كلام العرب طسة وقد يقال طس بغير هاء وهى مؤنثة وطسي تقول طست كما قالوا فى لص لصت ونقل عن بعضهم التذكير والتأنيث فيقال هو النسوة والطست وهى الطسة والطست وقال الزجاج التأنيث أكثر كلام العرب وجمعها طسات على لفظها وقال السجستاني هى أعجمية معربة ولهذا قال الأزهرى هى دخيلة فى كلام العرب لأن التاء والطاء لا يجتمعان فى كلمة عربية

﴿الطاعم مع العين وما مثلها﴾

(طعمته) أطمعه من باب تعب طعما بفتح الطاء ويقع على كل ما يساغ حتى الماء وذوق الشيء وفى التنزيل ومن لم يطعمه فإنه منى وقال عليه الصلاة والسلام فى زمزم أنها طعام طعم بالضم أى يشبع منه الإنسان والطعم بالضم الطعام قال * وأثر غيرى من عيالك بالطعم * أى بالطعام وفى التهذيب الطعم بالضم الحب الذى يلقى للطيور وإذا أطلق أهل الحجاز لفظ الطعام عنوانه البرخاسة وفى العرف الطعام اسم لما يؤكل مثل الشراب اسم لما يشرب وجمعه أطمعة واطعمته فطعم واستطعمته سألته أن يطعمنى واستطعمت الطعام ذقته لا عرف طعمه واطعمته كذلك والاطعمة الرزق وجمعها طعم مثل غرفة وغرف والاطعمة المأكلة وأطعمت الشجرة بالألف أدرك ثمرها والطعم بالفتح ما يؤذيه الذوق فيقال طعمه حلو أو حامض وتغير طعمه إذا خرج عن وصفه الخلق والطعم ما يشهى من الطعام وليس للفتح طعم والطعم بفتحين لغة كلابية وقولهم الطعم علة الر بالمعنى كونه مما يطعم أى مما يساغ جامدا كان كالخبوب أو مائعا كالعصير والدهن والخل والوجه أن يقرأ بالفتح لأن الطعم بالضم يطلق ويراد به الطعام فلا يتناول المائعات والطعم بالفتح ينطق ويراد به ما يتناول استطعنا ما فهو أعم (طعنه) بالرحم طعام من باب قتل وطعن فى المقازة طعننا ذهب وطعن فى السن كبر وطعن الغصن فى الدار مال اليها معترضا فيها قال الزمخشري طعنت فى أمر كذا وكل ما أخذت فيه ودخلت فقد طعنت فيه وعلى هذا فقولهم طعنت المرأة فى الحيضة فيه حذف والتقدير طعنت فى أيام الحيضة أى دخلت فيها وطعنت فيه بالقول وطعنت عليه من باب قتل أيضا ومن باب نفع لغة قدحت وعبت طعنا وطعننا وهو طاعن وطعان فى أعراض الناس وأجاز القراء بطعن فى الكل بالفتح لمكان حرف الحلق والمطعن يكون مصدرا ويكون موضع الطعن والطاعون الموت من الوباء والجمع الطواعين وطعن الإنسان بالبناء للمفعول أصابه الطاعون فهو مطعون

﴿الطاعم مع الغين﴾

(طغا) طغوا من باب قال وطفى طفى من باب تعب ومن باب نفع لغة أيضا فيقال طغيت وفى التهذيب ما يوافقه قال الطاغوت تأو هازأئدة وهى مشتقة من طغا والطاغوت يذكر ويؤنث والاسم الطغيان وهو مجاوز الحد وكل شئ جاوز المقدار والحد فى العصيان فهو طاغ وأطغيته جعلته طاغيا وطغا السيل ارتفع حتى جاوز الحد فى الكثرة والطاغوت الشيطان وهو فى تقدير فعلاوت بفتح العين لكن قدمت اللام موضع العين واللام وأومر كمة مفتوح ما قبلها فقلت ألفا بفتح فى تقدير فعلاوت وهو من الطغيان قاله الزمخشري

﴿الطاء مع الفاء وماثلثهما﴾

(طفر) طفر من باب ضرب وطفور أيضا والطفرة أخص من الطفر وهو الوثوب في ارتفاع كما يطفّر الانسان الحائط الى ما وراءه قاله الأزهرى وغيره وزاد المطر زى على ذلك فقال ويدل على انه وثب خاص قول الفقهاء زالت بكارتها بوثة أو طفرة وقيل الوثبة من فوق والطفرة الى فوق (الطنفسة) بكسرتين في اللغة العالية واقتصر عليها جماعة منهم ابن السكيت وفي لغة بفتح تين وهي بساط له خل رقيق وقيل هو ما يجعل تحت الرجل على كتفي البعير والجمع طنافس (الطفيف) مثل القليل وزنا ومعنى ومنه قيل لتطيف المكيال والميزان تطيف وقد طففه فهو مطفف اذا كال أو وزن ولم يوف وطفاقة بالفتح والكسر ماملا أصباره ويقال الطفاقة بالضم مافوق المكيال (الطفل) الولد الصغير من الانسان والدواب قال ابن الانباري ويكون الطفل بلفظ واحد للذكر والمؤنث والجمع قال تعالى أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء ويجوز المطابقة في التثنية والجمع والتأنيث فيقال طفلة وأطفال وطفلات وأطفلت كل أنثى اذا ولدت فهي مطفل قال بعضهم ويبقى هذا الاسم للولد حتى يز ثم لا يقال له بعد ذلك طفل بل صبي وخزور ويافع ومراهق وبالغ وفي التهذيب يقال له طفل الى أن يحتلم والطفيلي هو الذي يدخل الوليمة من غير أن يدعى اليها قال ابن السكيت والأزهرى هو نسبة الى طفل من ولد عبد الله بن غطفان من أهل الكوفة وكان يدخل وليمة العرس من غير أن يدعى اليها فنسب اليه كل من يفعل ذلك ويقال التطفل من كلام أهل العراق وكلام العرب لمن يدخل من غير أن يدعى في الطعام الوارث وفي الشراب الواغل (طفا) الشيء فوق الماء طفوا من باب قال وطفوا على فعول اذا علا ولم يرسب ومنه السمك الطافي وهو الذي يموت في الماء ثم يعلا فوق وجهه والطفية خوصة المقل والجمع طفي مثل مدية ومدى وذو الطفتين من الحيات ما على ظهره خطان أسودان كالخوصتين وطفئت النار تطفأ بالهمز من باب تعب طفوا على فعول خدت وأطفأته ومنه أطفأت الفتنة اذا سكتها على الاستعارة

﴿الطاء مع اللام وماثلثهما﴾

(طلبت) أطلبه طلبا فاناطب والجمع طلاب وطلبة مثل كافر وكفار وكفرة وطالبون وامرأة طالبة ونساء طالبات وطوالب واطلبت على افتعلت بمعنى طلبت وباسم الفاعل سمي عبد المطلب وينسب الى الثاني والمطلب يكون مصدرا وموضع الطلب والطلاب مثل كآب ما تطلبه من غيرك وهو مصدر في الاصل تقول طالبتك مطالبة وطلابا من باب قاتل والطلبة وزان كلمة والجمع طلبات مثله وطلبت الشيء تبغيته وأطلبت زيدا بالالف أسعفته بمأطبل واطلبته احوجته الى الطلب (الطلع) الموز الواحد طلحة مثل تمر وتمرّة والطلع من شجر العضاء الواحدة طلحة أيضا وبالواحدة سمي الرجل وبعير طلع مهزول فعيل بمعنى مفعول يقال طلحته اطلحه بفتح تحتين اذا هزلته (الطلس) هو الطرس وزنا ومعنى والجمع طلوس والطليسان فارسي معرب قال الفارابي هو فيعلان بفتح الفاء والعين وبعضهم يقول كسر العين لغة قال الأزهرى ولم أسمع فيعلان بكسر العين بل بضمها مثل الخيزران وعن الاصمعي لم أسمع كسر اللام والجمع طيلاسة والطليسان من لباس العجم (طلعت) الشمس طلوعا من باب قعد ومطلعا بفتح اللام وكسرها وكل ما بدالك من علو فقد طلع عليك وطلعت الجبل طلوعا يتعدى بنفسه أي علوته وطلعت فيه رقيقته وأطلعت زيدا على كذا مثل أعلته وزنا ومعنى فاطلع على افتعل أي أشرف عليه وعلم به والمطلع مقتعل اسم مفعول موضع الاطلاع من المكان المرتفع الى المنخفض وهول الطلع من ذلك شبه ما يشرف عليه من أمور الآخرة بذلك والطلعية القوم بعثون أمام الجيش يتعرفون طلع العدو بالكسر أي خبره والجمع طلائع والطلع بالفتح ما يطلع من النخلة ثم يصير ثمرا ان كانت أنثى وان كانت النخلة ذكر لم يصير ثمرا بل يؤكل طريا ويترك على النخلة أياما معلومة حتى يصير فيه شيء أبيض مثل الدقيق وله رائحة ذكية فيلقح به الانثى واطلعت النخلة بالالف أخرجت طلعا فهي مطلع ور بما قيل مطلعة واطلعت أيضا طالت (طلق) الرجل امرأته تطليقا فهو مطلق فان كثرت طليقه للنساء قيل مطلق

ومطلاق والاسم الطلاق وطلقت هي تطلق من باب قتل وفي لغة من باب قرب فهي طالق بغير هاء قال الازهرى وكلهم يقول طالق بغير هاء قال وأما قول الاعشى

أيا جارتا بيني فأنك طالق * كذاك أمور الناس غاد وطارق

فقال الميث أراد طالق غدا وإنما جترأ عليه لأنه يقال طلقت حمل النعت على الفعل وقال ابن فارس أيضا امرأة طالق طلقها زوجها وطالقة غدا فصرح بالفرق لأن الصفة غير واقعة وقال ابن الأنباري إذا كان النعت منفردا به الاتي دون الذكر لم تدخله الهاء نحو طالق وطامث وحائض لأنه لا يحتاج إلى فارق لاختصاص الاتي به وقال الجوهري يقال طالق وطالقة وأنشد بيت الاعشى وأجيب عنه بجوابين أحدهما ما تقدم والثاني إن الهاء لضرورة التصريح على أنه معارض بما رواه ابن الأنباري عن الأصمعي قال أنشدني أعرابي من شق اليمامة البيت فأنك طالق من غير تصريح ففسق الجبة به قال البصريون إنما حذف العلامة لأنه أراد النسب والمعنى امرأة ذات طلاق وذات حيض أي هي موصوفة بذلك حقيقة ولم يجزوه على الفعل ويحكي عن سببويه إن هذه نعت مذكورة وصف بهن الاناث كما يوصف الذكر بالصفة المؤنثة نحو علامة ونسابة وهو سماعي وقال الفارابي نجم طالق بغير هاء إذا كانت مخلاة ترعى وحدها فالتركيب يدل على الحل والانهلال يقال أطلقت الاسير إذا حلت أساره وخليت عنه فانطلق أي ذهب في سبيله ومن هنا قيل أطلقت القول إذا أرسلته من غير قيد ولا شرط وأطلقت البيعة إذا شهدت من غير تقييد بتاريخ وأطلقت الناقة من عقابها وناقة طلق بضمين بلا قيد وناقة طالق أيضا مرسله ترعى حيث شئت وقد طلقت طلو قامن باب قعد إذا انحل وثاقها وأطلقها إلى الماء فطلقت والطلق بفتح حين جرى الفرس لاحتبس إلى الغاية فيقال عدا الفرس طلقا وطلقين كما يقال شوطا وشوطين وتطلق الطي مر لا يولى على شيء وطاق الوجه بالضم طلاقة ورجل طلق وطلق الوجه أي فرح ظاهر البشر وهو طليق الوجه قال أبو زيد مهمل بسام وهو طلق اليمين بمعنى سخى وليلة طلقه إذا لم يكن فيها قر ولا حر وكله وزان فلس وشئ طلق وزان حل أي حلال وافعل هذا اطلقك أي حللا ويقال اطلق المطلق الذي يتمكن صاحبه فيه من جميع التصرفات فيكون فعل بمعنى مفعول مثل الذبح بمعنى المذبوح وأعطيته من طلق مالى أي من حله أو من مطلقة وطلقت المرأة بالبناء للمفعول طلقا فهي مطلوقة إذا أخذها المحاض وهو وجع الولادة وطلق لسانه بالضم طلو قاً وطلوقة فهو طلق اللسان وطيقة أيضا أي فصيح عذب المنطق واستطلقت من صاحب الدين كذا فأطلقه واستطلق بطنه لازما وأطلقه الدواء وفرس مطلق اليمين إذا خلا من التحجيل (الطلل) الشخص من الآثار والجمع أطلال مثل سبب وأسباب ورقيق طلول مثل أسد وأسود وشخص الشيء طله وطلل السفينة غطاء يغشى به كالسقف والجمع أطلال أيضا وطل السلطان الدم طلامن باب قتل أهدره وقال الكسائي وأبو عبيد ويستعمل لازما أيضا فيقال طل الدم من باب قتل ومن باب تعب لغة وأنكره أبو زيد وقال لا يستعمل الامتداد فيقال طله السلطان إذا أبطله وأطله بالالف أيضا فطل هو أو طل مبين للمفعول وأطل الرجل على الشيء مثل أشرف عليه وزنا ومعنى وأطل الزمان بالالف أيضا وقرب والطل المطر الخفيف ويقال أضعف المطر (طليته) بالطين وغيره طليما من باب رمى واطليت على اقتعلت وإذا فعلت ذلك لنفسك ولا يذكر معه المفعول والاطلاء وزان كالأبطل من به من قطر ان ونحوه وعليه طلاء بالضم والفتح لغة أي بهجة والاطلاء والطلية والجمع أطلاء مثل سبب وأسباب

طلل

طلى

الطاء مع الميم وما يثلثهما

(طمث) الرجل امرأته طمثا من بابي ضرب وقتل اقتضاها واقتربها ولا يكون الطمث نكاحا لا بالتدنية وعليه قوله تعالى لم يطمثهن أي لم يدمهن بالنكاح وفي تفسير الآية عن ابن عباس لم يطمث الانسية أنسى ولا الجنية جنى وطمشت المرأة طمثا من باب ضرب إذا حاضت وبعضهم يز يد عليه أول ما تحيض فهي طامث بغير هاء وطمشت طمشت من باب تعب لغة (طمح) يبصره نحو الشيء يطمح بفتح حين طموحا استشرف له وأصله قولهم جبل طامح أي عال مشرف (طمرت) الميت طمرا من باب قتل دفنته في الأرض وطمرت الشيء سترته ومنه المطمورة وهي

طمث

طمح

طمر

حفرة تحفر تحت الارض قال ابن دريد و بنى فلان مطمورة اذا بنى بيتا فى الارض وطمر فى الركبة طمرا وطمورا
 ونب من أعلاها الى أسفلها والطمر الثوب الخلق والجمع أطمار مثل حل وأجال (طمست) الشيء طمس من
 باب ضرب محوته وطمس هو يتعدى ولا يتعدى وطمس الطريق يطمس ويطمس طموسا درس (طمع) فى
 الشيء طمعا وطماعا وطماعية مخفف فهو طمع وطماع ويتعدى بالهمزة فيقال أطمعته وأكثر ما يستعمل فيما يقرب
 حصوله وقد يستعمل بمعنى الامل ومن كلامهم طمع فى غير مطمع اذا أمل ما يبعد حصوله لانه قد يقع كل واحد موقع
 الآخر لتقارب المعنى والطمع رزق الجند والجمع أطماع مثل سبب وأسباب (طممت) البئر وغيرها بالتراب طما من
 باب قتل ملائحتها استوت مع الارض وطمها التراب فعل بهذا طم الامر طما أيضا علا وغلب ومنه قيل للقيامه
 طامة (اطمأن) القلب سكن ولم يقلق والاسم الطمأنينة واطمأن بالموضع أقام به واتخذه وطنا وموضع مطمئن
 منخفض قال بعضهم والاصل فى اطمأن الالف مثل اجار واسود لكنهم همزوا فرار من الساكنين على غير قياس
 وقيل الاصل همزة متقدمة على الميم لكنها أخرت على غير قياس بدليل قولهم طامن الرجل ظهره بالهمز على فأعل
 ويجوز تسهيل الهمزة فيقال طامن ومعناه حناه وخفضه

(الطاء مع النون وما يشتملها)

(الطنب) بضمين وسكون الثانى لغة الحبل تشد به الخيمة والجمع أطناب مثل عنق وأعناق قال ابن السراج
 ونحوها فى موضع من كتابه ولا يجمع على غير ذلك وقال فى موضع قالوا عنق وأعناق وطنب وأطناب فيمن جمع
 الطنب فأفهم خلافا فى جواز الجمع وانه يستعمل بلفظ واحد للفرد والجمع وعليه قوله
 اذا أراد انكر اسافيه عن له * دون الارومة من أطنابها طنـب

لجمع بين اللغتين فاستعمله مجموعا ومفردا بنية الجمع وتزوج الاشعث مليكة بنت زرارعة على حكمها فحكمت بمائة
 ألف درهم فردها عمر الى أطناب يتهاى الى أمثال أهلها والمراد مهر مثلها والطنب بفتحين طول ظهر الفرس وهو
 عيب عندهم وهو مصدر من باب تعب وفرس أطنب وطنبا مثل أجر وجرأ وأطنبت الريح اطنابا اشتدت فى غبار
 ومنه يقال أطنب الرجل اذا بالغ فى قوله كدح أو ذم (طن) الذباب وغيره يطن من باب طرب طينا صوت والطن
 فيما يقال حزمة من حطب أو قصب والجمع أطنان مثل قفل وأقفال

(الطاء مع الهاء والراء)

(طهر) الشيء من باني قتل وقرب طهارة والاسم الطهر وهو النقاء من الدنس والنجس وهو طاهر العرض أى برىء
 من العيب ومنه قيل للحالة المناقضة للحيض طهر والجمع اطهار مثل قفل وأقفال وامرأة طاهرة من الادناس وطاهر
 من الحيض بغيره ماء وقد طهرت من الحيض من باب قتل وفى لغة قليلة من باب قرب وطهرت اغتسلت وتكون
 الطهارة بمعنى التطهر وماء طاهر خلاف نجس وطاهر صالح للتطهر به وظهر قيل مبالغة وانه بمعنى طاهر والاكثر
 انه لو صف زائد قال ابن فارس قال ثعلب الطهور هو الطاهر فى نفسه المطهر لغيره وقال الازهرى أيضا الطهور فى
 اللغة هو الطاهر المطهر قال وفعل فى كلام العرب لمعان منها فاعول لما يفعل به مثل الطهور لما يتطهر به والوضوء
 لما يتوضأ به والظهور لما يطر عليه والغسل لما يغتسل به ويغسل به الشيء وقوله عليه الصلاة والسلام هو الطهور
 ماؤه أى هو الطاهر المطهر قاله ابن الأثير قال ومالم يكن مطهر افليس بطهور وقال الزمخشري الطهور البليغ فى
 الطهارة وقال بعض العلماء يفهم من قوله وأنزلنا من السماء ماء طهورا انه طاهر فى نفسه مطهر لغيره لان قوله ماء
 يفهم منه انه طاهر لانه ذكر فى معرض الامتنان ولا يكون ذلك الا بما يتفجع به فيكون طاهر فى نفسه وقوله طهورا
 يفهم منه صفة زائدة على الطهارة وهى الطهورية * فان قيل * فقد ورد طهور بمعنى طاهر كما فى قوله ريحهم
 طهور * فالجواب * ان وروده كذلك غير مطرد بل هو سماعى وهو فى البيت مبالغة فى الوصف أو واقع موقع
 طاهر لا قامة الوزن ولو كان طهور بمعنى طاهر مطلقا لقل ثوب طهور وخشب طهور ونحو ذلك وذلك ممتنع وطهور

اناء أحدكم أى مطهر والمطهرة بكسر الميم الاداة والفتح لغة ومنه السواك مطهرة للقم بالفتح وكل اناء يتطهر به مطهرة والجمع المطاهر

﴿الطامع الوار وما يثلثهما﴾

(الطوب) الأجر الواحدة طوبة قال ابن دريد لغة شامية وأحسبها رومية وقال الأزهرى الطوب الآجر والطوبة الآجرة وهو يقتضى انها عريّة (الطور) بالضم اسم جبل والطور بالفتح التارة وفعل ذلك طورا بعد طور أى مرة بعد مرة والطور الحال والهيئة والجمع أطوار مثل ثوب وأتواب وتعدي طوره أى حاله التى تليق به (الطاوس) معروف وهو فاعول ويصغر يحذف زوائده فيقال طويس وتطوست المرأة بمعنى تزيف ومنه يقال ان المطوس الشئ الحسن وطوس بلدة من أعمال نيسابور على مرحلتين (أطاعه) اطاعة أى انقاد له

وطاعه طوعا من باب قال وبعضهم يعديه بالحرف فيقول طاع له وفى لغة من بابى باع وخاف والطاعة اسم منه والقاعل من الرابعى مطيع ومن الثلاثى طائع وطيع وطوّعت له نفسه رخصت وسهلت وطاعته كذلك وإطاع له انقاد قالوا ولا تكون الطاعة الا عن أمر كما ان الجواب لا يكون الا عن قول يقال أمره فأطاع وقال ابن فارس اذا مضى لامره فقد أطاعه واذا وافقه فقد طاعه والاستطاعة الطاقة والقدره يقال استطاع وقد تحذف التاء فيقال استطاع يستطيع بالفتح ويجوز الضم قال أبو زيد يشبهوها بأفعل يفعل أفعالا وتطوع بالشئ تبرع به ومنه التطوعة

بتشديد الطاء والواو وهو اسم فاعل وهم الذين يتبرعون بالجهاد والاصل المتطوعة فأبدل وأدغم (طاف) بالشئ يطوف طوفا وطوفا استدار به والمطاف موضع الطواف وطاف يطيف من باب باع وأطافه بالالف واستطاف به كذلك وأطاف بالشئ أحاط به وتطوف بالبيت وأطوف على البدل والادغام واسم القاعل من الثلاثى طاقف وطواف مبالغة وامرأة طوافة على بيوت جاراتها وتتعدى بزيادة حرف فيقال طفت به على البيت وطاف بالنساء يطوف وأطاف اذا ألم والطائف بلاد الغور وهى على ظهر جبل غزوان وهو أبرد مكان بالحجاز والطائف بلاد ثقيف والطائفة

الفرقة من الناس والطائفة القطعة من الشئ والطائفة من الناس الجماعة وأقلها ثلاثة وبما أطلقت على الواحد والاثنتين وطوفان الماء ما يغشى كل شئ قال البصريون هو جمع واحدة طوفانة وقال الكوفيون هو مصدر كالرجحان والنقصان ولا يجمع وهو من طاف يطوف والطوف بالفتح ما يخرج من الولد من الاذى بعد ما يرضع ثم اطلق على الغائط مطلقا فقيل طاف يطوف طوفا وطوف قرب ينفتح فيها ثم يشد بعضها الى بعض ويجعل عليها

خشب حتى تصير كهية سطح فوق الماء والجمع أطواف مثل ثوب وأتواب (الطوق) معروف والجمع أطواق مثل ثوب وأتواب وطوقه الشئ جعلته طوقه ويعبر به عن التكليف وطوق كل شئ ما استدار به ومنه قيل للحمامة ذات طوق وأطقت الشئ اطاقة قدرت عليه فأنامطيق والاسم الطاقة مثل الطاعة من أطاع (طال) الشئ طولا

بالضم امتد الطول خلاف العرض وجعه أطوال مثل قفل وأقفال وطالت النخلة ارتفعت قيل هو من باب قرب حملا على تقيضه وهو قصر وقيل من باب قال والفعل لازم والقاعل طويل والجمع طوال مثل كرم وكرام والأنتى طويلة والجمع طويلات وهذا أطول من ذلك لاند كرو فى المؤنثة طولى من ذاك وجع المؤنثة الطول مثل فضلى

وفضل وكبرى وكبروقرات السبع الطول وأطال الله بقاء مده وسعده وكذلك كل شئ يمتد يعدى بالهمزة ومنه طال المجلس اذا امتد زمانه وأطاله صاحبه وطول له بالثقل أمهلت والمطاولة فى الامر بمعنى التطويل فيه وطولت الحديدة مددتها وطولت اللدابة أرخيت لها حبالها لترعى وهو غير طائل اذا كان حقايرا والفجر المستطيل هو الأول

ويسمى الكاذب وذنب السرحان شبه به لانه مستدق صاعد فى غير اعتراض وطال على القوم بطول طولامن باب قال اذا أفضل فهو طائل وأطال بالالف وتطول كذلك وطول الحرة مصدر فى الأصل من هذا لأنه اذا قدر على صداقها وكافتها فقد طال عليها وقال بعض الفقهاء طول الحرة ما فضل عن كفايته وكفى صرفه الى مؤن نكاحه وهذا موافق

لما قاله الأزهرى نزل قوله تعالى ذلك لمن خشى العنت منكم فيمن لا يستطيع طولا أى فضل ما ينكح به حرة وقيل الطول الغنى والأصل أن يعدى بالي فيقال وجدت طولا الى نكاح الحرة أى سعة من المال لانه بمعنى الوصلة ثم

الطول الغنى والأصل أن يعدى بالي فيقال وجدت طولا الى نكاح الحرة أى سعة من المال لانه بمعنى الوصلة ثم

كثر الاستعمال فقالوا طولوا الى الحرمة ثم زاد الفقهاء تخفيفه فقالوا طولوا طول الحرمة وقيل الأصل طولوا عليها والمعنى قدرة على نكاحها واستطال عليه قهره وغلبه وتناول عليه كذلك ومدار الباب على الزيادة (طوية) طيا من باب رحنى وطويت البئر فهو طوى فعيل بمعنى مفعول وذو طوى واد بقر مكة على نحو فرسخ ويعرف في وقتنا بالزاهر في طريق التعميم ويجوز صرفه ومنعه وضم الطاء أشهر من كسر هاء فنون جعله اسما للوادي ومن منعه جعله اسما للبقعة مع العامة أو منعه للعامة مع تقدير العدل عن طاو ﴿الطاء مع الباء وما مثلثهما﴾

(طاب) الشيء يطيب طيبا اذا كان لذيذا او حلا لا فهو طيب وطابت نفسه تطيب انبسطت وانشرت والاستطابة الاستنحاء يقال استطاب وأطاب اطابة أيضا لأن المستنحي تطيب نفسه بازالة الخبث عن المخرج واستطبت الشيء رأيت طيبا وتطيب بالطيب وهو من العطر وطيبته ضمخته وطيبة اسم لدينة النبي صلى الله عليه وسلم وطابة لغة فيها وطوى لهم قيل من الطيب والمعنى العيش الطيب وقيل حسنى لهم وقيل خير لهم وأصلها طيبي فقلت الباء واوا لمجانسة الضمة والطيبات من الكلام أفضله وأحسنه (الطار) على صيغة اسم الفاعل من طار يطير طيرا وهو له في الجو كشيء الحيوان في الأرض ويعدى بالهزمة والتضعيف فيقال طيرته وأطرته وجع الطائر طير مثل صاحب وصحب وراكب وركب وجع الطير طيور وأطيار وقال أبو عبيدة وقطرب ويقع الطير على الواحد والجمع وقال ابن الأنباري الطير جاعة وتأنيتها أكثر من الذكر ولا يقال للواحد طير بل طائر وقيل يقال للثاني طائرة وطائر الإنسان عمله الذي يقلده وطار القوم نفروا مسرعين واستطار الفجر انتشر وتطير من الشيء وأطير منه والاسم الطيرة وزان غنبة وهي التشاؤم وكانت العرب اذا أرادت المضي لهم مرت بمجاثم الطير وأثارتها لتستفيد هل تمضي أو ترجع فنهى الشارع عن ذلك وقال لاهام ولا طيرة وقال أقرؤا الطير في وكثاتها أي على مجاثمها (الطيش) الخفة وهو مصدر من باب باع وطاش السهم عن الهدف طيشا أيضا انخرق عنه فلم يصبه فهو طاش وطاش مبالغة (طاف) الخيال طيفا من باب باع ألم وطيف الشيطان وطائفه المامه بمس أو وسوسة ويقال أصله الواو وأصله يتلوف لكنه قلب الاملا لتخفيفه وامالعة قال ابن فارس في باب الواو والظيف والطاقف بأ طاف بالإنسان من الجن والانس والخيال وقال في باب الباء الطيف تقدم ذكره (الطائن) معروف والطينة أخص وطان الرجل البيت والسطح بطينه من باب باع طلاءه الطائن وطينه بالثقل مبالغة وتكثير والطينة الخلقة وطانه الله على الخير جعله عليه

﴿كتاب الطاء﴾ ﴿الطاء مع الباء﴾

(الظبي) معروف وهو اسم للذكور والتثنية ظبيان على لفظه وبه كنى ومنه أبو ظبيان وجعه أظب وأصله أفل مثل أفس وظبي مثل فلوس والاثني ظبية بالهاء لا خلاف بين أئمة اللغة أن الاثني بالهاء والذكر بغيره قال أبو حاتم الظبية الاثني وهي عنز وما عزة والذكر ظبي ويقال له تيس وذلك اسمه اذا أنثى ولا يزال ثنيا حتى يموت ولفظ الفارابي وجاعة الظبية أنثى الظباء وبها سميت المرأة وكنت فقيل أم ظبية والجمع ظبيات مثل سجدة وسجدات والظباء جمع بعم الذكور والاناث مثل سهم وسهام وكلبة وكلاب والظبة بالتخفيف حد السيف والجمع ظبات وظبون جبر المانقصة ولا مأخذ وقت يقال انها واو لانه يقال ظبوت ومعناه دعوت

﴿الطاء مع الراء وما مثلثهما﴾

(الظرب) وزان نبق الراية الصغيرة والجمع ظراب ويقال الظراب الحجارة الثابتة وهو جمع عزير قال ابن السراج في باب ما يجمع على أفعال فنه فعل بفتح الفاء وكسر العين نحو كبدوا بكاد وغذوا غاذوا وعمارا وقاما بما جاوزوا في هذا البناء هذا الجمع وعلى هذا فقياسه أن يقال أظراب لكن وجهه أنه جمع على توهم التخفيف بالسكون فيصير مثل سهم وسهام وهو كما خفف نمر جمع على غور مثل حل وحول وخفف سبع وجع على أسبع وبالمفرد سمي الرجل ومنه عامر بن الظرب العدواني والظربان على صيغة المثنى والتخفيف بكسر الطاء وسكون الراء لغة دوية يقال انها تشبه الكلب الصبي القصير أصل الاذنين طويل الخرطوم أسود الذات أيضا البطن منتنة الريح والفسور تزعم العرب

ظرف

أنها إذا فست في الثوب لا تزول ريمحه حتى يبلى وإذا فست بين الابل تفرقت ولهذا يقال في القوم إذا تقاطعوا فساينهم الظربان وهي من أخبت الحشرات والجمع الظرابي والظرب في أفعال على فعلى وزان ذكرى وذفرى (الظرف) وزان فلس البراعة وذكاء القلب وظرف بالضم ظرفا فقهو ظرف قال ابن القوطية ظرف الغلام والجارية وهو وصف لهما لا للشيوخ وبعضهم يقول المراد الوصف بالحسن والادب وبعضهم يقول المراد الكيس فيهم الشباب والشيوخ ورجل ظرف وقوم ظرفاء وظرف وشابة ظرفة ونساء ظراف والظرف الوعاء والجمع ظروف مثل فلس وفلوس

﴿الطاء مع العين والنون﴾

ظعن

(ظعن) ظعنا من باب نفع ارتحل والاسم ظعن بفتحين ويتعدى بالهمزة وبالحر ف يقال أظعنته وظعنت به والفاعل ظاعن والمفعول مظعون والاصل مظعون به لكن حذف الصلة لكثرة الاستعمال وباسم المفعول سمي الرجل ويقال للمرأة ظعينة فعيلة بمعنى مفعولة لان زوجها يظعن بها ويقال الظعينة اليهودية وسواء كان فيه امرأة أم لا والجمع ظعائن وظعن بضمين ويقال الظعينة في الأصل وصف للمرأة في هودجها ثم سميت بهذا الاسم وان كانت في بيتها لانها تصير مظعونة

﴿الطاء مع الفاء والراء﴾

ظفر

(الظفر) للانسان مذكرو وفيه لغات أفصحها بضمين وبها قرأ السبعة في قوله تعالى حرمانا كل ذي ظفر والثانية الاسكان للتخفيف وقرأ بها الحسن البصري والجمع أظفار ور بما جمع على أظفر مثل ركن وأركان والثالثة بكسر الظاء وزان حمل والرابعة بكسرتين للاتباع وقرئ بهما في الشاذ والخامسة أظفور والجمع أظافر مثل أسبوع وأسابيع قال ما بين لقمته الأولى إذا انحدرت * وبين أخرى تليها قيد أظفور

وقوله في الصحاح ويجمع الظفر على أظفور سبق قلم وكأنه أراد ويجمع على أظفر فطعا القلم زيادة ووظفر وظفرا من باب تعب وأصله بالفوز والفلاح وظفرت بالضالة إذا وجدت لها والفاعل ظافر وظفر بعدوه وأظفرت به وأظفرت عليه بمعنى

﴿الطاء مع اللام وما يثلها﴾

ظلف ظلع

ظل

(ظلع) البعير والرجل ظلعان من باب نفع غمز في مشيه وهو شبيه بالعرج ولهذا يقال هو عرج يسير (الظلف) من الشاء والبقرو ونحوه كالظفر من الانسان والجمع أظلاف مثل حل وأحبال (الظل) قال ابن قتيبة يذهب الناس الى أن الظل والني بمعنى واحد وليس كذلك بل الظل يكون غدوة وعشية والني لا يكون الا بعد الزوال فلا يقال لما قبل الزوال فيء وإنما سمي بعد الزوال فيء لأنه ظل فاء من جانب المغرب الى جانب المشرق والني الرجوع وقال ابن السكيت الظل من الطلوع الى الزوال والني من الزوال الى الغروب وقال ثعلب الظل للشجرة وغيرها بالعادة والني بالعتى وقال رؤبة بن الججاج كل ما كانت عليه الشمس فزال عنه فهو ظل وفيء وما لم يكن عليه الشمس فهو ظل ومن هنا قيل الشمس تنسخ الظل والني ينسخ الشمس وجع الظل ظلال وأظلة وظلل وزان رطب وأنافي ظل فلان أي في ستره وظل الليل سواده لانه يستر الابصار عن النفوذ وظل النهار يظل من باب ضرب ظلاله دام ظله وأظل بالالف كذلك وأظل الشيء وظلل امتد ظله فهو مظل ومظلل أي ذو ظل يستظل به والمظلة بكسر الميم وفتح الطاء البيت الكبير من الشعر وهو أوسع من الخباء قاله الفارابي في باب مفعلة بكسر الميم وإنما كسرت الميم لانه اسم آلة ثم كثر الاستعمال حتى سمو العريش المتخذ من جريد النخل المستور بالتميم مظلة على التشبيه وقال الازهرى في موضع من كتابه وأما المظلة فرواه ابن الاعرابي بفتح الميم وغيره يميز كسرها وقال في جمع البحرين الفتح لغة في الكسر والجمع المظال وزان دواب وأظل الشيء اظلالا إذا أقبل أو قرب وأظل أشرف وظل يفعل كذا يظل من باب تعب ظلالا إذا فعله نهارا قال الخليل لا تقول العرب ظل الاعملى يكون بالنهار (الظلم) اسم من ظلمه ظالما من باب ضرب ومظلمة بفتح الميم وكسر اللام وتجعل المظلمة اسما لما تطلبه عند الظالم كالظلمة بالضم وظلمته بالتشديد نسبتها الى الظلم وأصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه وفي المثل من استرعى الذئب فقد ظلم والظلمة خلاف النور وجمعها ظلم وظلمات مثل غرف وغرفات في وجوها قال الجوهري والظلام أول الليل والظلماء الظلمة وأظلم الليل أقبل بظلامه وأظلم القوم

ظلم

دخلوا في الظلام وتظالموا وظلم بعضهم بعضا

﴿الظاء مع الميم﴾

(ظمى) ظمأ مهموزا مثل عطش عطشا وزنا ومعنى فالذ كرمظا ن والالتى ظمأى مثل عطشان وغطشى والجمع ظلماء مثل سهام ويتعدى بالتضعيف والهزمة فيقال ظمأته وأظمأته

﴿الظاء مع النون﴾

(الظن) مصدر من باب قتل وهو خلاف اليقين قاله الازهرى وغيره وقد يستعمل بمعنى اليقين كقوله تعالى الذين يظنون انهم ملائكة ربهم ومنه المظنة بكسر الظاء للعلم وهو حيث يعلم الشيء قال النابغة * فان مظنة الجهل الشباب * والجمع المظان وقال ابن فارس مظنة الشيء موضعه ومألفه والظنة بالكسر التهمة وهي اسم من ظننته من باب قتل أيضا اذا اتهمته فهو ظنين فعيل بمعنى مفعول وفي السبعة وما هو على الغيب بظنين أى بمتهم وظننت به الناس عرضته لاتهمته

﴿الظاء مع الهاء والراء﴾

(ظهر) الشيء يظهر ظهورا برز بعد الخفاء ومنه قيل ظهر لى رأى اذا علمت ما لم تكن علمته وظهرت عليه اطلعت وظهرت على الحائط علوت ومنه قيل ظهر على عدوه اذا غلبه وظهر الرجل تبين وجوده ويروى أن عمر بن عبد العزيز سأل أهل العلم من النساء عن ظهور الرجل فقلن لا يتبين الولد دون ثلاثة أشهر والظهر خلاف البطن والجمع أظهر وظهور ومثل فلس وأفلس وفلوس وجاء ظهران أيضا بالضم والظهر الطريق في البر والظهران بلفظ التثنية اسم واد بقرب مكة ونسب اليه قرية هناك فقيل مر الظهران والظهيرة الهاجرة وذلك حين تزول الشمس والظهر المعين ويطلق على الواحد والجمع وفي التنزيل والملائكة بعد ذلك ظهروا والمظاهرة المعاونة وتظاهروا تقاطعوا كأن كل واحدولى ظهره الى صاحبه وهو نازل بين ظهرانيهم بفتح النون قال ابن فارس ولا تكسر وقال جماعة الألف والنون زادتان للتأكيده وبين ظهرهم وبين أظهرهم كلاهما بمعنى بينهم وفائدة ادخاله في الكلام ان اقامته بينهم على سبيل الاستظهار بهم والاستناد اليهم وكان المعنى ان ظهر امرهم قد اقامه وظهر اوراءه فكانه مكشوف من جانبه هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في الإقامة بين القوم وان كان غير مكشوف بينهم ولقيته بين الظهرين والظهرين أى في اليومين والايام وأفضل الصدقة ما كان عن ظهر غنى المراد نفس الغنى ولكن أضيف للايضاح والبيان كما قيل ظاهر الغيب وظهر القلب والمراد نفس الغيب ونفس القلب ومثله نسيم الصبا وهي نفس الصبا قاله الأخفش وحكاها الجوهري عن القراء أيضا والعرب تضيف الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين طلبا للتأكيده قال بعضهم ومن هذا الباب وحق اليقين ولدار الآخرة وقيل المراد عن غنى يعقده ويستظهر به على النوائب وقيل ما يفضل عن العيال والظهر مضموما الى الصلاة مؤنثة فيقال دخلت صلاة الظهر ومن غير اضافة يجوز التأنيث والتذكير فالتأنيث على معنى ساعة الزوال والتذكير على معنى الوقت والحين فيقال حان الظهر وحانت الظهر ويقاس على هذا باقي الصلوات وأظهر القوم بالألف دخلوا في وقت الظهر أو الظهيرة والظاهرة بالكسر ما يظهر للعين وهي خلاف البطانة وظاهر من أمر أنه ظهارا مثل قاتل قاتلا وتظهر اذا قال لها أنت على كظهر أى قيل انما خص ذلك بذكر الظهر لان الظهر من الدابة موضع الركوب والمرأة مركوبة وقت الغشيان فركوب الام مستعار من ركوب الدابة ثم شبه ركوب الزوجة بركوب الام الذى هو متنع وهو استعارة لطيفة فكانه قال ركوبك للنكاح حرام على وكان الظهار طلاقا في الجاهلية فهو عن الطلاق بلفظ الجاهلية وأوجب عليهم الكفارة تغليظا في النهي واتخذت كلامه ظهرا بابا لكسر أى نسيا ونسيوا واستظهرت به استمنت واستظهرت في طلب الشيء تحريرت وأخذت بالاحتياط قال الفرزى ويستحب الاستظهار بغسلة ثانية وثالثة قال الراعى يجوز أن يقرأ بالطاء والظاء فلا استظهار بطلب الطهارة والاستظهار بالاحتياط وما قاله الراعى في الظاء المعجمة صحيح لانه استعانة بالغسل على يقين الطهارة وما قاله في الطاء المهملة لم أجده

﴿الظاء مع الباء﴾

(الظئر) بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها الناقعة تعطف على ولدغيرها ومنه قيل للراة الأجنبية تحضن ولدغيرها ظئر والرجل الحاضن ظئر أيضا والجمع أظأر مثل جل وأجال ور بما جمعت المرأة على ظئار بكسر الظاء وضمها وظأرت

ظار

أظار بفتحين اتخذت ظئرا (الظيان) فعلان من النبات ويسمى باسمين البرو يقال انه يشبه النسر ين فهو ضرب من اللبلاب ويلتف بعضه ببعض ويقال للعسل ظيان أيضا
 * (كتاب العين) * * (العين مع الباء وما بينهما) *

(عب) الرجل الماء عبا من باب قتل شربه من غير تنفس وعب الحمام شرب من غير مص كما تشرب الدواب وأما باقي الطير فانها تحسوه جرا بعد جرع (عبث) عبثا من باب تعب لعب وعمل ما لا فائدة فيه فهو عبث وعبث به الدهر كناية عن تقلبه والعبثران نبت بالبادية طيب الريح وفيه أربع لغات فعيلان وفعللان بالياء والواو وتفتح التاء وتضم مع كل واحدة من الياء والواو أما الأول والثاني فبالفتح مطلقا (عبث) الله أعبده عبدة وهي الانقياد والخضوع والشاغل عابدا والجمع عباد وعبدة مثل كافر وكفار وكفرة ثم استعمل فيمن اتخذها غير الله وتقرّب اليه فقيل عابد الوثن والشمس وغير ذلك وعباد بلفظ اسم الفاعل للمبالغة اسم رجل ومنه عبادان على صيغة التثنية بلد على بحر فارس بقرب البصرة شرقا منها بميلة الى الجنوب وقال الصغاني عبادان جزيرة أحاط بها شعبتان دجلة ساكتين في بحر فارس وقيس بن عباد وزان غراب من التابعين وقتله الحجاج والعبد خلاف الحر وهو عبد بين العبدية والعبودية والعبودية واستعمل له جوع كثيرة والأشهر منها عبد وعبيد وعباد ابن أم عبد عبد الله بن مسعود وأعبدت زيد أفلانا ملكته إياه ليكون له عبد ولم يشتق من العبد فعل واستعبده وعبده بالتثنية اتخذ عبداه وهو بين العبودية والعبدية وناقصة عبدة مثال قصة قوية وعبد عبد أمثل غضب غضبا وزنا ومعنى الاسم العبدية مثل الانفة وبأحد هما سمى وتعبد الرجل تنسك وتعبده دعوته الى الطاعة (عبرت) النهر عبرا من باب قتل وعبروا فقلت على الجانب الآخر والمعبر وزان جعفر شط نهر هو للعبور والمعبر بكسر الميم ما يعبر عليه من سفينة أو قنطرة وعبرت الرؤيا عبرا أيضا وعبرة فسرهماو بالتثنية مبالغة وفي التنزيل ان كنتم للرؤيا تعبرون وعبرت السبيل بمعنى مررت فعابر السبيل مار الطريق وقوله تعالى الاعرابى سبيل قال الأزهري معناه المسافرين لان المسافر قد يعوزه الماء وقيل المراد الامارين في المسجد غير مردين للصلاة وعبر مات وعبرت الدراهم واعتبرتها بمعنى والاعتبار يكون بمعنى الاختبار والامتحان مثل اعتبرت الدراهم فوجدتها ألفا ويكون بمعنى الاتعاظ نحو قوله تعالى فاعتبروا يا أولى الابصار والعبرة اسم منه قال الخليل العبرة والاعتبار بامضى أى الاتعاظ والتذكر وجع العبرة عبر مثل سدره وسدر وتكون العبرة والاعتبار بمعنى الاعتداد بالشئ في ترتب الحكم ونحو العبرة بالعقب أى والاعتداد في التقدم بالعقب ومنه قول بعضهم ولا عبرة بعبرة مستعبر ما لم تكن عبرة معتبر وهو حسن العبارة أى البيان بكسر العين وحكى في المحكم فتحها أيضا والعبر مثل كريم أخلاط تجمع من الطيب والعنبر فعمل طيب معروف ويذكر ويؤث فيقال هو العنبر وهى العنبر والعنبر حوت عظيم وعبرت عن فلان تكلمت عنه واللسان يعبر عما في الضمير أى يبين (عبس)

من باب ضرب عبوسا قطب وجهه فهو عباس وبه سمى عباس أيضا للمبالغة وبه سمى وعبس اليوم اشتد فهو عبوس وزان رسول والعبس ما يبس على أذنان الشاة ونحوها من البول والبعر الواحدة عبسة مثل قصب وقصبها وبأواحدة سمى ومنه عمر بن عبسة (عبط) الشاة عبطا من باب ضرب ذبحتها صحبة من غير علة بها ولحم عبطا أى صحيح طرى ودم عبطا طرى خالص لا خلط فيه قال في التهذيب العبط من اللحم ما كان سليما من الآفات الا الكسر ولا يقال له عبط اذا كان الذبح من آفة ولا يقال للشاة عبطة ومعطبة اذا ذبحت من آفة غير الكسر وعبطه الموت واعتبطه ومات عبطا بالفتح أى شاححيا (عبق) به الطيب عبقا من باب تعب ظهرت ريحه شوبه أو بدنه فهو عبق قالوا ولا يكون العبق الا الرائحة الطيبة الذكية وعبق الشئ بغيره لزم وعبقر وزان جعفر يقال موضع بالبادية ينسب اليه طائفة من ثم الجن نسب اليه كل عمل جليل دقيق الصنعة (عبل) الشئ بالضم عبالا فهو عبل مثل خنم خنامة فهو خنم وزنا ومعنى ورجل عبل الذراع خنم الذراع وامرأة عبالا تامة الخلق والعبال وزان سلام الورد الجبلى (العباءة)

بالد والعباية بالياء لغة والجمع عبا يخذف الهاء وعبا آت أيضا وعيت الجيش بالتثنية والياء رتبته وعبات الشئ

في الوعاء أعبوه مهموز بفتحين وبعضهم يحيز اللغتين في كل من المعنيين وما عبات به أي ما احتفلت والعباء مهموز
مثل الثقل وزنا ومعنى وحملت أعباء القوم أي أثقالهم من دين وغيره
﴿العين مع التاء وما يشانهما﴾

عتب (عتب) عليه عتاباً من بابي ضرب وقتل ومعتباً أيضاً له في تسخط فهو عتاب وعتاب مبالغة وبه سمي ومنه عتاب بن
أسيد وعاتبه معاتبه وعتاباً قال الخليل حقيقة العتاب مخاطبة الادلال ومذاكرة الموجدة وأعتبني الهمزة للسلب أي
أزال الشكوى والعتاب واستعتب طلب العتاب والعتي اسم من الاعتاب والعتبة الدرجة والجمع العتب وتطلق
العتبة على اسكفة الباب (عتد) الشيء بالضم عتاد بالفتح حضر فهو عتد بفتحين وعتيد أيضاً تعدي بالهمزة
والضعيف فيقال أعتده صاحبه وعتده إذا أعدده وهياً وفي التنزيل وأعتدت لهن متكأ والعتيدة التي فيها الطيب
والادهان وأخذ لأمراً عتاده بالفتح وهو ما أعدده من السلاح والدواب وآلة الحرب وجعه أعتد وأعتدة مثال زمان
وأزمن وأزمنة وفي حديث أن خالداً جعل رقيقه وأعتده حبساً في سبيل الله ويروي أعبده بالياء الموحدة والأول
أظهر لأحد حديث الصحيح أما خالد فانكم تظلمون خالد وقد احتبس أذراعه وأعتاده في سبيل الله ولوجود الغيرة بين
المعطوف والمعطوف عليه وإن جعل العبيد فهم الرقيق فلم يبق فيه فائدة الا التأكيد والعنود من أولاد العزماء أي عليه
حول والجمع أعتدة وعدان بتثقيل الدال والأصل عتدان واستعمال الأصل جائز (العترة) نسل الانسان قال
الازهرى وروى ثعلب عن ابن الاعرابي أن العترة ولد الرجل وذريته وعقبه من صلبه ولا تعرف العرب من العترة
غير ذلك ويقال رهطه الادنون ويقال أقر بأؤه ومنه قول أبي بكر نحن عترة رسول الله التي خرج منها وببيضته التي
تفقت عنه وعليه قول ابن السكيت العترة والرهط بمعنى ورهط الرجل قومه وقبيلته الاقربون والعتيرة شاة كانوا
يذبحونها في رجب لاصنامهم فنهى الشارع عنها بقوله لا فرع ولا عتيرة والجمع عتائر مثل كريمة وكرائم والعتيسة
الغضب قاله ابن فارس ويقال العتيسة الاخذ بشدة ورجل عتري يس بكسر العين شديد غليظاً وعضيان جبار (عتق)
العبد عتقاً من باب ضرب وعتاقاً وعتاقه بفتح الاوائل والعتق بالكسر اسم منه فهو عاتق ويتعدى بالهمزة فيقال
أعتقته فهو معتق على قياس الباب ولا يتعدى بنفسه فلا يقال عتقته ولهذا قال في البارع لا يقال عتق العبد وهو ثلاثي
مبنى للمفعول ولا أعتق هو بالالف مبني للفاعل بل الثلاثي لازم والرامي متعد ولا يجوز عبد معتق لان محيى مفعول
من أفعلت شاذ مسموع لا يقاس عليه وهو عتيق فعيل بمعنى مفعول وجعه عتقاء مثل كرماء ورجع عتاق مثل
كرام وأمة عتيق أيضاً بغير هاء ورجع عتيق ففعل عتيق وجعها عتائق وعتقت الخمر من بابي ضرب وقرب قدمت
عتقا بفتح العين وكسر هاء ودرهم عتيق والجمع عتق بضمين مثل بر يدو ورجع عتقت الشيء من باب ضرب سبقته
ومنه فرس عاتق اذا سبق الخيل ويقال لما بين المنكب والعتق عاتق وهو موضع الرداء ويذكرو يؤنث والجمع عواتق
وعتقته أصلحته فعتق هو يتعدى ولا يتعدى وفرس عتيق مثل كريم وزنا ومعنى والجمع عتاق مثل كرام وعتقت
المرأة خرجت عن خدمة أبيها وعن أن يملكها زوج فهي عاتق بغير هاء (العتمة) من الليل بعد غيبوبة الشفق الى
آخر الثلث الأول وعتمة الليل ظلام أوله عند سقوط نور الشفق وأتم دخل في العتمة مثل أصبح دخل في الصباح
(عته) عتها من باب تعب وعتها بالفتح نقص عقله من غير جنون أو دهش وفيه لغة فاشية عته بالبناء للمفعول
عتها بالفتح وعتها بالتحفيف فهو عته وبين العته وفي التهذيب المعتود المدهوش من غير مس أو جنون (عتا)
يعتو عتواً من باب قعد استكير فهو عات وعتا الشيخ يعتو عتياً سن وكبر فهو عات والجمع عتى والأصل على فاعول
﴿العين مع التاء وما يشانهما﴾

(العشكال) بالكسر والعشكول بالضم مثل شمراخ وشمروخ وزنا ومعنى والجمع عشا كيل وابدال العين همزة لغة
فيقال اشكال (العث) السوس الواحدة عثة ويجمع العث على عثا بالكسرو يقال العثة الارضة وهي دويبة
تأكل الصوف والاديم وعت السوس الصوف عثاً من باب قتل أكله (عثر) الرجل في ثوبه يعثر والدابة أيضاً من باب

عنا عث

عج

عج

المعجز

عجز

عجف

عجل

عجم

قتل وفي لغة من باب ضرب عثا بالكسر والعثرة المرة ويقال للزلة عثرة لأنها سقطت في الأثم وقرق يذم ما في مختصر العين بالمصدر فقال عثر الرجل عثورا وعثر الفرس عثارا وعثر عليه عثرا من باب قتل وعثورا اطعم عليه وأعثره غيره أعلمه به والعثرى بنتحتين وهو منسوب ماسق من النخل سعا ويقال هو العذى وقال الجوهري العثرى الزرع لا يسقيه الاماء المطر (العثان) الدخان وزنا ومعنى وأكثر ما يستعمل فيما يذبح به (عثا) يعثو وعثى يعثى من باب قال وتعب أفسد فهو عاث

العين مع الحميم وما يثلثهما

(العجب) وزان فلس من كل دابة ما ضمت عليه الورك من أصل الذنب وهو العصص وعجت من الشيء عجباً من باب تعب وتعجت واستعجت وهو شئ عجيب أى يعجب منه وأعجبنى حسنه وأعجز بد نفسه بالبناء للمفعول اذا ترفع وتكبر ويستعمل التعجب على وجهين أحدهما ما يحمد الفاعل ومعناه الاستعسان والاخبار عن رضاه به والثاني ما يكرهه ومعناه الانكار والذم له ففي الاستعسان يقال أعجبنى بالألف وفي الذم والانكار عجت وزان تعبت وقال بعض النحاة التعجب انفعال النفس لزيادة وصف في المتعجب منه نحو ما أشجعه قال وما ورد في القرآن من ذلك نحو أسمعهم وأبصر فاعما هو بالنظر الى السامع والمعنى لو شاهدتهم لقلت ذلك متعجباً منهم (عج) عجمان من باب ضرب وعجياً يضارع صوته بالتلبية وأفضل الحج العج والشج (المعجز) وزان مقود ثوب أصغر من الرداء تلبسه المرأة واعتجرت المرأة لبست المعجز وقال المترزي المعجز ثوب كالعباءة تلقه المرأة على استدارة رأسها وقال ابن فارس اعتجز الرجل لف العمامة على رأسه (عجز) عن الشئ عجزاً من باب ضرب ومعجزه بالهاء وحذفها ومع كل وجه فتح الحميم وكسر ها ضعف عنه وعجز عجزاً من باب تعب لغة لبعض قيس عيلان ذكرها أبو زيد وهذه اللغة غير معروفة عندهم وقدرى ابن فارس بسنده الى ابن الاعرابي انه لا يقال عجز الانسان بالكسر الا اذا عظمت عجزته وأعجزه الشئ فاته وأعجزت زيدا وجده عاجزاً وعجزته تعجيزاً جعلته عاجزاً وعاجز الرجل اذا هرب فلم يقدر عليه والعجز من الرجل والمرأة ما بين الوركين وهي مؤنثة وبنو تميم يذكرون وفيها أربع لغات فتح العين وضمتها ومع كل واحد ضم الحميم وسكونها والافصح وزان رجل والجمع أعجاز والعجز من كل شئ مؤخره يذكرون والعجيزة للمرأة خاصة وامرأة عجزاء اذا كانت عظيمة العجيزة وعجز الانسان عجزاً من باب تعب عظم عجزه والعجوز المرأة المسنة قال ابن السكيت ولا يؤنث بالهاء وقال ابن الانباري ويقال أيضاً عجوزة بالهاء لتحقيق التأنيث وروى عن يونس انه قال سمعت العرب تقول عجوزة بالهاء والجمع عجائر وعجزت بعجت من باب ضرب صارت عجوزاً (عجف) الفرس عجفاً من باب تعب ضعف ومن باب قرب لغة فهو أعجف وأعجف وشاة أعجفاء وجع الأعجف أعجاف على غير قياس وانما جمع على أعجاف اما حلا على نقيضه وهو سمان واما حلا على نظيره وهو ضعاف ويعدى بالهمزة فيقال أعجفته ورعاً يعدى بالحركة فقلل عجمته عجماً من باب قتل (عجل) عجلان من باب تعب وعجلة أسرع وحضر فهو عاجل ومنه العاجلة للساعة الحاضرة وسمع عجلات أيضاً بالفتح وسمي به والنسبة اليه على لفظه والمرأة عجلى وتعجل واستعجل في أمره كذلك وأعجلته بالألف حلتته على أن يعجل ويحجل الى الشئ سبقت اليه فأنعجل من باب تعب قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقوله تعالى خلق الانسان من عجل هو على القلب والمعنى خلق العجل من الانسان وعجلت اليه المال أسرع اليه بحضوره فتعجله فاخذه بسرعة والعجل ولد البقرة مادام له شهر وبعده ينتقل عنه الاسم والاتي عجلة والجمع عجول وعجلة مثل عنبه وبقرة معجل ذات عجل كما يقال امرأة مرضع ذات رضيع والعجلة خشب يحمل عليها والجمع عجل مثل قصة رقيب (العجمة) في اللسان بضم العين لكثرة وعدم فصاحة وعجم بضم الجيم فهو أعجم والمرأة عجماء وهو أعجمي بالألف على النسبة للتوكيد أي غير فصيح وان كان عربياً وجمع الأعجم أعجمون وجمع الأعجمي أعجميون على لفظه أيضاً وتلى هذا فلو قال لعربي يا أعجمي بالألف لم يكن قد قاله لأنه نسبة الى العجمة وهي موجودة في العرب وكانه قال يا غير فصيح وهجمة عجماء لانها لا تفصح وصلاة النهار عجماء لانه لا يسمع فيها قراءة واستعجم الكلام علينا مثل استبهم وأعجمت الحرف بالألف أزلت عجمته بما يميزه عن غيره بنقط وشكل فالهمزة للسلب وأعجمته خلاف أعربت

وأعجمت الباب أفقلته والعجم بفتح الحاء والهمزة والواحد عجمي مثل زنج وزنجي وروم ورومي فالياء للوحدة وينسب إلى العجم بالياء فيقال العربي والعجمي أي منسوب إليهم والعجم بفتح الحاء والنون من التمر والعنب والنبق وغير ذلك الواحدة عجمة بالهاء والعجم بالسكون صغار الابل نحو بنات البون إلى الجذع يستوى فيه الذكر والانثى والعجم أيضاً أصل الذنب وهو العصعص لغة في العجب وانعجم العض والمضغ وعجمته عجم من باب قتل إذا مضغته وهو طيب المحجمة (العجين) فعيل بمعنى مفعول وعجنت المرأة العجين عجنًا من باب ضرب واعتجنت اتخذت العجين وعجن الرجل على العصا عجنًا من باب ضرب أيضاً إذا تكأ عليها ومنه قيل للسنان الكبير إذا قام واعتمد بيديه على الأرض من الكبر عاجن وفي حديث كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا قام في صلاته وضع يديه على الأرض كما يضع العاجن قال في التزيين وجع العاجن عجن بضمين وهو الذي أسن فاذا قام عجن بيديه وقال الجوهري عجن إذا قام معتمداً على الأرض من كبروز ابن فارس على هذا كما أنه يعجن قال بعض العلماء والمراد التشبيه في وضع اليد والاعتماد على الأفيض الاصابع قال ابن الصلاح وفي هذا اللفظ مظنة للغالط فمن غلط يغلط في اللفظ فيقول العاجز بالزاي ومن غلط يغلط في معناه دون لفظه فيقول العاجن بالنون لكنه عاجن عجين الخبز فيقبض أصابع كفيه ويضمها كما يفعل عاجن العجين ويتكى عليها ولا يضع راحتيه على الأرض والعجان مثل كلاب ما بين الخصية وحلقة الدبر

العين مع الدال وما مثلها

عدد

(عدده) عدم من باب قتل والعدم بمعنى المعدوم قالوا والعدم هو الكمية المتألفة من الوحدات فيختص بالمتعدد في ذاته وعلى هذا قالوا أحديس بعدد لانه غير متعدد إذا تعدد الكثرة وقال النحاة الواحد من العدد لانه الأصل المبنى منه ويبعد أن يكون أصل الشيء ليس منه ولأن له كمية في نفسه فانه إذا قيل كم عندك صح أن يقال في الجواب واحداً كما يقال ثلاثة وغيره قال الزجاج وقد يكون العدد بمعنى المصدر نحو قوله تعالى سنين عددًا وقال جماعة هو على بابه والمعنى سنين معدودة وإنما ذكرها على معنى الاعوام وعدده بالتشديد مبالغة واعتدت بالشيء على افتعلت أي أدخلته في العد والحساب فهو معدده محسوب غير ساقط والايام المعدودات أيام التشريق وعدة المرأة قيل أيام أقرأها مأخوذ من العد والحساب وقيل تر بصها المدة الواجبة عليها والجمع عدد مثل سدة وسدر وقوله تعالى فطلقوهن لعدتهن قال النحاة اللام بمعنى في أي في عدتهن ومثله قوله تعالى ولم يجعل له عوجاً أي لم يجعل فيه ملتبسا وقيل لم يجعل فيه اختلافاً وهو مثل قولهم لست بقين أي في أول ست بقين والعد بكسر العين الماء الذي لا انقطاع له مثل ماء العين وماء البئر وقال أبو عبيد العد بلغته تميم هو الكثير وبلغه بكر بن وائل هو القليل والعدة بالضم الاستعداد والتأهب والعدة مأخوذة من مال أو سلاح وغير ذلك والجمع عدد مثل غرفة وغرف وأعدته أعداد أهيأته وأحضرتة والعديد الرجل يدخل نفسه في قبيلة ليعدمها وليس له فيها عشيرة وهو عديدي بن فلان وفي أعدادهم بالكسر أي يعد

عدل

فيهم (العدل) القصد في الأمور وهو خلاف الجور يقال عدل في أمره عدلاً من باب ضرب وعدل على القوم عدلاً أيضاً ومعدلة بكسر الدال وفتحها وعدل عن الطريق عدولاً مال عنه وانصرف وعدل عدلاً من باب تعب جاور وظلم وعدل الشيء بالكسر مثله من جنسه أو مقداره قال ابن فارس والعدل الذي يعادل في الوزن والقدر وعدله بالفتح ما يقوم مقامه من غير جنسه ومنه قوله تعالى أو عدل ذلك صياماً وهو مصدر في الأصل يقال عدلت هذا بهذا عدلاً من باب ضرب إذا جعلته مثله قائماً مقامه قال تعالى ثم الذين كفروا بهم يعدلون وهو أيضاً الفدية قال تعالى وإن تعدل كل عدل لا يؤخذ منها وقال عليه الصلاة والسلام لا يقبل منه صرف ولا عدل والتعادل التساوي وعدلته تعدل لا فاعتدل سيئته فاستوى ومنه قسمة التعديل وهي قسمة الشيء باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار فيجوز أن يكون الجزء الأقل يعادل الجزء الأعظم في قيمته ومنفعته وعدلت الشاهد نسبته إلى العدالة ودفقته بها وعدل هو بالضم عدالة وعدولة فهو عدل أي مرضى يقنع به ويطلق العدل على الواحد وغيره بلفظ واحد وإجازاً أن يطابق في الشئية والجمع فيجمع على عدول قال ابن الأنباري وأنشدنا أبو العباس

وتعاقدا العقد الوثيق وأشهدا * من كل قوم مسلمين عدولا

عدم

عدن

عدا

وربما طابق في التأنيث وقيل امرأة عدلة قال بعض العلماء والعدالة صفة توجب مراعاتها الاحتراز عما يخل بالرواية عادة ظاهر الفألة الواحدة من صغائر المفوات وتحريف الكلام لا يخل بالرواية ظاهر الاحتال الغلط والنسيان والتأويل بخلاف ما إذا عرف منه ذلك وتكرر فيكون الظاهر الاختلال ويعتبر عرف كل شخص وابعاده من إسهو وتماطيه للبسيع والشراء وحمل الامتعة وغير ذلك فإذا فعل ما لا يليق به لغير ضرورة قدح والافلا (عدمته) عدما من باب تعب فقدته والاسم العدم وزان قفل ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال لا أعدمني الله فضله وقال أبو حاتم عدمني الشيء وأعدمني فقدني وأعدمته فعدم مثل أفقدته فققد ببناء ال باعى للفاعل والثلاثي للفعول وأعدم بالالف افتقر فهو معام وعديم (عدن) بالكان عدنا وعدونا من بابي ضرب وقعد أقام ومنه جنات عدن أى جنات اقامة واسم المكان معدن مثال مجلس لان أهله يقيمون عليه الصيف واشتاء ولان الجوهر الذى خلقه الله فيه عدن به قال في مختصر العين معدن كل شيء حيث يكون أصله وعدنت الابل تعدن وتعدن أقامت ترعى الحوض وعدن بفتحتين بلد بالين مشتق من ذلك وأضيف الى بانيه فقل عدن أبين (عدا) عليه يعد وعدوا وعدوا ومثل فلس وفلوس وعدوانا وعداء بالفتح والمذموم وتجاوز الحد وهو عادوا والجمع عادون مثل قاض وقاضون وسبع عاد وسباع عادية واعتدى وتعدى مثله وعدا فى مشيه عدوا ومن باب قال أيضا قارب الهرولة وهو دون الجرى وله عدوة شديدة وهو عداء على فعال ويتعدى بالهمزة فيقال أعديته فعدا وعدوته أعدود وتجاوزته الى غيره وعديته وتعديته كذلك واستعديت الامير على الظالم طلبت منه النصرة فأعدانى عليه أعاننى ونصرنى فالاستعداد طلب التقوية والنصرة والاسم العدوى بالفتح قال ابن فارس العدوى طلبك الى وال ليعديك على من ظامك أى يتقم منه باعتدائه عليك والفقهاء يقولون مسافة العدوى وكأنهم استعاروها من هذه العدوى لان صاحبها يصل فيها الذهاب والعود بعدوا واحدا عليه من القوة والجلادة وعدوة الوادى جانبه بضم العين فى لغة قريش وبكسر هاءى لغة قيس وقرىء بهما فى السبعة والعدو خلاف الصديق المولى والجمع أعداء وعدى بالكسر والقصر قالوا لا نظير له فى النعوت لان باب فعل وزان عنب مختص بالاسماء ولم يات منه فى الصفات الا قوم عدى وضم العين لغة ومثله سوى وسوى وطوى وطوى وثبت الهاء مع الغم فيقال عداءة ويجمع الأعداء على الأعادى وقال فى مختصر العين يقع العدو بلفظ واحد على الواحد المذكور والمؤنث والجموع قال أبو زيد سمعت بعض بني عقيل يقولون هن وليات الله وعدوات الله وأولياؤه وأعداؤه وقال الازهرى اذا ريد الصفقة قيل عدوة ومن كلام العرب ان الجرب ليعدى أى يجاوز صاحبه الى من قاربته حتى يجرب والاسم العدوى فيقال أعداءه قال فى البارع اذا كان فعول بمعنى فاعل استوى فيه المذكور والمؤنث فلا يؤنث باهاء سوى عدوة فيقال فيه عدوة

العين مع الذال وما ينشأ منهما *

عذب

عذر

(عذب) الماء بالضم عذو به ساع مشر به فهو عذب واستعذبه رأته عذبا وجمعه عذاب مثل سهم وسهام وعذبه تعذيبا ما قبلته والاسم العذاب وأصله فى كلام العرب الضرب ثم استعمل فى كل عقوبة مؤلمة واستعير للامور الشاقة فقل السفر قلعة من العذاب وعذبة اللسان طرفه والجمع عذبات مثل قسبة وقصبات ويقال لا يكون النطق الا بعذبة اللسان وعذبة السوط طرفه وعذبة الشجرة غصنها وعذبة الميزان الخيط الذى ترفع به (عذرتة) فيما صنع عذرا من باب ضرب رفعت عنه اللوم فهو معذور أى غير ملوم والاسم العذرة وتضم الذال للتابع وتسكن والجمع أعذار والمعذرة والعذرى بمعنى العذر وأعذرتة بالالف لغة واعتذرت الى طلب قبول معذرتة واعتذرت عن فعله أظهر عذره والمعتذر يكون محتقا وغير محقق واعتذرت منه بمعنى شكوته وعذر الرجل وأعذر صار ذا عيب وفساد وفى حديث ابن مهناك قوم حتى يعذروا من أنفسهم أى حتى تكثروا ذنبهم وعيوبهم وأعذرتى فى الامر بالغ فيه وفى المثل أعذر من أعذر يقال ذلك لمن يحذرا أمر يخاف سواء حذرا ولم يحذروا قو لهم من عذيرى من فلان ومن يعذرتى منه أى من يلومه على فعله ويتعجى باللائمة عليه ويعذرتى فى أمره ولا يلومنى عليه وقيل معناه من يقوم بعذرتى اذا جازيته

بصنعه ولا يلومني على ما أفعله به وقيل عذير بمعنى نصير أي من ينصيرني فيقال عذرتة إذا نصرتة وعذرتي الأمر تعذيرا
 إذا نصرت ولم يجتهد وتعذر عليه الأمر بمعنى تعسر وعذرت الغلام والجارية عذرا من باب ضرب أيضا خنتته فهو معذور
 وأعذرتة بالالف لغة وعذرة الجارية بكارتها والجمع عذرت مثل غرفة وغرف وأمرأة عذراء مثال حراء أي ذات عذرة
 وجمعها عذارى بفتح الراء وكسرها وعذار الدابة السير الذي على خدها من اللجام ويطلق العذار على الرسن والجمع
 عذرت ككأب وكتب وعذرت الفرس عذرا من بابي ضرب وقتل جعلت له عذرا أو أعذرتة بالالف لغة وعذار
 المحية الشعر النازل على اللحيين والعذرة وزان كلمة آخره ولا يعرف تخفيفها وتطلق العذرة على فناء الدار لانهم
 كانوا يلقون الخرق فيه فهو محاز من باب تسمية الظرف باسم المظروف والجمع عذرات والاعذار طعام يتخذ لسرور
 حادث ويقال هو طعام اختان خاصة وهو مصدر سمي به يقال أعذرا عذرا إذا صنع ذلك الطعام والعاذر العرق
 الذي يسيل منه دم الاستعاضة وامرأة معذورة وقد يقال عاذرة أي ذات عذرة من ذلك أو من التخلف عن الجماعة
 ونحوها (العذوب) فعيول بكسر الفاء وفتح الياء هو الرجل يحدث عند الجماع وعذيط عذيطه إذا فعل ذلك وعذط
 عذطا من باب تعب مثله وامرأة عذوبة إذا كانت كذلك (العندق) الكباسة وهو جامع الثمار يخرج والجمع أعذاق
 مثل حمل وأحمال والعندق مثال فأس النخلة نفسها ويطلق العندق على أنواع من التمر ومنه عندق بن الحبيق وعندق
 ابن طاب وعندق بن زيد قاله أبو حاتم (عذله) عذلا من بابي ضرب وقتل لمتة فاعتدل أي لام نفسه ورجع والعاذل
 العرق الذي يسيل منه دم الاستعاضة لغة في العاذر ويقال اللام هي الأصل ولهذا يقتصر كثير على إيراده (العذى)
 مثال حمل من النبات والنخل والزرع ما لا يشرب إلا من السماء والجمع أعذاى وفتح العين لغة يقال عذى فهو عذ من
 باب تعب وعذى على فعيل أيضا

العين مع الراء وما يثلثهما

(العرب) اسم مؤنث ولهذا يوصف بالمؤنث فيقال العرب العاربة والعرب العربية وهم خلاف العجم ورجل عربي
 ثابت النسب في العرب وإن كان غير فصيح وأعرب بالالف إذا كان فصيحاً وإن لم يكن من العرب وأعربت الشيء
 وأعربت عنه وعربت بالتثنية وعربت عنه كلها بمعنى التبيين والإيضاح وقال الفراء أعربت عنه أجود من عربته
 وأعربت به والإيم تعرب عن نفسها أي تبين يروى من المهموز ومن المتثقل وبعضهم يقول من المهموز لا غير وعرب
 بالضم إذا لم يلحن وعرب لسانه عروبة إذا كان عربياً فصيحاً وعرب يعرب من باب تعب فصيح بعد لكنة في لسانه
 قال أبو زيد أعرب الأعجمي بالالف وتعرب واستعرب كل هذا لا غتم إذا فهم كلامه بالعربية واللغة العربية ما نطق
 به العرب وأما الأعراب بالفتح فأهل البدو من العرب الواحد أعرابي بالفتح أيضاً وهو الذي يكون صاحب نجعة
 وارتداد للسكلا وزاد الأزهرى فقال سواء كان من العرب أو من مواليهم قال فنزل البادية وجاور البادين وظعن
 بظعنهم فهم أعراب ومن نزل بلاد الريف واستوطن المدن والقرى العربية وغيرهما من ينتمي إلى العرب فهم عرب
 وإن لم يكونوا فصحاء ويقال سموأعر بالان البلاد التي سكنوها تسمى العربات ويقال العرب العاربة هم الذين
 تكلموا بلسان يعرب بن قحطان وهو اللسان القديم والعرب المستعربة هم الذين تكلموا بلسان اسمعيل بن
 ابراهيم عليهما الصلاة والسلام وهي لغات الحجاز وما والاها والعرب وزان قفل لغة في العرب وجمع العرب على
 أعرب مثل زمن وأزمن وعلى عرب بضمتين مثل أسد وأسود وأعربت الحرف أو ضحته وقيل الهمة للسلب
 والمعنى أزلت عربته وهو أبهامه والاسم المعرب الذي تلقته العرب من العجم نكرة نحو ابريسم ثم ما مكن حمله على
 نظيره من الأبنية العربية جلود عليه ورسمها يحماوه على نظيره بل تكلموا به كما تلقوه وربما تلقوا به فاشتقوا منه
 وإن تلقوه عاماً فليس بمعرب وقيل فيه أعجمي مثل ابراهيم واسحق والعرب من الأبل خلاف البخاتي والعرب من
 البقر نوع حسان كرائم جرد لمس وخيل عراب خلاف البراذن الواحد عربي وعربت المعدة عرباً من باب تعب
 فسدت وأعرب في كلامه إذا أفسد والعربون بفتح العين والراء قال بعضهم هو أن يشتري الرجل شيئاً أو يستأجره
 ويعلى بعض الثمن أء الاجرة ثم يقول إن تم العقد احتسبناه والا فهو لك ولا تأخذه منك والعربون وزان عصفور لغة

هرج

عر

عرس

عرش

عرص

عرض

فيه والعربان بالضم لغة ثالثة ونونه أصلية ونهى عن بيع العربان تفسيره في الحديث الآخر لا تبع ما ليس عندك لما فيه من الضرر وأرب في بيعه بالألف أعطى العربون وعرب منه مثله وقال الأصمعي العربون أعجمي معرب (عرج) في مشيه عرجا من باب تعب إذا كان من علة لازمة فهو أعرج والأنتى عرجاء فان كان من علة غير لازمة بل من شيء أصابه حتى غمز في مشيه قيل عرج يعرج من باب قتل فهو عارج والمعرج والمصعد والمرقي كلها بمعنى والجمع المعارج والمعراج وزان مقتاح مثله والعرج وزان فاس موضع بطريق المدينة وما عرجت على الشيء بالثقل أى ما وقفت عنده وعرجت عنه عدلت عنه وتركتها وانعرجت عنه مثله وانعرج الشيء انعطف ومنعرج الوادى اسم فاعل حيث يميل بمنه ويسره والعرجون أصل الكباسة سمي بذلك لانعراجه وانعطافه ونونه زائدة (العة) بالضم الحرب والعة الفضيحة والقذرو يقال فلان عرة كما يقال قدر للبالغة قال ابن فارس العرب بضم العين وفتحها الحرب والمعرة المساء والمعرة الأثم وعره بالشر يعره من باب قتل لاطخه به والمفعول معرور وبه سمي ومنه البراء بن معرور والمعتر الضيف الزائر والمعتر المتعرض للسؤال من غير طلب يقال عره واعتره وعراة أيضا واعتراه إذا اعترض للمعروف من غير مسئلة وقال ابن عباس المعتر الذي يعترب بالسلام ولا يسأل (العرس) وصف يستوى فيه الذكر والأنثى مادام في اعراسهما وجمع الرجل عرس بضمين مثل رسول ورسول وجمع المرأة عرائس وعرس الرجل عن الجماع يعرس من باب تعب كل وأعياء عرس بالشيء أيضا لزمه ويقال العروس من هذين وأعرس بامرأته بالالف دخل بها وأعرس عمل عرسا وأما عرس بامرأته بالثقل على معنى الدخول فقالوا هو خطأ وإنما يقال عرس إذا نزل المسافر ليستريح نذلة ثم يرتحل قال أبو زيد وقالوا عرس القوم في المنزل تعريسا إذا نزلوا أى وقت كان من ليل أو نهار قالوا عراس دخول الرجل بامرأته والتعريس نزل المسافر ليستريح وعرس الرجل بالكسر امرأته والجمع أعراس مثل حمل وأجمل وقد يقال للرجل عرس أيضا والعرس بالضم الزفاف ويذكر ويؤنث فيقال هو العرس والجمع أعراس مثل قفل وأقفال وهى العرس والجمع عرسات ومنهم من يقتصر على إيراد التأنيث والعرس أيضا طعام الزفاف وهو مذكر لانه اسم للطعام وابن عرس بالكسر دويبة تشبه الفأرة والجمع بنات عرس (العرش) السرير وعرش البيت سقفه والعرش أيضا شبه بيت من جريد يجعل فوقه الثمام والجمع عروش مثل فلس وفلوس والعريش مثله وجمعه عرش بضمين مثل يردو ويدو على الثاني تمتعنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وفلان كافر بالعرش لان بيوت مكة كانت عياداتا نصب ويظل عليها وعلى الاول وكان ابن عمر يقطع التلبية إذا رأى عروش مكة يعنى البيوت وعريش الكرم ما يعمل مرتفعاً يمتد عليه الكرم والجمع عرائش وعريشته بالثقل عملت له عريشا والعريشة بالهاء الهودج والجمع عرائش أيضا (عرصة) الدار ساحتها وهى البقعة الواسعة التى ليس فيها بناء والجمع عراض مثل كلبة وكلاب وعراضات مثل سجدة وسجدة وقال أبو منصور الثعالبي في كتاب فقه اللغة كل بقعة ليس فيها بناء فهى عرصة وفى كلام ابن فارس نحو من ذلك وفى التهذيب وسميت ساحة الدار عرصة لان الصبيان يعرضون فيها أى يلعبون ويمرحون (عرض) الشيء بالضم عرضا وزان عنب وعراضة بالفتح اتسع عرضه وهو تباعد حاشيته فهو عرض والجمع عراض مثل كريم وكرام فالعرض خلاف الطول وحنة عريضة واسعة وأعرضت فى الشيء بالالف ذهبت فيه عرضا وأعرضت عنه أضربت ووليت عنه وحقيقته جعل الهمة للصبر ورأى أى أخذت عرضا أى جانبا غير الجانب الذى هو فيه وعرضت الشيء عرضا من باب ضرب فاعرض هو بالالف أى أظهرته وأبرزته فظهر هو وبرز والمطاول من النوادر التى تعدى ثلاثها وقصر باعيها عكس المتعارف وعرض له أمرا إذا ظهر وعرضت الكتاب عرضا قرأته عن ظهر القلب وعرضت المتاع للبيع أظهرته لذوى الرغبة ليشتروه وعرضت الجند أمررتهم ونظرت اليهم لتعرفهم وعرض لك الخير عرضا منك أن تفعله وعرضتهم على السيف قتلتهم به وعرضت البعير على الحوض عرضا وهذا من المقالوب والاصل عرضت الحوض على البعير وهذا كما يقال أدخلت القبر الميت وأدخلت القلنسوة رأسى وهو كثير فى كلامهم وعرضت العسل على النار عرضا كالطبخ لتميزه من الشمع وما عرضت له بسوء أى ما تعرضت وقيل

ماصرت له عرضة بالوقعة فيه والجميع من باب ضرب وعرضت له بالسوء أعرض من باب تعب لغة وفي الأمر لا تعرض له بكسر الراء وفتحها أي لا تعرض له فتنعه باعتراضك أن يبايع مراده لأنه يقال سرت فعرض لي في الطريق عارض من جبل ونحوه أي مانع يمنع من المضي واعترض لي بمعناه ومنه اعتراضات الفقهاء لأنها تمنع من التمسك بالدليل وتعارض البيئات لأن كل واحدة تعترض الأخرى وتمنع نفوذها قالوا ولا يقال عرضت له بالثقل بمعنى اعترضت وعرضت العود على الاناء أعرضه عرضا من بابي قتل وضرب أي وضعته عليه بالعرض والمعرض وزان مقود ثوب تجلي فيه الجوارى ليلة العرس وهو آخر الملابس عندهم أو من آخرها والمعرض وزان مسجد موضع عرض الشيء وهو ذكره واطهاره وقتله في معرض كذا أي في موضع ظهوره فذكر الله ورسوله إنما يكون في معرض التعظيم والتبجيل أي في موضع ظهور ذلك والقصد اليه وهذا الاسم الزمان والمكان من باب ضرب يأتي على مفعول بفتح الميم وكسر العين يقال هذا معرضه ومنزله ومضربه أي موضع صرفه ونزوله وضربه الذي يضرب فيه وسأيت تقريره في الخاتمة إن شاء الله تعالى والمعارض مثل المفتاح سهم لا ريش له والمعارض التورية وأصله السري يقال عرفته في معرض كلامه وفي لحن كلامه وغوى كلامه بمعنى قال في البارع وعرضت له وعرضت به تعريضا إذا قلت قولاً وأنت تعنيه فالتعرض خلاف التصريح من القول كما إذا سألت رجلا هل رأيت فلانا وقد رآه ويكره أن يكذب فيقول إن فلانا لي رأي فيجعل كلامه معارضا لفرار من الكذب وهذا معنى المعارض في الكلام ومنه قولهم إن في المعارض لمنذوحة عن الكذب ويقال عرفته في معرض كلامه بحذف الألف قال بعض العلماء هذا استعارة في المعرض وهو الثوب الذي تجلي فيه الجوارى وكأنه قيل في هيئته وزيه وقالبه وهذا لا يطرد في جميع أساليب الكلام فإنه لا يحسن أن يقال ذلك في مواضع السب والشتم بل يقيح أن يستعار ثوب الزينة التي هو أحسن هيئة للشتم الذي هو أقبح هيئة فالوجه أن يقال معرض مقصور من معرض والعرض بفتح العين متاع الدنيا والعرض في اصطلاح المتكلمين ما لا يقوم بنفسه ولا يوجد إلا في محل يقوم به وهو خلاف الجوهر وذلك نحو حجرة الخجل وصفرة الوجه والعرض بالسكون المتاع قالوا الدرهم والدنانير عين وماسواهما عرض والجمع عروض مثل فلس وفلوس وقال أبو عبيد العروض الامتعة التي لا يدخلها كيل ولا وزن ولا تكون حيوانا ولا عقارا ويقال رأته في عرض الناس بفتح العين يعنون في عرض بضمين أي في أساطهم وقيل في أطرافهم والعرض وزان قفل الناحية والجانب واضرب به عرض الحائط أي جانباً منه أي جانب كان والعرض بالكسر النفس والحسب وهو نقي العرض أي يرى من العيب وعارضته فعلت مثل فعله وعارضت الشيء بالشيء قابلته به وتعرض وتعرضه يتعدى بنمسه وبالحر ف إذا تصدى له وطلبه ذكره الأزهري وغيره ومنه قولهم تعرض في شهادته لكذا إذا تصدى لذكره والعارضان للأنسان صفحتا خديه فيقول الناس خفيف العارضين فيه حذف والاصل خفيف شعر العارضين والعروض وزان رسول مكة والمدينة واليمن والعروض علم بقوانين يعرف بها صحيح وزن الشعر العربي من مكسوره وفلان عرضة للناس أي معترض لهم فلا يزالون يقعون فيه (عرفته) عرفة بالكسر وعرفاً ناعلمته بحاسة من الحواس الخمس والمعرفة اسم منه ويتعدى بالثقل فيقال عرفته به فعرفه وأمر عارف وعريف أي معروف وعرفت على القوم أعرف من باب قتل عرافة بالكسر فناعارف أي مدبر أمرهم وقائم بسياساتهم وعرفت عليهم بالضم لغة فناعريف والجمع عرفاء قيل العريف يكون على نفيير والمنكب يكون على خمسة عرفاء ونحوها ثم الأمير فوق هؤلاء وأمرت بالعرف أي بالمعروف وهو الخير والرفق والاحسان ومنه قولهم من كان أمراً بالمعروف فليأمر بالمعروف أي من أمر بالخير فليأمر برقى وقد يحتاج إليه واعترف بالشيء أقرب به على نفسه والعراف منقل بمعنى المنجم والكاهن وقيل العراف يخبر عن الماضي والكاهن يخبر عن الماضي والمستقبل ويوم عرفة تاسع ذي الحجة علم لا يدخلها الألف واللام وهي ممنوعة من الصرف للتأنيث والعلمية وعرفات موضع وقوف الحجيج ويقال بينها وبين مكة نحو تسعة أميال ويعرب اعراب مسلمات ومؤمنات والتنوين يشبه

عرق

عرق

عرم

عرن

عرا

عزب

تنوين المقابلة كما في باب مسلمات وليس بتنوين صرف لوجود مقتضى المنع من الصرف وهو العلمية والتأنيث ولهذا لا يدخلها الالف واللام وبعضهم يقول عرقه هي الجبل وعرفات جمع عرقه تقديره الا انه يقال وقفت بعرقه كما يقال بعرفات وعرفوات عرقوا بعرفات كما يقال عيسدوا اذا حضروا العيسد وجعوا اذا حضروا الجمعة وعرف الديك لمة مستطيلة في أعلى رأسه يشبه به بظر الجارية وعرف الدابة الشعر النابت في محب رقبته (عرق) عرقا من باب تعب فعرقان قال ابن فارس ولم يسمع للعرق جمع وعرفت العظم عرقا من باب قتل أكلت ما عليه من اللحم والعرق بفتحين ضغيرة تنسج من خوص وهو المكمل والزليل ويقال انه يسج خمسة عشر صاعا والعرق أيضا كمثل مصطف من طير وخيل ونحو ذلك والجمع اعراق مثل سبب وأسباب والجمع أيضا عرقا مثل قصبات والعرق من الجسد جمعه عروق وأعراق وعرق الشجرة يجمع أيضا على عروق وقوله عليه السلام ليس لعرق ظالم حق قيل معناه لذي عرق ظالم وهو الذي يغرس في الأرض على وجه الاغتصاب أو في أرض أحيائها غيره ليستوجبها هو لنفسه فوصف العرق بالظلم مجاز اليعلم أنه لا حرمة له حتى يجوز للمالك الاجترار عليه بالقطع من غير إذن صاحبه كما يجوز الاجترار على الرجل الظالم فيرد وينع وان كره ذلك وذات عرق ميقات أهل العراق وهو عن مكة نحو مرحلتين ويقال هو من نجد والحجاز والعراق اقليم معروف ويذكر ويؤث قيل هو معرب وقيل سمي عراقا لأنه سفلى عن نجد ودنا من البحر أخذ من عراق القرية والمزادة وغير ذلك وهو مأثوه ثم خرزوه مشنيا وينسب الى العراق على لفظه فيقال عراقى والاثنتان عراقيان والشافعي رحمة الله عليه تصنيف لطيف نصب الخلاف فيه مع أبي حنيفة ومحمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى واختار ما رجح عنده دليله ويسمى اختلاف العراقيين لان كل واحد منهما منسوب الى العراق فيهما عراقيان (والعرقوب) عصب موقوف خلف الكعبين والجمع عراقيب مثل عصقور وعصافير وقوله عليه السلام ويل للعراقيب من النار على هذه الرواية أى لتارك العراقيب في الوضوء فلا يغسلها (العرام) وزان غراب الحدة والشرس يقال عرم عرم من باني ضرب وقتل فهو عارم وعرم عرما فهو عرم من باب تعب لغة فيه ويقال العرم الجاهل والعرمة الكدس من الطعام يداس ثم يذرى والجمع عرم مثل غرفة وغرف والعرمة وزان قصبة لغة والعرم قيل جمع عرمة مثل كام وككة وهو السد وقيل السيل الذي لا يطاق دفعه وعلى هذا فقوله تعالى فأرسلنا عليهم سيل العرم من باب اضافة الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين (عرنة) موضع بين منى وعرفات وزان رطبة وفي لغة بضمين وتصغيرها عرينة وبها سميت القبيلة والنسبة اليها عرنى والعرين فغلين بكسر الفاء من كل شيء أوله ومنه عرنين الالف لاوله وهو ماتحت مجتمع الحاجبين وهو موضع الشمم وهم ثم العرائن وقد يطلق العرنين على الالف والعرين والعرينة مأوى الاسد الذي يألفه يقال ليث عرينة وليث غابة وأصل العرين جماعة الشجر (عراه) يعرفه عروا من باب قتل قصده اطلب رفده واعتراه مثله فالقاصد عار والمقعد ومعرو وعراه امرؤ واعتراه أصابه وعروة القميص وعروة الكوز أذنه والجمع عرى مثل مدية ومدى وقوله عليه السلام وذلك أوثق عرى الايمان على التشبيه بالعروة التي يسقسك بها ويستوثق والعريّة النخلة يعريها صاحبها غيره ليا كل ثمرة فاعيرها أى يأثمها فعية بمعنى مقعولة ودخلت الهاء عليها لانه ذهب بها مذهب الاسماء مثل النطحة والاكيلة فاذا جى بها مع النخلة حذفت الهاء وقيل نخلة عرى كما يقال امرأة قتيل والجمع العرايا وعرى الرجل من ثيابه يعرى من باب تعب عرى عريته فهو عار وعريان وامرأة عارية وعريانة وقوم عراة ونساء عاربات ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أعريته من ثيابه وعريته منها وفرس عرى لاسرج عليه وصف بالمصدر ثم جعل اسما وجمع فقيل خيل اعراء مثل قفل وأقفال قالوا لا يقال فرس عريان كما لا يقال رجل عرى واعرورى الرجل الدابة ركبا عرى ياوعرى من العيب يعرى فهو عرم من باب تعب اذا سلم منه والعراء بالمكان المتسع الذي لا ستر به العين مع الزاى وما يثلثهما

النية أى غاب عنه ذكرها وعزب الرجل يعزب من باب قتل عزبة وزان غرقه وعزوبة أذل يمكن له أهل فهو وعزب بفتحين وامرأة عزب أيضا كذلك قال الشاعر

يامن يدل عزباً على عزب * على ابنة الجارس الشيخ الازب

وجمع الرجل عزاب باعتبار بناءه الاصلى وهو عزاب مثل كافر وكفار قال أبو حاتم ولا يقال رجل أعذب قال الازهرى وأجازته غيره وقياس قول الازهرى أن يقال امرأة عزباء مثل أحر وجراء (التعزير) التأديب دون الحد والتعزير فى قوله تعالى وتعزروا النصرمة والتعظيم وعزير على صيغة المصغر نبي عليه الصلاة والسلام وقرأ السبعة بالصرف وتركه (عز) على أن تفعل كذا يعز من باب ضرب أى اشتد كناية عن الانفة عنه وعز الرجل عز بالكسر وعزازه بالفتح قوى وعز يعز من باب تعب لغة فهو عزيز وجعه أعزاة والاسم العزة وتعزرت تقوى وعزرتة بآخر

قوته بالتثقل وبالتخفيف من باب قتل وعز ضعف فيكون من الاضداد وعز الشيء يعز من باب ضرب لم يقدر عليه ودل السرقة على تعزروا الاسم العز والعزة بالكسر فيهما فهو عز بالفتح (عزف) عزف من باب ضرب وعز يقال بالعزاف وهى آلات يضرب بها الواحد عزف مثل فلس على غير قياس قال الازهرى وهونقل عن

العرب قال واذا قيل المعزف بكسر الميم فهو نوع من الطناير يتخذها أهل اليمن قال وغير الليث يجعل العود معزفا وقال الجوهري المعازف الملاهى وعزف عن الشيء عزف من بابى ضرب وقتل وعزف انصرف عنه والتعزيف

التصويت (عزقت) الارض عزق من باب ضرب كرتها أى شققها بفأس ونحوها قال أبو زيد ولا يقال عزقت

الافى الارض وتسمى تلك الآلة المعزقة بكسر الميم (عزات) الشيء عن غيره عزلا من باب ضرب نحيته عنه ومنه عزلت النائب كالوكيل اذا أخرجه عما كان له من الحكم ويقال فى المطاوع فعزل ولا يقال فانزل لانه ليس فيه

علاج وانفعال نعم قالوا انزل عن الناس اذا تنحى عنهم جانباً وفلان عن الحق بمعزل أى بجانبه وتعزلت البيت واعتزلته والاسم العزلة وعزل الجامع اذا قارب الانزال فنزع وأمنى خارج الفرج * فائدة * الجامع ان أمنى فى

الفرج الذى ابتدأ الجماع فيه قيل أماء أى ألقى ماءه وان لم ينزل فان كان لاعياء فتور قيل أكسل وأقحط وقهر تفهيرا وان نزع وأمنى خارج الفرج قيل عزل وان أوج فى فرج آخر وأمنى فيه قيل فهر فهر من باب نفع ونهى عن

ذلك وان أمنى قبل أن يجامع فهو الزملق بضم الزاى وفتح الميم مشددة وكسر اللام والعزلاء وزان جرأ فم المزايدة الاسفل والجمع العزالى بفتح اللام وكسرها وأرسلت السماء عز إليها اشارة الى شدة وقع المطر على التشبيه بنزوله من

أفواه المزايدات (عزم) على الشيء وعزمه عزما من باب ضرب عقد ضميره على فعله وعزم عزيمة وعزيمة اجتهد وجد فى امره وعزيمة الله فريضة التى افترضها والجمع عزائم وعزائم السجود مأمر بالسجود فيها (عزوته) الى أبيه

أعزوه نسبته اليه وعزيتة أعز به لغة واعتزى هو انتسب وانتمى وتعزى كذلك وفى حديث من تعزى بعزاء الجاهلية فاعضوه بهن أبيه ولا تكنوا هو أمر تأديب وفيه زجر عن دعوى الجاهلية لانهم كانوا يقولون فى الاستغاثة

يا فلان وينادى أنا فلان بن فلان يشتمى الى أبيه وجده لشرفه وعزه ونحو ذلك فعنى الحديث فبحوا عليه فعله وقولوا اعضضن ياربنا إليك فانه فى القبح مثل هذه الدعوى وعزيت الحديث أعز به أسندته وعزى يعزى من باب

تعب صبر على ما ناباه وعزيتة تعزية قلت له أحسن الله عزاءك أى رزقك الصبر الحسن والعزاء مثل سلام اسم من ذلك مثل سلم سلاما وكلم كلاما وتعزى هو تصبر وشعاره أن يقول أنا لله وأنا اليه راجعون والعزة وزان عدة الطائفة

من الناس والهاء عوض عن اللام المحذوفة وهى واو والجمع عزون قال الطرسوسى عزون جماعات يأتون متفرقين * العين مع السين وما يثلثهما *

(العسكر) الجيش قال ابن الجوالقي فارسى معرب وشهدت العسكرين أى عرفة ومنى لانهما موضع اجتماع وعسكرت الشيء جمعته فهو معسكر وزان دحرجته فهو مدحرج ومنه معسكر القوم على صيغة المفعول لموضع اجتماع العسكر وبكسر الكاف اسم فاعل لجامع العسكر (عسب) الفحل الناقة عسبان من باب ضرب طرفها وعسبت

عوسج

عسر

عس

عسف

عسل

عساج عسم

عسا

عشب

عشر

الرجل عسباً أعطته السكراء على الضراب ونهى عن عسب الفحل وهو على حذف مضاف والاصل عن كراء عسب الفحل لان ثمرته المقصودة غير معلومة فانه قد يلقح وقد لا يلقح فهو غرر وقيل المراد الضراب نفسه وهو ضعيف فان تناسل الحيوان مطلوب لذاته لمصالح العباد فلا يكون النهي لذاته دفعا للتناقص بل الامر خارج (العوسج) فوعل من شجر الشوك له ثمر مدور فاذا عظم فهو الغرق والواحدة عوسجة وبها سمي (عسر) الامر عسرا مثل قرب قربا وعسارة بالفتح فهو عسيرا أى صعب شديد ومنه قيل للفقر عسر وعسر الامر عسرا فهو عسر من باب تعب وتعسر واستعسر كذلك وعسر الرجل عسرا فهو عسرا أيضا وعسارة بالفتح قل سباحه في الامور وعسرت الغريم أعسره من باب قتل وفي لغة من باب ضرب طلبت منه الدين على عسره وأعسره بالالف كذلك وأعسر بالالف افتقر ورجل أعسر يعمل بيساره والمصدر عسر من باب تعب (العس) بالضم القدح الكبير والجمع عساس مثل سهام ورمما قيل أعساس مثل قفل وأقفال والعسس الذين يطوفون للسلطان ليلا واحدهم عاس مثل خادم وخدم ويقال عس يعس عسامن باب قتل اذا طلب أهل الريه في الليل وعسس الليل قبل وعسس أدبر فهو من الاضداد (عسفه) عسفا من باب ضرب أخذه بقوة والفاعل عسوف وعساف مبالغة وعسف في الامر فعله من غير روية ومنه عسفت الطريق اذا سلكته على غير قصد والتعسف والاعتساف مثله وهو ركب التعاسيف وكأنه جمع تعساف بالفتح مثل التضراب والتقتال والترحال من الضرب والقتل والرحيل والتفعال مطرد من كل فعل ثلاثي وبات يعسف الليل عسفا اذا خبطه يطلب شيئا ومنه العسيف وهو الاجير لانه يعسف الطرفات مترددا في الاشغال والجمع عسفاء مثل أجبر وأجرا وعسفان موضع بين مكة والمدينة يدكر ويؤنث ويسمى في زماننا مدرج عثمان وبينه وبين مكة نحو ثلاث مراحل او نونته زائدة (العسل) يدكر ويؤنث وهو الاكثر ومن التأنث قول الشاعر

بها عسل طابت يد امان يشورها * ويصغر على عسيلة على لغة التأنث ذهبا الى أنها قاطعة من الجنس وطائفة منه وفي الحديث جاءت امرأة رافعة القرظي الى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت كنت عند رافعة فبت طلاق فتزوجت بعده عبد الرحمن بن الزبير وان مامعه مثل هدية الشوب وزاد الثعلبي في كتاب التفسير وانه طلقني قبل أن يمسي فتقسم صلى الله عليه وسلم وقال أتردين أن ترجعي الى رافعة لاحتي تذوق عسيلته ويزوق عسيلتك وهذه استعارة لطيفة فانه شبه لذة الجماع بحلاوة العسل أو سمي الجماع عسلا لان العرب تسمى كل ما تستحليه عسلا وأشار بالتصغير الى تقليل القدر الذي لا بد منه في حصول الاكتفاء به قال العلماء وهو تعيب الحشفة لانه مظنة اللذة ورمح عاسل وعسال يهتزليناو بالثاني سمي (والعساج) الغصن والجمع عساليج مثل عصفور وعصافير (عسم) الكف والقدم عسما من باب تعب يس مفصل الرسغ حتى تعوج الكف والقدم والرجل أعسم والمرأة عسما وعسم عسامن باب ضرب طمع في الشيء (عست) اليد عسوا من باب قعد وعسيا غلظت من العمل وعسا الشيخ يعسو عسوة أسن وولي وعسي فعل ماض جامد غير متصرف وهو من أفعال المقاربة وفيه ترج وطمع وقد يأتي بمعنى الظن واليقين وتكون ناقصة تامة فالناقصة خبرها مضارع منصوب بان نحو عسي زيد أن يقوم والمعنى قارب زيد القيام فالخبر مفعول أو في معنى المفعول وقيل معناه لعل زيدا أن يقوم أى أطمع أن يفعل زيد القيام والتامة نحو عسي أن يقوم زيد وهذا فاعل وهو جلة في اللفظ فاذا قيل أين يكون الفاعل جلة في اللفظ فجوابه أن المصدرية توصل بالفعل

العين مع الشين وما بينهما *

(العشب) الكلا الرطب في أول الربيع وعشب الموضع بعشب من باب تعب نبت عشبه واعشب بالالف كذلك فهو عاشب على تداخل القتين وعشبت الارض واعشبت فهي عشبية ومعشبة ومنهم من يقول أرض عشبية وعشبية ولا يقول اعشبت (العشر) الجزء من عشرة أجزاء والجمع أعشار مثل قفل وأقفال وهو العشير أيضا والمعشار ولا يقال مفعول في شيء من الكسور الا في مرباع ومعشار وجمع العشير أعشار مثل نصيب وانصاء وقيل ان المعشار عشر العشير والعشير عشر العشر وعلى هذا فيكون المعشار واحدا من ألف لانه عشر عشر العشر وعشرت المال

عشر من باب قتل وعشورا أخذت عشره واسم الفاعل عاشر وعشار وعشرت القوم عشر من باب ضرب صرت
عاشرهم وقد يقال عشرتهم أيضا إذا كانوا عشرة فأخذت منهم واحدا وعشرتهم بالثقل إذا كانوا تسعة فردت
واحدا وتمت به العدة والعشيرة الجماعة من الناس والجمع معاشر وقوله عليه السلام أنا معاشر الانبياء لا نورث نصب
معاشر على الاختصاص والعشيرة القبيلة ولا واحد لها من لفظها والجمع عشيرات وعشائر والعشير الزوج ويكفرن
العشير أي احسان الزوج ونحوه والعشير المرأة أيضا والعشير المعاشر والعشير من الارض عشر القفيز والعشيرة باهاء
عدد للمذكري يقال عشرة رجال وعشيرة أيام والعشر بغير هاء عدد للمؤنث يقال عشر نسوة وعشر ليال وفي التنزيل
والفجر وليال عشر والعامية تذكر العشيرة على معنى انه جمع الايام فيقولون العشر الاول والعشر الاخير وهو خطأ فإنه
تغير المسموع ولان اللفظ العربي تناقلته اللسان الككن وتلعبت به أقواه النبط فحرفوا بعضه وبدلوه فلا يتسك
بما خالف ما ضبطه الأئمة الثقات ونطق به الكتاب العزيز والسنة الصحيحة والشهر ثلاث عشرات فالعشر الاول جمع
أولى والعشر الوسط جمع وسطى والعشر الاخر جمع أخرى والعشر الاخر أيضا جمع أخرى وهذا في غير التاريخ
وأما في التاريخ فقد قالت العرب سرناعشر او المراد عشر ليال بأيامها فغلبوا المؤنث هنا على المذكر لكثرة دور العدد
على ألسنتها ومنه قوله تعالى يتر بصن بانفسهن أربعة أشهر وعشرا ويقال أحد عشر وثلاثة عشر إلى تسعة عشر بفتح
السين وسكونها لغة وقرأ بها أبو جعفر والعشرون اسم موضوع لعدد معين ويستعمل في المذكر والمؤنث بلفظ واحد
ويعرب بالواو والياء ويجوز اضافتها إلى الكهانة فتسقط النون تشبيها بنون الجمع فيقال عشرون يد وعشرون هكذا
حكاه الكسائي عن بعض العرب ومنع الاكثر اضافة العقود وأجاز بعضهم اضافة العدد إلى غير التمييز والعشيرة
بالكسر اسم من المعاشرة والتعاشر وهي المحالطة وعشرت الناقة بالثقل فهي عشراء أتى على جملها عشرة أشهر
والجمع عشرا ومثله نفساء ونفاس ولا ثالث لهما وعشورا عاشر المحرم وتقدم في تسع فيها كلام وفيها لغات المد والقصر
مع الألف بعد العين وعشراء بالمد مع حذف الألف (عش) الطائر ما يجتمع على الشجر من حطام العيدان فان كان
في جبل أو عمارة فهو وكر وكن وان كان في الارض فهو أغوص والجمع عشاش بالكسر وعششة وزان عنبه ور بما
قيل أعشاش مثل قفل وأققال (عشق) عشقان باب تعب والاسم العشق بالكسر قال ابن فارس العشق الاغرام
بالنساء والعشق الافراط في المحبة ورجل عاشق وامرأة عاشق أيضا (العشي) قيل ما بين الزوال إلى الغروب ومنه يقال
للمظهر والعصر صلاتا العشي وقيل هو آخر النهار وقيل العشي من الزوال إلى الصباح وقيل العشي والعشاء من صلاة
المغرب إلى العتمة وعليه قول ابن فارس العشاء أن المغرب والعتمة قال ابن الانباري العشيية مؤنثة ورماد كرتها
العرب على معنى العشي وقال بعضهم العشيية واحدة جمعها عشي والعشاء بالكسر والمد أول ظلام الليل والعشاء بالفتح
والمد الطعام الذي يتعشى به وقت العشاء وعشيت فلانا بالثقل وعشوته أطعمته العشاء وتعشيت أنا أكلت العشاء
وعشي عشي من باب تعب بصره فهو أعشى والمرأة عشواء

﴿العين مع الصاد وما يثلثهما﴾

(العصفر) نبت معروف وعصفرت الثوب صبغته بالعصفر فهو معصفر اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع
عصافير (العصبة) القرابة الذكور الذين يدلون بالذكور هذا معنى ما قاله أئمة اللغة وهو جمع عاصب مثل كفرة جمع
كافر وقد استعمل الفقهاء العصبة في الواحد اذ لم يكن غيره لانه قام مقام الجماعة في احراز جميع المال والشرع
جعل الانثى عصبة في مسئلة الاعناق وفي مسئلة من الموارث فقلنا بقضاءه في مورد النص وقلنا في غيره لا تكون
المرأة عصبة لالغة ولا شرعا وعصب القوم بالرجل عصبان باب ضرب أحاطوا به لقتال أو حياية فلماذا اختص
الذكور بهذا الاسم وعليه قوله عليه السلام فلاولى عصبة ذكر وفي رواية فلاولى عصبة رجل قد كرسفة لاولى وفيه
معنى التوكيد كما في قوله تعالى الهين اثنين وقيل فيه غير ذلك وعصب القوم بالنسب أحاطوا به وعصبت المرأة فرجها
عصبا شدة بعصاة ونحوها وعصب الرجل الناقة عصبا شدة فخذها بحبل ليدر اللبن وعصبت الكبش عصباً شدة

عصفر

عصب

خصيته حتى تسقط من غير نزاع والعصب بفتحين من أطناب المفاصل والجمع أعصاب مثل سبب وأسباب قال بعضهم عصب الجسد الأصغر من الاطناب والعصب مثل فلس بردي صبغ غزله ثم ينسج ولا يثنى ولا يجمع وانما يثنى ويجمع ما يضاف اليه فيقال برد أعصب وبرود عصب والاضافة للتخصيص ويجوز أن يجعل وصفا فيقال شريت ثوبا عسبا وقال السهيلي العصب صبغ لا يثبت الا باليمن والعصبة من الرجال قال ابن فارس نحو العشرة وقال أبو زيد العشرة الى الاربعين والجمع عصب مثل غرفة وغرف والعصاية العمامة أيضا والجماعة من الناس والخييل والطير والعصاة معروفة والجمع عصائب وتعصب وعصب رأسه بالعصاة أي شدّها (العصيدة) قال ابن فارس سميت بذلك لانها تعصد أي تقلب وتلوى يقال عصدتها عصارا من باب ضرب اذ ألوتها وأعصدها بالالف لغة (عصرت) العنب ونحوه عصرا من باب ضرب استخرجت ماءه واعتصرت منه كذلك واسم ذلك الماء العصير فيعمل بمعنى مفعول والعصارة بالضم ما سأل عن العصير ومنه قيل اعتصرت مال فلان اذا استخرجته منه وعصرت الثوب عصرا أيضا اذا استخرجت ماءه بليه وعصرت الدم لتخرج مدته وأعصرت الجارية اذا حاضت فهي معصرة بغير هاء فاذا حاضت فقد بلغت وكاتها اذا حاضت دخلت في عصر شبابه والاعصار ريح ترتفع بتراب بين السماء والارض وتستدير كانهما عمود والاعصار مذكروا تعالى فأصابها اعصار فيه نار والعرب تسمى هذه الريح الزوبعة أيضا والجمع الاعاصير والعنصر الاصل والنسب ووزنه فعصل بضم الفاء والعين وقد تفتح العين للتخفيف والجمع العناصر والعصر اسم الصلاة مؤنثة مع الصلاة وبدونها تذكروا وتؤنث والجمع أعصر وعصور مثل فلس وأفلس وفلوس والعصر الدهر والعصر بضمين لغة فيه والعصران الغداة والعشي والليل والنهار أيضا وجاء في حديث لفظ العصرين والمراد الفجر وصلاة العصر وغلب أحد الاسمين على الآخر وقيل سميا بذلك لانهم ما يصليان في طرفي العصرين يعني الليل والنهار (العصص) بضم الاوّل وأما الثالث فيضم وقد يفتح تخفيفا مثل طحلب وطحلب وهو عجب الذنب والجمع عصاعص (عصفت) الريح عصفا من باب ضرب وعصوفا شتدت فهي عاصف وعاصفة وجمع الاولى عواصف والثانية عاصفات ويقال أعصفت أيضا فهي معصفة ويسند الفعل الى اليوم والليلة لوقوعه فيهما فيقال يوم عاصف كما يقال بارد لوقوع البرد فيه ٢ والعصر نبت معروف وعصفت الثوب صبغته بالعصر فهو معصفر اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير (عصمه) الله من المكروه بعصمه من باب ضرب حفظه وقاه واعتصمت بالله امتنعت به والاسم العصمة والعصم وزان مقود موضع السوار من الساعد وعصام القربة رباطها وسيرها الذي تحمل به والجمع عصم مثل كلب وكتب (عصى) العبد مولد عصيا من باب رمي ومعصية فهو عاص وجعه عصاة وهو عصي أيضا بالعفة وعاصاه لغة في عصاه والاسم العصيان والعصاة مقصور مؤنثة والثنية عصوان والجمع أعص وعصى على فعول مثل أسد وأسود والقياس أعصاء مثل سبب وأسباب لكنه لم ينقل قاله ابن السكيت وشق فلان العصا يضرب مثلا لمفارقة الجماعة ومخالفتهم وألقى عصاه أقام واطمأن

﴿العين مع الضاد وما بينهما﴾

(عضبه) عضبا من باب ضرب قطعه ويقال للسيف القاطع عضب تسمية بالمصدر ورجل معضوب زمن لاجراك به كان الزمانة عضبته ومنعته الحركة وعضبت الشاة عضبا من باب تعب انكسر قرنهما وبعضهم يزيد الداخل وعضبت الشاة والناقاة عضبا أيضا اشقأ منها فالذكري أعضب والأنثى عضباء مثل أحر وجراء ويعدى بالالف فيقال أعضبتهما وكانت الناقة التي صلى الله عليه وسلم تلقب العضباء لنجاتها لاشقأ أذنهما (عضدت) الشجرة عضدا من باب ضرب قطعتها والمعضد وزان مقود سيف يمتزج في قطع الشجر والمعضد أيضا الدمج وعضدت الدابة أعضدها من باب ضرب أيضا عضودا مشيت الى جانبها يمينا وشمالا ومنه سهم عاضد اذا وقع عن يمين الهدف أو يساره والجمع عواضد وعضدت الرجل عضدا من باب قتل أصبت عضدها وأعنته فصرت له عضدا أي معيناً وناصر أو تعاضد القوم ٣ قوله والعصر الى قوله عصمه هكذا في جميع النسخ التي بأيدينا ولا يخفى أنه مكرر بلفظ ما تقدم أول الترجمة اه

عص
عصر

عصص
عصف

عصم
عصى

عضب
عضد

تعاونوا والعصم ما بين المرفق الى الكتف وفيها خمس لغات وزان رجل وبضمتين في لغة الحجاز وقرأ بها الحسن في قوله تعالى وما كنت متخذ المضلين عضدا ومثال كبد في لغة بني أسد ومثال فلس في لغة تميم وبكر والخامسة وزان قفل قال أبو زيد أهل تهامة يؤثون العضو بنو تميم يذكرون والجمع أعضد وأعضاد مثل أفلس وأقفل وفلان عضدى أى معتمد على الاستعانة والعصادة بالكسر جانب العتبة من الباب ورجل عضدى بضم العين وكسر هاء عظيم العضد (عضضت) اللقمة وبها وعليا أعضاء أمسكتها بالاسنان وهو من باب تعب في الاكثر لكن المصدر ساكن ومن باب نفع لغة قليلة وفي أفعال ابن القطاع من باب قتل وعض الفرس على لحامه فهو عضود مثل رسول والاسم العضيض والعضاض بالكسر ويقال ليس في الأمر معض أى مستمسك ومنه قوله عليه السلام عليكم بسنتي وسنة الخلفاء من بعدى عضو عليها أى الزموها فاستمسكوا بها (عضل) الرجل حرمت عضلا من بابي قتل وضرب منعها التزويج وقرأ السبعة قوله تعالى فلا تعضوهن بالضم وأعضل الأمر بالالف اشتد ومنه داء عضال بالضم أى شديد (العضاء) وزان كآب من شجر الشوك كالطلح والعوسج واستثنى بعضهم القتاد والسدر فلم يجعله من العضاء والهاء أصلية وعضه البعير عضها فهو عضه من باب تعب رعى العضاء واختلفوا في الواحدة وهي عضه بكسر العين فقليل بالهاء وهي أصلية أيضا ومنهم من يقول اللام في الواحدة محذوفة وهي واو والهاء للتأنيث عوضا عنها فيقال عضته كما يقال عزة وشفة قال والاصل عضوة ومنهم من يقول اللام المحذوفة هاء ور بما ثبتت مع هاء التأنيث فيقال عضته وزان عنبه والعضة القطعة من الشيء والجزء منه ولا مهاو او محذوفة والاصل عضوة والجمع عضون على غير قياس مثل سنين والعضو كل عظم وافر من الجسد قاله في مختصر العين وضم العين أشهر من كسرها والجمع أعضاء وعضيت الذبيحة بالتشديد جعلتها أعضاء

(العين مع الطاء وما يشاها)

(عطب) عطبان من باب تعب هلك وأعطبت بالالف للتعدية والمعطب بفتحين موضع العطب والجمع معاطب (العطر) معروف وعطرت المرأة عطر افهى عطرة من باب تعب من العطر وعطرتها بالتشديد وتعطرت فهى معطبر ومعطار أى كثيرة التعطر (العطاس) معروف وعطس عطسان من باب ضرب وفي لغة من باب قتل والمعطس وزان مجلس الأنف وعطس الصبح أنار على الاستعارة (عطش) عطشا فهو عطش وعطشان وامرأة عطشة وعطشى ويجمعان على عطاش بالكسر ومكان عطش ليس به ماء وقيل قليل الماء (عطفت) الناقة على ولدها علفا من باب ضرب حنت عليه ودر لبنها وعطفته عن حاجته عطفافرقة عنها وعطفت الشيء عطفائتيه أو أملتة فانعطف وعطف هو عطفو فالمازى ومنعطف الوادى على صيغة اسم المفعول حيث ينعطف فهو اسم معنى والمنعطف اسم فاعل الشيء نفسه فهو اسم عين واستعطفته سأله أن يعطف وعطف الشيء جانبه والجمع أعطاف مثل حمل وأحمال وفي الطريق عطف بالفتح أى اعوجاج وميل (عطلت) المرأة عطلا من باب قتل إذ لم يكن عليها حلى فهى عاطل وعطل بضمين وقوس عطل أيضا لا وتر عليها وعطل الاجير يعطل مثل بطل يبطل وزنا ومعنى وعطلت الابل خلت من راعير عاها ويتعدى بالتضعيف فيقال عطلت الاجير والابل تعطيل (العطن) للابل المناخ والمبرك ولا يكون الا حول الماء والجمع أعطان مثل سبب وأسباب والمعطن وزان مجلس مثله وعطنت الابل من بابي ضرب وقتل عدلونا فهى عاطنة وعواطن وعطن الغنم ومعطنها يضامر يضاهيها حول الماء قاله ابن السكيت وابن قتيبة وقال ابن فارس قال بعض أهل اللغة لا تكون أعطان الابل الا حول الماء فاما مباركها في البرية أو عند الحى فهى المأوى وقال الأزهري أيضا عطن الابل موضعها الذى تنحى اليه اذا شرب الشربة الاولى فتبرك فيه ثم يملأ الحوض لها ثانيا فتعود من عطنها الى الحوض فتعل أى تشرب الشربة الثانية وهو العلل لا تعطن الابل على الماء الا في حارة القميط فاذا برد الزمان فلا عطن للابل والمراد بالعطن في كلام الفقهاء المبارك (عطا) زيد درهما تناوله ويتعدى الى ثان بالمزة فيقال أعطيت درهمه والعطاء اسم منه فان قيل قولهم في الخالف والوضع بين يديه اعطاء مخالف للوضع بالغوى والعرفى أما للغوى فلا نه ليس فيه أخذ وتناول وأما العرفى فلا نه يصدق قوله أعطيت فأخذناه وجعل ذلك

فالجواب أن التعليق ليس على الاخذ والتناول بل على الدفع فقط وقد وجد وهذا يصدق قوله أعطيته فأخذ فليس فيه مخالفة للوصفين بل هو موافق لهما وهذا كما يقال أطعمته فأكل وسقيته فاشرب لانك بهمزة التعدية تصير الفاعل قابلا لان يفعل ولا يشترط فيها وقوع الفعل منه ولهذا يصدق تارة أقعدته فاقعد وتارة أقعدته فقعده والعطية ما تعطيه والجمع العطايا والمعاطاة من ذلك لانها مناولاة لكن استعمالها الفقهاء في مناولاة خاصة ومنه فلان يتعاطى كذا اذا أقدم عليه وفعله

(العين مع الظاء وما يثلثهما)

عظم عظم

(العظم) بكسر العين واللام شيء يصبغ به قيل هو بالفارسية نيل ويقال له الوسمة وقيل هو البقم (عظم) الشيء عظما ووزان عنب وعظامة أيضا بالفتح فهو عظيم وأعظمته بالالف وعظمته تعظيما مثل وقرة توبرا ونغمته واستعظمته رأيت عظيمها وعظم فلان واستعظم تكبر وتعاضمه الامر عظم عليه والعظمة الكبرياء وعظم الشيء وزان قفل ومعظمه أكثره والعظم جمعه عظام وأعظم مثل سهم وسهام وأسهم (العظاءة) بالمد لغة أهل العالية على خلقه سام أبرص والعظاية لغة تميم وجع الاولى عطاء والثانية عطايات

(العين مع الفاء وما يثلثهما)

العطاء

عفر

(العفر) بفتحتين وجه الأرض ويطلق على التراب وعفرت الاناء عفرا من باب ضرب دلكته بالعفر فأنعفر هو واعتفرت وعفرت به بالتثنية مبالغة فتعفرت والعفرة وزان عفر فبياض ليس بالخالص وعفرت عفر من باب تعب اذا كان كذلك وقيل اذا شبه لونه لون العفر فالذكر أعفر والاني عفراء مثل أحر وجراء والمؤنثة سميت المرأة ومنه معوذتين عفراء ومعافر قيل هو مفرد على غير قياس مثل حضاجر وبلاذير فتكون الميم أصلية وقيل هو جمع معفر سمي به معافر بن مر فتكون الميم زائدة وينسب اليه على لفظه فيقال ثوب معافري ثم سميت القبيلة باسم الأب وهي سح من أحياء اليمن قالوا لا يقال معافر بضم الميم (العفص) معروف ويدبغ به وليس من كلام أهل البادية قاله ابن فارس والجوهري

عفص

وطعام عفص فيه تقبض والعفص وزان كآب قال الأزهرى قال أبو عبيد العفص الوعاء الذي تكون فيه النفقة من جلد أو خرقه أو غير ذلك ولهذا يسمى الجلد الذي يلبسه رأس القارورة العفص لانه كالوعاء لها قال وليس هذا بالصمام الذي يدخل في فم القارورة فيكون سدادا لها وقال الليث العفص صمام القارورة قال الأزهرى والقول ما قال أبو عبيد وعفصت القارورة عصفان من باب ضرب جعلت العفص على رأسها وأعفصتها بالالف جعلت لها عفاصا وقيل هما الفتان في كل من المعنيين (عف) عن شيء يعف من باب ضرب عفة بالسكسر وعفا بالفتح امتنع عنه فهو عفيف واستعف عن المسئلة مثل عف ورجل عف وامرأة عفة بفتح العين فيهما وتعفف كذلك ويتعدى بالالف فيقال عفا الله عفا فاجع العفيف أعفء واعفاء (العنفقة) فعلة قيل هي الشعر النابت تحت الشفة السفلى وقيل ما بين الشفة السفلى والذقن سواء كان عليها شعرا أم لا والجمع عنافق (عفلت) المرأة عفلا من باب

عف

العنفقة

عفل

تعب اذا خرج من فرجها شيء يشبه اذرة الرجل فهي عفلاء وزان جراء والاسم العفلة مثل قصة وقال الجوهري وابن القوطية عفلة ذات الرحم وقال ابن الاعرابي العفل لحم ينبت في قبل المرأة وهو القرن قالوا ولا يكون العفل في البكر وانما يصيب المرأة بعد الولادة وقيل هي المتلاحة أيضا وقيل هو ورم يكون بين مسلكي المرأة فيضيق فرجها حتى يتنقع

عفن

الايلاج (عفن) الشيء عفنا من باب تعب فسد من ندوة أصابته فهو يمزق عند مسه وعفن اللحم تغيرت ريحه وتعفن كذلك فهو عفن بين العفونة ومتعفن ويتعدى بالحركة فيقال عفنته عفنه من باب ضرب وأعفنته بالالف وحده كذلك (عفا) المنزل يعفو عفوا وعفوا وعفا بالفتح والمدرس وعفته الريح يستعمل لازما ومتعديا به عفا الله عنك أي محاذنوك وعفوت عن الحق أسقطته كأنك محوته عن الذي هو عليه وعافاه الله محاعنه الاسقام والعافية اسم منه وهي مصدر جاءت على فاعلة ومثله ناشئة الليل بمعنى نشوء الليل والخاتمة بمعنى الختم والعاقبة بمعنى

عفا

العقب وليس لوقعتها كاذبة وعفا الشيء كثروا في التنزيل حتى عفوا أي كثروا وعفوت كثرته يتعدى ولا يتعدى ويعدى أيضا بالهمزة فيقال أعفيت وقال السرقسطي عفوت الشعر أعفوه عفوا وعفيت أعفيتها عفيا تركته حتى يكثر ويطول ومنه انحفوا الشوارب واعفوا اللحى يحوز استعماله ثلاثا ووربوا عفا وعفوت الرجل سألته وعفا الشيء عفوا

فضل واستعفى من الخروج فاعفاه بالأنف أى طلب الترك فاجابه ﴿العين مع القاف وما يشاء بها﴾

عقب

(العقب) بفتح الحين الایض من أطباب المفاصل والقعب بكسر القاف مؤخر القدم وهى أنتى والمسكون للتخفيف جائز والجمع أعقاب وفى الحديث ويل للأعقاب من النار أى لتارك غسلها فى الوضوء قال أبو عبيد ونهى عليه الصلاة والسلام عن عقب الشيطان فى الصلاة ویروى عن عقبه الشيطان وهو أن يضع ألبتیه على عقبیه بین السجدةین وهو الذى یجعله بعض الناس الاقعاء والعقب بكسر القاف أيضا وبسكونها للتخفيف الولد وولد الولد وليس له عاقبة أى ليس له نسل وكل شیء جاء بعد شیء فقد عاقبه وعقبه تعقبا وعاقبه كل شیء آخره وقولهم جاء فى عقبه بكسر القاف وبسكونها للتخفيف أيضا صل الكلمة جاء زید یطأ عقب عمر والمعنى کلما رفع عمر وقدمه مكنها ثم کثر حتى قیل جاء عقبه ثم کثر حتى استعمل بمعنیین وفيهما معنى الطرفية أحدهما المتابعة والموالاة فاذا قیل جاء فى عقبه فالمعنى فى أثره وحكى ابن السکیت بنو فلان تسقى ابلهم عقب بنی فلان أى بعدهم قال ابن فارس فرس ذو عقب أى جرى بعده جرى وذكر تصاریف الكلمة ثم قال والباب كله يرجع الى أصل واحد وهو أن یحىء الشیء بعقب الشیء أى متأخر عنه وقال فى متخیر الالفاظ صلینا أعقاب الفریضة تطوعا أى بعدها وقال الفارابی جثت فى عقب الشهر اذا جثت بعد ما مضى هذا اللفظه وقال الازهرى وفى حدیث عمر أنه سافر فى عقب رمضان أى فى آخره وقال الاصمعی فرس ذو عقب أى جرى بعده جرى ومن العرب من یسکن تخفیفاً وقال عبيد * ألا أعلم ما جهلت بعقبهم * أى أخرت لا علم آخر أمرهم وقیل ما جهلت بعدهم وسافرت وخلف فلان بعقبى أى أقام بعدى وعقبته زید أعقابا من باب قتل وعقوبنا جثت بعده ومنه سمي رسول الله صلى الله علیه وسلم العاقب لانه عقب من كان قبله من الانبياء أى جاء بعدهم ورجع فلان على عقبه أى على طریق عقبه وهى التى كانت خلفه وجاء منها سريعا والمعنى الثانى ادراك جزء من المذكور معه یقال جاء فى عقب رمضان اذا جاء وقت یقی منه بقیة ویقال اذا برىء المرض وبقى شیء من المرض هو فى عقب المرض وأما عقبب مثال کریم فاسم فاعل من قولهم عاقبه معاقبه وعقبه تعقبا فهو معاقب ومعقب وعقبب اذا جاء بعده وقال الازهرى أيضا واللیل والنهار يتعاقبان کل واحد منهما عقیب صاحبه والسلام یعقب التشهد أى يتلوه فهو عقب له والعدة تعقب الطلاق أى تتلوه وتتبعه فهى عقب له أيضا فقول الفقهاء یفعل ذلك عقب الصلاة ونحوه بالياء لا وجه له الا على تقدير محذوف والمعنى فى وقت عقب وقت الصلاة فىكون عقبب صفة وقت ثم حذف من الكلام حتى صار عقبب الصلاة وقولهم أيضا یصح الشراء اذا استعقب عتقالم أجد لهذا ذكر الا ما حکى فى التهذیب استعقب فلان من کذا خیرا ومعناه وجد بذلك خیرا بعده وكلام الفقهاء لا یطابق هذا الا بتأویل بعيد فالوجه أن یقال اذا عقبه العتق أى تلاه والعقبة النوبة والجمع عقب مثل غرفة وغرف وتعاقبو على الراحلة ركب کل واحد عقبه والعقب بضمین والإسکان تخفیف العاقبة والعقاب من الجوارح أنتى وجعها عقبان وعقبه ندما ورثه وعاقبت اللص معاقبه وعقابوا الاسم العقوبة والیعقوب یفعلون ذکر الحجل والجمع یعاقب والعقبة فى الجبل ونحوه جمعها عقاب مثل رقة ورقاب وليس فى صدقته تعقیب أى استثناء وولى ولم یعقب لم یعطف والتعقیب فى الصلاة الجالس بعد قضائها لاءاء أمسئلة (عقدت) الحبل عقد من باب ضرب فان عقد والعقدة ما یمسكه ویوثقه ومنه قیل عقدت البیع ونحوه وعقدت الیمین وعقدتها بالتشدید توکید وعاقده على کذا وعقدته علیه بمعنى عاهدته ومعقد الشیء مثل مجلس موضع عقده وعقدة النکاح وغيره احکامه واربامه والعقد بالكسر القلادة والجمع عقود مثل حل وحول واعتقدت کذا اعتقدت علیه القلب والضمیر حتى قیل العقيدة ما یدین الانسان به وله عقيدة حسنة سالمة من الشک واعتقدت ما لاجعته والعنقود من العنب ونحوه فنعول بضم الفاء والعنقاد بالكسر مثله (عقره) عقر من باب ضرب جرحه وعقر البعیر بالسیف عقر اضرب قوائمه به لا یطلق العقر فى غیر القوائم وربما قیل عقره اذا خمره فهو عقبر وجال عقرى وعقرت المرأة عقر من باب ضرب أيضا وفى لغة من باب قرب انقطع جملها فهى عاقر وفى التنزیل حکایة عن زکریا وامرأتى عاقر ونساء عواقر وعواقرات ورجل عاقر أيضا لم یولد له والجمع عقر مثل راکع

عقا

عق

وركع وعقرها الله بالفتح جعلها كذلك وقوله عليه الصلاة والسلام في حديث صفية عقرى حلقى تقدم في حلقى
وصورته دعاء ومعناه غير مراد والعقر بالضم دية فرج المرأة اذا غضبت على نفسها ثم كثر ذلك حتى استعمل في المهر
وعقر الدار أصلها في لغة الجواز وتضم العين وتفتح عندهم ومن هنا قال ابن فارس والعقر أصل كل شيء وعقرها
معظمها في لغة غيرهم وتضم لا غير والعقار مثل سلام كل ملك ثابت له أصل كالدار والنخل قال بعضهم وربما أطلق على
المتاع والجمع عقارات والعقار بالفتح والثقل الدواء والجمع عقاقير والكلب العقور قال الأزهرى هو كل سبع يعقر
من الأسد والفهد والنمر والنذب يقال عقر الناس عقر من باب ضرب فهو عقور والجمع عقر مثل رسول ورسول
(والعقرب) تطلق على الذكر والأنثى فاذا أريد تأكيد التذكير قيل عقر بان بضم العين والراء وقيل لا يقال الا
عقرب للذكر والأنثى وقال الأزهرى العقرب يقال للذكر والأنثى والغالب عليها التأنيث ويقال للذكر عقربان وربما
قيل عقربة بالهاء للأنثى قال الشاعر

عقرب

كان مرعى أمكم اذا غدت * عقربة يقومها عقربان

جمع بين اسم الذكر الخاص وأنثى المؤنثة بالهاء وأرض معقربة اسم فاعل ذات عقارب كما يقال مشعلبة ومضفدة
ونحو ذلك (العقيقة) للراة الشعر الذي يلقى ويدخل أطرافه في أصوله والجمع عقاقص وعقاص والعقصة
مثلها والجمع عقص مثل سدرة وسدر وعقصة المرأة شعرها عقصا من باب ضرب فقلت به ذلك وعقصته صفته
والعقضاء وزان الجرء الشاة يلتوى قرناها والذكر أعقص والعقاص خط يجمع به أطراف الذوائب والجمع عقص
مثل كلاب وكتب (العقاقة) وزان فحاحة ورمانة هي المحجن وعقفه عقفا من باب ضرب فانعقف عطفه فانعطف
وعقفت الشيء تعقيفا عوجته (عق) عن ولده عقما من باب قتل والاسم العقيقة وهي الشاة التي تذبح يوم الاسبوع
وفي الحديث قولوا نسيكة ولا تقولوا عقيقة وكأنه عليه السلام رآهم تطيروا بهذه الكلمة فقال قولوا نسيكة ويقال
للشعر الذي يولد عليه المولود من آدمي وغيره عقيقة وعقيق وعقة بالكسر ويقال أصل العق الشق يقال عق ثوبه
كما يقال شقه بمعناه ومنه يقال عق الولد أباه وتقامن باب فعد اذا عصاه وترك الاحسان اليه فهو عاق والجمع عقة
والعقيق الوادى الذى شقه السيل قديما وهو في بلاد العرب عدة مواضع منها العقيق الاعلى عند مدينة النبي صلى
الله عليه وسلم مما يلي الحرة الى منتهى البقيع وهو مقابر المسلمين ومنها العقيق الاسفل وهو أسفل من ذلك ومنها
العقيق الذى يحرقى ماءه من غورى تهامة وأوسطه بخذاء ذات عرق قال بعضهم ويتصل بعقيق المدينة وهو الذى
ذكره الشافعى فقال لو أهلوا من العقيق كان أحب الى وجع العقيق أعقة والعقيق حجر يعمل منه الفصوص
والعقعى وزن جعفر طائر نحو الحمامة طويل الذنب فيه بياض وسواد وهو نوع من الغربان والعرب تشاءم به
(عقلت) البعير عقلا من باب ضرب وهو أن تثني وظيفه مع ذراعه فبشدهما جيعا في وسط الذراع بحبل وذلك
هو العقال وجعه عقل مثل كلاب وكتب وعقلت القليل عقلا أيضا أديت ديته قال الأصمعي سميت الدية عقلا
تسمية بالمصدر لان الابل كانت تعقل بفناء ولى القليل ثم كثر الاستعمال حتى أطلق العقل على الدية ابلا كانت
أو نقدا وعقلت عنه غرمت عنه ما لم يمه من دية وجناية وهذا هو الفرق بين عقلته وعقلت عنه ومن الفرق بينهما أيضا
عقلت له دم فلان اذا تركت القود الدية وعن الأصمعي كلمت القاضى أبا يوسف بحضرة الرشيد في ذلك فلم يفرق
بين عقلته وعقلت عنه حتى فهمته وفي حديث لا تعقل العاقلة عمدا ولا عبدا قال أبو حنيفة هو أن يجنى العبد على
الحر وقال ابن أبى ليلى هو أن يجنى الحر على العبد وصوبه الأصمعي وقال لو كان المعنى على ما قاله أبو حنيفة لكان
الكلام لا تعقل العاقلة عن عبدا فان العقول هو الميت والعبد في قول أبى حنيفة غير ميت ودافع الدية عاقل والجمع
عاقلة وجع العاقلة عواقل وعقيل وزان كريم اسم رجل وعقيل مصغر قبيلة والابل العقلية بلفظ التصغير من ابل نجد
صلاب كرام نفيسة وفي حديث أبى بكر لو منعوني عقلا لقلل المراد الحبل وانما ضرب به مثالا لتقليل ما عساهم أن يمنعوه
لأنهم كانوا يخرجون الابل الى الساعى ويعاقونها بالعقل حتى يأخذها كذلك وقيل المراد بالعقال نفس الصدقة

عقص

عقف

هق

عقل

فكانه قال لومنعوني شيأ من الصدقة ومنه يقال دفعت عقل عام وعقلت الشيء عقلا من باب ضرب أيضا تدبرته وعقل يعقل من باب تعب لغة ثم أطلق العقل الذي هو مصدر على الجأ والمالب ولهذا قال بعض الناس العقل غريزة تهياها الإنسان الى فهم الخطاب فالرجل عاقل والجمع عقال مثل كافر وكفار ورماقيل عقلاء وامرأة عاقل وعاقلة كما يقال فيها بالغ وبالغة والجمع عواقل وعاقلات وعقل الدواء البطن عقلا أيضا مسكه فالدواء عقول مثل رسول واعتقلت الرجل حبسته واعتقل لسانه بالبناء للفاعل والمفعول اذا حبس عن الكلام أى منع فلم يقدر عليه والعقل وزان مسجد الملقأ وبه سمي الرجل ومنه معقل بن يسار المنزى وينسب اليه نوع من التمر بالبصرة ونهر بها أيضا فيقال تمر معقلي (العقيم) الذي لا يولد له يطلق على الذكر والانثى وعقمت الرحم عقما من باب تعب وعقمتى بالحركة فيقال عقمتها الله عقما من باب ضرب والاسم العقم مثل قفل ويجمع الرجل على عقماء وعقما مثل كريم وكرماء وكرام وتجمع المرأة على عقائم وعقم بضمين وعقل عقيم لا ينفع صاحبه والملك عقيم لا ينفع في طلب نسب ولا صداقة فان الرجل يقتل أباه وابنه على الملك ويوم عقيم لا هواء فيه فهو شديد الحر (العقي) وزان حل يخرج من بطن المولود حين يولد أسود لزج كانه الغراء

العين مع الكاف وما يثلثها

(العكر) بفتحين ما خثر ورسب من الزيت ونحوه وعكر الشيء عكرا من باب تعب اذا لم يرسب خثره وعكر الشيء من باني ضرب وقتل عطف ورجع وعكر به بعيره غلبه وعطف به راجعا وعكر الظلام اختلط (العكازة) وزان تفاعلة ورمانة العنزة والجمع عكا كيز وعكازات (عكسه) عكسا من باب ضرب ردأوله على آخره قال الشاعر

وهن لدى الكوار يعكسن بالبرى * على عجل منها ومنهن يكسع

يقال عكست البعير اذا شدت عنقه الى احدى يديه وهو بارك وعكست عليه امره رددته عليه وعكسته عن امره منعه وكلام معكوس مقلوب غير مستقيم في الترتيب أو في المعنى (عكاشة) اسم رجل من الصحابة وهو ابن محسن الاسدى وهو بالتثقيف وعن ثعلب وقد يخفف وفي التهذيب العكاشة بالتثقيف وبالتخفيف العنكبوت وبها سمي الرجل (عكف) على الشيء عكفا وعكفا من باني قعد وضرب لازمه وواظبه وقرى بهما في السبعة في قوله تعالى بعكفون على أضنامهم وعكفت الشيء أعكفه وأعكفه حبسته ومنه الاعتكاف وهو افتعال لانه حبس النفس عن التصرفات العادية وعكفته عن حاجته منعه (عكاظ) وزان غراب سوق من أعظم أسواق الجاهلية وراء قرن المنازل بمحلة من عمل الطائف على طريق اليمن وقال أبو عبيدهي صحراء مستوية لا جبل بها ولا علم وهي بين نجد والطائف وكان يقام فيها السوق في ذى القعدة نحو من نصف شهر ثم يأتون موضعادونه الى مكة يقال له سوق محجة فيقام فيه السوق الى آخر الشهر ثم يأتون موضع آخر فيبانه يقال له ذوالحجاز فيقام فيه السوق الى يوم التروية ثم يصدرون الى منى والتأنيث لغة الحجاز والتذكير لغة تميم (العكنة) الطي في البطن من السمن والجمع عكن مثل غرفة وغرف ورماقيل أعكان وتعكن البطن صار ذا عكن

العين مع اللام وما يثلثها

(العلباء) بالمد العصبه الممتدة في العنق والمختار التأنيث فيقال هي العلباء والتثنية علباوان ويجوز علباآن والعلبة معروفة والجمع علب وعلاب (العليج) حمار الوحش الغليظ ورجل عليج شديد وعليج لعجان من باب تعب اشتد والعليج الرجل الضخم من كفار العجم وبعض العرب يطلق العليج على الكافر مطلقا والجمع علوج وأعلاج مثل حمل وحول وأحجال قال أبو زيد يقال استعليج الرجل اذا خرجت لحيته وكل ذى لحية عليج ولا يقال لآل امرد عليج ورمل عليج جبال متواصلة متصل أعلاها بالدهناء والدهناء بقر باليمامة وأسفلها بنجد ويتسع انساغا كثيرا حتى قال البكري رمل عليج يحيط باكثر أرض العرب (العلس) بفتحين ضرب من الحنطة يكون في القشرة منه حبتان وقد تكون واحدة أو ثلاث وقال بعضهم هو حبة سوداء تؤكل في الجذب وقيل هو مثل البر إلا أنه عسر الاستنقاء وقيل هو

علف

علق

علق

علل

علم

العدس (علقت) الدابة علفاً من باب ضرب واسم المعلق علف بفتح تين والجمع علاف مثل جبل وجبال وأعلفته بالانف لغة والمعلق بكسر الميم موضع العلف والعوفة مثال حلوبه وركوبه ما يعلف من النعم وغيرها يطلق بلفظ واحد على الواحدة والجمع (علقت) الابل من الشجر علفاً من باب قتل وعلفاً كلف من باب فواهاها وعلقت في الوادي من باب تعب سرحت وقوله عليه السلام أرواح الشهداء تعلق من ورق الجنة قيل يروى من الأثر وهو الوجه اذ لو كان من الثاني لقل تعلق في ورق وقيل من الثاني قال القرطبي وهو الاكثر وعلق الشوك بالشوب علفاً من باب تعب وتعلق به اذا نشب به واستمسك وعلقت المرأة بالولد وكل أنثى تعلق من باب تعب أيضاً حبلت والمصدر العلق وعلق الوحش بالحباله علقاً تعوق ومنه قيل علق الخصم بخصمه وتعلق به وأعلقت ظفري بالشيء بالانف أنشبت وعلقت الشيء بغيره وأعلقته بالتشديد والالف فتعلق وعلاقة السيف بالكسر حالته والعلاق بالكسر ما يعلق به اللحم وغيره وما يعلق بالزمانة أيضاً نحو القمصة والقرية والمظهرة والجمع فيها معاليق والعلق شئ أسود يشبه الدود يكون بالماء فاذا شربته الدابة تعلق بحلقها الواحدة علقه مثل قصب وقصبة والعلقة المنى ينتقل بعد طوره فيصير دماً غليظاً متجمداً ثم ينتقل طوراً آخر فيصير لحماً وهو المضغة سميت بذلك لانها مقدار ما يمتنع والعلقة ما تبلى به المشية والجمع علق مثل غرفة وغرف وفلان لا يأكل العلقه أى ما يمسك نفسه ومنه قولهم كل بيع أبقى عاقبة فهو باطل أى شيئاً يتعلق به البائع والعلاقة بالفتح مثلها ومنه علاقة الخصومة وهو القدر الذى يتمسك به وعلاقة الحب وامرأة معلقة لا متزوجة ولا مطلقة والعلم وزان جعفر قيل الخنظل وقيل فناء الجار (علكته) علكاً من باب قتل مضغته وعلق الفرس اللجام لا كة والعلق مثل حل كل صمغ يعلق من لبان وغيره فلا يسهل والجمع علوك وأعلاك (عل) الانسان بالبناء للفعل مرض ومنهم من بينه للفاعل من باب ضرب فيكون المتعدى من باب قتل فهو عليل والعلة المرض الشاغل والجمع علل مثل سدره وسدر وأعله الله فهو معلول قيل من النوادر التى جاءت على غير قياس وليس كذلك فانه من تدخل اللغتين والأصل أعله الله فعل فهو معلول أو من عله فيكون على القياس وجاء مغل على القياس لكنه قليل الاستعمال واعتل اذا مرض واعتل اذا تمسك بحجة ذكر معناه الفارابى وأعله جعله ذاعلة ومنه اعلالات الفقهاء واعتلالاتهم وعلته عللاً من باب طلب سقيته السقية الثانية وعمل هو يعمل من باب ضرب اذا شرب وهم بنوعلات اذا كان أبوهما واحداً وأمهاً شتى الواحدة علة مثل جنات وجنة قيل مأخوذ من العلل وهو الشرب بعد الشرب لان الأب لما تزوج مرة بعد أخرى صار كأنه شرب مرة بعد أخرى قال الشاعر

أنى الولائم أولاد الواحدة * وفى العباد أولاد العلات

وأولاد الاعيان أولاد الابوين وأولاد الاختاف عكس العلات وقد جمعت ذلك فقلت

ومنى أردت تميز الاعيان * فهم الذين يضمهم أبوان

أخفاف أم ليس يجمعهم أب * وبكسه العلات يفترقان

(العلم) اليقين يقال علم يعلم اذا اتقن وجاء بمعنى المعرفة أيضاً كما جاءت بمعناه ضمن كل واحد معنى الآخر لا شترا كهما

فى كون كل واحد مسبوق بالجهل لان العلم وان حصل عن كسب فذلك الكسب مسبوق بالجهل وفى التنزيل مما عرفوا من الحق أى علموا وقال تعالى لا تعلمونهم الله يعلمهم أى لا تعرفونهم الله يعرفهم وقال زهير

وأعلم علم اليوم والأمس قبله * ولكننى عن علم ما فى غد عمى

أى وأعرف وأطلقت المعرفة على الله تعالى لانها أحد العلمين والفرق بينهما اصطلاحى لا اختلاف تعلقها وهو سبحانه وتعالى منزّه عن سابقة الجهل وعن الاكتساب لانه تعالى يعلم ما كان وما يكون وما لا يكون لو كان كيف يكون وعلمه صفة قديمة بقدمه قائمة بذاته فيستحيل عليه الجهل واذا كان علم بمعنى اليقين تعدى الى مفعولين واذا كان بمعنى عرف تعدى الى مفعول واحد وقد يضم معنى شعر فتدخل الباء فيقال علمته وعلمت به وأعلمته الخبر وأعلمته به وعلمته الفاتحة والصنعة وغير ذلك تعلماً فتعلم ذلك تعلماً والايام المعلومات عشر ذى الحجة وأعلمت على كذا بالأنف

من الكتاب وغيره جعلت عليه علامة وأعلنت الثوب جعلت له علما من طراز وغيره وهي العلامة وجع العلم أعلام
 مثل سبب وأسباب وجع العلامة علامات وعامت له علامة بالتشديد وضعت له أماره يعرفها والعالم بفتح اللام الخلق
 وقيل مختص عن يعقل وجعه بالواو والنون والعلم مثل العالم بكسر اللام وهو الذي انصف بالعلم وجع الأول علماء
 وجع الثاني على لفظه بالواو والنون وهم أولو العلم أي متصفون به وعلم علما من باب تعب انشقت شفقه العليا فالذكر
 أعلم والاثني علماء مثل أحمروجرأء (علن) الامر علونا من باب قعد ظهر وانشر فهو عال وعلن علنا من باب تعب
 لغة فهو علن وعلين والاسم العلانية مخفف وأعلنته بالألف أظهرته وعالت به معالته وعلانا من باب قاتل (علو)
 الدار وغيرها خلاف السفلى يضم العين وكسر هاو العليا خلاف السفلى تضم العين فتقصرت وفتحت فقد قال ابن
 الانباري والضم مع القصر أكثر استعمالا فيقال شفة عليا وعليا وأصل العليا كل مكان مشرف وجع العليا على
 مثل كبرى وكبرو علا الشيء علوا من باب قعد ارتفع فهو عال وأعليته رفعتة والعالية ما فوق نجد الى تهامة والنسبة اليه
 علوى يضم العين على غير قياس والعوالى موضع قريب من المدينة وكأنه جمع عالية وتعالى تعاليا من الارتفاع أيضا
 وتعال فعل أمر من ذلك وأصله ان الرجل العالى كان ينادى السافل فيقول تعال ثم كثر في كلامهم حتى استعمل بمعنى
 هلم مطلقا سواء كان موضع المدعو أعلى أو أسفل أو مساويا فهو في الأصل معنى خاص ثم استعمل في معنى عام ويتصل
 به الضمائر باقيا على فتحه فيقال تعالوا تعاليا تعالين وربما ضمت اللام مع جمع المذكر السالم وكسرت مع المؤنثة وبه
 قرأ الحسن البصري في قوله تعالى قل يا أهل الكتاب تعالوا لمانسة الواو وعلا في الأرض علوا صعد وعلا علوا تحجير
 وتكبرو وعلا فلا ناغلبه وقهره وكنت على السطح وكنت أعلاه بمعنى وعلاوت على الجبل وعلاوت أعلاه بمعنى أيضا
 وعلاوته وعلاوت فيه رقيته فتأني على للاستعلاء حقيقة كما تقدم ومجازا أيضا تقول زيد عليه دين تشبها للمعاني بالاجسام
 واذا دخلت على الضمير قلبت الألف ياء ووجهه أن من الضمائر الهاء فلو بقيت الألف وقيل علاه لالتبس بالفعل
 وتقدم معناه الى ومعالي الأمور مكسب الشرف الواحدة معللة بفتح الميم وهو مشتق من قولهم على في المكان
 يعلى من باب تعب علاه بالفتح والمدو بالمضارع سمي ومنه يعلى بن أمية والعلية العرفقة بكسر العين والضم لغة
 والأصل عليوة والجمع العلالى وعلوان الكتاب لغة في عنوان وفي كتاب العين أظن العلوان غلطا وانما هو عنوان
 بالنون والعلاوة بالكسر معلق على البعير بعد حمله مثل الاداة والسفرة والجمع علاوى والعلاوة بالضم تقيض
 السفالة

العين مع الميم وما يشابهها

(عمدت) للشيء عمدا من باب ضرب وعمدت اليه قصدت وتعمدته قصدت اليه أيضا ونبه الصغاني على دققة فيه
 فقال فعلت ذلك عمدا على عين وعمد عين أي يجرد ويقين وهذا فيه احتراز ممن يرى شجبا فيظنه صيدا فيرميه فانه
 لا يسمى عمدا عين لانه انما تعمد صيدا على ظنه وعمدت الحائط عمدا دغمته وعمدته بالألف لغة والعماد ما يستند به
 والجمع عمد بفتح حين واعتقدت على الشيء اتكأت واعتقدت على الكتاب ركنت وتمسكت مستعارة من الأول
 والعمدة مثل العماد وانت عمدتنا في الشدائد أي معقدنا وعمدة القسم الليل أي معتمده ومقصوده الاعظم والعماد
 الابنية الرفيعة الواحدة عمادة والعمود معروف والجمع أعمدة وعمد بضم تين وفتحتين ويقال لاصحاب الأخبية اهل
 عمود وعمد وعماد وضرب الفجر بعموده سطع وهو المستطير (عمر) المنزل باهله عمر من باب قتل فهو عامر
 وسمى بالمضارع وعمره أهله سكنوه وأقاموا به يتعدى ولا يتعدى وعمرت الدار عمر أيضا بنيتها والاسم العمارة بالكسر
 والعمارة القبيلة العظيمة والكسر فيها أكثر من الفتح وعمارة بالضم اسم رجل والعمران اسم للبنيان وعمره عمر من
 باب تعب عمر بفتح العين وضمها طال عمره فهو عامر وبه سمي تفاؤلا بالمضارع ومنه يحيى بن يعمر ويتعدى
 بالحركة والتضعيف فيقال عمره الله يعمره من باب قتل وعمره تعمير أي أطال عمره وتدخل لام القسم على المصدر
 المفتوح فتقول لعمر ك لافعلن والمعنى وحياتك وبقائك ومنه اشتقاق العمرى وأعمرته الدار بالألف جعلت له
 سكناها عمره والعمره الحجج الاصغر وجمعها عمر وعمرات مثال غرف وغرفات في وجوهها وهي مأخوذة من الاعتبار

علن
علا

عمد

عمر

عمس
عمش
عمى

عمل

عم

عن
عنه
عمى

عنب عنت

عند

وهو الزبارة وأعمرت الرجل اعمار اجعلته يعتمر قال ابن السكيت اعتمرته اذا قصدت له والعمر اللحم الذي بين
الاسنان والجمع عمور مثل فلس وفلوس وسمى بالواحد ويصغر على عمير و به سمي وكفى ومنه أبو عمير أخو أنس لأمه
وهو الذي مازحه النبي صلى الله عليه وسلم بقوله أبا عمير يا فعل النغير وقال الخليل العمر ما بدامن اللثة وقال الأزهرى
العمر المدحمة المتدلية بين الاسنان والعمر ضرب من النخل ويقال له عمر السكر وعمار مثل اسم رجل وعمار اسم
امرأة قال * تقول عماردة لى يا عنتره * والعمارية الكجاجة كانه نسبة الى الاسم (عمواس) بالفتح بلدة بالشام بقرب
القدس وكانت قديما مدينة عظيمة وطاعون عمواس كان في أيام عمر رضى الله عنه (عمشت) العين عمشا من باب
تعب سأل دمه عافى أكثر الاوقات مع ضعف البصر فالرجل أعمش والأثنى عشاء والجمع عمش من باب أجر (عمقت)
البئر عمقا من باب قرب وعماقة بالفتح أيضا بعد قعرها فهي عميقة والعرق يفتح العين اسم منه ويتعدى بالألف
والتضعيف فيقال أعمقتها وعمقتها وعمى المكان أيضا بعد فهو عميق (عملته) عمله عملا صنعته وعملت على الصدقة
سعت في جمعها والفاعل عامل والجمع عمال وعاملون ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال أعملته كذا واستعملته أى
جعلته عاملا واستعملته سألته أن يعمل واستعملت الثوب ونحوه أى أعملته فياعده وعاملته في كلام أهل الأمصار
يراد به التصرف من البيع ونحوه وقال الصغاني المعاملة في كلام أهل العراق هي المساقاة لغة الحجازيين وعملته على
البلد بالتشديد وليته عمله والعالة بضم العين أجرة العامل والكسر لغة (عم) المطر وغيره عموما من باب قعد فهو عام
والعامة خلاف الخاصة والجمع عوام مثل دابة ودواب والنسبة الى العامة عامى والهاء فى العامة للتأكيد بلفظ واحد
دال على شيئين فصاعدا من جهة واحدة مطلقا ومعنى العموم اذا اقتضاه اللفظ ترك التفصيل الى الاجمال ويختلف
العموم بحسب المقامات وما يضاف اليها من قرائن الاحوال فتقولك من يأتى أكرمه وان كان للعموم فقد يقتضى
المقام التخصيص بزمان أو مكان أو افراد ونحو ذلك كما يقال من يأتى أطعمه من هذه الفا كتهوى لاتبقي رطبة دائما
فقرينة الحال تدل على وقت تبقى فيه تلك الفا كتهوى لاتبقي رطبة دائما فتهوى لاتبقي رطبة دائما
فيه متى ومالم يمكن استيعابه تزداد عليه فيقال متى مالان زيادتها تؤذن بتغير المعنى وانتقاله عن المعنى الأعم الى معنى
عام كما تنتقل المعنى وتغيره اذا دخلت على ان واخواتها فهاذا فرق بين العام والاعم والعامة جمعها عمام وتعممت كورت
العامة على الرأس وعمم الرجل بالبناء للفعول سود والعامة تيجان العرب والعمام جمعها عمام ومصدر منه
والعامة جمعها عمام ويقال هما ابناء عم وابنا أخ وابنا خالة ولا يقال هما ابناء عم ولا ابناء أخت ولا ابناء خال وأعم الرجل
اذا أكرم أعمامه يروى مبنيًا للفعول والفاعل (عمان) وزان غراب موضع باليمن وعمن بالمكان أقام به وعمان
فعال بالفتح والتشديد بلدة بطرف الشام من بلاد البلقاء (عمه) فى طغيانه عماما من باب تعب اذا ترددت متحيرا وتعامه
مأخوذ من قوهم أرض عماما اذ لا يمكن فيها أمارات تدل على النجاح فهو عمه وأعمه (عمى) عمى فقد بصره فهو
أعمى والمرأة عمية والجمع عمى من باب أجر وعميان أيضا يعدى بالهمزة فيقال أعميته ولا يقع العمى الا على العينين
جميعا ويستعار العمى للقلب كناية عن الضلالة والعلاقة عدم الاهتداء فهو عم وأعمى القلب وعمى الخبر خفى ويعدى
بالتضعيف فيقال عمية والعمام مثل السحاب وزنا ومعنى

﴿العين مع النون وما يثلثهما﴾

(العنب) جمعه أعناب والعنب الحبة منه ولا يقال له عنب الا وهو طرى فاذا يبس فهو الزبيب (العنت) الخطأ وهو
مصدر من باب تعب والعنت المشقة يقال أكنه سنوت أى شاقة قال ابن فارس والعنت فى قوله تعالى لمن خشى العنت
منكم الزنا قال الأزهرى زلت فحين لا يستطيع طولاً ولا فى فضل ما ينسكب به حرة فلها أن ينسكب الأمة وتعنته أدخل عليه
الأذى وأعنته أو وقع فى العنت وفيما يشق عليه تتمله (عند) ظرف مكان ويكون ظرف زمان اذا أضيف الى الزمان
نحو عند الصبح وعند طابوع الشمس ويدخل عليه من حروف الجر من لا غير تقول جئت من عنده وكسر العين هو
الالة الفصحى وتكلم بها أن النصاح حركى الفتح والضم والأصل استعماله فيها حضرك من أى قطر كان من أقطارك

أودنا منك وقد استعمل في غيره فتقول عندي مال لما هو يحضرتك ولما غاب عنك ضمن معنى الملك والسلطان على الشيء ومن هنا استعمل في المعاني فيقال عنده خير وما عنده شر لان المعاني ليس لها جهات ومنه قوله تعالى فان أتممت عشر افرق عندك أى من فضلك وتكون بمعنى الحكم فتقول هذا عندي أفضل من هذا أى في حكمي وعند العرق عنودا من باب نزل اذا كثرا ما يخرج منه فهو عائد ومنه قيل عائد فلان عنادا من باب قاتل اذا ركب الخلاف والعصيان وعائده معاندة عارضة وفعل مثل فعله قال الأزهرى المعاند المعارض بالخلاف لا بالوافق وقد يكون مباراة بغير خلاف وعند عن قصد عنودا من باب قعد جار (العندليب) قيل هو البلب وقيل هو كالصفر يصوت ألوانا وقال الجوهرى طائر يقال له الهزار والجمع العنادل على الحذف لان الاسم اذا جاوز الاربعة ولم يكن رابعة حرف مد فانه يرد الى الارباعى ويبنى منه الجمع والتصغير وان كان رابعة حرف مد جمع من غير حذف مثل دينار وقنطار (العنزة) عصا قصر من الرمح ولها زج من أسفلها والجمع عنز وعنزات مثل قسبة وقصب وقصبات والعنزال أنثى من المعز اذا أنثى عليها حول قال الجوهرى والعنزال أنثى من الظباء والاولع وهي الماعزة (عنست) المرأة تعنس ب من باب ضرب وفي لغة عنست عنوسا من باب قعد والاسم العناس بالكسر اذا طال مكثها في منزل أهلها بعد ادراكها ولم تتزوج حتى خرجت من عادا الا بكاف فان تزوجت مرة فلا يقال عنست وهي عانس بغير هاء وعنس الرجل اذا أسن ولم يتزوج فهو عانس وعنست بالتثقيب مبالغة وتأكيد وانكر الأصمعي الثلاثى وقال انما يقال رابعيا متعديا فيقال عنسها أهلها وقال الليث عنسها أهلها امسكوها عن التزوج وسئل بعض التابعين عن الرجل يتزوج المرأة على انها بكر فاذا هي لاعذرة لها فقال ان العذرة يذهبها التعنيس والحبيضة (عنف) به وعليه عنفا من باب قرب اذا لم يرفق به فهو عنيف واعتنفت الامرأ أخذته بعنف وعنقوان الشيء أوله وهو في عنقوان شبيه به وعنفة تعنيفا لامة وعتب عليه (العنق) الرقبة وهو مذكروا الحجاز تؤنث فيقال هي العنق والنون مضمومة للاتباع في لغة الحجاز وساكنة في لغة تميم والجمع أعناق والعنق بفتح تين ضرب من السير فسيح سريع وهو اسم من أعنق اعناقوا العناق الانثى من ولد المعز قبل استكمالها الحول والجمع أعنق وعنق وعنقوا الارض دابة نحو السكاب من الجوارح الصائدة قال ابن الانبارى وهي خيشة لاتؤكل ولا تأكل الا اللحم ويقال لها التفه وزان عمر قال أبو زيد وجعها تفهات وجعلها بعضهم من المضاعف فتكون الهاء للتأنيث وعانت المرأة عناقوا واعتنقها وتعانقنا وهو الضم والالتزام واعتنقت الامرأ أخذته بجدة * رجل (عنين) لا يقدر على اتيان النساء ولا يشتهي النساء وامرأة عنينة لا تشتهي الرجال والفقهاء يقولون به عنفة وفي كلام الجوهرى ما يشبهه ولم أجده لغيره ولفظه عنن عن امرأته تعنينا بالبناء للفعول اذا حكم عليه القاضي بذلك وأمنع عنها بالسعر والاسم منه العنة وصرح بعضهم بانه لا يقال عنين به عنة كما يقوله الفقهاء فانه كلام ساقط قال والمشهور في هذا المعنى كما قال لعب وغيره رجل عنين بين التعنين والعينية وقال في البارع بين العنانة بالفتح قال الأزهرى وسمى عنينا لان ذكره يعنى لقبل المرأة عن يمين وشمال أى يعترض اذا أراد ايلاجه وسمى عنان اللجام من ذلك لانه يعنى أى يعترض الفم فلا يلججه والعنة بالضم حظيرة من خشب تعمل لابل والخليل هذا ما وجدته في الكتب فقول الفقهاء لو عنن عن امرأة دون أخرى مخرج على المعنى الثانى دون الأول أى لو لم يشته امرأته واشتهى غيرها لانه يقال عنن عن الشيء يعنى من باب ضرب بالبناء للفاعل اذا تعرض عنه وانصرف ويجوز أن يقرأ بالبناء للفاعل لهذا بالبناء للفعول لانه يقال عنن وعنن وعنن وعنن وعنن مبنيات للفعول فهو عنين معنون معن والعنة بضم العين وفتحها الاعتراض بالفضول يقال عنن عنن من باب ضرب اذا اعترض لك من أحد جانبك بمكرهه والاسم العنن وعنن الى الامر يعنى ويعن عننا وعنا اذا اعترض وعنن الفرس جعه أعنة وأعنته بالألف جعات له عنانا وأعنته أعنة من باب قتل حبسته بعنانه وعننته حسبته في العنة وهي الحظيرة فهو معنون ابن السكيت وشركة العنان كأنها مأخوذة من عن لها شئ اذا عرض فانها مشتركة في شئ معلوم وانفرد كل منهما بباقي ماله وقال بعضهم مأخوذة من عنان الفرس لانه يملك بها التصرف في مال الغير كما يملك التصرف في الفرس

بعنانه وقال الزمخشري بينهما شركة العنان اذا اشتراكا على السواء لان العنان طاقان مستويان أو بمعنى المعانة وهي المعارضة والعنان مثل السحاب وزنا ومعنى الواحدة عنانة وطائفة من اليهود تسمى العنانية بفتح العين ويقال انهم طائفة تخالف باقي اليهود في السبت والأعياد ويصدقون المسيح ويقولون انه لم يخالف التوراة وانما قرررها ودعا الناس اليها ويقال انهم منتسبون الى عنان بن داود رجل من اليهود كان رأس الجالوت فأحدث رأيا وعدل عن التأويل وأخذ بظواهر النصوص وقيل اسمه عانان ولكنه خفف في الاستعمال بخذف الألف وقيل نسبة الى عاني بزيادة نون على غير قياس كما قيل في النسبة الى ماني منانية بزيادة نون وعنونت الكتاب جعلت له عنوانا بضم العين وقد تكسر وعنوان كل شيء ما يستدل به عليه ويظهره وعن حرف جر ومعناه المجاوزة اما حسان نحو جلست عن يمينه أي متجاوزا مكان يمينه في الجاوس الى مكان آخر واما حكا نحو أخذت العلم عنه أي فهمته عنه كان الفهم تجاوز عنه وأطعمته عن جوع جعل الجوع متروكا ومتجاوزا وعبر عنها سيبويه بقوله ومعناها معد الشيء (عنا) عنوان من باب قعد خضع وذل والاسم العناء بالفتح والمد فهو عان وعني من باب تعب اذا نشب في الاسار فهو عان والجمع عناء ويتعدى بالهمز وعني الأسير من باب تعب لغة أيضا ومنه قيل للمرأة عانية لانها محبوسة عند الزوج والجمع عوان وعنا يعنوه عنوة اذا أخذ الشيء قهرا وكذلك اذا أخذ صلحا فهو من الاضداد قال

فأأخذوها عنوة عن مودة * ولكن ضرب المشرق في استقالتها

وفتحت مكة عنوة أي قهرا وعنيته عنيا من باب رمى قصدته واعتنت بأمره اهتمت واحتفلت وعنيته به أعني من باب رمى أيضا عناية كذلك وعني الله به حفظه وعناني كذا يعني عني عرض لي وشغلني فأنما معني به والأصل مفعول وعنيته بأمر فلان بالبناء للمفعول وعنيته اشغلت به ولتغن بحاجتي أي لتكن حاجتي شاغلة لسرك ورميها قيل عنيته بأمره بالبناء للفاعل فأنما عان وعني يعني من باب تعب اذا أصابه مشقة ويعدى بالضعيف فيقال عنا عنيته اذا كلفه ما يشق عليه والاسم العناء بالمد وعنوان الكتاب بضم العين وقد تكسر وعنوته جعلت له عنوانا قال أبو حاتم وتقول العامة لأي معنى فعلت والعرب لا تعرف المعنى ولا تكاد تتكلم به نعم قال بعض العرب ما معني هذا بكسر النون وتشديد الياء وقال أبو زيد هذا في معناه ذلك وفي معناه سواء أي في مماثلته ومشابهته دلالة ومضمونا ومفهوما وقال الفارابي أيضا ومعني الشيء ومعنائه واحد ومعناه وخوادم مقتضاه ومضمونه كما هو ما يدل عليه اللفظ وفي التهذيب عن ثعلب المعنى والتفسير والتأويل واحد وقد استعمل الناس قولهم هذا معني كلامه وشبهه ويريدون هذا مضمونه ودلالته وهو مطابق لقول أبي زيد والفارابي وأجمع النحاة وأهل اللغة على عبارة تدلولها وهي قولهم هذا معني هذا وهذا وهذا في المعنى واحد وفي المعنى سواء وهذا في معنى هذا أي مماثل لها ومشابهه

(العين مع الهاء وما يشتملها)

(العهد) الوصية يقال عهد اليه يعهد من باب تعب اذا أوصاه وعهدت اليه بالأمر قدمت وفي التنزيل ألم أعهد اليكم يا بني آدم والعهد الأمان والموثق والذمة ومنه قيل للحربي يدخل بالامان ذو عهد ومعاهد أي بنا بالبناء للفاعل والمفعول المعني الفعل من اثنين فكل واحد يفعل ب صاحبه مثل ما يفعله صاحبه به فكل واحد في المعنى فاعل ومفعول وهذا كما يقال مكاتب ومكاتب ومضارب ومضارب وما أشبه ذلك والمعاهدة المعاهدة والمخافة وعهدته بمال عرفته به والأمركا عهدت أي كما عرفت وهو قريب العهد بكذا أي قريب العلم والحال وعهدته بمكان كذا القيمة وعهدتي به قريب أي لقائي وتعهدت الشيء ترددت اليه وأصلحته وحقيقته تجدد العهد به وتعهدته حفظته قال ابن فارس ولا يقال تعاهدته لان التفاعل لا يكون الا من اثنين وقال الفارابي تعهدته أفصح من تعاهدته وفي الأمر عهدته أي مرجع الاصلاح فانه لم يحكم بعد فصاحبه يرجع اليه لاحكامه وقولهم عهدته عليه من ذلك لان المشتري يرجع على البائع بما يدركه وتسمى وثيقة المتبايعين عهدته لانه يرجع اليها عند الالتباس (عهر) عهر من باب تعب جفر فهو عاهر وعهر عهورا من باب قعد لغة وقوله عليه السلام ولا عاهر الجرا أي انما ثبت الولد لصاحب الفراش وهو الزوج

هنا

عهد

عهر

وتأما هرا الخيمة ولا يثبت له نسب وهو كما يقال له التراب أى الخيبة لان بعض العرب كان يثبت النسب من الزنا فابطله الشرع

العين مع الواو وما نثلتها

عوج

(العوج) بفتح العين في الاجساد خلاف الاعتدال وهو مصدر من باب تعجب يقال عوج العود ونحوه فهو أعوج والانتى عوجاء من باب أجز والنسبة الى الاعوج أعوججى على لفظه والعوج بكسر العين في المعاني يقال في الدين عوج وفي الأمر عوج وفي التنزيل ولم يجعل له عوجاً أى لم يجعل فيه قال أبو زيد في الفرق وكل ما رأيت به عينك فهو مفتوح ومالم تره فهو مكسور قال وبعض العرب تقول في الطريق عوج بالكسر وعوج الشيء اعوجاجا اذا انحنى من ذاته فهو معوج ساكن العين وعوجته تعويجاً فهو معوج مثل كفته فهو مكلم قال ابن السكيت عصام عوجة ساكن العين مثقل الجيم ولا تقل معوجة بفتح العين وتثقل الواو والقياس لا يأتى هذا فيجوز أن يقال عوجتها فكيف يحيز الفعل وينع النسب ويؤيده قول الأصمعي لا يقال معوج بتشديد الواو الا للعود أو شيء مركب فيه العاج وقال الازهرى وأجازوا عوجت الشيء تعويجاً اذا حنيت فيه فهو معوج مثقل الواو وتعوج هو فاما الذى انحنى بذاته فيقال اعوج اعوجاجاً فهو معوج مثقل الجيم والعاج أنياب الفيل قال الليث ولا يسمى غير الناب عاجا والعاج ظهر السلحفاة البحرية وعليه يحمل انه كان لفاطمة رضى الله عنها سوار من عاج ولا يجوز حمله على أنياب الفيلة لان أنيابها ميتة بخلاف السلحفاة والحديث حجة لمن يقول بالطهارة (عاد) اسم رجل من العرب الاولى وبه سميت القبيلة قوم هود

عود

ويقال لآلئ القديم عادى كانه نسبة اليه لتقدمه وبترعادية كذلك وعادى الارض ما تقدم ملكه والعرب تنسب البناء الوثيق والبئر المحكمة الطلى الكثيرة الماء الى عادو العادة معروفة والجمع عادوات وعوائد سميت بذلك لان صاحبها يعاودها أى يرجع اليها مرة بعد أخرى وعودته كذا فاعتاده وتعوده أى صيرته له عادة واستعدت الرجل سألته أن يعوّد واستعدته الشئ سألته أن يفعله ثانياً وأعددت الشئ رددته ثانياً ومنه إعادة الصلاة وهو معيد للأمر أى مطبق لانه اعتاده والعود بالفتح البعير المسن وعاد به عوداً من باب قال أفضل والاسم العائدة وعود اللهو وعود الخشب جمعه أعود وعيدان والأصل عودان لكن قلبت الواو ياء لمجانسة الكسرة قبلها والعود من الطيب معروف والعيد الموسم وجمعه أعياد على لفظ الواحد فرقا بينه وبين أعود الخشب وقيل للزوم الياء فى واحده وعيدت تعييد اشهدت العيد وعاد الى كذا وعادله أيضاً يعوّد عوداً وعوداً صار اليه وفى التنزيل ولوردوا لعودوا الما نهوا عنه وعدت المريف عيادة زرتة فالرجل عائذ بجمعه عواد والمرأة عائدة وجمعا عود بغير ألف قال

عود

الازهرى هكذا كلام العرب (استعدت) بالله وعذت به معاذاً وعيذاً اعتصمت وتعوذت به وعوذت الصغير بالله وباسم الفاعل سمي ومنه معوذتين عفرأ والربيع بنت معوذ والمعوذتان قل أعوذ برب الفلق وقل أعوذ برب الناس لانهما عوذتا صاحبهما أى عصمتهما من كل سوء وأعدته بالله وباسم المفعول سمي ومنه معاذ بن جبل (عورت)

عور

العين عوراً من باب تعجب نقصت أو غارت فالرجل أعور والانتى عوراء ويتعدى بالحركة والتثنية فيقال عورتها من باب قال ومنه قيل كلة عوراء لقبحها وقيل له واه عورة لفتح النظر اليها وكل شئ يستره الانسان أنفة وحياء فهو عورة والنساء عورة والعورة فى الثغور والحرب ينحاف منه والجمع عورات بالسكون للتخفيف والقياس الفتح لانه اسم وهو لغة هذيل والعواروزان كلام العرب والضم لغة بالشوب عوار وعوار من خرق وشق وغير ذلك والعين عوار وعوار أيضاً وبعضهم يقول لا يكون الفتح الا فى الامتعة فالسلعة ذات عوار وفى عين الرجل عوار بالضم وتعاوروا الشئ واعتوروه تداولوه والعارية من ذلك والاصل فعليه بفتح العين قال الازهرى نسبة الى العارة وهى اسم من الاعارة يقال أعرتة الشئ اعارة وعارة مثل أطعته اطاعة وطاعة وأجبتة اجابة وجابة وقال الليث سميت عارية لانها عار على طالبها وقال الجوهري مثله وبعضهم يقول مأخوذة من عار الفرس اذا ذهب من صاحبه لخر وجهه من يد صاحبه او هما غلط لان العارية من الواولان العرب تقول هم يتعاورون العوارى ويتعاورون بها الواو اذا عار بعضهم بعضاً والله أعلم والعار وعار الفرس من الياء فالصحيح ما قال الازهرى وقد تخفف العارية فى الشعر والجمع العوارى

بالتخفيف والتشديد على الأصل واستعرت منه الشيء فأعارنيه (عوز) الشيء عوزاً من باب تعب عز فلم يوجد
وعزت الشيء أعوزته من باب قال احتجت إليه فلم أجده وأعوزني المطلوب مثل أعجزني وزناومعني وأعوز الرجل
اعوزاً افتقر وأعوزه الدهر أفقره قال أبوزيد أعوز وأحوج وأعدم وهو الفقير الذي لا شيء له (عوص) الشيء
عوصاً من باب تعب واعتاض صعب فهو عوصيص وكلام عوصي يصعبر فهم معناه وكلمة عوصاء وأعوص أتى
بالعوصيص (عاضني) زيد عوصاً من باب قال وأعاضني بالألف وعوضني بالتشديد أعطاني العوض وهو البدل والجمع
أعواض مثل عنب وأعنب واعتاض أخذ العوض وت عوض مثله واستعاض سأل العوض (عاقه) عوقاً من باب
قال واعتاقه وعوقه بمعنى منعه (عال) الرجل اليتيم عولاً من باب قال كفه له وقام به وعالت الفريرة عولاً أيضاً ارتفع
حسابها وزادت سهامها فنقصت الانصاء فالعول نقيض الردو يتعدى بالألف في الاكثر وبه في لغة فيقال أعال
زيد الفريرة وعالها وعال الرجل عولاً جار وظم وقوله تعالى ذلك أدنى أن لا تعولوا قيل معناه أن لا يكثروا من تعولون
وقال مجاهد لا تميأوا ولا تجوروا وعال في الميزان خان وعال الميزان مال وارتفع وأعال الرجل بالالف كثر عياله وأعيى
وعيل كذلك والعيال أهل البيت ومن يمونه الانسان الواحد عيل مثل جياذ وجيد وعولت على الشيء تعويلاً
اعتمدت عليه وعولت به كذلك قال الزمخشري والعويل اسم من أعول عليه اعدوا وهو البكاء والصراخ (عام)
في الماء عوماً من باب قال فهو عائم وعوام مبالغة وبه سمي الرجل والعام الحول والنسبة اليه على لفظه فيقال نبت عامي
إذا أتى عليه حول فهو يابس والعام في تقدير فعل بفتحين ولهذا جمع على أعوام مثل سبب وأسباب قال ابن
الجواليقي ولا تفرق عوام الناس بين العام والسنة ويجعلونهما بمعنى فيقولون لمن سافر في وقت من السنة أي وقت
كان إلى مثله عام وهو غلط والصواب ما أخبر به عن أحد بن يحيى أنه قال السنة من أي يوم عدته إلى مثله والعام
لا يكون الاشتاء وصيافاً وفي التهذيب أيضاً العام حول يأتي على شتوة وصيفة وعلى هذا فالعام أخص من السنة فكل
عام سنة وليس كل سنة عاماً وإذا عدت من يوم إلى مثله فهو سنة وقد يكون فيه نصف الصيف ونصف الشتاء والعام
لا يكون الا صيفاً وشتاء متواليين وتقدم في أول قولهم عام أول وعاملته معاومة من العام كما يقال مشاهرة من الشهر
ومياومة من اليوم وملايلة من الليلة (العون) الظهير على الامر والجمع أعوان واستعان به فاعاته وقد يتعدى بنفسه
فيقال استعانه والاسم المعونة والمعانة أيضاً بالفتح ووزن المعونة مفعلة بضم العين وبعضهم يجعل الميم أصلية ويقول
هي مأخوذة من الماعون ويقول هي فعولة وبئر معونة بين أرض بني عامر وحرّة بني سليم قبل نجد وبها قتل عامر
ابن الطفيل القراء وكانوا سبعين رجلاً بعد أحد بنحو أربعة أشهر وتعاون القوم واعتنوا أعان بعضهم بعضاً
والمعانة في تقدير فعله بفتح العين وفيها اختلاف قول فقال الاهزي وجاعة هي منبت الشعر فوق قبل المرأة وذكر
الرجل والشعر الثابت عليها يقال له الاسب والشعرة وقال ابن فارس في موضع هي الاسب وقال الجوهري هي شعر
الركب وقال ابن السكيت وابن الاعرابي استعان واستجد خلق عاتته وعلى هذا فالعانة الشعر الثابت وقوله عليه
السلام في قصة بني قريظة من كان له عانة فاقتلوه ظاهر دليل لهذا القول وصاحب القول الاول يقول الاصل من كان
له شعر عانة خفف للعلم به والعوان النصف من النساء والبهائم والجمع عون والاصل بضم الواو لكن أسكن تخفيفاً

﴿العين مع الياء وما يثلثهما﴾

(عاب) المتاع عيباً من باب سار فهو عائب وعابه صاحبه فهو معيب يتعدى ولا يتعدى والفاعل من هذا عائب
وعياب مبالغة والاسم العاب والمعاب وعيبه بالتشديد مبالغة وعيبه نسبة إلى العيب واستعمل العيب اسماً وجمع
على عيوب (عار) الفرس يعير من باب سار عياراً قلت وذهب على وجهه والعار كل شيء يلزم منه عيب أو سب
وعيرته كذا وعيرته به بفتحته عليه ونسبته اليه يتعدى بنفسه وبالباء قال المرزوقي في شرح الحامسة والمختار أن يتعدى
بنفسه قال الشاعر
أعيرتنا ألبانها ولحومها * وذلك عار يا ابن ربيعة ظاهر
يقول عيرتنا كثرة الابل واللبن وليس ذلك للتجارة بل للضيوف وذلك عار لا يستحي منه وعيرت الدنيا نعيها امتعتها

لمعرفة أوزانها وعايرت المكيال والميزان معايرة وعاير امتحنته بغيره لمعرفة صحته وعاير الشيء ما جعل نظاما له
قال الازهرى الصواب عايرت المكيال والميزان ولا يقال عيرت الامن العار هكذا يقوله أئمة اللغة وقال ابن السكيت
عايرت بين المكيالين امتحنتهما لمعرفة تساويهما ولا تقل عيرت الميزانين وانما يقال عيرته بذنبه والعير بالفتح الجمار
الوحشى والاهلى أيضا والجمع أعيار مثل ثوب وأثواب وعيورة أيضا والاثني عيرة وعير جبل بمكة ونقل حديث انه
عليه الصلاة والسلام حرم المدينة ما بين عير الى ثور وتقدم في ثور والعير بالكسر الابل تحمل الميرة ثم غاب على
كل قافلة وسهم عائر لا يدري من رعى به ورجل عيار كثير الحركة كثير التطواف وقال ابن الانبارى العيار من الرجال
الذى يخلى نفسه وهو اهل الاير وعها ولايزجرها (العيس) ابل بيض في بياضها طامة خفية الواحدة عيساء وعيسى
فعلى اسم أعجمى غير منصرف وعيسى رجل أقام باصفهان ويقال أصله من نصيبين وادعى النبوة وتبعه قوم من يهود
أصفهان ففسبوا اليه وهم يعترفون بنبوة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم لكنهم قالوا انما بعث للعرب خاصة (عاش)
عيشا من باب سار صار ذا حياة فهو عائش والاثني عائشة وعياش أيضا مبالغة والمعيش والمعيشة مكسب الانسان الذى
يعيش به والجمع المعاش هذا على قول الجمهور انه من عاش فالميم زائدة ووزن معاش مفاعل فلا يهمزو به قرأ السبعة
وقيل هو من معش فالميم أصلية ووزنه معيش ومعيشة فاعيل وفعيلة ووزن معاش فعاثل فتهمزو به قرأ أبو جعفر
المدنى والاعرج (عاف) الرجل الطعام والشراب يعافه من باب تعب عياقه بالكسر كرهه فاطعام معيف والعياقة
زجر الطير وهو أن يرى غرابا يطير به (العيلة) بالفتح الفقر وهى مصدر عال يعيل من باب سار فهو عائل والجمع
عالة وهو فى تقدير فعلة مثل كافر وكفرة وعيلان بالفتح اسم رجل ومنه قيس عيلان قال بعضهم ليس فى كلام العرب
عيلان بالعين المهملة الا هذا (العين) تقع بالاشتراك على أشياء مختلفة ففيها الباصرة وعين الماء وعين الشمس
والعين الحارية والعين الطليعة وعين الشيء نفسه ومنه يقال أخذت مالى بعينه والمعنى أخذت عين مالى والعين
ما ضرب من الدنانير وقد يقال لغيره عين أيضا قال فى التهذيب والعين النقد يقال اشترى بالدين أو بالعين وتجمع
العين لغير المضروب على عيون وأعين قال ابن السكيت وربما قالت العرب فى جمعها أعيان وهو قليل ولا تجمع اذا
كانت بمعنى المضروب الاعلى أعيان يقال هى دراهمك باعيانها وهم اخوتك باعيانهم وتجمع الباصرة على أعين
وأعيان وعيون وعائنه معانية وعيانا والعينة بالكسر السلف واعتان الرجل اشترى الشيء بالشيء نسيئة وبعته عينا
بعين أى حاضر باحضر وعائنه معانية وعيانا وعين التاجر تعيينا والاسم العينة بالكسر وفسرها الفقهاء بان يبيع
الرجل متاعه الى أجل ثم يشتريه فى المجلس بضمن حال ليسلم به من الربا وقيل لهذا البيع عينة لان المشتري السالعة الى
أجل يأخذ بدلها عينا أى نقد حاضر او ذلك حرام اذا اشترط المشتري على البائع أن يشتريه بضمنه بضمن معاوم فان لم
يكن بينهما شرط فأجازها الشافعى لوقوع العقد سالم من المفسدات ومنعها بعض المتقدمين وكان يقول هى أخت
لرب بافلو باعها المشتري من غير بائعها فى المجلس فهى عينة أيضا لكنها جائزة باتفاق وعين المتاع خياره واعيان الناس
أشرفهم ومنه قيل للاخوة من الابوين أعيان وامرأة عينا حسنة العينين واستعتما والجمع عين بالكسر ويقال
للكلمة الحسناء عينا على التشبيه وعينت المال لزيد جعلته عينا مخصوصة به قال الجوهري تعيين الشيء تخصيصه
من الجلة وعينت النية فى الصوم اذا نويت صوما معينا فهى معينه اسم مفعول يقال نية معينة معينة ويجوز أن يسند
الفعل الى النية مجازا فيقال معينة بالكسر اسم فاعل (العاهة) الآفة وهى فى تقدير فعلة بفتح العين والجمع عاهات
يقال عيه الزرع من باب تعب اذا أصابته العاهة فهو معيه ومعوه فى لغة من باب الواو يقال أعوه القوم واعاه القوم اذا
أصابته العاهة ماشيتهم (عبي) بالامر وعن حخته يعيا من باب تعب عيا عجز عنه وقد يدغم الماضى فيقال عى
فالرجل عى وعى على فعل وفعل وعى بالامر لم يهتد لوجهه وأعيانى كذا بالالف أعينى فاعيت يستعمل لازما
ومتعدا يواو أعيا فى مشيه فهو معى منقوص

غيب

(غيب) عن القوم أغب من باب قتل غيبا بالكسر أتيتهم يوما بعد يوم ومنه حتى الغيب يقال غبت عليه تعب غيبا إذا أتت يوما وترك يوما وغبت المشاة تغيب من باب ضرب غيبا أيضا وغبر بالذا ثمرت يوما وظممت يوما وأغبتها صاحبها بالالف إذا ترك سقيها يوما وليلتين وغيب الطعام يغيب غيبا إذا بات ليلة سواء فسد أم لا ولا مرغوب بالكسر ومغبت أي عاقبة (غبر) غبور من باب قعد بقي وقد يستعمل فيما مضى أيضا فيكون من الاضداد وقال الزبيدي غبر غبور أمكت وفي لغة بالمهمل للخاص وبالمجتمعة للباقي وغبر الشيء وزان سكر بقيته والغبار معروف وأغبر الرجل بالالف آثار الغبار والغبراء بالمد الأرض والتغيراء بالتصغير نيزد الذرة ويقال له السكركة (الغبلة) حسن الحال وهي اسم من غبطته غبطا من باب ضرب إذا تمت مثل ماناله من غير أن تريد زواله عنه لما أعجبك منه وعظم عندك وفي حديث أقوم مقاما يغبطني فيه الأولون والآخرون وهذا جاز فانه ليس بحسد فان تمتت زواله فهو الحسد والغبطة الرجل يشد عليه الهودج والجمع غبط مثل يريدو وأغبط الرجل تركته مشدودا وأغبت السماء دام مطرها (غبته) في البيع والشراء غبنا من باب ضرب مثل غلبه فانه غبن وغبته أي نقصه وغبن البناء للمفعول فهو مغبون أي مشغوب في الثمن أو غير ذلك والغبيظة اسم منه وغبن رأي غبنا من باب تعب قلت فطنته وذكاؤه وغبن البدن الارتفاع والآباط الواحد مغبن مثل مسجد ومنه غبت الثوب إذا تثنيته ثم خطته (الغبى) على فعل القليل الفطنة يقال غبي غبي من باب تعب وغباوة يتعدى إلى المفعول بنفسه وبالحر ف يقال غبت الأمر وغبت عنه وغبي عن الخبر جهله فهو غبي أيضا والجمع الأغبياء * (العين مع التاء والميم) *

غبر

غبط

غبين

غبى

غمة

(الغمة) في المنطق مثل الجمجمة وزنا ومعنى وغتم غتما من باب تعب فهو أغتم لا يفصح شيئا وامرأة غتماء الجمع غتم من باب أحمز * (العين مع التاء وما يثلثهما) *

(غث) الشاة غثا من باب ضرب بحفت أي ضعفت وفي الكلام الغث والسمين الجيد والردى وأغث في كلامه بالالف تكلم بما لا خير فيه (غشاء) السيل حيله وغشا الوادي غشا من باب قعد امتلا من الغناء وغثت نفسه تغشى غثيا من باب رمى وغثيانا وهو اضطرأها حتى تكاد تتقيان من خلط ينصب إلى فم المعدة * (العين مع الدال وما يثلثهما) *

باب أحمز

غث

غشا

غد

غدر

غدا ف

غدق

غدا

(الغدة) لحم يحدث عن داء بين الجلد واللاحم يتحرك بالتحريك والغدة للبعير كالطاعون للانسان والجمع غدود مثل غرة وغرف وأغد البعير صار ذا غدة (غدر) به غدر من باب ضرب نقض عهده والغدير النهر والجمع غدران والغدير الذؤابة والجمع غدا ف (الغدا ف) غراب كبير ويقال هو غراب القيظ والجمع غدفا ف مثل غراب وغربان (غدقت) العين غدقا من باب تعب كثيرا وهافى غدقة وفي التنزيل لأسقيناهم ماء غدقا أي كثيرا وأغدقت اغدا ف كذلك وغدق المطر غدقا وأغدق اغدا فامثله وغدقت الأرض تغدق من باب ضرب ابتلت بالغدق (غدا) غدا من باب قعد ذهب غدوة وهي ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس وجع الغدوة غدى مثل مدية ومدى هذا أصل ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق أي وقت كان ومنه قوله عليه السلام واغدا يا نيس أي وانطلق والغداة الضحوة وهي مؤنثة قال ابن الأنباري ولم يسمع تذكيرها ولو حلها حامل على معنى أول النهار جاز له التذكير والجميع غدوات والغداة بالطعام الغداة وإذا قيل تغدا وتغش فالجواب ما بين من تغد ولا تغش قال ثعلب ولا يقال ما بين غدا ولا غشاء لان الغداء نفس الطعام وإذا قيل كل فالجواب ما بين أكل بالفتح وغدبته تغديه أطعمته الغداء فتغدى والغد اليوم الذي يأتي بعد يومك على أثره ثم توسعوا فيه حتى أطلق على البعيد المترقب وأصله غدوم مثل فلس لكن حذف اللام وجعلت الدال حرف اعراب قال الشاعر

لأتقواها وادلوها وادلوها * ان مع اليوم آخاه غدا

* (العين مع الدال وما يثلثهما) *

(الغنى) على فعليل السخا وبعضهم يقول الغنى الجم والجمع غناء مثل كرم وكرام قال ابن فارس غنى المال

غدا

صغاره كالسخال ونحوها وعلى هذا فيكون الغذى من الابل والبقر والغنم قال ويقال غذى المال وغذوى المال وقال ابن الاعرابى الغدوى البهم الذى يغذى قال وأخبرنى اعرابى من بلهجم أن الغدوى الحبل أو الجدوى لا يغذى بلين أمه بل بلين غيرها أو بشئ آخر وعلى هذا فالغدوى غير الغذى وعليه كلام الازهرى قال وقد يتوهم المتوهم أن الغدوى من الغذى وهو السخلة وكلام العرب المعروف عندهم أولى من مقاييس المولدين والغذاء مثل كتاب ما يغتنى به من الطعام والشراب فيقال غذا الطعام الصبي يغذوه من باب علا اذا انجفع فيه وكفاه وغذوه بالبلين أغذوه أيضا فاغتنى به وغذيت به بالثقل مبالغة فتغذى

(العين مع الراء وما يثلها)

(غربت) الشمس غربت وباعدت وتوارت في مغيبها وغرب الشخص بالضم غرب به بعد عن وطنه فهو غرب فاعيل بمعنى فاعل وجعه غرباء وغرب به أن تغربا فتغرب واغترب وغرب بنفسه تعربا أيضا وأغرب بالألف دخل في الغربة مثل أنجد اذا دخل نجد أو أغرب جاء بشئ غريب وكلام غريب بعيد من الفهم والغرب مثل فلس الدلو العظيمة يستقي بها على السانية والغرب المغرب بكسر الراء على الاكثر وبفتحها والنسبة اليه مغربي بالوجهين والغرب الحدة من كل شئ نحو الفأس والسكين حتى قيل أقطع غرب لسانه أى حدته وقولهم سهم غرب فيه لغات السكون والفتح وجعله مع كل واحد صفة لسهم ومضافا اليه أى لا يدري من رمى به وهل من مغربة خبر بالاضافة وفتح الراء وتكسر مع الثقل فيهما أى هل من حالة حاملة لخبر من موضع بعيد والغرب ما بين العنق والسانم وهو الذى يلقى عليه خطاب البعير اذا أرسل ليرعى حيث شاء ثم استعير للمرأة وجعل كناية عن طلاقها فقيل لها جالك على غاربك أى اذهبي حيث شئت كما يذهب البعير في النواذر الغارب على كل شئ والجمع الغوارب والغراب جمعه غربان وأعر به وأغرب (غرد) غرد فهو غرد من باب تعب اذا طرب في صوته وغنائه كالطائر وغرد تعريدا مثله (الغرة) بالكسر الغلة والغرة بالضم من الشهر وغيره أو له والجمع غرر مثل غرفة وغرف والغرر ثلاث ليال من أول الشهر والغرة عبدا أو أمة والمراد بتطويل الغرة في الوضوء غسل مقدم الرأس مع الوجه وغسل صفحة العنق وقيل غسل شئ من العضد والساق مع اليد والرجل والغرة في الجبهة يياض فوق الدرهم وفرس أغرد ومهرة غراء مثل أحمر وجرأ ورجل أغر صبيح أو سيد في قومه والغرر الخطر ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع الغرر وغرته الدنيا غرور رامن باب تعدد خدعته بزيتها فهي غرور ومثل رسول اسم فاعل مبالغة وغر الشخص يغرم من باب ضرب غرارة بالفتح فهو غار وغر بالكسر أى جاهل بالأمور غافل عنها وما غرك بفلان من باب قتل أى كيف اجتأأت عليه واغتررت به ظننت الامن فلم تحفظوا والغرة الغرة الصوت والغرارة بالكسر شبه العدل والجمع غرائر (غررته) غرر زامن باب ضرب أيته بالأرض وأغررته بالالف لغة والغرز مال فلس ركاب الأبل وغرر النقيع بتختين نوع من الثمام والغريزة الطبيعة (غرس) الشجرة غرسا من باب ضرب فالشجر مغروس ويطلق عليه أيضا غرس وغراس بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب وبساط ومهاد بمعنى مكتوب ومبسوط ومهود وهذا من الغراس كما يقال زمن الحصاد بالكسر (الغرض) الهدف الذى يرمى اليه والجمع أغراض مثل سبب وأسباب ومقوله غرضه كذا على التشبيه بذلك أى مرماه الذى يقصده وفعل الغرض صحيح أى لقصد والغرضوف مثال عصفور مالان من الاحم قاله الفارابى وبعضهم يقول كل مالان من العظم وقد يقال غضر وف بتقديم الضاد على الراء لغة على القلب (الغرفة) بالضم الماء المغروف باليد والجمع غراف مثل برمة وبرام والغرفة بالفتح المرة وغرفت الماء غرافا من باب ضرب واغترفته والغرفة العلية والجمع غراف ثم غرافت بفتح الراء جمع الجمع عند قوم وهو تخفيف عند قوم وتضم الراء لا تبايع وتسكن جمالا على لفظ الواحدة والمعرفة بكسر الميم ما يغرف به الطعام والجمع مغارف (غرق) الشئ في الماء غرقا فهو غرق من باب تعب وجاء غارق أيضا وحكى في البارع عن الخليل الغرق الراسب في الماء من غير موت فان مات غرقا فهو غرق مثل كريم هذا كلام العرب وجوز في البارع الوجهين في القياس وعلى ما نقل عن الخليل من الفرق بين الغرق والغريق فقول الفقهاء لا تقاذغريق ان أراد الاخراج من الماء فهو ظاهر وان أراد خلاصه

وسلامته من الهلاك فهو محال لان الميت لا يتصور سلامته وجمع الغريق غرقى مثل قتيل وقتلى وبعدي بالهمزة والتضعيف فيقال أغرقته وغرقته وأغرق الرامي في القوس استوفى مدها وأغرق في الشيء بالغ فيه وأطنب كلاهما بالألف والاستغراق الاستيعاب (الغرلة) مثل القلفة وزناومعنى وغرل غرلا من باب تعب اذا لم يختن فهو أغرل والأنثى غرلا والجمع غرل من باب أضر (غرم) الدية والدين وغير ذلك أغرم من باب تعب اذا أدبته غرما وغرم ما ويتعدى بالتضعيف فيقال غرمته وأغرمته بالألف جعلته غارما وغرم في تجارته مثل خسر خلاف ربح وأغرم بالشيء البناء للمفعول أولع به فهو مغرم والغريم المدين وصاحب الدين أيضا وهو الخصم مأخوذ من ذلك لانه يصير بالحاحه على خصمه ملازما والجمع الغرماء مثل كرم وكرماء (غرى) بالشيء غرى من باب تعب أولع به من حيث لا يحمله عليه حامل وأغرى به أغراء فأغرى به البناء للمفعول والاسم الغراء بالفتح والمد والغراء مثل كتاب ما يلصق به معمول من الجلود وقدي يعمل من السمك والغراء مثل العصا لانه فيه وغروت الجلد أغروه من باب علا أصقته بالغراء وقوس مغروة وأغريت بين القوم مثل أفسدت وزناومعنى وغروت غروا من باب قتل عجبت ولا غرو ولا عجب

غرلة
غرم

غرى

(الغين مع الزاي وما مثلثهما)

(غزر) الماء بالضم غزرا وغزارة كثر فهو غزير وقتاة غزيرة كثيرة الماء وغزرت الناقة غزارة كثر لبنها فحى غزيرة أيضا والجمع غزار (الغز) جنس من الترك قاله الجوهري الواحد غزى مثل روم ورومى فالياء فارقة بين الواحد والجمع (غزلت) المرأة الصوف ونحوه غزلا من باب ضرب فهو مغزول وغزل تسمية بالمصدر والنسبة اليه غزلى على لفظه والغزل بكسر الميم ما يغزل به ويتم تضم الميم والغزل بفتح الحين حديث الفتيان والجوارى والغزال ولد الظبية واختلف الناس في تسميته بحسب أسنانه واعتمدت قول أبى حاتم لانه أعلم وأضبط وكلامه فيه أجع وأشمل قال أول ما يولد فهو طلائم هو غزال والأنثى غزاة فاذا قوى وتحرك فهو شادن فاذا بلغ شهر افهوشصر فاذا بلغ ستة أشهر أو سبعة فهو جديلة للذكر والأنثى وهو خشف أيضا والرشاء الفتى من الطلبة فاذا أنثى فهو طيبي ولا يزال ثنيا حتى يموت والأنثى طيبة وثنية والغزاة بالهاء الشمس وغزاة القرية من قرى طوس واليهانيسب الامام أبو حامد الغزالي أخبرني بذلك الشيخ محمد الدين محمد بن محمد بن محي الدين محمد بن أبي طاهر شروان شاه بن أبى الفضائل غراور بن عميد الله بن ست النساء بنت أبى حامد الغزالي ببغداد سنة عشر وسبع مائة وقال لى أخطأ الناس في تثقيب اسم جدنا وانما هو مخفف نسبة الى غزاة القرية المذكورة (غزوت) العدو غزوا فالفاعل غاز والجمع غزاة وغزى مثل قضاة ورع وجمع الغزاة غزى على فعل مثل الحبيج والغزوة المرة والجمع غزوات مثل شهوة وشهوات والمغزاة كذلك والجمع المغازى ويتعدى بالهمزة فيقال أغزيت به اذا بعثته يغزو وانما يكون غزا والعدو في بلاده

غزر
غز
غزل

غزا

(الغين مع السين واللام)

(غسلته) غسلا من باب ضرب والاسم الغسل بالضم وجمعه أغسال مثل قفل وأقفال وبعضهم يجعل المضموم والمفتوح بمعنى وعزاه الى سيبويه وقيل الغسل بالضم هو الماء الذى يتطهر به قال ابن القوطية الغسل تمام الطهارة وهو اسم من الاغتسال وغسلت الميت من باب ضرب أيضا فهو مغسول وغسيل ولفظ الشافعى وغسل الغاسل الميت والتثقيب فيهما ما لفة واغسل الرجل فهو مغتسل بالكسر اسم فاعل والمغتسل بالفتح موضع الاغتسال والغسل بالكسر ما يغسل به الرأس من سدر وخطمي ونحو ذلك والغسلين ما يسيل من أبدان الكفار في النار والياء والنون زائدتان والغسالة ما غسلت به الشيء ويقال لحنظلة بن الراهب غسيل الملائكة فعيل بمعنى مفعول لانه استشهد يوم أحد جنبا فغسلته الملائكة والمغسل مثل مسجد مغسل الموتى والجمع مغسال

غسل

(الغين مع الشين وما مثلثهما)

(غشى) غشا من باب قتل والاسم غش بالكسر لم يصفحه وزن له غير المصلحة ولبن مغشوش مخلوط بالماء (غشى) عليه بالبناء للمفعول غشيا بفتح الغين وضمها لفة والغشية بالفتح المرة فهو مغشى عليه ويقال ان الغشى يعطل القوى

غشى غشى

الحركة والاوردة الحساسة اضعف القلب بسبب وجع شديد أو برد أو جوع مفرط وقيل الغشي هو الانغماء وقيل الانغماء امتلاء بطون الدماغ من بغم بارد غليظ وقيل الانغماء سهو ياحق الانسان مع فتور الاعضاء لعلته وغشيته أغشاه من باب تعب أثيته والاسم الغشيان بالكسر وكشي به عن الجماع كما كشي بالاتيان فقييل غشيتها وتغشاها والغشاء الغطاء وزنا ومعنى وهو اسم من غشيت الشيء بالثقل اذا غطيته والغشاوة بالكسر الغطاء أيضا وغشي الليل من باب تعب وأغشى بالالف أظلم

(العين مع الصاد وما يثلثهما)

غصبه (غصبه) غصباً من باب ضرب واغتصبه أخذه قهراً وظاماً فهو غاصب والجمع غصاب مثل كافر وكفارو يتعدى الى مفعولين فيقال غصبته ماله وقد تراد من في المفعول الأول فيقال غصبت منه ماله فزيد مغضوب ماله ومغضوب منه ومن هنا قيل غصب الرجل المرأة نفسها اذا زنى بها كرها واغتصبها نفسها كذلك وهو استعارة لطيفة وبينى للمفعول فيقال اغتصبت المرأة نفسها ور بما قيل على نفسها يضمن الفعل معنى غلبت والشيء مغضوب وغصب تسمية بالمصدر (غصت) بالطعام غصصاً من باب تعب فأنا غاص وغصان ومن باب قتل لغة والغصة بالضم ما غص به الانسان من طعام أو غيظ على التشبيه والجمع غصص مثل غرفة وغرف ويتعدى بالهمزة فيقال أغصته به (غصن) الشجرة جمعه أغصان مثل قفل وأقفال وغصون أيضاً

(العين مع الصاد وما يثلثهما)

غضب (غضب) عليه غضباً فهو غضبان وامرأة غضبي وقوم غضبي وغضابي مثل سكرى وسكاري وغضاب أيضاً مثل عطشان وعطاش ويتعدى بالهمز وغضب من لشيء أي من غير شيء يوجهه وغضبت لفلان اذا كان حياً وغضبت به اذا كان ميتاً وتغضب عليه مثل غضب (غضر) الرجل بالمال غضراً من باب تعب كثر ماله ويتعدى بالحركة فيقال غضره الله غضر من باب قتل قال في المحكم رجل مغضور أي مبارك وفي الجمل يقال للدابة غضرة الناصية اذا كانت مباركة وقوله في الشرح ويقال النوع من الجراد الغضاري ويسمى الجراد المبارك من هذا لكن لم أظفر بنقل فيه ويجوز ان تكون الواحدة غضراء مثل صحراء وصحاري وتسمى القطاة الغضراء مثل جراء أيضاً والجمع الغضاري أيضاً (غض) الرجل صوته وطرفه ومن طرفه ومن صوته غضاً من باب قتل خفض ومنه يقال غض من فلان غضاً وغضاضة اذا تنقصه والغضضة النقصان وغضضت السقاء نقصته وغض الشيء يغض من باب ضرب فهو غض أي طرى (الغضون) مكاسر الجاد ومكاسر كل شيء غضون أيضاً الواحد غضن وغضن مثل أسد وأسود وفلس وفلوس (أغضى) الرجل عينه بالالف قارب بين جفنيهما ثم استعمل في الحلم فقييل أغضى على القذى اذا أمسك عفوا عنه وأغضى الليل أظلم فهو غاض على غير قياس ومغض على الاصل لكنه قليل والغضا شجر وخشبة من أصل الخشب ولهذا يكون في خمه صلابه

(العين مع الطاء وما يثلثهما)

غطس (غطس) في الماء غطساً من باب ضرب وبه تدى بالتشديد وغطه في الماء غطاً من باب قتل غمسه فان غط هو وغط الجبل يغط من باب ضرب غطيطاً صوت في شقشقة فان لم يكن له شقشقة فهو هدير أو ما الناقة فانها تهرول ولا تغط وغط النائم يغط غطيطاً يضترد نفسه صاعداً الى حلقه حتى يسمعه من حوله (غطوت) الشيء أغطوه وغطيته أغطيه من باني علا ورعى والتثقييل مبالغته وأغطيته بالالف أيضاً ويختلف وزن المفعول بحسب وزن الفعل والغطاء مثل كآب السترو هو ما يغطي به وجمعه أغطية مأخوذ من قولهم غطاً الليل يغطوا اذا سترت ظمته كل شيء

(العين مع الفاء وما يثلثهما)

غفر (غفر) الله له غفران من باب ضرب وغفر اناصفح عنه والمغفرة اسم منه واستغفرت الله سألته المغفرة واغتفرت للجاني ما صنع وأصل الغفر السترو ومنه يقال الصبغ أغفر للوسخ أي استرو المغفر بالكسر ما يلبس تحت البيضة وغفار مثل كآب حي من العرب (غافقت) فلان اذا فاجاته وأخذته على غرة منه وأخذت الشيء مغافصة أي مغالبة (الغفلة) غيبة الشيء عن بال الانسان وعدم تذكره وقد استعمل فيمن تركه اهمالاً واعرأضاً كما في قوله تعالى وهم في غفلة معرضون يقال منه غفلت عن الشيء غفولاً من باب قعد وله ثلاثة مصادر غفول وهو أعمها وغفلة وزان تمر وغفل غفل

أغفى

غصمة غلب

غلت

غلت

غلس

غلط

غلظ

غلف

غلق

غل

وزان سب قال الشاعر اذ نحن في غفل وأكثرهننا * صرف النوى وفرقنا الجيرانا

وسمى بالثالث مؤثنا بالهاء فقل غفلة ومنه سويدين غفلة وغفلته تغفلا صيرته كذلك فهو مغفل أى ليس له فطنة
وباسم المفعول سمي ومنه عبد الله بن مغفل الزنى وأغفلت الشيء أغفلا لا تركته أهلا من غير نسيان وتغفلت
الرجل تركت غفلته وتغافل أرى من نفسه ذلك وليس به وأرض غفل مثال قفل لا علم بها ورجل غفل لم يجرب الأمور
(أغفيت) اغفاء فانا مغف اذا نمت نومة خفيفة قال ابن السكيت وغيره ولا يقال غفوت وقال الازهرى كلام العرب
أغفيت وقاما يقال غفوت * (العين مع اللام وما يثلها) *

(الغصمة) رأس الحلقوم وهو الموضع الناقى فى الحلق والجمع غلاصم (غلبه) غلبا من باب ضرب والاسم الغلب
بفتح حين والغلبة أيضا وعصارع الخطاب سمي ومنه بنو تغلب وهم قوم من مشركى العرب طلبهم عمر بن الجزيه فابوا أن
يعطوها باسم الجزية وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة ويرى أنه قال هاتوها وسموها ما شئتم والنسبة اليه
تغلبى بالكسر على الاصل قال ابن السراج ومنهم من يفتح لانه تخفيف استعجالا لتوالى كسرتين مع ياء النسب وغالبته

مغالبه وغالبا (غلت) فى الحساب غلتا قيل هو مثل غلط غاظا ووزنا معنى وقيل غلت فى الحساب وغلط فى كلامه
وزاد بعضهم فقال هكذا فرقت العرب فجعلت الثاء فى الحساب والطاء فى التهذيب مثله (غلتت) الشيء
بغيره غلثا من باب ضرب خاطبته به كالخطة بالشعر والغث بفتح حين الاسم وطعام غلث أى مخلوط بالمد والوزان
ف قيل بمعنى مفعول وعاشته بالعين المهملة لغة ومغلوث ومعاوث أيضا (الغلس) بفتح حين ظلام آخر الليل

وغلس القوم تغلبا سخر جوا بغلس وغلس فى الصلاة صلاها بغلس (غلط) فى منطقه غلطا خطأ وجه الصواب
وغلطته أنا قلت له غلطت أو نسبته الى الغلط (غلظ) الشيء بالضم غلظا وزان غلب خلاف دق والاسم الغلظة
بالكسر وحكى فى البارع التثنية عن ابن الاعرابى وهو غليظ والجمع غلاظ وعذاب غليظ شديد ألأم وغلظ
الرجل اشتد فهو غليظ أيضا وفيه غاظة أى غير لين ولا سلس وأغلظ له فى القول اغلظا غلظته وغلظت عليه فى اليمين
تغليظا شددت عليه وأكثت وغلظت اليمين تغليظا أيضا قويته وأكثتها واستغلظت الزرع اشتد واستغلظت الشيء

رأيت غليظا (غلاف) السكين ونحوه جمعه غلف مثل كآب وكتب وأغلفت السكين اغلافا فجعلت له غلافا وجعلته فى
الغلاف وغلظته غلظا من باب ضرب لغته فى جعله فى الغلاف ومنه قيل قلب أغلف لا يمي لعدم فهمه كأنه حجب عن الفهم
كما يحجب السكين ونحوه بالغلاف وغلف لحيته بالغالية من باب ضرب أيضا ضمخها وقال ابن دريد غلفها من كلام
العامه والصواب غلظها بالتشديد وغلظها تغليظا أيضا والغلفة بالضم هى الغرلة والقلفة وغلف غلظا من باب تعب اذا لم

يخفى فهو أغلف والأثنى غلفاء والجمع غلف من باب أجر (غلق) الرهن غلقا من باب تعب استحققه المرتهن فترك
فكاهه وفى حديث لا يعلق الرهن بما فقه أى لا يستحقه المرتهن بالدين الذى هو مروهون به وفى حديث اصاحبه غنمه
وعليه غرمه قال أبو عبيد أى يرجع الى صاحبه وتكون له زيادته واذا نقص أو تلف فهو من ضمانه فيغرمه أى يغرم
الدين لصاحبه ولا يقابل بشئ من الدين وفى البارع هو أن يرهن الرجل متاعا ويقول ان لم أوفك فى وقت كذا

فالرهن لك بالدين فنهى عنه بقوله لا يعلق الرهن أى لا يملكه صاحب الدين بدنيه بل هو لصاحبه ورجل مغلاق
بكسر الميم اذا كان الدين يعلق على يديه وعلق الرجل غلقا مثل فخير وخضب وزنا معنى ويمين العلق أى يمين
الغضب قال بعض الفقهاء سميت بذلك لان صاحبها أغلق على نفسه بابا فى اقدام وأحجام وكان ذلك مشبه بعلق
الباب اذا أغلق فانه يمنع الداخل من الخروج والخارج من الدخول فلا يفتح الا بالفتاح وعلق الباب جمعه أغلاق

مثل سبب وأسباب والمغلاق بكسر الميم مثل العلق والجمع مغاليق والمغلق لغة فيه مثل المتفتح والمفتاح وأغلقت الباب
بالألفاء وثقته بالحق وغلظته بتشديد ما لغته وكثيرا نعلق ضد انفتح وغلظته غلقا من باب ضرب لغة قليلة حكاهما
ابن دريد عن أبى زيد قال الشاعر * ولا أقول لباب الدار مغلق * (الغل) بالكسر الحنطة والغل بالضم طوق من
حديد يجعل فى العنق والجمع أغلال مثل قفل وأقفال والغلة كل شئ يحصل من ريع الأرض أو أجزتها ونحو ذلك

والجمع غلات وغلال وأغلت الضيعة بالألف صارت ذات غلة وغل غلولا من باب قعد وأغل بالألف خان في المنعم وغيره
 وقال ابن السكيت لم نسمع في المنعم الاغل ثلاثيا وهو متعد في الأصل لكن أميت مفعول فلم ينطق به (الغلام) الابن
 الصغير وجمع القلة غلابة بالكسر وجمع الكثرة غلمان وينطق الغلام على الرجل مجازا باسم ما كان عليه كما يقال
 للصغير شيخ مجازا باسم ما يؤل إليه وجاء في الشعر غلامه بالهاء الجارية قال * يهان لها الغلامه والغلام * قال الأزهرى
 وسمعت العرب تقول للولود حين يولد ذكر اغلام وسمعتهم يقولون للكهل غلام وهو قاش في كلامهم والغلمة
 وزان غرفة شدة الشهوة وغلم غلما فهو غلم من باب تعب اذا اشتد شبقه واغتم البعير اذا هاج من شدة شهوة الضراب
 قال الأصمعي لا يقال في غير الانسان الا اغتم وقد يقال في الانسان اغتم والغلم مثال زينب ذكر السلاحف (الغلاة)
 الغاية وهي رمية سهم أبعد ما يقدر عليه ويقال هي قدر ثلثائة ذراع الى أربع مائة والجمع غلوات مثل شهوة وشهوات
 وغلاب سهمه غلوا من باب قتل رمي به أقصى الغاية قال * كالسهم أرسله من كفه الغالى * وغلا في الدين غلوا من باب
 قعد تصاب وشدد حتى جاوز الحد وفي التنزيل لا تغلوا في دينكم وغلى في أمره مغلاة بالغ وغلا السعر يغلوا والاسم الغلاء
 بالفتح والمدار ترفع ويقال للشيء اذا زاد وارتفع قد غلا ويتعدى بالهمزة فيقال أغلى الله السعر وغالت اللحم وغالت
 به اشترته شمن غال أي زائد والغالية أخلاط من الطيب وتغليت بالغالية وتغلات اذا تطليت بها وغلت القدر
 غليما من باب ضرب وغليا نأ أيضا قال الفراء اذا كان الفعل في معنى الذهاب والحج مضطر بافلاتها من في مصدره
 الفعلان وفي لغة غليت تغلى من باب تعب قال

ولا أقول لقد ر القوم قد غليت * ولا أقول لباب الدار مغلوق

والاولى هي الفصحى وبها جاء الكتاب العزيز في قوله تغلى في البطون ويتعدى بالهمزة فيقال أغليت الزيت
 ونحوه اغلاء فهو مغلى * (العين مع الميم وما يثملها)

(غمد) السيف جعه اغمدا مثل حل وأحال وغمدته غمدا من باب ضرب وقتل جعلته في غمده أو جعلت له غمدا
 وأغمدته اغمدا الغمة وتعمدته الله برحمته بمعنى ستره وغلمدة بالهاء حتى من الازد وهم من اليمن وبعضهم يقول غامد
 بغير هاء وحكى الأزهرى القولين وفي العباب غامد لقب واسمه عمر وانما سمى غامدا لانه كان بين قومه حقد فستره
 وأصلحه والنسبة اليه على لفظه ومنه الغامدية التي رجعها النبي صلى الله عليه وسلم في حد الزنا (الغمر) الحقد وزنا
 ومعنى وغمر صدره عليا غمرا من باب تعب والغمر أيضا العطش ورجل غمر لم يجرب الامور وقوم اغمرا مثل قفل
 وأقفال والمرأة غمرة بالهاء يقال غمر بالضم غمارة بالفتح وبنو عقيل تقول غمر من باب تعب وأصله الصبي الذي
 لا عقل له قال أبو زيد ويقتاس منه لكل من لا خيرة فيه ولا غناء عنده في عقل ولا رأى ولا عمل وغمره البحر غمرا من
 باب قتل علاه والغمرة الزجة وزنا ومعنى ودخلت في غمار الناس بضم العين وفتحها أي في زحمتهم أيضا والغامر
 الخراب من الارض وقيل مالم يزرع وهو يخقل الزراعة وقيل له غامر لان الماء يغمره فهو فاعل بمعنى مفعول ومالم
 يبلغه الماء فهو قفر وغمرته أغمره مثل سترته أستره وزنا ومعنى والغمرة الانهماك في الباطل والجمع غمرات مثل
 سجدة وسجدة والغمرة الشدة ومنه غمرات الموت لشدائده (غمزه) غمز من باب ضرب أشار اليه بعين أو

حاجب وليس فيه غمزة ولا مغمزة أي عيب وغمزته بيدي من قولهم غمزت الكبش بيدي اذا جسسته لتعرف
 سمته وغمز الدابة في مشيه غمز او هو شبه العرج (غمسه) في الماء غمسا من باب ضرب فانغمس هو واليمن
 الغموس بفتح الغين اسم فاعل لانها تنغمس صاحبها في الاثم لانه حلف كاذبا على علم منه وطعنة غموس أي نافذة وأمر
 غموس أي شديد (غمض) الحق غموضا من باب قعد خفي ما خده وغمض بالضم لغة ونسب غامض لا يعرف وأغمضت
 العين انغماضا وغمضتها انغميضا أطبقت الاجفان ومنه قيل انغمضت عنه اذا تجاوزت (غمه) الشيء غمما من باب قتل
 غمطه ومنه قيل الحزن غم لانه يغطي السرور والحلم وهو في غمة أي حيرة ولبس والجمع غمم مثل غرفة وغرف وغم
 اليوم والسماء غمما من باب قتل أيضا وأغم بالألف جاء بغم من تكاثف حرا أو غيم وغم عليه الخبر بالبناء للمفعول خفي

وغم الهلال بالبناء للمفعول أيضا ستر بغم أو غيره وفي حديث فان غم عليكم فاكلوا العدة أى فان سترت رؤيته بغم أو ضباب فاكلوا عدة شعبان ثلاثين ليكون الدخول في صوم رمضان يتيقن وفي حديث فاقدروا له قال بعضهم أى قدر وامنزل القمر ومجراه فيها قال أبو زيد غم الهلال غما فهو مغموم ويقال كان على السماء غم وغمى خال دون الهلال وهو غيم رقيق أو ضبابية وهذه ليلية غمى على فعلى بفتح الفاء وقال بعضهم بضمها وهى التى يرى فيها الهلال فتحول ينه وبين الناس ضبابية وصمنا للغمى على فعلى بفتح الفاء وضمها أى على غير رؤية والغمام السحاب والغمامة أخص منه وغم الشخص غمما من باب تعب سال شعر رأسه حتى ضاقت جبهته وقفاه ورجل أغم الوجه والقفا وامرأة غمما مثل أحمرو جراء وكراع الغميم وزان كريم وادينه وبين المدينة نحو مائة وسبعين ميلا وبينه وبين مكة نحو ثلاثين ميلا ومن عسفان اليه ثلاثة أميال وكراع كل شئ طرفه (الغمية) وزان مديّة هى التى يرى فيها الهلال فتحول ينه وبين السماء ضبابية وكان على السماء غمى وزان عصا وغمى وزان فلس وهو أن يغم عليهم الهلال وقال السرقسطى غمى اليوم والليل بالبناء للمفعول غمى مقصود دام غيمهما فلم يرفيهما شمس ولا هلال قال ومعنى قوله فان أغمى عليكم فان أغمى يومكم أو ليلتكم فلم تروا الهلال فاموا شعبان وغمى على المريض ثلاثيا مبنى للمفعول فهو مغمى عليه على مفعول قاله ابن السكيت وجاعة وأغمى عليه انغماء بالبناء للمفعول أيضا وتقدم في غشى ما قيل فيه عن الأطباء وأغمى الخبر انغماء خفى

غمى

غنم

غن

﴿الغن مع النون وما يثلثهما﴾
(غنم) الشئ أغنمه غنا أصبته غنيمة ومعناها الجمع الغنائم والغنام والغنم بالغرم أى مقابل به فكما أن المالك يختص بالغنم ولا يشاركه فيه أحد فكذلك يتعمل الغرم ولا يتعمل معه أحد وهذا معنى قولهم الغرم مجبور بالغنم قال أبو عبيد الغنيمة ما نيل من أهل الشرك عنوة والحرب قائمة والفيء ما نيل منهم بعد أن تضع الحرب أوزارها والغنم اسم جنس يطلق على الضأن والمعز وقد تجمع على أغنام على معنى قطعان من الغنم ولا واحد للغنم من لفظها قاله ابن الأنبارى وقال الأزهرى أيضا الغنم الشاء الواحدة شاة وتقول العرب راح على فلان غنمان أى قطيعان من الغنم كل قطيع منفرد برعى وراع وقال الجوهري الغنم اسم مؤنث موضوع لجنس الشاء يقع على الذكور والإناث وعليهما ويصغر فتدخل الهاء ويقال غنيمة لأن أسماء الجوع التى لا واحد لها من لفظها إذا كانت لغير الآدميين وصغرت فالتأنيث لازم لها (الغنة) صوت يخرج من الخيشوم والنون أشد الحروف غنة والغنى الذى يتكلم من قبل خياشيمه ورجل أغنى وامرأة غناء يتكلم كذلك وغنى يغنى من باب تعب وقوله عليه السلام ليس منام لم يتغن بالقرآن قال الأزهرى قال سفيان بن عيينة معناه ليس منام لم يستغن ولم يذهب به الى معنى الصوت قال أبو عبيد وهو فاش في كلام العرب يقولون تغنيت تغنيا وتغنايت تغانيا بمعنى استغنيت وقوله ما أذن الله لشيء كاذنه لنبي يتغن بالقرآن قال الأزهرى أخبرني عبد الملك البغوى عن الربيع عن الشافعى أن معناه تحزين القراءة وترقيقها وتحقيق ذلك في الحديث الآخر زينوا القرآن بأصواتكم وهكذا أفسره أبو عبيد فالحديث الأول من الغنى مقصورا والثانى من الغناء بمدودا فافهمه هذا اللفظ والغناء مثل كلام الاكتفاء وليس عنده غناء أى ما يغتنى به يقال غنيت بكذا عن غيره من باب تعب إذا استغنيت به والاسم الغنية بالضم فان أغنى وغنيت المرأة بزوجه عن غيره فهى غانية مخفف والجمع الغواني وأغنيت عنك بالالف معنى فلان ومعناته إذا أجزأت عنه وقت مقامه وحكى الأزهرى ما أغنى فلان شيئا بالغين والعين أى لم ينفع فى مهم ولم يكف مؤنة وغنى من المال يغنى غنى مثل رضى رضى رضى فهو غنى والجمع أغنياء وغنى بالمكان أقام به فهو غان والغناء مثال كآب الصوت وقياسه الضم لانه صوت وغنى بالتشديد إذا تروم بالغناء

﴿الغن مع الواو وما يثلثهما﴾
(أغاثه) أغاثه إذا أعانه ونصره فهو مغيث وباسم الفاعل سمي ومنه مغيث زوج بريرة والغوث اسم منه واستغاث به فأغاثه وأغاثهم الله برحته كشف شدتهم وأغاثنا المطر من ذلك فهو مغيث أيضا وأغاثنا الله بالمطر والاسم الغياث بالكسر (الغور) بالفتح من كل شئ قعره ومنه يقال فلان بعيد الغور أى حقود ويقال عارف بالأمور وغارفى

غوث

غور

الامر اذا دقق النظر فيه والغور المظلم من الارض والغور قيل يطلق على تهامة وما يلي اليمن وقال الاصمعي ما بين ذات عرق والبحر غور وتهامة قهامة وأهلها مدارج ذات عرق من قبل نجد الى مرحلتين وراء مكة وما وراء ذلك الى البحر فهو الغور وغور بالضم بلاد معروفة بطرف خراسان من جهة الشرق وغالبها الجبال ويعوز دخول الالف واللام فيقال الغور كما يقال حجاز والحجاز يمن واليمن ونحو ذلك وقولهم لا توطأ سببا يغور المراد غور الحجاز فيكون بالفتح وانما نكر ليعلم فان كل موضع من تلك المواضع يسمى غورا وقيل المراد بلاد خراسان فيضم والمفتوح هو الذي ذكره الرافي وهو الظاهر فانه المتداول على السنة الفقهاء ولانه السابق والتمثيل بالسابق أولى لان الحكم به عرف وعليه يقاس واذا وقع التمثيل بالثاني بقي الاول كانه غير واقع ولا يحكموم فيه بشئ وغار الماء غورا ذهب في الارض فهو غائر وغار الرجل غورا أتى الغور وهو المنخفض من الارض وأغار بالالف مثله وأنكر الاصمعي الرباعي وخصه بالثلاثي وغارت العين غوراً ومن باب قعد انخفضت وأغار الفرس أغارة والاسم الغارة مثل أطاع اطاعة والاسم الطاعة اذا أسرع في العدو وأغار القوم أغارة أسرعوا في السير ومنه قولهم أشرق ثبير كما نغير أى حتى ندفع للنحر ثم أطلقت الغارة على الخيل الغيرة وبه سمي الرجل ومنه المغيرة بن شعبة وشنوا الغارة أى فرقوا الخيل وأغار على العدو وهجم عليهم ذيارهم وأوقع بهم والغار ما ينحت في الجبل شبه المغارة فاذا اتسع قيل كهف والجمع غهران مثل نارو نيران والغار الذي كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتعبد فيه في جبل حراء والغار الذي أوى اليه ومعه أبو بكر في جبل ثور وهو مظل على مكة (غاص) على الشئ غوصاً من باب قال هجم عليه فهو غائص وجعه غاصصة مثل قائف وقافة وغوص أيضاً مبالغة وغاص في الماء لاستخراج ما فيه ومنه قيل غاص على المعاني كأنه بلغ أقصاها حتى استخرج ما بعد منها (الغائط) المظلم الواسع من الارض والجمع غيطان وأغواط وغوط ثم أطلق الغائط على الخارج المستقذر من الانسان كراهة لتسميته باسمه الخاص لانهم كانوا يقضون حوائجهم في المواضع المظلمة فهو من مجاز المجاورة ثم توسعوا فيه حتى اشتقوا منه وقالوا تغوط الانسان وقال ابن القوطية غاط في الماء غوطاً دخل فيه ومنه الغائط قال أبو عبيد الجراد أول ما يكون سرورة فاذا تحرك فهو دبي قبل ان ينبت جناحه ثم يكون غوغاء قال وبه سمي الغوغاء من الناس وقال الفارابي الغوغاء شبه البعوض الا أنه لا يعض ولا يؤذى (غاله) غولاً من باب قال أهلكه واغتاله قتل على غرة والاسم الغيلة بالكسر والغائلة الفساد والشر وغائلة العبد ابقاه وجوره ونحو ذلك والجمع الغوائل وقال الكسائي الغوائل الدواهي والغول مثل مقود سيف دقيق له قفا كهيمة السكين والغول من السعالى والجمع غيلان واغوال وكل ما اغتال الانسان فأهلكه فهو غول (غوى) غيماً من باب ضرب انهمك في الجمل فهو خلاف الرشد والاسم الغواية بالفتح وهو لغية بالفتح والكسر كقوله تعالى في الشتم كما يقال هولانية وغوى أيضاً غاب وضل وهو غاو والجمع غواة مثل قاض وقضاة وأغواه بالالف أضله وغوى الفصيل غوى من باب تعب فسد جوفه من شرب اللبن والغاية المدى والجمع غاى وغايات والغاية الراية والجمع غايات وغيت غاية ينتها وغايتك ان تفعل كذا أى نهاية طاقتك أو فعلك

العين مع الباء وما بثلهما

(الغاية) الاجتهاد من القصب وهي في تقدير فعلة بفتح العين قاله الفارابي والجمع غاب وغازات وغاب الشئ يغيب غيباً غابة وغيبة وغيا بال كسر وغيو باو مغيباً بعد فهو غائب والجمع غيب وغياب وغيب مثل ركع وكفار وصحب وتقيب مثل غاب ويتعدى بالتضعيف فيقال غيبت غيبتة وغاب القمر والشمس غيا باو غيبوبة وتقيب مثل غاب أيضاً وهو التوارى في الغيب واغتابه اغتيا بال اذ ذكره بما يكره من العيوب وهو حق والاسم الغيبة فان كان باطلا فهو الغيبة في بهت والغيب كل ما غاب عنك وجمعه غيوب وفي التنزيل علام الغيوب وأغابت المرأة بالالف غابز وجهها فهو مغيب ومغيبة وغيابة الحب بالفتح قعره والجمع غيابات (الغيث) المطر وغاث الله البلاد غيثاً من باب ضرب أنزل بها الغيث فالارض مغيشة ومغيوثة ويبنى للفعول فيقال غيشت الارض تغاث قال أبو عمرو بن العلاء سمعت ذا الرمة يقول قاتل الله أمة بني فلان ما أفصحها قلت لها كيف كان المطر عندكم فقالت غشنا ما شئنا وغاث الغيث الارض غيثاً من باب

غير

ضرب ايضا نزل بها وسمى النبات غيثا تسمية باسم السبب ويقال رعيننا الغيث (غار) الرجل أهله غيرا من باب سار
وغيارا بالكسر ما رهم أي حل اليهم الميرة والاسم الغيرة والجمع غير غير مثل سدره وسدر وغار يغبرو يغور اذا أتى بخير
ونفع ومنه اللهم غرنا بخير وغار الرجل على امرأته والمرأة على زوجها يغار من باب تعب غيرا وغيره بالفتح وغارا قال
ابن السكيت ولا يقال غيرا وغيره بالكسر فالرجل غبور وغيران والمرأة غبور أيضا وغيرى وجمع غبور غير مثل رسول
ورسل وجمع غيران وغيرى غيارى بالضم والفتح وأغار الرجل زوجته تزوج عليها فغارت عليه وغير يكون وصفا
للمشكرة تقول جاءني رجل غيرك وقوله تعالى غير المغضوب عليهم إنما وُصف بها المعرفة لأنها اشبهت المعرفة باضافتها إلى
المعرفة فتعوملت معاملة ما وُصف بها المعرفة ومن هنا جرت أعضهم فأدخل عليها الالف واللام لأنها لما شابهت المعرفة
باضافتها إلى المعرفة جاز أن يدخلها ما يعاقب الاضافة وهو الالف واللام ولأن تمنع الاستدلال وتقول الاضافة هنا
ليست للتعريف بل للتخصيص والالف واللام لا تفيد تخصيصا فلا تعاقب اضافة التخصيص مثل سوى وحسب فانه
يضاف للتخصيص ولا تدخله الالف واللام وتكون غير أداة استثناء مثل الافتعرب بحسب العوامل فتقول ما قام
غير زيد وما رأيت غير زيد قالوا وحكم غير اذا وقعت موقع الان تعربها بالاعراب الذي يجب للاسم الواقع
بعد الا تقول أتاني القوم غير زيد بالنصب كما يقال أتاني القوم الا زيد بالنصب على الاستثناء وما جاءني القوم
غير زيد بالرفع والنصب كما يقال ما جاءني القوم الا زيد بالرفع على البدل والنصب على الاستثناء وما أشبهه
وقال الجوهري شهل وقضاة وبعض بني أسد ينصبونه اذا كان بمعنى الاسماء الكلام قبله أم لا قال أبو محمد مكي
في اعراب القرآن وغير اسم مبهم وإنما عرّب بالزوم الاضافة وقولهم خذ هذا الاغير هو في الاصل مضاف والاصل
لاغيره لكن لما قطع عن الاضافة بني على الضم مثل قبل وبعد ويكون غير بمعنى سوى نحو هل من خالق غير الله
وتكون بمعنى لا وقولهم لا اله غير الله غير مرفوع لأنها خبر لا ولا يجوز نصبه على معنى لا اله الا هو قال أبو عمر واذا وقعت
غير موقع الاصب وهذا موافق لما حكاه الجوهري وغيرت الشيء تغييرا زلت عما كان عليه فتغير هو والغيار لون
معروف من ذلك (غاض) الماء غيضا من باب سار ومغاضا فبأي شيء ذهب في الارض وغاضه الله يتعدى ولا يتعدى
فالماء مغيض والمغيض المكان الذي يغيض فيه وغضته جرت له الى. مغيض وغاض الشيء نقص منه يقال غاض ثمن
السلعة اذا نقص وغضته نقصته يستعمل لازما ومتعديا والغضة الاجرة وهي الشجر الملتف وجعه غياض مثل كلبة
وكلاب وغيضات مثل بيضة وبيضات (الغيظ) الغضب المحيط بالكبد وهو أشد الحنق وفي التنزيل قل موتوا بغيظكم
وهو مصدر من غاظه الامر من باب سار قال ابن الاعرابي كما حكاه الازهرى غاظه ويغظه وأغاظه بالالف واسم المفعول
من الثلاثي مغيظ قال ما كان ضررك لو مننت ور بما * من الفتى وهو المغيظ المحنق
واغتاظ فلان من كذا ولا يكون الغيظ الا بوصول مكره الى المعتاظ وقد يقام الغيظ مقام الغضب في حق الانسان
فيقال اغتاظ من لاشئ كما يقال غضب من لاشئ وكذا عكسه (أغال) الرجل ولده أغالة اذا جامع امه وهي ترضعه
والاسم الغيلة بالكسر وأغيله بتصحيح الياء مثله وأغالت المرأة ولدها وأغيلته أرضعته وهي حامل فهي مغيل ومغيل
والولد مغال ومغيل والغيل وزان فلس مثل الغيلة يقال سقته غيلا وفي حديث لشد همت أن أنهي عن الغيلة ثم
ذكرت ان فارس والروم يفعلون ذلك فلا يضرهم والغيل الماء الجاري على وجه الارض وفي حديث ماسقي بالغيل
ففيه العشر وأم غيلان بالفتح ضرب من العضاء بها سمي ومنه غيلان بن سلمة الثقفي وكان من حكام قيس في
الجاهلية وأسلم وتحتة عشر سنة وقيل ثمان خيره النبي صلى الله عليه وسلم فاخترأر بعامنهن (الغيم) السحاب
الواحدة غيمة وهو مصدر في الاصل من غامت السماء من باب سار اذا أطبق بها السحاب وأغامت بالالف وغيمت
وتغيست مثله (الغين) لغة في الغيم وغيمت السماء بالبناء للمفعول غطيت بالغين وفي حديث وانه ليغان على قلبي كناية
عن الاشتغال عن المراقبة بالمصالح الدنيوية فانها وان كانت مهمة فهي في مقابلة الأمور الأخروية كاللهو عند أهل
المراقبة

* (كتاب الفاء) *

﴿الفاء مع التاء وما مثلها﴾

(فت) الرجل الخبز فتان من باب قتل فهو مفتوت وقتيت والفتية أخص منه والفتات بالضم ما فتقت من الشيء (فتحت) الباب فتحا خلافاً أغلقته وفتحته فانفتح فرجته فانفرج وباب مفتوح خلافاً للمردود والمقفول وفتحت القناة فتحا جريتها ليجري الماء فيسقي الزرع وفتح الحاكم بين الناس فتعاضى فهو فاتح وفتاح مبالغة وفتح السلطان البلاد غلب عليها وتملكها قهر وفتح الله على نبيه نصره واستفتحت استنصرت وفتح المأموم على إمامه قرأ ما رتب على الإمام ليعرفه وفتحة الكتاب سميت بذلك لأنه يفتتح بها القراءة في الصلاة وافتتحت بكذاً ابتداءً به والفتحة في الشيء الفرجة والجمع فتح مثل غرفة وغرفة وباب فتح بضمين مفتوح واسع وقارورة فتح بضمين أيضاً ليس لها غلاف ولا صام والمفتاح الذى يفتح به المغلاق والمفتح مثله وكأنه مقصور منه وجمع الأول مفاتيح وجمع الثانى مفاتيح بغير ياء وقوله عليه الصلاة والسلام مفتاحها الطهور استعارة لطيفة وذلك أن الحدث لما منع من الصلاة شبهه بالغلق المانع من الدخول إلى الدار ونحوها والطهور لما رفع الحدث المانع وكان سبب الإقدام على الصلاة شبهه بالمفتاح (فتن) عن العمل فتوراً من باب قعدا انكسرت حذته ولأن بعد شدته ومنه فترا الحرا إذا انكسر فترة وفتورا وطرف قاترا يسجد يد وقوله تعالى على فترة من الرسل أى على انقطاع بعثهم ودروس أعلام دينهم وفتن بالكسر ما بين طرف الإبهام وطرف السبابة بالتفريق المعتاد (فتشت) الشيء فتشاً من باب ضرب تصفحته وفتشت عنه سألت واستقصيت في الطلب وفتشت الثوب بالتشديد هو الفاشى في الاستعمال (فتقت) الثوب فتقاً من باب قتل نقضت خياطته حتى فصلت بعضه من بعض فانفتق وفتقت بالتشديد مبالغة وتكثير (فتكت) به فتكاً من بابى ضرب وقتل وبعضهم يقول فتكاً مثل الفاء بطشت به أو قتلت على غفلة أو فتكت بالالفاعة (فتلت) الحبل وغيره فتلاً من باب ضرب والفتيل ما يكون في شق النواة وفتيلة السراج جمعها فتائل وفتيلات وهى الزبالة (فتن) المال الناس من باب ضرب فتوناً استأثمهم وفتن في دينه وافتن أيضاً بالبناء للمفعول مال عنه والفتنة المحنة والابتلاء والجمع فتن وأصل الفتنة من قولك فتنت الذهب والفضة إذا حرقت به بالنار ليميز الجيد من الرديء (الفتى) من الدواب خلاف المسن وهو كالشباب في الناس والجمع أفتاء مثل يقيم وأيتام والأنتى فتية والفتوى بالواو بفتح الفاء وبالياء قضم وهى اسم من أفتى العالم إذا بين الحكم واستفتيته سألته أن يفتى ويقال أصله من الفتى وهو الشاب القوى والجمع الفتاوى بكسر الواو على الأصل وقيل يجوز الفتح للتخفيف والفتى العبد وجمعه فى القلة فتية وفى الكثرة فتيان والامة فتاة وجمعها فتيات والأصل فيه أن يقال للشباب الحدث فتى ثم استعير للعبد وإن كان شيئاً مجازاً تسمية باسم ما كان عليه وما فتى يذكره بالهمز مثل مابرح وزنا ومعنى

﴿الفاء مع التاء﴾

(الف) نبت يؤكل حبه في القمحط وقال ابن فارس الف الهبىد وهو شحم الحنظل وفى الباربع الف شجر ينبت فى السهول والأكام وله حب كالخص يتخذ منه الخبز والسويق

﴿الفاء مع الجيم وما مثلها﴾

(الفتح) الطريق الواضح الواسع والجمع فجاج مثل سهم وسهام والفتح من الفاكهة وغيرهما لم ينضج وأفتح الشيء بالالف إذا أسرع (فجر) الرجل القناة فجر من باب قتل شقها وفجر الماء فتح له طريقاً فانفجر أى جرى وفجر العبد فجر من باب قعد فسق وزنى وفجر الخالف فجوراً كذب والفجر اثنتان الأولى الكاذب وهو المستطيل ويبدو أسود معترضا والثانى الصادق وهو المستطير يبدو ساطعاً عملاً الأفق بياض وهو عمود الصبح ويطلع بعد ما يغيب الأول ويطاوعه يدخل النهار ويحرم على الصائم كل ما يفار به (الفجعة) الرزية وجمعها فجائع وهى الفاجعة أيضاً وجمعها فواجع وجمعته فى ماله فجعا من باب نفع فهو مفجوع فى ماله وأهله (الفجل) وزان قتل بقلعة معروفة وعن ابن دبريد ليس بعربى صحيح قال واحسب اشتقاقه من فجل فلام من باب تعب إذا غلظ واسترخى (الفجوة) الفرجة بين الشينين وجمعها فجوات مثل شهوة وشهوات وفجوة الدار ساحتها وفجأت الرجل أفضؤه مهموز من باب تعب وفى لغة بفتحين

جثته بغتة والاسم الفجاءة بالضم والمد وفي لغة وزان تمره وخثه الامر من باب تعب ونفع أيضا وفاجأه مفاجأة أى عاجله
 * (الفاء مع الحاء وما يثلثهما) *

(خش) الشيء خُشما مثل قبح قبحا وزنا ومعنى وفي لغة من باب قتل وهو فاحش وكل شيء جاوز الحد فهو فاحش ومنه
 غبن فاحش اذا جاوزت الزيادة ما يعتاد مثله وأخش الرجل أى بالفحش وهو القول السيئ وجاء بالفحشاء مثله
 ورماه بالفاحشة وجعلها فواحش وأخش بالالف أيضا بخل وقوله تعالى الآن تأتينا بفاحشة قيل معناه الآن بزنا
 فيخرجن للحد وقيل الآن يرتكبن الفاحشة بالخروج بغير إذن (خضت) القطاة خضامن باب نفع حفرت في
 الارض موضعا تبيض فيه واسم ذلك الموضع مقخص بفتح الميم والحاء ومنه قيل خضت عن الشيء اذا استقصيت في
 البحث عنه وتقصصت مثله (الفحل) الذكر من الحيوان جمعه خول وخولة وخال وفي ذكر النخل الذى يلقح
 حوامل النخل لغتان الاكثر خال وزان تفاح والجمع فاحيل والثانية خل مثل غيره وجمعه خول أيضا مثل فلس
 وفلوس وجاء خولة وخالة بالكسر قال

يظن بفحال كأن ضبايه * بطون الموالي يوم عيد تغدت
 وقال الآخر تأبرى يا خيرة الفسيل * تأبرى من خند فشول * اذضن أهل النخل بالفحول
 ومعنى الشعر ان أهل خند ضنوا بطلعهم على قائل الشعر فهبت ربح الصبا وقت التأبير على الذكور واحملت طلعا
 فألقته على الاناث فقام ذلك مقام التأبير فاستغنى عنهم وذلك معروف عندهم انه اذا كانت الفحاحيل فى ناحية
 الصبا وهبت الريح منها على الاناث وقت التأبير تأبرت برائحة طلع الفحاحيل وقام مقام التأبير وخند هنا بجاء مهملة
 ونون وذال معجمة وزان سبب موضع عن المدينة نحو أربع ليال وقيل خند قرية أحيحة وقيل ماء لسليم ومزينة
 وأما جند بالجيم والدال المهملة فبلد باليمن (الفخم) معروف وقد تفتح الحاء وخمت وجهه بالثقل سودته بالفخم
 وخمة الليل سواده وخم الصبي يفخم بفتح حين فحوما وخاما بالضم بكى حتى انقطع صوته ومنه قيل أخمت الخصم
 اخاما اذا أسكته بالحجة (خوى) الكلام بالقصر وقد يمد معناه ولحنه وفهمته من خوى كلامه وخوانه وخافلان
 بكلامه الى كذا يفخو فحوا من باب علا اذا ذهب اليه

* (الفاء مع الحاء وما يثلثهما) *
 (الفخت) ضوء القمر أول ما يبدو ومنه اشتقاق الفاختة لونها وجعلها فواخت وقيل الفاختة اسم فاعل من فخت
 اذا مشت مشية فيها تبخر وتمايل وبها سميت المرأة (الفخ) آلة يصاد بها والجمع فخاخ مثل سهم وسهام (الفخذ)
 بالسكسر والسكون للتخفيف دون القبيلة وفوق البطن وقيل دون البطن وفوق الفصيلة وهو مذكر لانه بمعنى النفر
 والفخذ بالسكسر أيضا بالسكون للتخفيف من الاعضاء مؤنثة والجمع فيهما أخذ وفخذ الرجل المرأة وفخذها
 تفخيذا وفاخذها جلس بين فخذيها كجلوس المجامع وربما استمنى بذلك وامرأة فخذاء مثل جراء تضبط الرجل
 بين فخذيها وفخذت القوم تفخيذا مثل خذلتهن وفخذت بينهم فرقت (فخرت) به فخر من باب نفع واقتخرت مثله
 والاسم الفخار بالفتح وهو المباحاة بالمكارم والمناقب من حسب ونسب وغير ذلك اما فى التكلم أوفى أبائه وفخرنى
 مفخرة ففخرته غلبته وتفخر القوم فيما بينهم اذا افتخر كل منهم بمفاخره وشئ فافخره جيد والفخار الطين المشوى وقبل
 الطبخ هو خرف وصال

* (الفاء مع الدال وما يثلثهما) *
 (القدع) بفتح حين اعوجاج الرسغ من اليد والرجل فينقلب الكف والقدم الى الجانب الايسر وذلك الموضع
 القدعة مثل النزعة والصلعة ورجل أقدع وامرأة قدعاء مثل أجرة وجراء وقال ابن الاعرابى الاقدع الذى يمشى على
 ظهور قدمية (قدغ) بالغين المعجمة قدغامن باب نفع كسره قال الازهرى القدغ كسر شئ أجوف (القدق) ففعل
 الخان ينزله المسافرون قال ابن الجوالق لغة شامية وعن القراء قال سمعت اعرابيا من قضاة يقول الفتق يريد
 الفتدق والجمع الفنادق والفتدق أيضا جل شجرة مدحرج كالبنديق يكسر عن اب كالفستق حكاه الازهرى وقال

فدك

الطرزى الفندقى الجوز البقرى وفى بعض التصانيف الفندق هو البندق (فدك) بفتحين بلدة بينها وبين مدينة النبي صلى الله عليه وسلم يومان وبينها وبين خيردون مرحلة وهى مما أفاء الله على رسوله صلى الله عليه وسلم وتنازعها على والعباس فى خلافة عمر فقال على جعلها للنبي صلى الله عليه وسلم لفاطمة وولدها وأنكره العباس فسامها عمر لهما رجل (فدم) بين القدماء والقديمة أى بعيد الفهم غير فطن وامرأة قدمة (الفدان) بالثقل آلة الحرب ويطلق على الثورين يحرق عليهما فى قران وجهه فدادين وقد يخفف فيجمع على أفدنة وفدن (فداه) من الأسير يفديه فدى مقصور وتفتح الفاء وتسكسر إذا استنقذه بمال واسم ذلك المال الفدية وهو عوض الأسير وجعها فدى وفديات مثل سدره وسدر وسدرات وفدياته مفاداة وفداء مثل قاتله مقاتلة وقتالاً أطلقته وأخذت فديته وقال المبرد المفاداة أن تدفع رجلاً وتأخذ رجلاً والفدى أن تشتريه وقيل هما واحد وفدى القوم اتقى بعضهم ببعض كان كل واحد يجعل صاحبه فداه وفدت المرأة نفسها من زوجها تفدى واقتدت أعطته مالا حتى تخلصت منه بالطلاق

﴿الفاء مع الذال﴾

فد

(الفد) الواحد وجهه فدنوز قال أبو زيد وأفدت الشاة بالالف إذا ولدت واحد فى بطن فهى مفذو ولا يقال للنساة أفدت لأنهما مفذو على كل حال لا تنتج الواحد وجاء القوم فدأ بضم الفاء وبالتثنية والتخفيف وأفذاذ أى أفرادا

﴿الفاء مع الراء وما يثلثهما﴾

فرت

(الفرات) نهر عظيم مشهور يخرج من حدود الروم ثم يمر بآطراف الشام ثم بالكوفة ثم بالحلة ثم يلتقى مع دجلة فى البطائح ويصيران نهر واحد ثم يصب عند عبادان فى بحر فارس والفرات الماء العذب يقال فرت الماء فروة وزان سهل سهولة إذا عذب ولا يجمع إلا نادراً على فرتان مثل غر بان (فرجت) بين الشبثين فرجامن باب ضرب فتحت وفرج القوم للرجل فرجاً أيضاً وسعوا فى الموقف والمجلس وذلك الموضع فرجة والجمع فرج مثل غرفة وغرف وكل منفرج بين شبثين فهو فرجة والفرجة بالضم أيضاً فى الحائط ونحوه الخلل وكل موضع مخافة فرجة والفرجة بالفتح مصدر يكون فى المعانى وهى الخلو من شدة قال الشاعر

ر بما تكره النفوس من الام * رله فرجة كحل العقال

والضم فيها لغة قال ابن السكيت هو لك فرجة وفرجة أى فرج وزاد الأزهري وفرجة وفرج الله الغم بالتشديد كشفه والاسم الفرج بفتحين وفرجه فرجامن باب ضرب لغة وقد جمع الشاعر اللغتين فقال

يا فارج الكرب مسد ولا عسا كره * كما يفرج غم الظامة الفاق

والفرج من الإنسان يطلق على القبل والدبر لأن كل واحد منفرج أى مفتوح وأكثر استعماله فى العرف فى القبل والفرج أيضاً الفتق وجعها فروج مثل فلس وفلوس وأفرج القوم عن قتيل بالالف انكشفوا عنه والمعنى لا يدري من قتله وقد نض عليه بعضهم ويؤيده قوله فى الحديث لا يترك فى الاسلام مفرج أى مفرج عنه وفسر بالقتيل يوجد بارض فلاة فانه يودى من بيت المال ولا يبطل دمه (فرح) فرحاه هو فرح وفرحان ويستعمل فى

فرح

معان أحدها الاشرو والبطر وعليه قوله تعالى ان الله لا يحب الفرحين والثانى الرضا وعليه قوله تعالى كل حزب بما لديهم فرحون والثالث السرور وعليه قوله تعالى فرحين بما آتاهم الله من فضله ويقال فرح بشجاعته ونعمة الله عليه وبمصيبة عدوه فهذا الفرخ لذة القلب بنيل ما يشتهى ويتعدى بالهمزة والتضعيف (الفرخ) من كل بائض كالولد من الإنسان والجمع أفرخ وأفراخ وأفراخ وفروخ وفرخان وقد سمع من نساء العرب مالى والشيوخ الناهضين كالفروخ ومن كلام كاهنة سبأ مولوداً مولوداً نفقت فروخ ومنه قولهم أم الفروخ لمسئلة من مسائل العول لكثرة الاختلاف فيها وقال بعضهم لم يسمع فروخ إلا فى هذه اللفظة وهى أم الفروخ وفرخ الطائر بالتشديد وأفرخ بالالف صار ذا فرخ وأفرخت البيضة بالالف انفلقت عن الفرخ نخرج منها (الفرد) التور وهو الواحد والجمع أفراد وأما فرادى فقيل جمع على غير قياس وقيل كائنه جمع فردان وفردى مثل سكارى فى جمع سكران وسكرى والاثنى فردة

فرد

وفرد يفر من باب قتل صار فردا أو أفردته بالألف جعلته كذلك وأفردت الحج عن العمرة ففعلت كل واحد على حدة
 وأفرد الرجل بنفسه وفرد بالمال وأفردته به وأفردت اليه رسولا والفردوس البستان يذكر ويؤنث قال الزجاج
 هو من الأودية ما هبت ضروبا من النبات وقال ابن الأنباري الفردوس بستان فيه كروم قال الفراء هو عربي
 واشتقاقه من الفردسة وهي السعة وقيل منقول إلى العربية وأصله رومي (فر) من عدوه يفر من باب ضرب فرارا
 هرب وفر الفارس فرا أو سجع الجولان للانعطاف وفر إلى الشيء ذهب إليه (فرزته) عن غيره فرزا من باب ضرب
 نخيته عنه فهو مفرور وأفرزته بالألف لغة فهو مفرز والفريزة القطعة وزنا ومعنى وفيروز الديلمي يقال هو ابن أخت
 النجاشي (فريسة) الأسد التي يكسرها فاعيلة بمعنى مفعولة وفرسها فرسان من باب ضرب إذا كسرها ثم أطلق الفرس
 على كل قتل وفرس الذابح ذبيحته كسر عنقه قبل موتها ونهى عنه وفرست بالعين أفرس من باب ضرب أيضا فريسة
 بالكسر وتفرست فيه الخير تعرفته بالظن الصائب ومنه اتقوا فريسة المؤمن والفرس يقع على الذكر والأنثى فيقال هو
 الفرس وهي الفرس وت صغير الذكر فريس والأنثى فريسة على القياس وجعت الفرس على غير لفظها فقيل خيل
 وعلى لفظها فقيل ثلاثة أفراس بالهاء للذكور وثلاث أفراس بخذفها للأنثى ويقع على التركي والعربي قال ابن
 الأنباري وربما بنوا الإثني على الذكر فقالوا فيها فرسة وحكاها يونس سماعا عن العرب والفارس الراكب على الحافر
 فرسا كان أو بغلا وجمارا قاله ابن السكيت يقال مر بنا فارس على بغل وفارس على حمار وفي التهذيب فارس على
 الدابة بين الفروسية قال الشاعر

وإني امرؤ للخيل عندى مزينة * على فارس البرذون أو فارس البغل

وقال أبو زيد لا أقول لصاحب البغل والحمار فارس ولكن أقول بغال وحمار وجع الفارس فرسان وفوارس وهو
 شاذ لأن فواعل إنما هو جمع فاعلة مثل ضاربة وضوارب وصاحبة وصواحب أو جمع فاعل صفة لمؤنث مثل حائض
 وحوائض أو كان جمع ما لا يعقل نحو جل بازل وبوازل وحائط وحوائط وأمامد كرم يعقل فقالوا لم يأت فيه فواعل
 إلا فوارس ونوا كس جمع نا كس الرأس وهو الك ونوا كس وسوايق وخوالف جمع خالف وخالفة وهو القاعد
 المتخلف وقوم ناجعة ونوا جمع وعن ابن القطان ويجمع الصاحب على صواحب وفارس جميل من الناس والتمر
 الفارسي نوع جيد نسبة إلى فارس والفرس بكسر الفاء والسين للبعير كالحافر للدابة وقال ابن الأنباري فرسن
 الجزور والبقرة مؤنثة وقال في البارع لا يكون الفرسن إلا للبعير وهي له كالقدم للإنسان والنون زائدة والجمع فراسن
 والفرسخة السعة ومنها اشتق الفرسخ وهو ثلاثة أميال بالهاشمي وقدره في البارع وكذا في التهذيب في غلات خمس
 وعشرين غاوة وسيأتي أن اليونان قالوا الفرسخ ثلاثة أميال وقدروا الأميال الهاشمية بالتقدير الثاني لأنه
 مخالف لما في التهذيب والبارع والجمع فراسخ (فرشت) البساط وغيره فرش من باب قتل وفي لغة من باب ضرب
 بسطته وافرشته فافرش هو وهو الفراش بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وجعه فرش مثل
 كتاب وكتب وهو فرش أيضا تسمية بالصدر وقوله عليه الصلاة والسلام الولد للفراش أي للزوج فان كل واحد من
 الزوجين يسمى فراشا لا آخر كما سمي كل واحد منهم بالبأسا لا آخر وأفرشت الرجل امرأة زوجته أي باها فافرشتها أي
 تزوجها وفراش الدماغ بالفتح عظام رقيقة تبلغ الفحف الواحدة فراشة مثال سحاب وسحابة وافرشت الشجة
 الدماغ أصابت فراشه من غير كسر وقيل صادت العظم من غير هشم وأفرشته وفرشته بالألف والتثنية وافرش
 الرجل ذراعيه ألقاهما على الأرض كالفرش له (الفرصة) مثال سدرة قطعة قطن أو خرقة تستعملها المرأة في مسح
 دم الحيض والفرصة اسم من تفرص القوم الماء القليل لكل منهم نوبة فيقال يفلان جاءت فرصتك أي نوبتك
 ووقت الذي تسقي فيه فيسارع له وانهز الفرصة أي شمر لها مبادر أو الجمع فرص مثل غرفة وغرف والفرصاد قيل
 هو التوت الأحمر وقال أبو عبيد هو التوت وفي التهذيب قال الليث الفرصاد شجر معروف وأهل البصرة يسمون
 الشجرة فرصادا وجمعها التوت والمراد بالفرصاد في كلام الفقهاء الشجر الذي يحمل التوت لأن الشجر قد يسمى باسم

فرض

التمر كما يسمى التمر باسم الشجر (فرضه) القوس موضع خزها للوتر والجمع فرض وفراض مثل برمة وبرم وبرام والفرضة في الحائط ونحوه كالفرجة وجمعها فرض وقرصة النهر الثلثة التي يتحدر منها الماء وتصدر منها السفن وفرضت الخشبة فرضاً من باب ضرب خزتها وفرض القاضي النفقة فرضاً أيضاً قدرها وحكمها والفريضة فعيلة بمعنى مفعولة والجمع فرائض قيل اشتقاقها من الفرض الذي هو التقدير لأن الفرائض مقدرات وقيل من فرض القوس وقد اشتهر على ألسنة الناس تعلموا الفرائض وعلموها الناس فانها نصف العلم بتأنيث الضمير واعادته الى الفرائض لانها جمع مؤنث ونقل وعلموه فانه نصف العلم بالتذكير باعادته على محذوف تنبيه على حذفه والتقدير تعلموا علم الفرائض ومثله في التنزيل وكمن قرية أهلكها فاجاءها باسنانياتا وهم قائلون والاصل كم من أهل قرية فاعاد الضمير في قوله أهلكها على المضاف اليه وفي قوله هم قائلون على المضاف المحذوف قيل سماه نصف العلم باعتبار قسمة الاحكام الى متعلق بالحى والى متعلق بالميت وقيل توسعوا المراد الحث عليه كما في قوله الحج عرفة وفرض الله الاحكام فرضاً وجهاً للفرض المفروض جمعه فروض مثل فلس وفلوس والفرض جنس من التمر بعمان (الفرط)

فرط

بفتح حين المتقدم في طلب الماء يهيم الدلاء والارشاء يقال فرط القوم فروطاً من باب قعد اذا تقدم لذلك يستوى فيه الواحد والجمع يقال رجل فرط وقوم فرط ومنه يقال للطفل الميت اللهم اجعله فرطاً أى أجزأه ما يقدم ما يقال أيضاً رجل فارط وقوم فراط مثل كافر وكفار وافرط فلان فرطاً اذا مات له اولاد صغار وفرط منه كلام فرط من باب قتل سبق وتقدم وتكلم فراطاً بالكسر سقط منه بوا در و فرط في الامر تفرطاً قصر فيه وضعيه وأفرط افراطاً أسرف وجاوز الحد (الفرع) من كل شئ أعلاه وهو ما يتفرع من أصله والجمع فروع ومنه فرعت من هذا الاصل مسائل فتفرعت

فرع

أى استخرجت فخرجت والفرع بفتح حين أول نتاج الناقة وكانوا يذبحونه لألهتهم ويتبركون به وقال في البارع والمجمل أول نتاج الابل والغنم وأفرع القوم بالالف ذبحوا الفرع والفرعة بالهاء مثل الفرع والفرع وزان قفل عمل من أعمال المدينة والصفراء وأعمالها من الفرع وكانت من ديار عاد وافترعت الجارية أزلت بكارتها وهو الافتضاض قيل هو مأخوذ من قولهم أفرعته وزان أكرمه اذا أدميته وقيل مأخوذ من قولهم نعم ما أفرعت أى ابتدأت وفرعون فعلمون أعجمي والجمع فراغة قال ابن الجوزي وهم ثلاثة فرعون الخليل واسمه سنان وفرعون موسى واسمه الريان بن الوليد وفرعون يوسف واسمه الوليد بن مصعب (فرغ) من الشغل فروغاً من باب قعد وفرغ

فرغ

يفرغ من باب تعب لغة لبنى تيم والاسم انراغ وفرغت الشئ واليه قصدت وفرغ الشئ خلا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أفرغته وفرغته وأفرغ الله عليه الصبر افرغاً أنزله عليه وأفرغت الشئ صببته اذا كان يسيل أو من جوهر ذائب واستفرغت المجهود أى استقصيت الطاقة (فرقت) بين الشئ فرقاً من باب قتل فصلت أبعاضه وفرقت

فرق

بين الحق والباطل فصلت أيضاً هذه هي اللغة العالية وبها قرأ السبعة في قوله تعالى فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين وفي لغة من باب ضرب وقرأ بها بعض التابعين وقال ابن الاعرابي فرق بين الكلامين فافترقا مخفف وفرقت بين العبدین ففترقا مثقل فجعل المخفف في المعاني والمثقل في الاعيان والذي حكاه غيره أنهم بمعنى والتثقيل مبالغة قال الشافعي اذا عقد المتبايعان فافترقا عن تراض لم يكن لاحدهما رد الابعيب أو شرط فاستعمل الافتراق في الابدان وهو مخفف وفي الحديث البيعان بالخيار ما لم يتفرقا يحمل على تفرق الابدان والاصل ما لم يتفرقا أبدانها لانه الحقيقة في وضع التفرق وأيضاً فالبايع قبل وجود العقد لا يكون بائعاً حقيقة وفي حديث البيعان بالخيار حتى يتفرقا عن مكانهما وقال بعض العلماء معناه حتى يتفرقا أقوالها وألغى خيار المجلس وهذا التأويل ضعيف لمصادمة النص ولان الحديث يخلو حينئذ عن الفائدة اذا المتبايعان بالخيار في مالهما قبل العقد فلا بد من حمله على فائدة شرعية تحصل بالعقد وهي خيار المجلس على أن نسبة التفرق الى الأقوال مجاز وهو خلاف الأصل وأيضاً ففيها اذا تابعا ولم ينتقل أحدهما من مكانه يصدق أنهما لم يتفرقا فدل على أن المراد تفرق الابدان كما صرح به في الحديث وقد ارتكب في هذا الحديث مجاز الاسناد ومجاز تسميتهما بائعين قبل العقد وأخلى الحديث

عن فائدة شرعية بعد العقد ومعلوم أن الحمل على الحقيقة أولى من تركها إلى المجاز وافتراق القوم والاسم للفرقة بالضم وفارقتهم مفارقة وفراقا والفرقة بالكسر من الناس وغيرهم والجمع فرق مثل سدره وسدر والفرق يحدف الهاء مثل الفرقة وفي التنزيل فكان كل فرق كالطود العظيم والجمع أفرار مثل حمل وأحبال والفرق كذلك والفرق بفتحين مكيا يقال إنه يسع ستة عشر رطلا و فرق فرقا من باب تعب خاف ويتعدى بالهمزة فيقال أفرقتهم والفرقان القرآن وهو مصدر في الأصل ومفرق الرأس مثال مسجد حيث يفرق فيه الشعر والفاروق الرجل الذي يفرق بين الأمور أي يفصلها (فرقته) عن الثوب فرقا من باب قتل مثل حنته وهوان تحكه بيديك حتى يتفتت ويتقشر (الفرق) قال ابن فارس خبزة معروفة وليست عربية محضة والجمع أفران مثل قفل وأقفال وفي الصحاح القرن الذي يخبر عليه غير التنوير والقرني الخبر نسبة إليه (الفاره) الحاذق بالشيء ويقال للبرذون والحار فاره بين الفروهة والقراهة والفراهية بالتخفيف وبراذين فره وزان جر وفرهة بفتحين وفره الدابة وغيره يفره من باب قرب وفي لغة من باب قتل وهو النشاط والخفة وفلان أفره من فلان أي أصبح بين القراهة أي الصباحة وجارية فره أي حسناء وجوار فره مثل جراء وجر قال الأزهرى ولم أرهم يستعملون هذه اللفظة في الحرث ويجوز أن يكون قد خص الاماء بهذا اللفظ كخاص البراذين والبغال والهجن بالفاره والقراهة دون عراب الخيل فلا يقال في العربي فاره بل جواد ويجوز أن يكون ذلك للفرق وقال الزمخشري رجل فاره وقينه فاره بغير هاء أيضا وجل فاره (الفروة) التي تلبس قيل بآثبات الهاء وقيل بحدفها والجمع الفراء مثل سهم وسهام والفروة بالهاء جلدة الرأس والفروة الثروة وفريت الجلد فرما من باب رمى قطعه على وجه الإصلاح وأفريت الوداج بالالف قطع أو أفريت الشيء شققته وانفري وتقري إذا انشقq وأفترى عليه كذا باختلقه والاسم القرية بالكسر وفري عليه يفري من باب رمى مثل أفترى

فرك
فرن
فره

قري

الفاء مع الزاي وما يثلثهما

(فرزته) فرزا من باب ضرب فساخته وكسرتة أيضا وفرز الثوب ونحوه فرورا انشق والفزارة بالفتح أنثى السبر وبه سميت القبيلة لشدة ثوبها (فرع) منه فرعا فهو فرع من باب تعب خاف وأفرعته وفرعته ففرع وفرعت إليه لجأت وهو مفرع أي ملجأ

فرز
فرع

الفاء مع السين وما يثلثهما

(الفسق) نقل معروف بضم التاء والفتح للتخفيف وهو معرب والتعريب حمل الاسم الأعجمي على نظائره من الأوزان العربية ونظائر الفسق العنصل والعنصر وبرقع وقنفذ وجندب إلى غير ذلك مما هو مضموم الثالث أصالة ويجوز قبحه للتخفيف فإن حمل الفسق على الغالب جاز فيه الوجهان والاتعين الضم وفي البارع وتقول العامة فندق وفسق بالفتح والصواب الضم نقله عن الأصمعي وثوب فسقي بالضم (الفسكل) بكسر الفاء والكاف الفرس يجيء آخر الخيل في الحلبة قال السرقسطي فسكل الرجل والفرس إذا أتى سكتا فهو فسكل وفسكول وزاد الفاراني فسكل بضم الفاء والكاف وامتنع جماعة من إثباته (فسخت) له في المجلس فسحان من باب نفع فرجت له عن مكان يسعه وتفسح القوم في المجلس وفسح المكان بالضم فهو فسيح وأفسح بالالف لغة فيه ويتعدى بالتضعيف فيقال فسخته (فسخت) العود فسحان من باب نفع أزلته عن موضعه بيديك فافسح وفسخت الثوب ألقته وفسخت العقد فسحار فعبته وتفساخ القوم العقد توافقوا على فسحه قال السرقسطي فسخت البيع والأمر نقضهما وفسخت الشيء فرقته وفسخت المفصل عن موضعه أزلته وفسح الرأي فسد وفسخته يتعدى ولا يتعدى (فسد)

فسق

فسكل

فسح

فسخ

فسد

الشيء فسودا من باب قعد فهو فاسد والجمع فسدى والاسم الفساد واعلم أن الفساد للحيوان أسرع منه إلى النبات وإلى النبات أسرع منه إلى الجادالان الرطوبة في الحيوان أكثر من الرطوبة في النبات وقد يعرض للطبيعة عارض فتعجز الحرارة بسببه عن جريانه في المجارى الطبيعية الدافعة لعوارض العفونة فتكون العفونة بالحيوان أشد تنبثا منها بالنبات فيسرع إليه الفساد فهذه هي الحكمة التي قال الفقهاء لاجلها ويقدم ما يتسارع إليه الفساد فيبدأ يبيع الحيوان ويتعدى بالهمزة والتضعيف والمفسدة خلاف المصلحة والجمع المفسد (فسرت) الشيء فسرا من باب ضرب

فسر

بنيته وأوضحته والتثقيل مبالغة (الفسطاط) بضم الفاء وكسر هاءيت من الشعر والجمع فساطيط والفسطاط بالوجهين أيضاً مدينة مصر قديماً وبعضهم يقول كل مدينة جامعة فسطاط ووزن فعال وبابه الكسر وشذ من ذلك ألفاظ جاءت بوجهين الفسطاط والقسطاس والقرطاس (فسق) فسوقاً من باب قعد خرج عن القاعة والاسم الفسق ويفسق بالكسر لغة حكاهم الأخفش فهو فاسق والجمع فساق وفسقة قال ابن الأعرابي ولم يسمع فاسق في كلام الجاهلية مع أنه عربي فصيح ونطق به الكتاب العزيز ويقال أصله خروج الشيء من الشيء على وجه الفساد يقال فسقت الرطبة إذا خرجت من قشرها وكذلك كل شيء خرج عن قشره فقد فسق قاله السرقسطي وقيل للحيوانات الخس فواسق استعاره وأمثالها لن كثرة خبري وأذا هن حتى قيل يقتلن في الحل وفي الحرم وفي الصلاة ولا تبطل الصلاة بذلك (الفسيل) صغار النخل وهي الودي والجمع فسلان مثل رغيف ورغفان الواحدة فسيلة وهي التي تقطع من الأم أو تقلع من الأرض فتغرس ورجل فسل رديء (فسا) فسواً من باب قتل والاسم الفساء وهو ريج يخرج بغير صوت يسمع

﴿الفاء مع الشين وما يثلثها﴾

(الفش) تتبع السركة الدون وفش الرجل الباب فهو فشاش إذا فتح الغلق بآلة غير مفتاحه حيلة ومكرا (فشل) فشلاً فهو فشل من باب تعب وهو الجبان الضعيف القلب (فشا) الشيء فشواً وفشواً ظهر وانتشر وأفشيت بالآلف وفشت أمور الناس افترقت وفشت المشاة سرحت

﴿الفاء مع الصاد وما يثلثها﴾

(فصح) النصارى مثل الفطر وزن ومعنى وهو الذي يأكلون فيه اللحم بعد الصيام قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور الأول مما فتحت العامة وهو فصح النصارى إذا أكلوا اللحم وأفطروا والجمع فصوح مثل جل وجول وأفصح النصارى بالآلف أفطروا من الفصح وهو عيد لهم مثل عيد المسلمين وصومهم ثمانية وأربعون يوماً يوم الأحد الكائن بعد ذلك هو العيد وذكروا صومهم ضابط يعرف به أوله فاذا عرف أوله عرف الفصح ونظم في بيتين فقيلاً

إذا ما انقضى ست وعشرون ليلة * لشهر هلالى شباط به يرى

نخذي يوم الاثنين الذى هو بعده * يكن مبتدى صوم النصارى مقرر

وقيل في ضابطه أيضاً أن تأخذ سنين ذى القرنين بالسنة المنكسرة وتزيد عليها خساً بدياً ثم تلقىها تسعة عشر تسعة عشر فإن بقي تسعة عشر أو دونها ضربتها في تسعة عشر وتحفظ المرتفع فإن زاد على مائتين وخسين نقصت منه واحداً والافلام تلقى ثلاثين ثلاثين فإن بقي ثلاثون أو دونها ابتدأت من أول شباط فإذا انتهى العدد في شباط أو في آذار ووافق يوم الاثنين فهو الصوم والايوم الاثنين الذى بعده ولا يكون فصح على فصح في آذار ويكون في نيسان واعلم أنه قد توافق أوائل السنة المنكسرة وأوائل سنة أربع وثلاثين وسبع مائة للهجرة ورجلة سنين ذى القرنين حينئذ ألف وست مائة وخمس وأربعون وأفصح عن مراده بالآلف أظهره وأفصح تكلم بالعربية وفصح العجمي من باب قرب جادت لغته فلم يلحن وقال ابن السكيت أيضاً فصح الأعجمي بالآلف تكلم بالعربية فلم يلحن ورجل فصح اللسان (فصد) الفاصد الرجل فصد من باب ضرب والاسم الفصاد وافتصد الرجل والمفصد بكسر الميم ما يفصده (فص) الخاتم ما يركب فيه من غيره وجعه فصوص مثل فلس وفلس قال الفارابي وابن السكيت وكسر الفاء رديء والقص بالفتح أيضاً كل ملتي عظيمين وفصوص العظام فواصلها إلا الأصابع فليست بفصوص قاله أبو زيد ويأتيك بالأم من فصه بالفتح أيضاً من مفصله ومعناه يأتي به مفصلاً مينا والفصصة بكسر الفاء من الرطبة قبل أن تجف فإذا جفت زال عنها اسم الفصصة وسميت الفت والجمع فصافص (فصلته) عن غيره فصلاً من باب ضرب نخيته أو قطعته فانفصل ومنه فصل الخصومات وهو الحكم بقطعها وذلك فصل الخطاب وفصل المرأة رضيعها فصلاً أيضاً فاضلته والاسم الفصل بالكسر وهذا زمان فصله كما يقال زمان قطامه ومنه الفصل لولد الناقة لانه يفصل عن أمه فهو فصيل بمعنى مفعول والجمع فصلان بضم الفاء وكسر هاء وقد يجمع على فصال بالكسر كأنهم توهموا فيه الصفة مثل كريم وكرام والفصل من السنة تقدم في زمن وجعه فصول والفصل خلاف الأصل والنسب أصول وفصول فالفصول هي

فصد فص

فصل

فصي فصح

فصح

فصح

فضض

فضل

فضا

فطر

الفروع وفصلت الشيء تفصيلاً جعلته فصولاً متمايزة ومنه جزء المفصل سمي بذلك لكثرة فصوله وهي السور وفصل
الحد بين الأرضين فصلاً أيضاً فرق بينهما فهو فاصل والفصيلة دون الفخذ والمفصل وزان مسجداً أحدهما مفصل
الأعضاء وياتيك بالأمر من مفصله أي من منتهاه والمفصل وزان مقود اللسان وإنما كسرت الميم على التشبيه باسم
الآلة (فصمته) فصام من باب ضرب كسرت منه من غير إبانة فانفصم وفي التنزيل لا انفصام لها (فصيت) الشيء عن الشيء
فصيام من باب رمي أزيلته وتفصي الإنسان من الشدة تخلص وتفصي من دينه خرج منه وما كاد يتفصي من خصمه
أي يتخلص والاسم الفصية وزان رمية وهو أشد تفصيلاً أي تفلتاً وتفصي استقصى وانفصي من الشيء خرج منه
﴿الفاء مع الصاد وما يثلثها﴾

(الفضيحة) العيب والجمع فضائح وفضحته فضحاً من باب نفع كشفته وفي الدعاء لا تفضحنا بين خلقك أي استر
عيوبنا ولا تكشفها ويجوز أن يكون المعنى اعصمنا حتى لا نعصى فنستحق الكشف (الفضخ) كسر الشيء
الاجوف وهو مصدر من باب نفع وفضخت رأسه فانفضخ أي ضربته فخرج دماغه (فضض) الختم فضام من باب
قتل كسرت منه وفضضت البكارة أزيلتها على التشبيه بالختم قال الفرزدق

فبتن بجاني مصرتات * وبأفص أغلاق الختام

مأخوذ من فضضت اللؤلؤة إذا خرقتها وأفص الله فاه نثر أسنانه وفضضت الشيء فضا فرقتة فانفض وفي التنزيل لا نفصوا
من حوكم (فضل) فضلاً من باب قتل بقي وفي لغة فضل بفضل من باب تعب وفضل بالكسر بفضل بالضم لغة ليست
بالأصل ولكنها على تداول اللغتين ونظيره في السلام نعم نعم ونكل ينكل وفي المعتل دمت تدوم وموت تموت وفضل
فضلاً من باب قتل أيضاً زاد وخذ الفضل أي الزيادة والجمع فضول مثل فلس وفلوس وقد استعمل الجمع استعمال
المفرد فيما لا خيره فيه ولهذا نسب إليه على لفظه فقيل فضولي لمن يشتغل بما لا يعنيه لأنه جعل علماً على نوع من الكلام
فتزل منزلة المفرد وسمى بالواحد واشتق منه فضالة مثل جهالة وضلالة وسمى به ومنه فضالة بن عبيد والفضالة بالضم
اسم لما يفضل والفضلة مثله وتفضل عليه وأفضل أفضلاً بمعنى وفضلته على غيره تفضيلاً صيرته أفضل منه واستفضلت
من الشيء وأفضلت منه بمعنى والفضل الخير وهو خلاف النقيصة والنقص وقولهم لا يملك درهماً فضلاً عن
دينار وشبهه معناه لا يملك درهماً ولا دينار أو عدم ملكه للدينار أولى بالتقاء وكأنه قال لا يملك درهماً فكيف
يملك ديناراً أو تصابه على المصدر والتقدير فقد ملك درهم فقد أفضل عن فقد ملك ديناراً قال قطب الدين الشيرازي
في شرح المفتاح أعلم أن فضلاً يستعمل في موضع يستبعد فيه الأدنى ويراد به استحالة ما فوقه ولهذا يقع بين كلامين
متغايري المعنى وأكثر استعماله أن يجيء بعد نفي وقال شيخنا أبو حيان الأندلسي نزيل مصر المحروسة أبقاه الله
تعالى ولم أظفر بنص على أن مثل هذا التركيب من كلام العرب وبسط القول في هذه المسئلة وهو قريب مما تقدم
(الفضاء) بالمد المكان الواسع وفضا المكان فضا من باب فضاء اتسع فهو فضاء وأفضى الرجل بيده إلى الأرض
بالألف مسهاً يباطن راحته قاله ابن فارس وغيره وأفضى إلى امرأته باشرها وجامعها وأفضاها جعل مسلكتها
بالافتراض واحد أو قيل جعل سبيل الحيض والغائط واحداً فهي مفضاة وأفضيت إلى الشيء وصلت إليه وأفضيت
إليه بالسر أعلمته به
﴿الفاء مع الطاء وما يثلثها﴾

(فطر) الله الخلق فطراً من باب قتل خلقهم والاسم الفطرة بالكسر قال تعالى فطرة الله التي فطر الناس عليها وقولهم
تجب الفطرة هو على حذف مضاف والأصل تجب زكاة الفطرة وهي البدن فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه
واستغنى به في الاستعمال لفهم المعنى وقوله عليه الصلاة والسلام كل مولود يولد على الفطرة قيل معناه الفطرة
الاسلامية والدين الحق وإنما بواه يهودانه وينصرانه أي ينقلانه إلى دينهما وهذا التفسير مشكل إن حل اللفظ
على حقيقته فقط لأنه يلزم منه أنه لا يتوارث المشركون مع أولادهم الصغار قبل أن يهودوا وهم وينصروهم واللازم
منتف بل الوجه حله على حقيقته ومجازه معاً ما حله على مجازه فعلى ما قبل البلوغ وذلك أن إقامة الأبوين على دينهما

سبب يجعل الولد تابعا لهما فلما كانت الإقامة سببا جعلت تهويدا وتنصيرا مجازا ثم أسند إلى الابوين توبيخا لهما وتقييحا عليهما فكانه قال وإنما أبوادام قامتهما على الشرك يجعلانه مشركا ويفهم من هذا أنه لو أقام أحدهما على الشرك وأسلم الآخر لا يكون مشركا بل مسامحا وقد جعل البيهقي هذا معنى الحديث فقال وقد جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم حكم الأولاد قبل أن يفصحوا بالكفر وقبل أن يختاروه لأنفسهم حكم الآباء فيما يتعلق بأحكام الدنيا وأما حمله على الحقيقة فعلى ما بعد البلوغ لوجود الكفر من الأولاد وفطر ناب البعير فطر من باب قتل أيضا فهو فاطر وفطرت الصائم بالثقة على ما أعطيته فطوره أو أفسدت عليه صومه فافطر هو ويفطر بالاستثناء أى ويفسد صومه والحقة فطر كذلك وأفطر على تمر جعله فطوره بعد الغروب والفطور روزان رسول ما يفطر عليه والفطور بالضم المصدر والاسم الفطر بالكسر ورجل فطر وقوم فطر لأنه مصدر في الأصل ولهذا يذكر فيقال كان الفطر موضع كذا وحضرته ورجل مفطر والجمع مفاطير بالياء مثل مفلس ومفالس وإذا غربت الشمس فقد أفطر الصائم أى دخل في وقت الفطور كما يقال أصبح وأمسى إذا دخل في وقت الصباح والمساء وغير ذلك فالهمزة للصيرورة وصوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته اللام بمعنى بعد أى بعد رؤيته ومثله لدلوك الشمس أى بعده قال النابتة توهمت آيات طافعرفتها * لسته أعوام وذا العام سابع

أى بعد ستة أعوام وعيد الفطر عيد لليهود يكون في خامس عشر نيسان وليس المراد نيسان الرومى بل شهر من شهورهم يقع في اذار الرومى وحسابه صعب فإن السنين عندهم شمسية والشهور قمرية وتقرىب القول فيه أنه يقع بعد نزول الشمس الجلى أيام تزييد وتنقص (فطس) فطسا وفطوسا من بابي ضرب وقدمات ويتعدى بالتضعيف وفطيسة الخنزير بكسر الفاء والطاء خطمه (فطمت) الموضع الرضيع فطما من باب ضرب فصلته عن الرضاع فهي فاطمة والصغير فطيم والجمع فطم بضمين مثل برى وبردوا فطم الصبي دخل في وقت الطعام مثل أحصد الزرع إذا حان حصاده وفطمت الحبل قطعته ومنه قيل فطمت الرجل عن عادته إذا منعت عنها (فطن) للامر يظن من بابي تعب وقيل فطنا وفطنة وفطانة بالكسر في الكل فهو فطن والجمع فطن بضمين وفطن بالضم إذا عارت الفطانة له سجية فهو فطن أيضا ورجل فطن بخصومته عالم بوجودها حاذق ويتعدى بالتضعيف فيقال فطنته للامر

﴿الفاء مع الطاء وما يثلثهما﴾

* رجل (فطا) شديد غليظ القلب يقال منه فظ فظ من باب تعب فظاظة إذا غلظ حتى يهاب في غير موضع (فطع) الامر فطاعة جاوز الحد في القبح فهو فظيع وأفطع افطاعا فهو مفطع مثله وأفطع الرجل بالبناء للمفعول نزل به أمر شديد

﴿الفاء مع العين وما يثلثهما﴾

(فعلته) فعلا بالقبح فانفعل والاسم الفعل بالكسر وجعه فعال بالكسر أيضا مثل قدح وقداح وبئر وبئار وشعب وشعاب وظل وظلال والفعلية بالفتح المرة والفعال مثل سلام وكلام الوصف الحسن والقبح أيضا فيقال هو قبيح الفعال كما يقال هو حسن الفعال ويكون مصدر أيضا فيقال فعل فعلا مثل ذهب ذهابا وافتعل الكذب اختلقه (الافعى) حية يقال هي رقشاء دقيقة العنق عريضة الرأس لا تزال مستديرة على نفسها لا ينفع منها تراقي ولا رقية يقال هذه افعى بالتنوين لانه اسم وليس بصفة ومثله في الاعراب أروى وأرطى والذكر افعوان بضم الهمزة والعين والجمع الافاعى

﴿الفاء مع الغين والراء﴾

(ففر) القم ففر من باب نفع انفع وففرته ففتحته يتعدى ولا يتعدى وانففر النور تنفتح ﴿الفاء مع القاف وما يثلثهما﴾

(فقدته) فقد من باب ضرب وفقد انعدمته فهو مفقود وفقيده وافتقدته مثله وتفقدته طلبته عند غيبته (الفقير) فعيل بمعنى فاعل يقال فقير يفر من باب تعب إذا قل مالاه قال ابن السراج ولم يقولوا فقر أى بالضم استغنوا عنه بافتقروا والفقر بالفتح والضم لغة اسم منه وتقدم في سكن ما قيل في الفقير وفي المسكين قالوا في المؤث

فطس

فطم

فطن

فطا فطمع

فعل

أفعى

ففر

فقد

فقر

فقيرة وجمعها فقراء جمع المذكور ومثله سفينة وسفهاء ولا ثالث لهما ويعدى بالهمزة فيقال أفقرته فافتقر وفقرت
الداهية الرجل فقرا من باب قتل نزلت به فهو فقير أيضا فعيل بمعنى مفعول وفقارة الظهر بالفتح الخرزة والجمع فقار
يحذف الهاء مثل سحابة وسحاب قال ابن السكيت ولا يقال فقارة بالكسر والفقرة لغة في الفقارة وجمعها فقر
وفقرات مثل سدره وسدر وسدرات ومنه قيل لا آخر كل بيت من القصيد والخطبة فقرة تشبها بفقرة الظهر وفقر
فقرا من باب تعب اشتكى فقاره من كسر أو مرض فهو فقير وأيضا فقور وأفقرتك البعير بالالف أعرتكه لتركب
فقاره وأفقر المهر بمعنى أركب إذا حان وقت ركوبه وسد الله مفقره أي أغناه (الفتح) فهم الشيء قال ابن فارس وكل
علم بشيء فهو فقه والفقه على لسان حجة الشرع علم خاص وفقه فقها من باب تعب إذا علم وفقه بالضم مثله وقيل الضم
إذا صار الفقه له سجية قال أبو زيد رجل فقه بضم القاف وكسرها وامرأة فقهة بالضم ويتعدى بالالف فيقال
أفقهته الشيء وهو يتفقه في العلم مثل يتعلم (فقات) عينه أفقوها هموز بفتح تحتين بخصتها وفقات البثرة شققها
فانفقات وتفقات تشققت

فقه

فقا

فكر

فك

فكه

بالكسر تردد القلب بالنظر والتدبر اطلب المعاني ولي في الأمر فكر أي نظروا روية والفكر بالفتح
مصادر فكركت في الأمر من باب ضرب وتكسرت فيه وأفكرت بالالف والفكرة اسم من الاقتكار مثل العبرة
والرحلة من الاعتبار والارتحال وجمعها فكركر مثل سدره وسدرو ويقال الفكركر ترتيب أمور في الذهن يتوصل بها إلى
مطابو يكون علما وظنا (الفك) بالفتح الحكي وهما فكان والجمع فكوك مثل فلس وفلوس قال في البارع
الفكان ملتقى الشدقين من الجانبين وفككت العظم فكما من باب قتل أزلته من مفصله وانفك بنفسه وفككت
الختم وفككت الرهن خلصته والاسم الفكاك بالفتح والكسر لغة حكاه ابن السكيت ومنعها الأصمعي والفراء
وفككت الأسير والعبدا إذا خلصته من الأسار والرق وهو يسعى في فكاك رقبته وفي فكها أيضا قال تعالى فك رقبة
أي أعتقها وأطلقها وقيل المراد الإعانة في ثمنها وهو مروي عن علي عليه السلام قاله الطرطوشي وكل شيء أطلقته فقد
فككته وفككته أبت بعضه من بعض (الفاكهة) ما يتفكه به أي يتنعم بأكله رطبا كان أو يابسا كالتين والبطيخ
والزبيب والرطب والمان وقوله تعالى فيهما فاكهة ونخل ومان قال أهل اللغة إنما خص ذلك بالذكر لأن العرب
تذكر الأشياء مجملة ثم تخص منها شيئا بالتسمية تنبيهها على فضل فيه ومنه قوله تعالى وإذا أخذنا من النبيين ميثاقهم
ومنك ومن نوح وإبراهيم وموسى وعيسى بن مريم وكذلك من كان عدوا لله وملائكته ورسوله وجبريل وميكال
فكما أن أخرج محمد ونوح وإبراهيم وموسى وعيسى من النبيين وأخرج جبريل وميكال من الملائكة تمتنع كذلك
أخرج النخل والمان من الفاكهة تمتنع قال الأزهرى ولم أعلم أحدا من العرب قال النخل والمان ليسا من الفاكهة
ومن قال ذلك من الفقهاء فلجهله بلغة العرب وبتأويل القرآن وكما يجوز ذكر الخاص بعد العام للتفصيل كذلك
يجوز ذكر الخاص قبل العام للتفصيل قال تعالى ولقد آتيناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم ومنه الفاكهة بالضم
للمزاج لا نبساط النفس بها وتفكه بالشيء تمتبه وتفكه أكل الفاكهة وتفكه تعجب

فلت

فلج

الفاء مع اللام وما يثلثهما
(أفلت) العطار وغيره أفلا تخلص وأفلت إذا أطلقته وخصته يستعمل لازم ومتعديا وقلت فلتما من باب ضرب لغة
وفلته أنا يستعمل أيضا لازم ومتعديا وقلت خرج بسرعة وكان ذلك فلتة أي فأة حتى كأنه انفلت سرعا (فلجت)
المال فلجا من باب ضرب وفلوجا قسمته بالفلج بالكسر وهو ميكال معروف وفلجت الشيء شققته فلججن أي نصفين
والفلج وزان زينب ما يتخذ منه القر وهو معرب والاصل فيلق كما قيل كوسج والاصل كوسق ومنهم من يورده على
الاصل ويقول الفيلق وفلج فلوجا من باب قعد ظفر بما طلب وفلج بحجته أثبتها وأفلج الله حجته بالالف أظهرها
والفالج مرض يحدث في أحد شقي البدن طولاً فيبطل احساسه وحركته وربما كان في الشقين ويحدث بقعة وفي
كتب الطب أنه في السابع خطر فإذا جاوز السابع انقضت حدته فإذا جاوز الرابع عشر صار مرضاً ممناً ومن

أجل خطره في الاسبوع الاول عدم الامراض الحادة ومن أجل لزومه ودوامه بعد الرابع عشر عدم الامراض
 المزمنة ولهذا يقول الفقهاء أول الفالج خطر وفالج الشخص بالبناء للمفعول فهو مفلوج اذا اصابه الفالج (الفلاج)
 الفوز ومنه قول المؤذن حي على الفلاح أي هلموا الى طريق النجاة والفوز والفلاح السحر وفلحت الارض فلحا
 من باب نفع شققتها للحرث والفالج الشق والجمع فلو ح مثل فلس وفلوس والاكار فلاح والصناعة فلاحه بالكسر
 وفلحت الحديد فلحا أيضا شققتها وقطعته وأفلج الرجل بالالف فاز وظفر (الفلة) بالذال المحجمة القطعة من الشيء
 والجمع فلند مثل سدره وسدر وفلنت له من الشيء فلند من باب ضرب قطعت (أفلس) الرجل كأنه صار الى حال ليس
 له فلوس كما يقال أقهر اذا صار الى حال يقهر عليه وبعضهم يقول صار ذافلوس بعد أن كان ذا دراهم فهو مفلس والجمع
 مفاليس وحقيقته الانتقال من حالة اليسر الى حالة العسر وفلسه القاضي تفليسا نادى عليه وشهره بين الناس بانه صار
 مفلسا والفلس الذي يتعامل به جمعه في القلة أفلس وفي الكثرة فلوس (فلقته) فلقام من باب ضرب شققتها فانقلق
 وفلقته بالتشديد مبالغة ومنه خوخ مفلق اسم مفعول وكذلك المشمس ونحوه اذا تفلق عن نواه وتجنف فان لم
 يتجنف فهو فلو ق بضم الفاء واللام مع تشديدها وتفلق الشيء تشقق والفلق القطعة وزنا ومعنى والفلق مثال حل
 الامر العجيب وأفلق الشاعر بالالف أتى بالفلق والفلق بفتح حين ضوء الصبح والفلق مثال زينب الكشيبة العظيمة
 (فلكة) المغزل مثل تمره معروفة والفلك جمعه أفلاك مثل سبب وأسباب والفلك مثل قفل السفينة يكون واحدا
 فيذكر وجعا فيؤنث (الفلق) بضم الفاء من الابرار قالوا لا يجوز فيه الكسر وفلت الجيش فلان من باب قتل
 فانقل كسرتة فانكسر والفلك كسر في حد السيف والجمع فلول مثل فلس وفلوس (فلان) وفلانة بغير ألف ولام
 كناية عن الاناسي وبهما كناية عن البهائم فيقال ركبت الفلان وحلبت الفلانة (الفلق) المهر يفصل عن أمه
 والجمع أفلاء مثل عدو أعداء والاثني فلوقة بالهاء والفلاوزان حل لغته فيه واقتليت المهر فصلته عن أمه والفلاة
 الارض لا ماء فيها والجمع فلام مثل حصاة وحصا وجمع الجمع أفلاء مثل سبب وأسباب وفليت رأسى فليان من باب رمي
 نقيته من القمل ﴿الفاء مع النون وما يثلثهما﴾

(الفانيد) نوع من الخاوي يعمل من الفند والنشاهي كقطة عجمية لفقد فاعيل من الكلام العربي ولهذا الميزكرها
 أهل اللغة (الفنك) بفتح حين قيل نوع من جراء الثعلب التركي ولهذا قال الازهرى وغيره هو معرب وحكى
 بعض المسافرين أنه يطلق على فرخ ابن آوى في بلاد الترك (الفن) من الشيء النوع منه والجمع فنون مثل فلس
 وفلوس والفن الغصن والجمع افنان مثل سبب وأسباب (فنى) المال فنى من باب تعب فناء وكل مخلوق صائر الى
 الفناء ويعدى بالهمزة فيقال أفنيته وقيل للشيخ الهرم فان مجاز القر به ودونه من الفناء والفناء مثل كلاب الوصيد
 وهو سعة أمام البيت وقيل ما امتد من جوانبه ﴿الفاء مع الهاء وما يثلثهما﴾

(الفهد) سبع معروف والاثني فهدية والجمع فهو دمثل فلس وفلوس وقياس جمع الاثني اذا أريد تحقيق التأنيث
 فهدات مثل كلبة وكلبات (الفهر) لليهود وزان قفل موضع مدراسهم الذي يجتمعون فيه للصلاة قال أبو عبيد كلة
 نبطية أو عبرانية وأصلها بهر فحربت بالفاء وفهر الرجل فهر من باب نفع جامع المرأة ولم ينزل فيها ثم جامع غيرها وأنزل
 فيها ونهى عنه (فهمته) فهمان من باب تعب وتسكين المصدر لغة وقيل الساكن اسم للمصدر اذا علمته قال ابن فارس
 هكذا قاله أهل اللغة ويعدى بالهمزة والتضعيف ﴿الفاء مع الواو وما يثلثهما﴾

(فات) يفوت فوتا وفواتا وفات الامر والاصل فات وقت فعله ومنه فانت الصلاة اذا خرج وقها ولم تفعل فيه وفاته
 الشيء أعوزه وفاته فلان بذراع سبقه بها ومنه قيل افتات فلان افتياتا اذا سبق بفعل شيء واستبد برأيه ولم يؤمر فيه
 من هو أحق منه بالامر فيه وفلان لا يفقات عليه أي لا يفعل شيء دون أمره وتفاوت الشيان اذا اختلفوا وتفاوتا في
 الفضل تباينا فيه وتفاوتا بضم الواو (الفوج) الجماعة من الناس والجمع أفواج مثل ثوب وأتواب وجمع الافواج
 أفواج (فاح) المسك يفوح فوحا ويفيح فيحيا أيضا اذا انتشرت ريحه قالوا لا يقال فاح الا في الريح الطيبة خاصة ولا

يقال في الخبيثة والمنته فاح بل يقال هبت ريحها (الفود) معظم شعر اللثة مما يلي الاذن قاله ابن فارس وقال ابن السكيت الفودان الضفيران ونقل في البارع عن الاصمعي أن الفودين ناحيتا الرأس كل شق فود والجمع أفودا مثل ثوب وأتواب والفودا القلب وهو مذكور والجمع أفدة (فار) الماء يفور فوراً وجرى وفارت القدر فوراً وفوراً ناغلت وقولهم الشفعة على الفور من هذا أي على الوقت الحاضر الذي لا تأخير فيه ثم استعمل في الحالة التي لا بقاء فيها يقال جاء فلان في حاجته ثم رجع من فور أي من حركته التي وصل فيها ولم يسكن بعدها وحقيقته أن يصل ما بعد المجيء بما قبله من غير لبث والفارة تهمز ولا تهمز وتقع على الذكور والانثى والجمع فأر مثل تمر وتمر وفتر المكان يقار فهو فتر مهموز من باب تعب إذا كثر فيه الفأر وكان مفار على مفعول كذلك وفارة المسك مهموزة ويجوز تخفيفها نص عليه ابن فارس وقال الفارابي في باب المهموز وهي الفارة وفارة المسك وقال الجوهري غير مهموز من فاري فور والاول أثبت (فار) يفوز فوزاً ظفر ونجا ويقال لمن أخذ حقه من غريمه فاز بما أخذ أي سلمه واختص به ويتعدى بالهمزة فيقال أفزته بالشئ وفاز قطع المفاضة والمفاضة الموضع المهلك مأخوذة من فوز بالتشديد إذا مات لانها مظنة الموت وقيل من فاز إذا نجا وسلم سميت به تفاؤلاً بالسلامة (الفاس) أنثى وهي مهموزة ويجوز التخفيف وجعلها أفوس وفوس مثل فلس وأفلس وفلوس (تفاوض) القوم الحديث أخذوا فيه وشركة المفاوضة أن يكون جميع ما يملكه بينهم ففوض أمره اليه تفويضاً لم أمره اليه وفوضت المرأة نكاحها الى الزوج حتى تزوجها من غير مهر وقيل فوضت أي أهملت حكم المهر فهي مفوضة اسم فاعل وقال بعضهم مفوضة اسم مفعول لان الشرع فوض أمر المهر اليها في إثباته واسقاطه وقوم فوضي إذا كانوا متساوين لارئيس لهم والمال فوضي بينهم أي محتاط من أراد منهم شيئاً أخذه وكانت خبير فوضي أي مشتركة بين الصحابة غير مقسومة واستفاض الحديث شاع فهو مستفيض اسم فاعل ويتعدى بالحرف فيقال استفاض الناس فيه وبه ومنهم من يقول يتعدى بنفسه فيقول استفاض الناس الحديث إذا أخذوا فيه فهو مستفاض وأنكره الخداج ولفظ الأزهرى قال الفرّاء والأصمعي وابن السكيت وعامة أهل اللغة لا يتعدى بنفسه فلا يقال مستفاض وهو عندهم لحن من كلام الحضرة وكلام العرب استعماله لازم فيقال مستفيض (فأفا) بهمز تين فأفاة مثل درج درجاً إذا تردد في الفاء فال رجل فأفاة على فعال وقوم فأفاون والمرأة فأفاة على فعالة أيضاً ونساء فأفاآت ورجل فأفاة وزان جعفر وقال السرقسطي الفأفاة حسنة في اللسان (فوق) السهم وزان فقل موضع الوتر والجمع أفواق مثل أقفال وفوقات على لفظ الواحد وفوق السهم فوقاً من باب تعب انكسر فوقه فهو أفوق ويتعدى بالحركة فيقال فقت السهم فوقاً من باب قال فانفاق كسرتة فانكسر وفوقته تفويقا جعلته فوقاً وإذا وضعت السهم في الوتر اترى به قلت أفقته أفاقته قال ابن الأنباري فوق يذكرو ويؤنث فيقال هو فوق وهي فوق وقد يؤنث بالهاء فيقال فوقة وفوق الرجل أصحابه فضلهم ورجمهم أو غلبهم وفاق الجارية بالجمال فهي فاققة والفواق بالضم ما يأخذ الانسان عند النزاع يقال فاق يفوق فوقاً من باب طلب والفواق ترجيع الشهقة الغالبة قال الأزهرى يقال للذي يصيبه البهري فاق يفوق فوقاً والفواق بضم الفاء وقتها الزمان الذي بين الخبتين وقال ابن فارس فواق الفاقرة رجوع اللبن في ضرعها بعد الحلب وأفاق المجنون أفاقته رجوع اليه عقله وأفاق السكران أفاقته والأصل أفاق من سكره كما يقال استيقظ من نومه والفاق الحاجة وفاقاً افتياها إذا احتاج وهو ذوقا ففوق ظرف مكان نقيض تحت وزيد فوق السطح وقد استعير للاستعلاء الحكمي ومعناه الزيادة والفضل فقل العشرة فوق التسعة أي تعالو والمعنى تزيد عليها وهذا فوق ذلك أي أفضل وقوله تعالى فما فوقها أي فازا دعليها في الصغر والكبر ومنه قوله تعالى فان كنن نساء فوق اثنتين أي زائدات على اثنتين وهذا على مذهب المحققين وهوانها غير زائدة وأما توريث البنتين الثلثين فستفاد من السنة وقيل هو مفهوم أيضاً من القرآن لانه قال في الاولاد لذكر مثل حظ الانثيين فالواحدة تأخذ من الأخ الثلث ولا تنقص عنه فلان لا تنقص مع الأخت أولى فيكون لكل واحدة الثلث بهذا الاستدلال (الفول)

فود

فور

فوز

فاس

فوض

فأفا

فوق

فول

الباقلاء قاله ابن فارس والقائل بسكون الهمزة ويجوز التخفيف هو أن تسمع كلاما حسنا فتبين به وإن كان قبيحا فهو الطيرة وجعل أبوزيد القائل في سماع الكلامين وتقال بكذا تنافوا (الفوم) الثوم ويقال الخنطة وفسر قوله تعالى وفومها بالقولين (الفوه) الطيب والجمع أفواه مثل قفل وأقفال وأفواه جمع الجمع ويقال لما يباع به الطعام من التوابل أفواه الطيب وفاه الرجل بكذا يفوه تلفظ به وفوه الطريق بضم الفاء وتشديد الواو مفتوحة فيه وهو أعلاه وفوه الزقاق مخرجه وفوه الهرة أيضا وجعه أفواه على غير قياس وقال الفارابي فوهه الطيب جمعها فوائه والقوم من الإنسان والحيوان أصله فوه بفتحين ولهذا يجمع على أفواه مثل سبب وأسباب وبشي على لفظ الواحد فيقال فمان وهو من غريب الألفاظ التي يطابق مفرداتها جمعها وإذا أضيف إلى الياء قيل في وفي وإلى غير الياء أعرب بالجر وفيقال فوه وفاه وفيه ويقال أيضا

الفاعم الياء وما يثلها

(الفج) الجماعة وقد يطلق على الواحد فيجمع على فيوج وأفياح مثل بيت وبيوت وأبيات قال الأزهرى وأصل فيج فيج بالتشديد لكنه خفف كما قيل في هين هين وقال الفارابي وهو الفج وأصله فارسي وأفاج مفاجأة أسرع ومنه الفيج قيل هو رسول السلطان يسعى على قدميه (فاح) الدم فيحاسال وأفاح فاحته مثله وجعل أبوزيد الثلاثي لازما والرابع متعديا فيقال أخته ففاح وفاحت الشجة إذا نفخت بالدم وفاح الطيب عبق وفاح الوادي اتسع فهو أفج على غير قياس وروضة فيحاء واسعة وفاحت النار فيحاً انشرفت (الفائدة) الزيادة تحصل للإنسان وهي اسم فاعل من قولك فادت له فائدة فيدامن باب باع وأفدته مالا أعطيته وأفدت منه مالا أخذت وقال أبوزيد الفائدة ما استفدت من طريقة مال من ذهب أو فضة أو مملوك أو ماشية وقالوا استفاد مالا استفادة وكرهوا أن يقال أفاد الرجل مالا فإفاده إذا استفاده وبعض العرب يقوله قال الشاعر

ناقته ترمل في النقال * مهلك مال ومفيد مال

والجمع القوائد وفائدة العلم والأدب من هذا وفيد مثال بيع منزل بطريق مكة (فاض) السيل يفيض فيضاً كثر وسال من شفة الوادي وأفاض بالأنفاعة وفاض الاناء فيضاً مثلاً وأفاضه صاحبه ملاءه وفاض الماء والدم قطرا وفاض كل سائل جرى وفاض الخير كثر وأفاضه الله كثره وأفاض الناس من عرفات دفعوا منها وكل دفعة أفاضة وأفاضوا من منى إلى مكة يوم النحر رجعوا إليها ومنه طواف الأفاضة أي طواف الرجوع من منى إلى مكة واستفاض الحديث شاع في الناس وانتشر فهو مستفيض اسم فاعل وأفاض الناس فيه أي أخذوا ومنهم من يقول استفاض الناس الحديث وأنكره الحذاق وألفظ الأزهرى قال الفراء والاصمعي وابن السكيت وعامة أهل اللغة لا يقال حديث مستفاض وهو عنده لحن من كلام الحضرة وكلام العرب مستفيض اسم فاعل وما أفاض بكلمة ما بأنها وأفاض الرجل الماء على جسده صبه وأفاض دمه على سبكه وفاضت نفسه فيضاً خرجت والأفصحفاظ الرجل بالطاء المحجمة من غير ذكر النفس فيضاً من باب باع أيضاً ومنهم من لم يحز غيره (الفيل) معروف والجمع أفيال وفيول وفيلة مثال

عنبه قال ابن السكيت ولا يقال أفيلة وصاحبه فيال (فاء) الرجل يفيء فيأمن باب باع رجوع وفي التنزيل حتى نفيء إلى أمر الله أي حتى ترجع إلى الحق وفاء المولى فيئة رجوع عن يمينه إلى زوجته وله على امرأته فيئة أي رجعة وفاء الظل يفيء فيأرجع من جانب المغرب إلى جانب المشرق وتقدم في ظل والجمع فيوء وأفياء مثل بيت وبيوت وأبيات والنبي والخراج والغنيمة وهو بالهمز ولا يجوز الإبدال والادغام باب ذلك الزائد مثل الخبيثة ولا يكون في الأصل على الأكثر إلا في الشعر والفئة الجماعة ولا واحد لها من لفظها وجمعها فئات وقد تجمع بالواو والنون جبر المانقص وفي تكون للظرفية حقيقة تحوز يد في الدار أو محازن حوشيت في حاجتك وتكون للسبية نحو في أربعين شاة شاة أي بسبب استكمال أربعين شاة تجب شاة وتكون بمعنى مع كقوله تعالى في أصحاب الجنة وفي أم أي مع أصحاب الجنة ومع أم وقد تكون بمعنى على كقوله تعالى في جذوع النخل وقولهم فيه عيب إن أريد النسبة إلى ذاته فهي حقيقة وإن أريد النسبة إلى معناه فمجاز والمعنى لا كمال ولا صحة وشبهه الفأول كقطع يد السارق وزيادة يد والثاني كالإباق

كتاب القاف

القاف مع الباء وما يثلثها

(القبّة) من البنيان معروفة وتطلق على البيت المدور وهو معروف عند التركان والاكرادو يسمى الخرقاهة
والجامع قباب مثل برمتو ورام والقبان القساس والنون زائدة من وجه فوزنه فعلا وأصلية من وجه فوزنه فعال
وجار قبان تقدم في الحاء وقب التريق بالکسر يس (القج) الحجل الواحدة قبجة مثل تمر وتمرّة وتقع على
الذكر والانثى فان قيل يعقوب اختص بالذكر (قج) الشيء قبجافهو قبسح من باب قرب وهو خلاف حسن وقبحه
الله قبحه بفتحين تحاه عن الخير وفي التنزيل هم من المقبوحين أي المبعدين عن الفوز والتثقيل مبالغة وقبح عليه
فعلا إذا كان مذموما (القبر) معروف والجمع قبور والمقبرة بضم الثالث وفتحها موضع القبور والجمع مقابر
وقبرت الميت قبراً من باني قتل وضرب دفتته وأقبرته بالالف أمرت أن يقبراً وجعلت له قبراً والقبر وزان سكر ضرب
من العصافير الواحدة قبرة والقبرة لغة فيها وهي بنون بعد القاف وكأنها بدل من أحد حر في التضعيف ويضم الثالث
ويفتح للتخفيف والجمع قنابر (قبس) نارا يقبسها من باب ضرب أخذها من معظمها وقبس علما تعلمه وقبست
الرجل علما يتعدى ولا يتعدى وأقبسته ناراً وعلما بالالف فاقتبس والقبس بفتحين شعله من نار يقبسها الشخص
والمقباس بكسر الميم مثله والمقبس مثل مسجد موضع المقباس وهو الخطب الذي اشتعل بالنار وعن الشافعي جواز
الاستنجاء بالمقباس ومنعه بالجمعة والأول مجمول على الفهم المتصلب والجمعة مجمول على الفهم الذي لا تماسك
جعا بينهما وأبو قبس مصغر جبل مشرف على الحرم العظيم من الشرق (القبصة) وزان كريمة الشيء الذي
يتناول باطراف الانامل وهاسمى الرجل ومنه قبصة بن ذؤيب تصغير ذنب (قبض) الله الرزق قبضاً من باب ضرب
خلاف بسطه وسعه وقد طابق بينهما بقوله والله يقبض ويسط وقبض الشيء قبضاً أخذته وهو في قبضته أي في
ملكه وقبض قبضة من تمر بفتح القاف والضم لغة وقبض عليه بيده ضم عليه أصابعه ومنه مقبض السيف وزان
مسجد وفتح الباء لغة وهو حيث يقبض باليد وقبضه الله أماته وقبضته عن الامر مثل عزلته فاقبض (القبط)
بالکسر نصارى مصر الواحد قبطي على القياس والقبطى ثوب من كان رقيق يعمل بمصر نسبة الى القبط على غير
قياس فرقائنه وبين الانسان وثياب قبطية أيضاً وجبة قبطية والجمع قباطى وقال الخليل إذا جعلت ذلك اسماً لازماً
قلت قبطى وقبطية بالکسر على الأصل وأنت تريد الثوب والجمعة وامرأة قبطية بالکسر لا غير لانه لا يكون اسماً
لها وإنما يكون نسبة والقبطى بضم القاف الناطف يشدد فيقصر ويخفف فيمد (قبلت) العقد أقبله من باب تعب
قبولاً بالفتح والضم لغة حكاها بن الاعرابى وقبلت القول صدقته وقبلت الهدية أخذتها وقبلت القابلة الولد تلفته
عند خروجه قبالة بالکسر والجمع قوابل وامرأة قابلة وقبيل أيضاً وقبل الله دعاءه وعبادتنا وتقبله وقبل العام والشهر
قبولاً من باب قعد فهو قابل خلاف دبر وأقبل بالالف أيضاً فهو مقبل والقبل بضمين اسم منه يقال افعل ذلك لقبيل
اليوم أي لاستقباله قالوا يقال في المعاني قبل وأقبل معا وفي الاشخاص أقبل بالالف لا غير وافعل ذلك لعشر من
ذى قبل بفتحين أي من وقت مستقبل والقبل لفرج الانسان بضم الباء وسكونها والجمع أقبال مثل عنق وأعناق
والقبل من كل شيء خلاف دبر وقيل سمي قبلاً لان صاحبه يقابل به غيره ومنه القبلة لان المصلى يقابلها وكل شيء جعلته
تلقاء وجهك فقد استقبلته والقبلة اسم من قبلت الولد تقبيلاً والجمع قبل مثل غرفة وغرف والمقابلة على صيغة اسم
المفعول الشاة التي يقطع من أذنها قطعة ولا تبين وتبقى معلقة من قدم فان كانت من آخر فهي المدبرة وقدم بضمين
بمعنى المتقدم وآخر بضمين أيضاً بمعنى المؤخر واستقبلت الشيء واجهته فهو مستقبل بالفتح اسم مفعول ولو استقبلت
من أمرى ما استدبرت أي لو ظهر لى أولاً ما ظهر لى آخراً وفي النوادر استقبلت الماشية الوادى تعديه الى مفعولين
وأقبلها ياء بالالف الى مفعولين أيضاً إذا قبلت بها نحوه وقبلت الماشية الوادى قبولاً من باب قعد إذا استقبلته وليس
لى به قبل وزان عنب أي طاقه لى في قبله أي جهته والقبيل الكفيل وزان ومعنى والجمع قبلاء وقبل بضمين فعيل
بمعنى فاعل تقول قلبت به أقبل من باني قتل وضرب قبالة بالفتح إذا كفلت ويطلق القبيل على المذكر والمؤنث

قب

قج

قج

قبر

قبس

قبص

قبض

قبط

قبل

والقبيل أيضا الجماعة ثلاثة فصاعد من قوم شتى والجمع قبل بضمين والقبيلة لغة فيها وقبائل الرأس القطع المتصل بعضها ببعض وبها سميت قبائل العرب الواحدة قبيلة وهم بنو أب واحد وتقبلت العمل من صاحبه إذا التزمته بعقد والقبالة بالفتح اسم المكتوب من ذلك لما يلزمه الانسان من عمل ودين وغير ذلك قال الزخشرى كل من تقبل بشئ مقاطعة وكتب عليه بذلك كتابا فالكتاب الذى يكتب هو القبالة بالفتح والعمل قبالة بالكسر لانه صناعة وقبيل القوم عرفهم ونحن في قبالة بالكسر أى عرفته وقبل خلاف بعد ظرف مبهم لا يفهم معناه الا بالاضافة لفظا أو تقدير او القبيلة بفتح القاف والباء موضع من الفرع بقرب المدينة وفي الحديث أقطع رسول الله معادن القبيلة قال المطر زى هكذا صح بالاضافة وفي كتاب الصغاني مكتوب بكسر القاف وسكون الباء والقابول هو السابط هكذا استعماله الغزالي وتبعه الراجعي ولم أظفر بنقل فيه (القبو) معروف والجمع أقباء والقباء بمدود عربى والجمع أقبية وكأنه مشتق من قبوت الحرف أقبوه قبوا اذا ضمته وقبأ موضع بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم من جهة الجنوب نحو ميلين وهو بضم القاف يقصر ويمد ويصرف ولا يصرف * القاف والتاء وما يثلثهما *

(القتب) للبعير جمعه أقتاب مثل سبب وأسباب والأقتاب الامعاء واحدها قتب مثل أجال وحمل وقديوث الواحد بالهاء فيقال قتبته وتصغيرها قتبية وبهاسمى الرجل (القت) الفصصة اذا يبست وقال الازهرى القتب حبرى لا ينبته آدمى فاذا كان عام قحط وفقد أهل البادية ما يقتاتون به من لبن وتمر ونحوه دفعوه وطبخوه واجتزأ به على ما فيه من الخشونة (القترة) بيت الصائد الذى يستتر به عند تصيده كالخوص ونحوه والجمع قتر مثل غرفة وغرف واقتتر استتر بالقترة والقتار الدخان من المطبوخ وزناومعنى وقال الفارابى القطار ريج اللحم المشوى المحرق أو العظم أو غير ذلك وقتر اللحم من باني قتل وضرب ارتفع قتره وقتر على عياله قترا وقتورا من باني ضرب وقعد ضيق في النفقة وأقتر اقترار وقتر تقتير امثله (قتلته) قتلا أزهدت روحه فهو قتيل والمرأة قتيل أيضا اذا كانت وصفا فاذا حذف الموصوف جعل اسما ودخلت الهاء محورايت قتيلة بنى فلان والجمع فيهما قتلى وقتلت الشئ قتلا عرفته والقتلة بالكسر الهيئة يقال قتلته قتلة سوء والقتلة بالفتح المرة وقاتله مقاتلة وقتالا فهو مقاتل بالكسر اسم فاعل والجمع مقاتلون ومقاتلة بالفتح اسم مفعول والمقاتلة الذين يأخذون في القتال بالفتح والكسر من ذلك لان الفعل واقع من كل واحد وعليه فهو فاعل ومفعول في حالة واحدة وعبارة سبويه في هذا الباب باب الفاعلين المفعولين اللذين يفعل كل واحد صاحبه ما يفعله صاحبه به ومثله في جواز الوجهين المكاتب والمهادن وهو كثير وأما الذين يصلحون للقتال ولم يشرعوا في القتال فبالكسر لا غير لان الفعل لم يقع عليهم فلم يكونوا مفعولين فلم يحز الفتح والمقتل بفتح الميم والتاء الموضع الذى اذا أصيب لا يكاد صاحبه يسلم كالصدغ وتقتل الرجل لحاجته تقتلا وزان تكلم تكلا اذا تأنى لها (القتام) وزان كلام الغبار الاسود والاقتم شئ يعاوه سواد غير شديد ومكان قاتم الاعماق بعيد النواحي مع سوادها

* القاف والتاء وما يثلثهما *

(قتم) له في المال اذا أعطاه قطعة جديدة واسم الفاعل قتم مثال عمر على غير قياس ويهسمى الرجل فهو معدول عن قائم تقدير اوله والى انصرف للعدل والعلمية (القضاء) فعال وهزته أصلية وكسر القاف أكثر من ضمها وهو اسم لما يسميه الناس الخيار والعجور والفقوس الواحدة قضاء وأرض مقشاة وزان مسبعة وضم التاء لغة ذات قضاء وبعض الناس يطلق القضاء على نوع يشبه الخيار وهو مطابق لقول الفقهاء في الربا في القضاء مع الخيار وجهان ولو حلف لا يأخذ الفاكهة حنث بالقضاء والخيار

* (القاف والحاء وما يثلثهما) *

(القحبة) المرأة البغي والجمع قحباب مثل كلبة وكلاب يقال قحب الرجل يقحب اذا سعل من لؤمه والقحبة مشتقة منه قاله ابن القوطية وقال في البارع أيضا والقحبة الفاجرة وانما قيل لها قحبة من السعال أرادوا أنها تنحنجح أو تسعل ترمز بذلك وعن ابن دريد أحسب القحباب فساد الجوف قال وأحسب أن القحبة من ذلك وقال الجوهري القحبة مولدة والاول هو الثبث لانه اثبات (قحط) المطر قحط من باب نفع احتبس وحكى الفراء قحط

قحطاه من باب تعب وقحط بالضم فهو قحيط وقحطت الارض والقوم بالبناء للمفعول وبادمة حوط وبلاد مقاحيط
 وأقحط الله الارض بالالف فأقحطت رهي مقحطة وأقحط القوم أصابهم القحط بالبناء للفاعل والمفعول وفي حديث
 من أتى أهله فأقحط فلا غسل عليه يعني فلم ينزل مأخوذ من أقحط اذا انقطع عنه المطر فشب احتباس النبي باحتباس
 المطر ومثله في المعنى الماء من الماء وكلاهما منسوخ بقوله اذا التقى الختانان فقد وجب الغسل (القحط) أعلى
 الدماغ قاله في مختصر العين والجمع أقحاف مثل حل وأجمال * شيخ (قحل) وزان فأس وهو الفاني وقحل الشيء
 قحلا من باب نفع يفس فهو قاحل وقحل قحلا فهو قحل من باب تعب مثله * شيخ (قحج) وزان فأس هم وفرس
 قحج مهزول هرم والاني قحمة والجمع قحاج مثل كابية وكلاب ونخلة قحمة اذا كبرت ودق أسفلها وقل سعتها والجمع
 قحاج أيضا والقحمة بالضم الامر الشاق لا يكاد يركبه أحد والجمع قحج مثل غرقة وغرف وقحج الخسومات ما يحمل
 الانسان على ما يكرهه والقحمة أيضا السنة الجديدة واقتحمت عقبة أو وهدة رمى بنفسه فيها وكأنه مأخوذ من اقتحمت
 الفرس النهر اذا دخل فيه وتقحم مثله (القحوان) بضم الهاء من نبات الربيع له نور أبيض لارائحة
 له وهو في تقدير افعوان الواحدة اقحوانة وهو البابونج عند الفرس * (القاف مع الدال وما يثلثهما) *
 (القدح) آنية معروفة والجمع أقداح مثل سبب وأسباب والقدح بالكسر اسم السهم قبل أن يرش ويركب
 نصله وقدح فلان في فلان قدحاً من باب نفع عابه وتنقصه ومنه قدح في نسبه وعد الله اذا عيبه وذكر ما يؤثر في انقطاع
 النسب ورد الشهادة (قددته) قدأمن باب قتل شقيقته طولاً وترادف فيه الباء فيقال قددته بنصفين فانقدوا القد
 وزان حمل السير تخفف به النعل ويكون غير مدبوغ ولحم قديم مشرح طولا من ذلك والقد وزان فأس جلد
 السخلة والجمع أقد وقدأمن مثل أفأس وسهام وهو حسن القد وهذا على قدألك يراد المساواة والمماثلة والقدرة
 الطريقة والفرقة من الناس والجمع قدد مثل سدره وسدر وبعضهم يقول الفرقة من الناس اذا كان هوى كل
 واحد على حدة (قدرت) الشيء قدراً من بابي ضرب وقتل وقدرته تقدير بمعنى والاسم القدر بفتح تين وقوله
 فاقدره الى قدر واعدد الشهر فكما لو اشعبان ثلاثين وقيل قدر واما نازل القمر ومجره فياوقدر الله الرزق يقدره
 ويقدره ضيقه وقرأ السبعة يسط الرزق لمن يشاء من عباده وبقدره بالكسر فهو أفصح ولهذا قال بعضهم الرواية
 في قوله فاقدره بالكسر وقدر الشيء ساكن الدال والفتح لغة مبلغه يقال هذا قدر هذا وقدره أي بمائله ويقال
 ماله عندى قدر ولا قدر أي حرمة وقار وقال الزمخشري هم قدر ما تنة وقدر مائة وأخذ بقدر حقه وبقدره أي بمقداره
 وهو ما يساويه وقرأ بقدر الفاتحة وبقدرها بمقدارها والقدر بالفتح لا غير القضاء الذي يقدره الله تعالى واذا وافق
 الشيء قيل جاء على قدر بالفتح حسب والقدر آنية يطبخ فيها وهي مؤنثة ولهذا دخل الهاء في التصغير فيقال
 قديرة وجعلها قدور مثل حل وحول ورجل ذو قدرة ومقدرة أي يسار وقدرت على الشيء أقدر من باب ضرب قوي
 عليه وتمكنت منه والاسم القدرة والفاعل قادر وقدير والشيء مقدور عليه والله على كل شيء قدير والمراد على كل
 شيء يمكن خذفت الصفة للعلم بهما علم أن ارادته تعالى لا تتعلق بالمستحيلات ويتعدى بالتضعيف (القدس)

قحف

قحل

قحج

اقحوان

قدح

قد

قدر

قدس

قدم

ومقدمة الكتاب مثله ومقدم العين ساكن القاف ما يلي الألف ولا يجوز التشكيل قاله الأزهرى وغيره ومقدمة الرجل أيضاً بالتخفيف على صيغة اسم المفعول أو له والقادمة والمقدمة بالتشكيل والقح مثله وحذف الهاء من الثلاثة لغات قال الأزهرى والعرب تقول آخره الرجل واسطته ولا تقول قادمة فحصل قولان في قادمة وضرب مقدم رأسه وجهه بالتشكيل والقح وقدم الرجل البلدي قدمه من باب تعب قدوماً ومقدماً بفتح الميم والدال وتقول وردت مقدم الحاج يجعل ظرفاً أي وقت مقدم الحاج وهو في الأصل مصدر وقدمت الشيء خلاف أخرته واسم الفاعل والمفعول على الباب وقدمت القوم قدماً من باب قتل مثل تقدمتهم وقولهم في صفات الباري القديم قال الطرسوسى لا يجوز إطلاقها على الله تعالى لأنها جعلت صفة لشيء حقير فقيل كالعرجون القديم وما يكون صفة للحقير كيف يكون صفة للعظيم وهذا مردود لان البيهقي رواها في الاسماء الحسنى عن النبي صلى الله عليه وسلم وقال في معنى القديم الموجود الذي لم يزل وقال أيضاً في كتاب الأسماء والصفات ومنها القديم قال وقال الخليلي في معنى القديم انه الموجود الذي ليس لوجوده ابتداء والموجود الذي لم يزل وأصل القديم في اللسان السابق لأن القديم هو القادم فيقال الله تعالى قديم بمعنى انه سابق الموجودات كلها وقال جماعة من المتكلمين منهم القاضي يجوز أن يشتق اسم الله تعالى مما لا يؤدى الى نقص أو عيب وزاد البيهقي على ذلك اذا دل على الاشتقاق الكتاب والسنة والأجاء فيجوز أن يقال لله تعالى القاضي أخذ من قوله تعالى يقضى الحق وفي الحديث الطيب هو الله ويقال هو الأزل والابدى ويحمل قولهم أسماء الله تعالى توقيفية على واحد من الأصول الثلاثة فان الله تعالى يسمى جواداً وكرماً ولا يسمى سخيلاً لعدم سماع فعله فان البيهقي قال من صدق عليه انه قام صدق عليه انه قائم ففهم من هذا أن الفعل اذا سمع اشتق منه اسم الفاعل والمراد اذا كان الفعل صفة حقيقية بخلاف المجازى فانه لا يشتق منه ومكر وتقدمت اليه بكذا أمرته به وتقدمت اليه تقدماً مثله وتقدمت زيدا الى الحائط قربته منه فتقدم اليه والقدم والقدم الآلة النجار بالتخفيف قال ابن السكيت ولا يشدد وأنشد الأزهرى * فقلت أعيروني القدوم لعلى * والجمع قدم مثل رسول ورسول وقال ابن الأنباري أيضاً القدوم التي ينتج بها مخففة والعامية تحطى فيها فتشقل وانما القدوم بالتشديد موضع وقال الزمخشري وتبعه المطر زى القدوم المنحآت خفيفة والتشديد لغة قال بعضهم وأكثرت الناس على أن القدوم الذي اختلن به إبراهيم عليه السلام هو الآلة وقيل هو بلدة بالشأم أو مجلسه بحلب وفيه التخفيف والتشكيل وقدم خلاف وراء وهي مؤنثة يقال هي قدام وتصغر بالهاء فيقال قديمة قالوا ولا يصغر راعى بالهاء الاقدام و وراء وقدم بضمين بمعنى القبل وقوادم الطير مقادير الريش في كل جناح عشر الواحدة قادمة وقدامى (القدوة) اسم من اقتدى به اذا فعل مثل فعله تأسيوا فلان قدوة أى يقتدى به والضم أكثر من الكسر قال ابن فارس ويقال ان القدوة الاصل الذي يتشعب منه الفروع

﴿القاف مع الذال وما مثلثهما﴾

(القدر) الوسخ وهو مصدر قدر الشيء فهو قدر من باب تعب اذ لم يكن نظيفاً وقدرته من باب تعب أيضاً واستقدرته وتقدرته كرهته لوسخه وأقدرته بالألف وجدته كذلك وقد يطلق على النجس قال في البارع في قوله تعالى أوجاء أحد منكم من الغائط كنى بالغائط عن القدر وتقدم قول الأزهرى النجس القدر الخارج من بدن الانسان وقد يستدل به بما روى أن النبي صلى الله عليه وسلم لما خلع نعليه قال أخبرني جبريل أن بهما قدرا وفي رواية دم حلة والقدر هنا هو دم الحلة وهو نجس والقاذورة تطلق على القدر وهو يتنزه عن الاقدار والقاذورات وتطلق القاذورة على الفاحشة ومنه اجتنبوا القاذورات التي نهى الله عنها أى كالزنا ونحوه (قذف) بالحجارة قدفاً من باب ضرب رمى بها وقذف المحصنة قدفاً من باب الفاحشة والقذيفة القبيحة وهي الشتم وقذف بقوله تكلم من غير تدبر ولا تأمل وقذف بالقيء عتياً وتقاذف الفرس في عدوه أسرع والاسم القذاذ مثل كتاب وهو سرعة السير وناقة قذاذ بالكسر أيضاً وقذوف وزان رسول متقدمة في سيرها على الأبل وتقاذف الماء جرى بسرعة وقذفه قدفاً من باب ضرب اغترفته باليد في لغة أهل عمان وبعضهم يجعل هذه بالدال المهملة والاسم القذاذ وهو ما يملأ الكف ويرمى

قدوة

قدر

قذف

قذل
قذى

به وبنى على الضم لانه شبهه بالفضلة وهو مكتوب في التهذيب بالكسر (القذال) جماع مؤخر الرأس ويكون من الفرس معقد العذار خلف الناصية والجمع أقدلة وقذل بضمين (قذيت) العين قذى من باب تعب صار فيها الوسخ وأقذيت بالالف ألفت فيها القذى وقذيتها بالتثنية أخرجه منها وقدت قديما من باب رمى ألفت القذى

﴿ القاف مع الراء وما مثلتهما ﴾

قرب

(قرب) الشئ من اقربا وقربة وقربة وقربى ويقال القرب في المكان والقربة في المنزلة والقربى والقربة في الرحم وقيل لما يتقرب به الى الله تعالى قربة بسكون الراء والضم للاتباع والجمع قرب وقربات مثل غرف وغرفات في وجوها ويتعدى بالتضعيف فيقال قربته واقتربنا وتقاربوا قرب بعضهم من بعض وهو يستقرب البعيد ويتناوله من قرب ومن قرب والقربان بالضم مثل القربة والجمع القرابين وقربت الى الله قربا قال أبو عمر وابن العلاء للقرب في اللغة معنيان أحدهما قرب فبستوى فيه المذكر والمؤنث يقال زيد قرب منك وهذا قرب منك لانه من قرب المكان والمسافة فكانه قيل هند موضعها قرب ومنه ان رحمة الله قريب من المحسنين والثاني قرب قرابة فيطابق فيقال هند قريبة وهما قريبتان وقال الخليل القريب والبعيد يستوي فيهما المذكر والمؤنث والجمع وقال ابن الانباري قريب مذكر موحد تقول هند قريب والهندات قريب لان المعنى الهندات مكان قريب وكذلك بعيد ويجوز أن يقال قريته وبعيدة لانك تبنيهما على قربت وبعدت وقال في قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين لا يجوز زحل التذكير على معنى ان فضل الله لانه صرف اللفظ عن ظاهره بل لان اللفظ وضع للتذكير والتوحيد وحمله الاخفش على التأويل فقال المعنى ان نظرا لله و زيد فربى وهم الاقرباء والاقارب والاقربون وهند قريبتي وهن القرائب وقربت الامرأقرب به من باب تعب وفي لغة من باب قتل قربانا بالكسر فعلته أودانيته ومن الاول ولا تقربوا الزنا يقال فيه أيضا قربت المرأة قربانا كناية عن الجماع ومن الثاني لا تقرب الحى أى لاتدن منه وقرب السيف معروف والجمع قرب وأقربة مثل حمار وحمر وأجرة والقرب بالكسر مصدر قارب الامر اذا دانه يقال لو أن بي قارب هذا ذهباً أى ما يقارب ملأه ولو جاء بقرب الأرض بالكسر أيضاً أى بما يقاربها وقاربته مقاربة فاما مقارب بالكسر اسم فاعل خلاف باعدته وثوب مقارب بالكسر أيضاً غير جيد قال ابن السكيت ولا يقال مقارب بالفتح وقال الفارابي شئ مقارب بالكسر أى وسط والقربة بالكسر معروفة والجمع قرب مثل سدره وسدر (قرح) الرجل قرحا فهو قرح من باب تعب خرجت به قروح وقرحته قرحا من باب نفع جرحته والاسم القرح بالضم وقيل المضموم والمفتوح لغتان كالجهد والجهد والمفتوح لغة الحجاز وهو قريح ومقروح وقرحته بالتثنية مبالغة وتكثير والقراح وزان كلام الخالص من الماء الذى لم يخالطه كافور ولا حنوط ولا غير ذلك والقراح أيضا المزرعة التى ليس فيها بناء ولا شجر والجمع أقرحا وقرحته ابتدعته من غير سبق مثال وقرح ذو الحافر يقرح بفتحتين قرحا انتهت أسنانه فهو قارح وذلك عند اكمال خمس سنين (القرد) حيوان خبيث والاثنى قردة قاله الجوهري والصغاني ويجمع الذكور على قروود واقراد مثل حمل وحول وأجمال وعلى قردة أيضاً مثال عنبه وجمع الاثنى قرد مثل سدره وسدر والقراد مثل غراب ما يتعلق بالبعير ونحوه وهو كالقمل للانسان الواحدة قرادة والجمع قردان مثل غرابان وقردت البعير بالتثنية نزع قراده (قر) الشئ قرا من باب ضرب استقر بالمكان والاسم القرار ومنه قيل لليوم الأول من أيام النشر يق يوم القران الناس يقرون في منى للنحر والاستقرار التمكن وقرا الارض المستقر الثابت وقاع قرقر أى مستو وقر اليوم قرارد والاسم القر بالضم فهو قر تسمية بالمصدر وقار على الاصل أى بارد وليلة قررة وقارة وفي المشلول حارها من تولى قارها أى ول شرها من تولى خيرها وأرجل ثقل من ينتفع بك وقرت العين قررة بالضم وقرو را بردت سرورا وفي الكل لغة أخرى من باب تعب وأقر الله العين بالولد وغيره اقرارا في التعدية وأقر الله الرجل اقرارا أصابه بالقر فهو مقروور على غير قياس وأقر بالشئ اعترف به وأقررت العامل على عمله والطير في كركته قاروا والقارورة اناء من زجاج والجمع القوارير والقارورة أيضاً وعاء الرطب والخمر وهي القوصرة

قرح

قرد

قر

وتطلق القارورة على المرأة لأن الولد أوالمنى يقر في رجها كما يقر الشئ في الاناء أو تشبهها بآنية الزجاج لضعفها قال
الازهرى والعرب تسمى عن المرأة بالقارورة والقوصرة (قرش) هو النضر بن كانه ومن لم يلد فليس بقرش
وقيل قرش هو فهر بن مالك ومن لم يلد فليس من قرش نقله السهيلي وغيره وأصل القرش الجمع وتقرشوا اذا
تجمعوا وبذلك سميت قرش وقيل قرش دابة تسكن البحر وبه سمي الرجل قال الشاعر

وقرش هي التي تسكن البحر بهاسميت قرش قرشا

وينسب الى قرش بحذف الياء فيقال قرشي وربما نسب اليه في الشعر من غير تغيير فيقال قرشي (القرص)
معروف والجمع أقراص مثل قفل وأقفال وقرصة مثل عنبه وقرصة العجين بالثقل قطعه قرصا قرصا وقرصة
الشئ قرصا من باب قتل لويت عليه باصبعين وقال الزخسري قرصه بظفره أخذ جلده بهما وفي الحديث حثيه ثم
أقرصه فالقرص الأخذ باطراف الاصابع وقال الجوهرى القرص الغسل باطراف الاصابع وقيل هو القطع بالظفر
ونحوه وقوله ثم أغسله بالماء أمر بغسله ثانيا بعد الغسل باطراف الاصابع مبالغة في الاتقاء ويقرب من ذلك
الاستحمام بالماء بعد الحجارة لكنه لا يجب هناك فعلا لخرج لتكرره في كل يوم وليلة وقرصه بلسانه قرصا آذاه وناله من

جهته قارصة أى كلة مؤنثة (قرض) الشئ قرضا من باب ضرب قطعه بالمقراضين والمقراض أيضا بكسر الميم والجمع
مقاريض ولا يقال اذا جعت بينهما مقراض كما تقول العامة وإنما يقال عند اجتماعهما قرضته بالمقراضين وفي الواحد
قرضته بالمقراض وقرض الفأر الثوب قرضا كاله وقرض المكان عدلت عنه ومنه قوله تعالى واذا غربت تقرضهم
ذات الشمال وقرضت الوادى جزته وقرض فلان مات وقرضت الشعر نظمته فهو قرض بضم فاعيل بمعنى مفعول لانه
اقتطاع من الكلام قال ابن دريد وليس في الكلام يقرض البتة يعنى بالضم وإنما الكلام يقرض مثل يضرب وابن
مقرض مثال مقود يقال هو الخس وفي البارع ابن مقرض دوية مثل الهر تكون في البيوت فاذا غضب قرض
التياب ثم قال بعد ذلك وابن مقرض ذوالقوائم الأربع الطويل الظهر قتال الحمام وهذه عبارة الازهرى أيضا
وقيل هو دويبة يقال لها بالفارسية دله ثم عرب دله فقل دلق والجمع بنات مقرض والقرض ماتعطيه غيرك من المال
لتقضاه والجمع قروض مثل فلس وفلاس وهو اسم من أقرضته المال اقراضا واستقرض طلب القرض واقرض

أخذه وتقراضا الشئ أنى كل واحد على صاحبه وقارضه من المال قراضا من باب قاتل وهو المضاربة (القيراط) يقال
أصله قراط لكنه أبدل من أحد المضغين ياء للتخفيف كما في دينار ونحوه ولهذا يراد في الجمع الى أصله فيقال قراريط
قال بعض الحساب القيراط في لغة اليونان حبة خرنوب وهو نصف دانق والدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة والحساب
يقسمون الاشياء أربعة وعشرين قيراطا لانه أول عدده ثمن وربع ونصف وثلاث صحبات من غير كسر والقرط
ما يعلق في شحمة الأذن والجمع أقرطة وقرطة وزان عنبه والقرطاس ما يكتب فيه وكسر القاف أشهر من ضمها
والقرطس وزان جعفر لغة فيه والقرطاس قطعة من أديم تنصب للنضال فاذا أصابه الرامى قيل قرطس قرطسة مثل
دحرج دحرجة والفاعل مقرطس ويجوز اسناد الفعل الى الرمية والقرطس مثال جعفر ملبوس يشبه القباء وهو من
ملابس العجم والقرطم حب العصفور وهو بكسرتين أفصح من ضمتين وفي التهذيب وأما القرطبان الذي تقوله العامة
للذى لا غيره له فهو مغير عن وجهه قال الاصمعي أصله كلبان من الكلب وهو القيادة والتاء والنون زائدتان قال
وهذه اللفظة هي القديمة عن العرب وغيرتها العامة الأولى فقالت قلوبان ثم جاءت عامة سفلى فغيرت على الأولى

وقالت قرطبان (القرط) حب معروف يخرج في غلف كالعدس من شجر العضاة وبعضهم يقول القرط ورق السلم
يدبغ به الاديم وهو تسامح فان الورق لا يدبغ به وإنما يدبغ بالحب وبعضهم يقول القرط شجر وهو تسامح أيضا فانهم
يقولون جنيت القرط والشجر لا ينجى وإنما ينجى ثمرة يقال قرطت القرط قرضا من باب ضرب اذا جنيت أوجعته
والفاعل قارظ والبائع قراط لانه حرقه وقرطت الاديم قرطا أيضا دبعته بالقرط فهو أديم مقروظ والقرطة الحب منه
مثل القصب والقصة وتصغير الواحدة قرطة وبهاسمى ومنه بنو قرطة وهم اخوة بنى النضير وهم حيان من اليهود

قرع

كانوا بالمدينة فامرؤة فقتلت مقاتلتهم وسيت ذرارهم لنقضهم العهد وأما بنو النضير فاجلوا الى الشام ويقال انهم دخلوا في العرب مع بقائهم على أنسابهم (القرع) المأكول بسكون الراء وفتحها الغتان قاله ابن السكيت والسكون هو المشهور في الكتب وهو الدباء ويقال ليس القرع بعربي قال ابن دريد وأحسبه مشبها بالأس الأقرع والقرع بفتحين الصلح وهو مصدر قرع الرأس من باب تعب اذا لم يبق عليه شعر وقال الجوهري اذا ذهب شعره من آفة ورجل أقرع وامرأة قرعاء والجمع قرع من باب أحر وقرعان في الجمع أيضا واسم ذلك الموضع القرعة بالتحريك وهو عيب لانه يحدث عن فساد في العضو وقرع المنزل قرعان من باب تعب أيضا اذا خلا من النعم وقرع الفحل الناقة قرعان من باب نفع ومنه قيل قرع السهم القرطاس قرعان من باب نفع أيضا اذا أصابه والقرع بفتحين الخطر وهو السبق والذنب الذي يستبق عليه وقرعت الباب قرعا بمعنى طرقت ونقرت عليه والمقرعة بالكسر معروفة وقرعته بالمقرعة قرعا أيضا ضربته وقارعة الطريق أعلاه وهو موضع قرع المارة وتقارع القوم واقرعوا والاسم القرعة وأقرعت بينهم اقراها أي أتهمهم للقرعة على شيء وقارعته فقرعته أقرعه بفتحين غلبته (قرفت) الشيء قرفا من باب ضرب قشرته وقارفته مقارفة وقرافان من باب قاتل قاربه وقارفت المرأة واقترفتها كناية عن الجماع واقتراف الذنب فعله وقرف لاهله من باب ضرب أيضا اكتسب واقترافا أيضا قال أبو زيد وهو ما استفتدت من مال حلال أو حرام (القرق) وزان بنق وكلم القاع المستوى قال الشاعر يصف ابلا

قرف

فرق

كان أيديهم بالقاع القرق * أيدي جوار يتعاطين الورق
وفرقت الرجل فرقان من باب تعب لعب والاسم القرق وزان حمل قال الأزهرى القرق لعبة معروفة قال الشاعر
وأعلاط الكواكب مراسلات * كحيل القرق غابها النصاب

قرم قرقل

فرن

(والقرقل) مثل جعفر قيص للنساء والجمع قراقل (القرام) مثال كتاب الستر الرقيق وبعضهم يزيد وفيه رقم وتقوش والمقرم وزان مقود والمقرمة بالهاء أيضا مشله والقرميد بالكسر رومي يطلق على الآجر وعلى ما يطل به للزينة كالجلس والزعفران والطيب وغير ذلك وثوب مقرم بالطيب والزعفران أي مطلي به وبناء مقرم مبنى بالآجر قيل أوالحجارة (فرن) بين الحج والعمرة من باب قتل وفي لغة من باب ضرب جمع بينهم في الاحرام والاسم القران بالكسر كأنه مأخوذ من قرن الشخص للسائل اذا جع له بعيرين في قران وهو الحبل والقرن بفتحين لغة فيه قال الثعالبي لا يقال للحبل قرن حتى يقرن فيه بعيران وقرنت المجرمين في القرن بالتخفيف والتشديد وقرن الشاة والبقرة جمعه قرون مثل فلس وفلوس وشاة قرناء خلاف جاء والقرن أيضا الجيل من الناس قيل ثمانون سنة وقيل سبعون وقال الزجاج الذي عندي والله أعلم أن القرن أهل كل مدة كان فيها نبي أو طبقة من أهل العلم سواء قلت السنون أو كثرت قال والدليل عليه قوله عليه السلام خير القرون قرني يعني أصحابي ثم الذين يلونهم يعني التابعين ثم الذين يلونهم أي الذين يأخذون عن التابعين والقرن مثل فلس أيضا العفلة وهو لحم ينبت في الفرج في مدخل الذكر كالغدة الغليظة وقد يكون عظما ويحكى أنه اختصم الى القاضي شريح في جارية بها قرن فقال أقعدوها فان أصاب الأرض فهو عيب والافلاق الفارابي والقرن كالعفلة وفي التهذيب قال ابن السكيت القرن كالعفلة وقال الجوهري القرن العفلة عن الأصمعي والقرن بالفتح مصدر قرنت الجارية من باب تعب قال ابن القطاع قرنت المرأة اذا كان في فرجها قرن وقال الشيخ أبو عبد الله القلعي في كتابه على غريب المهذب القرن بفتح الراء بمنزلة العفلة فأوقع المصدر موقع الاسم وهو سائغ وقرن بالسكون أيضا ميقات أهل نجد وهو جبل مشرف على عرفات ويقال له قرن المنازل وقرن الثعالبي وقال الجوهري هو بفتح الراء واليه ينسب أويس القرني وغلطوه فيه وقالوا قرن بالفتح قبيلة باليمن يقال لهم بنو قرن وأويس منها الصواب في الميقات السكون قال عمر بن أبي ربيعة

ألم تسأل الربع أن ينطقا * بقرن المنازل قد أخلقا

والقرن بفتحين الجعبة من جلود تكون مشقوقة لتصل الريح الى الريش حتى لا يفسد ويقال هي جعبة صغيرة

قرى

تضم الى الكبيرة ويقال هو على قرنه مثل فلس أى على سنه وقال الأصمعي هو قرنه فى السن أى مثله والقرن من
 يقاومك فى علم أو قتال أو غير ذلك والجمع أقران مثل حل وأحال ورجل قرنان وزان سكران لا غير له قال الأزهرى
 هذا قول الليث وهو من كلام الحاضرة ولا يعرفه أهل البادية وأقرن الرجل رجحه رفعه كى لا يضيب الناس فالرجح
 مقرر على الأصل وجاء مقررون على غير قياس وأقرنت الشيء أقراناً أطقته وقويت عليه (قرت) الضيف
 أقر به من باب رمى قرى بالكسر والقصر والاسم القراء بالفتح والمد والقرية هى الضيعة وقال فى كفاية المتحفظ
 القرية كل مكان اتصلت به الابنية واتخذ قرارا وتقع على المدن وغيرها والجمع قرى على غير قياس قال بعضهم لان
 ما كان على فعلة من المعتل فبأنه ان يجمع على فعال بالكسر مثل طيبة وطلباء وركوة وركاء والنسبة اليها قرى بفتح
 الراء على غير قياس والقارية مخفف طائر والجمع القوارى والقراء فيه لغتان الفتح وجعه قروء وأقروء مثل فلس
 وفلوس وأفلس والضم ويجمع على أقراء مثل قفل وأقفال قال أئمة اللغة ويطلق على الطهر والحيض وحكا ابن
 فارس أيضاً ثم قال ويقال انه للطهر وذلك ان المرأة الطاهر كأن الدم اجتمع فى بدنهما وامتسك ويقال انه للحيض
 ويقال أقرأت اذا حاضت وأقرأت اذا طهرت فهى مقرىء واما ثلاثة قروء فقال الأصمعي هذه الاضافة على غير قياس
 والقياس ثلاثة أقراء لانه جمع قلة مثل ثلاثة أفلس وثلاثة رجلة ولا يقال ثلاثة فلوس ولا ثلاثة رجال وقال النحويون
 هو على التأويل والتقدير ثلاثة من قروء لان العدد يضاف الى مبره وهو من ثلاثة الى عشرة قليل والمميز هو المميز
 فلا يميز القليل بالكثير قال ويحتمل عندى أنه قد وضع أحداً للجمعين موضع الآخر اتساع الفهم المعنى هذا ما نقل
 عنه وذهب بعضهم الى أن يميز الثلاثة الى العشرة يجوز أن يكون جمع كثرة من غير تأويل فيقال خمسة كلاب وستة
 عبيد ولا يجب عند هذا المائل أن يقال خمسة أكاب ولا ستة أعبد وقرأت أم الكتاب فى كل قومة وبام الكتاب يتعدى
 بنفسه وبالباء قراءة وقرأ تأم استعمل القرآن اسما مثل الشكران والكفران واذا أطلق انصرف شرعا الى المعنى
 القائم بالنفس ولغة الى الحروف المقطعة لانها هى التى تقرأ نحو كتبت القرآن ومسسته والفاعل قارئ وقراءة وقراء
 وقارئون مثل كافر وكفرة وكفار وكافورن وقرأت على زيد السلام أقرؤه عليه قراءة واذا أمرت منه قلت أقرأ عليه
 السلام قال الأصمعي وتعديته بنفسه خطأ فلا يقال أقرأه السلام لانه بمعنى اتل عليه وحكى ابن القطاع انه يتعدى
 بنفسه رباعيا فيقال فلان يقرئك السلام واستقرأت الأشياء تتبعت افرادها معرفة أحوالها وخواصها

﴿القاف مع الزاى وما يثلثهما﴾

(قزح) جبل بمزدلفة غير منصرف للعامة والعدل عن قازح تقديرا وأما قوس قزح فقليل ينصرف لانه جمع
 قزح مثل غرف جمع غرفة والقزح الطرائق وهى خطوط من صفرة وخضرة وجررة وقيل غير منصرف لانه اسم
 شيطان وروى عن ابن عباس أنه قال لا تقولوا قوس قزح فان قزح اسم شيطان ولكن قولوا قوس الله والقزح
 وزان حل الابرار وقزح قدره بالتخفيف والتثقيب جمع فيها القزح (القز) معرب قال الليث هو ما يعمل منه
 الابريسم ولهذا قال بعضهم القز والابريسم مثل الحنطة والدقيق والقازوزة انا يشرب فيه الحجر (القزع)
 القطع من السحاب المتفرقة الواحدة قزعة مثل قصب وقصبة قال الأزهرى وكل شيء يكون قطعاً متفرقة فهو قزع
 ونهى عن القزع وهو حلق بعض الرأس دون بعض وقزع رأسه تقزيعاً حلقه كذلك

﴿القاف مع السين وما يثلثهما﴾

(القسب) تمر يابس الواحدة قسبة مثل تمر وترة (قسه) على الأمر قسراً من باب ضرب قهره واقتسره كذلك
 (القسيس) بالكسر عالم النصارى ويجمع بالواو والنون تغليبا لجانبا الاسم والقس لغة في وجعه قسوس
 مثل فلس وفلوس (قسط) قسطا من باب ضرب وقسوطا جارا وعدل أيضا فهو من الاضداد قاله ابن القطاع
 وأقسط بالألف عدل والاسم القسط بالكسر والقسط النصيب والجمع أقساط مثل حل وأحال وقسط الخراج
 تنسيطا اذا جعله أجزاء معلومة والقسط بالضم بخور معروف قال ابن فارس عربى والقسطاس الميزان قيل عربى

قسي

قس

قسط

قسم

ماخوذ من القسط وهو العدل وقيل رومي معرب بضم القاف وكسر هاء قرى بهما في السبعة والجمع قساطيس (قسمته) قسما من باب ضرب فرزته أجزاء فانقسم والموضع مقسم مثل مسجد والفاعل قاسم وقسام مبالغة والاسم القسم بالكسر ثم أطلق على الحصة والنصيب فيقال هذا قسمي والجمع أقسام مثل حل وأجال واقسموا المال بينهم والاسم القسمة وأطلقت على النصيب أيضا وجمعها قسم مثل سدرة وسدر وتجب القسمة بين النساء وقسمة عادلة أي اقتسام أو قسم وقاسمته حلفت له وقاسمته المال وهو قسيمي فعيل بمعنى فاعل مثل جالسته ونادته وهو جليسي ونديمي والقسم بفتحين اسم من أقسم بالله أقساما إذا حلف والقسامة بالفتح الإيمان تقسم على أولياء القتل إذا دعوا للدم يقال قتل فلان بالقسامة إذا اجتمعت جماعة من أولياء القتل فادعوا على رجل أنه قتل صاحبهم ومعهم دليل دون البيت فخلقوا خسين يمينان المدعى عليه قتل صاحبهم فهو لاء الذين يقسمون على دعواهم يسمون قسامة أيضا (قسا) يقسو إذا صلب واشتد فهو قاس وقسى على فعيل والقسوة اسم منه

قسا

﴿القاف مع الشين ومع ثلثهما﴾

(قشرت) العود قشرا من بابي ضرب وقتل أزلت قشره بالكسر وهو كالجلد من الانسان والجمع قشور مثل حل وحول ومنه قشر البطيخ ونحوه والتثقيب مبالغة (قشطته) قشطا من باب ضرب نحيته وقيل هولغة في الكشط (انقشع) السحاب إذا انكشف وتقشع مثله وقشعته الريح من باب نفع فأقشع هو بالالف من النوادر التي تعدى ثلاثيها وقصر بابيها عكس المتعارف (قشف) الرجل قشفا فهو قشفت من باب تعب لم يتعهد النظافة وتكشف مثله وأصل القشف خشونة العيش (قاشان) مدينة بالعجم من بلاد الجبل ويجوز أن توزن بفعال قال السمعاني يقال بالشين والسين

قشر

قشط

قشع

قشف

قاشان

﴿القاف مع الصاد وما يثلثهما﴾

(قصب) الشاة قصباً من باب ضرب قطعها عضواً أو الفاعل قصاب والقصابة الصناعة بالكسر والقصب كل نبات يكون ساقه أتايب وكعوبا قاله في مختصر العين الواحدة قصبه والمقصبه بفتح الميم والصاد موضع بنت القصب وقصب السكر معروف والقصب الفارسي منه صلب غليظ يعمل منه المزمار ويسقف به البيوت ومنه ما اتخذ منه الاقلام وقصب الذريرة منه ما يكون متقارب العقد يتكسر شظايا كثيرة وأتايبه مملوءة من شئ كندسج العنكبوت وفي مصنفه حرافة عطر الى الصفرة والبياض والقصب عظام الديدن والرجلين ونحوهما والقصب ثياب من كان ناعمة واحداها قصي على النسبة وثوب مقصب مطوى وقصبه البلاد مديتها وقصبه القرية وسطها وقصبه الاصبع أثلتها وقصبه الرئة عروقها التي هي مجرى النفس وقولهم أحرز قصب سبق أصله أنهم كانوا ينصبون في حلبة السباق قصبه فن سبق اقتلعها وأخذها ليعلم أنه السابق من غير نزاع ثم كثر حتى أطلق على المبرز والمشمير (قصدت) الشئ وله واليه قصد من باب ضرب طابته بعينه واليه قصدى ومقصدى بفتح الصاد واسم المكان بكسرها نحو مقصد معين وبعض الفقهاء جمع القصد على قصود وقال النحاة المصدر المؤكد لا يثنى ولا يجمع لانه جنس والجنس يدل بلفظ مادل عليه الجمع من الكثرة فلا فائدة في الجمع فان كان المصدر عددا كالضربات أو نوعا كالعلوم والأعمال جاز ذلك لانها وحدات وأنواع جمعت فتقول ضربت ضربين وعلمت علمين فيثنى لاختلاف النوعين لان ضربا يخالف ضربا في كثيرته وقلته وعلماي يخالف علمامي معلومه ومتعلقه كعلم الفقه وعلم التعوك كما تقول عندى ثمر اذا اختلفت الانواع وكذلك الظن يجمع على ظنون لاختلاف أنواعه لان ظنا يكون خيرا وظنا يكون شرا وقال الجرجاني ولا يجمع المبهم الا اذا أريد به الفرق بين النوع والجنس وأغلب ما يكون فيما ينجدب الى الاسمية نحو العلم والظن ولا يطرأ لاتراهم لم يقولوا في قتل وسلب ونهب قتل وسلب ونهب وقال غيره لا يجمع الوعد لانه مصدر فدل كلامهم على ان جمع المصدر موقوف على السماع فان سمع الجمع علوا باختلاف الانواع وان لم يسمع علوا بأنه مصدر أى باق على مصدرته وعلى هذا فجمع القصد موقوف على السماع وأما المقصد فيجمع على مقاصد وقصد في الامر قصد اتوسط وطلب الأسد ولم يجاوز الحد وهو على قصد أى رشد وطريق قصد أى سهل وقصدت قصده أى نحوه (قصرت)

قصب

قصد

قصر

الصلاة ومنها قصر من باب قتل هذه هي اللغة العالية التي جاء بها القرآن قال تعالى فلا جناح عليكم أن تقصر وامن الصلاة وقصرت الصلاة البناء للمفعول فهي مقصورة وفي حديث أقصرت الصلاة وفي لغة يتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أقصرتها وقصرتها وقصرت الثوب قصر ايضته والقصار بالكسر الصناعة والفاعل قصار وقصرت عن الشيء قصور من باب قعد عجزت عنه ومنه قصر السهم عن الهدف قصور اذا لم يبلغه وقصرت بنا النفقة لم تبلغ بنام قصدنا فالبناء للتعدي مثل خرجت به وأقصرت عن الشيء بالألف أسكت مع القدرة عليه وقصرت قيد البعير قصر من باب قتل ضيقته وقصرت على نفسي ناقة أسكتها لا شرب لبنها فهي مقصورة على العيال يشربون لبنها أي محبوسة وقصرت قصر احبسته ومنه حور مقصورات في الخيام ومقصورة الدار الحجر منها مقصورة المسجد أيضا وبعضهم يقول هي محوالة عن اسم الفاعل والأصل قاصرة لانها حاسبة كاقيل حجابا مستورا أي ساترا واقتصرت على كذا اكتفيت به وقصر الشيء بالضم قصرا وزان غلب خلاف طال فهو قصير والجمع قصار ويتعدى بالتضعيف فيقال قصرتة وعليه قوله تعالى محلقين رؤسكم ومقصرين وفي لغة قصرتة من باب قتل وأقصرتة اذا أخذت من طوله وقصر الملك معروف جعه قصور مثل فلس وفلوس والقوصرة بالثقل والتخفيف وعاء التمر يتخذ من قصب (قصصته) قصا من باب قتل قطعته وقصيته بالثقل مبالغة والأصل قصصته فاجتمع ثلاثة أمثال فابدل من أحدها ياء للتخفيف وقيل قصيت الظفر ونحوه وهو القلم وقصصت الخبر قصا من باب قتل أيضا حدث به على وجهه والاسم القصص بفتحين وقصصت الأثر تتبعته وقاصصته مقاصصة وقصا من باب قاتل اذا كان لك عليه دين مثل ماله عليك فجعلت الدين في مقابلة الدين مأخوذ من اقتصاص الأثر ثم غلب استعمال القصا في قتل القاتل وجرح الجراح وقطع القاطع ويجب ادغام الفعل والمصدر واسم الفاعل يقال قاصه مقاصصة مثل ساره مسارة وحاجه محاجة وما أشبه ذلك وأقص السلطان فلانا اقصاصا قتله قودا وأقصه من فلان جرحه مثل جرحه واستقصه سأله أن يقصه والقصة الشأن والأمر يقال ما قصتك أي ما شأنك والجمع قصص مثل سدره وسدر والقصة بالضم الطرة وهي الناصية تقص حذاء الجبهة والجمع قصص مثل غرفة وغرف والقصة بالفتح الحص بلغة الحجاز قاله في البارع والفارابي وجاء على التشبيه لا تغسلن حتى ترين القصة البيضاء قال أبو عبيدة معناه ان تخرج القطة والخرقة التي تحتش بها المرأة كأنها قصة لا يخالطها صفرة وقيل المراد النقاء من أثر الدم ورؤية القصة مثل لذلك (القصة) بالفتح معروفة والجمع قصع مثل بدرة ودر وقصاع أيضا مثل كلبة وكلاب وقصعات مثل سجدة وسجدات وهي عربية وقيل معربة (قصفت) العود قصفا فانقص مثل كسرتة فانكسر وزنا ومعنى ورعما استعمل لازما أيضا فقل قصفته فقصف وانقصف عن الشيء تركه وقصف الرعد قصيفا صوت والقصف اللهو واللعب قال ابن دريد لا أحسبه عربيا (قصلته) قصا من باب ضرب قطعته فهو قصيل ومقصول ومنه القصيل وهو الشعر يجزأ خضر لعلف الدواب قال الفارابي سمي قصيلا لأنه يقلص وهو رطب وقال ابن فارس لسرعة انقصاله وهو رطب وسيف قصال أي قطاع ومقصل بكسر الميم كذلك ولسان مقصل أي حديد ذرب (قصمت) العود قصما من باب ضرب كسرتة فأبنته فانقصم ونقصم وقولهم في الدعاء قصمه الله قيل معناه أهانه وأذله وقيل قرب موته والقيصوم فيقول من نبات البادية معروف (قصا) المكان قصوا من باب قعد بعد فهو قاص وبلاد قاصية والمكان الأقصى الأبعد والناحية القصوى هذه لغة أهل العالية والقصيا بالياء لغة أهل نجد والاداني والأقاصي الأقارب والاباعد وقصوت عن القوم بعدت واقصيته أبعدته * (القاف مع الضاد وما ينثما) *

(قصبت) الشيء قضيا من باب ضرب فانقضب قطعته فانقطع واقتضبت مثل أقطعته وزنا ومعنى ومنه قيل للنخن المقطوع قضيب فعيل بمعنى مفعول والجمع قضبان بضم القاف والكسر لغة والقضب والقضب وزان فلس الرطبة وهي الفصفصة وقال في البارع القضب كل نبت اقتضب فأكل طريا وسيف قاضب وقضيب قطاع (قضضت) الخشب قضض من باب قتل ثقبها ومنه القضة بالكسر وهي البكرة يقال اقتضضتها اذا أزلت قضضتها ويكون الاقتضاض قبل

قصص

قصع
قصف

قصل

قصم

قصا

قضب

قضض

قضم
قضى

البلوغ وبعده وأما بسكرها واختصرها وابتسرها بمعنى الاقتضاض فالثلاثة مختصة بما قبل البلوغ وانقض الطائر هوى في طيرانه وانقض الشيء انكسر ومنه انقض الجدار اذا سقط وبعضهم يقول انقض اذا تصدع ولم يسقط فاذا سقط قيل انها روتهور (قضمت) الدابة الشعر تقضمه من باب تعب كسرت به بأطراف الاسنان وقضمت قضما من باب ضرب لغو منه يقال على الاستعارة قضمت يده اذا عضتها (قضيت) بين الخصمين وعليهما حكمت وقضيت وطرى بلغته وتلت وقضيت الحاجة كذلك وقضيت الحج والدين أدبته قال تعالى فاذا قضيت مناسككم أى أدبتموها فالقضاء هنا بمعنى الاداء كما في قوله تعالى فاذا قضيت الصلاة أى أدبتموها واستعمل العلماء القضاء فى العبادة التى تفعل خارج وقتها المحدود شرعا والاداء اذا فعلت فى الوقت المحدود وهو مخالف للوضع اللغوى لكنه اصطلاحى للتمييز بين الوقتين والقضاء مصدر فى الكل واستقضيته طلبت قضاءه واقتضيت منه حق أخذت وقاضيته حاكمته وقاضيته على مال صالحته عليه واقتضى الامر الوجوب دل عليه وقولهم لا أقضى منه العجب قال الأصمعى لا يستعمل الامنفيا

قطب
قطر

(قطب) بين عينيه قطبا من باب ضرب جمع وقطب الشراب قطبا من وجه وقطب الرحي وزان قفل ماتدور عليه والقطب كوكب بين الجدى والفردين وجاء الناس قاطبة أى جميعا (قطر) الماء قطرا من باب قتل وقطرا نا وقطرته يتعدى ولا يتعدى هذا قول الأصمعى وقال أبو زيد لا يتعدى بنفسه بل بالألف فيقال أقطرته والقطرة النقطة والجمع قطرات وتقاطر سال قطرة قطرة وقطرت الماء فى الحلق وأقطرته أقطار او قطرته تقطيرا كلها بمعنى والقطار من الأبل عدد على نسق واحد والجمع قطر على مثل كآب وكتب وهو فعال بمعنى مفعول مثل الكتاب والبساط والقطرات جمع الجمع وقطرت الأبل قطرا من باب قتل أيضا جعلتها قطارا فهى مقطورة وقطرتها بالتشديد مبالغة والقطر النحاس وزان حل ويقال الحديد المذاب والقطر نوع من البرود والقطرية مثله نسبة اليه والقطر بالضم الجانب والناحية والجمع أقطار مثل قفل وأقفال وطعنه فقطر به بالتشديد ألقاه على أحد قطريه أى أحد جانبيه والقطر المطر الواحدة قطرة مثل تمر وتمررة والقطر ما يبنى على الماء للعبو ر عليه وهى فعلة والجسر أعمر لانه يكون بناء وغير بناء والقطران ما يتحلل من شجر الابهل ويطل به الابل وغيرها وقطرتها اذا طليتها به وفيه لغتان فتح القاف وكسر الطاء وبها قرأ السبعة فى قوله تعالى سراييلهم من قطران والثانية كسر القاف وسكون الطاء والقطران فعال قال بعضهم ليس له وزن عند العرب وانما هو أربعة آلاف دينار وقيل يكون مائة من ومائة رطل ومائة مثقال ومائة درهم وقيل هو المال الكثير بعضه على بعض (قططت) القلم قطا من باب قتل قطعت رأسه عرضا يبريه والقط الهرقا المتامس * كذلك أقنوك قط مظل * والقطعة الأتني والجمع قبطا وقطط والقط السكاب والجمع قملوط مثل حل وحول والقط النصب ورجل قط وقبط بفتحين وامرأة كذلك وشعر قط وقطط أيضا شديدة الجعودة وفى التهذيب القطط شعر الزنجى ورجال ققطا مثل جبل وجبال وقط الشعر يقط من باب قتل وفى لغة ققط من باب تعب وما فعلت ذلك قط أى فى الزمان الماضى بضم الطاء مشددة وقط بالسكون بمعنى حسب وهو الاكتفاء بالشيء تقول قطني أى حسبي ومن هنا يقال رأيت مرة فقط وقط السعرقا من باب قتل ارتفع وغلا (قطعته) أقطعه قطعاه فانقطع انقطاعا وانقطع الغيث احتبس وانقطع النهر جفا وحبس والقطعة الطائفة من الشيء والجمع قطع مثل سدره وسدره وقطعت له قطعة من المال فرزتها واقتطعت من ماله قطعة أخذتها وقطع السيد على عبده قطعة وهى الوظيفة والضريبة وقطعت الثمرة جددها وهذا زمان القطاع بالكسر وقطعت الصديق قطيعة هجرته وقطعته عن حقه منعته ومنه قطع الرجل الطريق اذا خافه لا خذأ موال الناس وهو قاطع الطريق والجمع قطع الطريق وهم اللصوص الذين يعتمدون على قوتهم وقطعت الوادى جزته وقطع الحدث الصلاة أبطلها وقطعت اليد تقطع من باب تعب اذا بانبت بقطع أو علة فالرجل أقطع واليد والمرأة قطعاء مثل أحر وجرعاء وجع الاقطع قطعان مثل أسود وسودان ويتعدى بالحركة فيقال قطعتهما من باب نفع والقطعة بفتحين موضع القطع من الاقطع والمقطع بكسر الميم آلة القطع والمقطع بفتحها موضع قطع الشيء ومنقطع الشيء بصيغة البناء للمفعول حيث ينتهى اليه طرفه نحو

قط

قطع

منقطع الوادي والرمل والطريق والمنقطع بالكسر الشئ نفسه فهو اسم عين والمفتوح اسم معنى والقطيع من الغنم ونحوها الفرقة والجمع قطعان وأقطع الامام الجند البلد اقطاعا جعل لهم غلتها رزقا واستقطعت سألته الاقطاع واسم ذلك الشئ الذي يقطع قطيعة (قطعت) العنب ونحوه قطعا من باني ضرب وقتل قطعتة وهذا من القطاف بالفتح والكسر وأقطف الكرم دنا قطفه وقطف الدابة يقطف من باب قتل وهو قطف مثل رسول قاله في البارغ والمصدر القطاف مثل كتاب وجمع القطف قطف مثل رسول ورسل قال الفارابي القطف من الدواب وغيرها البطيء وقال ابن القطاع قطف الدابة أنجل سيره مع تقارب الخطو والقطيفة دثار له خل والجمع قطائف وقطف بضمتين (قطمه) قطما من باب ضرب عضه وذاقه وأقطعه والقطير القشرة الرقيقة التي على النواة كالقافة لها (قطن) بالكان قطنونا من باب قعد أقام به فهو قاطن والجمع قطان مثل كافر وكفار وقطين أيضا وجمعه قطن مثل يريد ويرد ومنه قيل لما يدخر في البيت من الحبوب ويقم زمانا قطنية بكسر القاف على النسبة وضم القاف لغة وفي التهذيب القطنية اسم جامع للحبوب التي تطبخ وذلك مثل العدس والبقلا واللوبيا والحبس والأرز والسمسم وليس القمح والشعير من القطن والقطن معروف والقطن بفتحين ما انحدر من ظهر الانسان واستوى واليقطين يفعل وهو عند العرب كل شجرة تنبسط على وجه الارض ولا تقوم على ساق قال الحجة فالخنظل عندهم من اليقطين لكن غلب استعمال اليقطين في العرف على الدباء وهو القرع وجل قوله تعالى وأنبأنا عليه شجرة من يقطين على هذا (القطا) ضرب من الحمام الواحدة قطاة ويجمع أيضا على قطوات * (القاف مع العين وما يثلها) *

(القعب) انا ضخم كالقصعة والجمع قعاب وأقعب مثل سهم وسهام وأسهم (قعد) يقعد قعودا والقعدة بالفتح المرة وبالكسر هيئة نحو قعد قعدة خفيفة والفاعل قاعد والجمع قعود والمرأة قاعدة والجمع قواعد وقاعدات ويتعدى بالهمزة فيقال أقعدته والمقعد بفتح الميم والعين موضع القعود ومنه مقاعد الاسواق وقعد عن حاجته تأخر عنها وقعد للامرأته وقعدت المرأة عن الحيض أسنت وانقطع حيضها فهي قاعد بغير هاء وقعدت عن الزوج فهي لاتشبهه والمقعدة السافلة من الشخص وأقعد بالبناء للمفعول أصاب داء في جسده فلا يستطيع الحركة للشئ فهو مقعد وهو الزمن أيضا وذو القعدة بفتح القاف والكسر لغة شهر والجمع ذوات القعدة وذوات القعدات والثنية ذواتا القعدة وذواتا القعدتين فنشوا الاسمين وجمعوهما وهو عزير لان الكلمتين بمنزلة كلمة واحدة ولا تتوالى على كلمة علامتا ثنية ولا جمع والقعود ذكر القلاص وهو الشاب قيل سمي بذلك لان ظهره اقتعد أي ركب والجمع قعدان بالكسر والقعدد الاقرب الى الأب الاكبر وقواعد البيت أساسه الواحدة قاعدة والقاعدة في الاصطلاح بمعنى الضابط وهي الامر الكلي المنطبق على جميع جزئياته (قعر) الشئ نهاية أسفله والجمع قعور مثل فلس وفلس وجلس في قعر بيته كناية عن الملازمة (قعيقعان) بصيغة التصغير جبل مشرف على الحرم من جهة الغرب قيل سمي بذلك لان جزمها كانت تجعل فيه سلاحهما من الدرق والقسي والجعب فكانت تقعقع أي تصوت قال ابن فارس القعقة كناية أصوات الترسه وغيرها (اقعى) اقعاء أصق أليته بالارض وانصب ساقيه ووضع يديه على الارض كما يقعى الكلب وقال الجوهري الاقعاء عند أهل اللغة أو رذنحوما تقدم وجعل مكان وضع يديه على الارض ويتساند الى ظهره وقال ابن النطاع ألقى الكلب جالس على البيت ونصب نخذه والرجل جلس تلك الجلسة * (القاف مع الفاء وما يثلها) *

(القنفذ) فعل بضم الفاء وفتح للتخفيف ويقع على الذكر والانثى فيقال هو القنفذ وهي القنفذ وقال بعضهم ور بما قيل للانثى قنفذة بالهاء وللدكر شيهم ودلدل (القفر) المفازة لاماءها ولا نبات وأرض قفر ومفازة قفرة ويجمعونها على قفار فيقولون أرض قفار على توهم جمع المواضع لسعتها ودارق قفر وقفار كذلك والمعنى خالية من أهلها فان جعلتها ساها لحقت الهاء فقلت قفرة وقال الجوهري مفازة قفر وقفرة بالهاء وأقفر الرجل اقفارا صار الى القفر والقفر أيضا الخلاء وأقفرت الدار خلت (القفيز) ميكال وهو ثمانية مكايك والجمع أقفزة وقفران والقفيز أيضا من الارض عشر الجرب وقفيز الطحان معروف ونهى عنه صورته أن يقول استأجرتك على طعن هذه

قطف

قطم

قطن

قطا

قعب ق

قعر

قعقع

قعى

قنفذ

قفر

قفر

الخطه برطل دقيق منها مثلاً وسواء كان مع ذلك غيره أو لا وقفز قفزاً من باب ضرب وقفوزا وقفزانا وقفزاً بالسكر وثب فهو قافز وقفزاز مبالغة والقفاز مثل تفاح شئ تتخذة نساء الاعراب ويحشى بقطن يغطي كفي المرأة وأصابعها وزاد بعضهم له أزرار على الساعدين كالذي يلبسه حامل البازي (القفة) القرعة اليابسة والقفة ما يتخذ من خوص كهيئة القرعة تضع فيه المرأة القطن ونحوه وجعلها قفف مثل غرفة وغرف والقف ما ارتفع من الارض وغلظ وهو دون الجبل والجمع قفاف (القفص) معروف والجمع أقفاص قيل معرب وقيل عربي واشتقاقه من قفصت الشئ اذا جمعته وقفصت الدابة جمعت قوائمها وفي حديث في قفص من الملائكة أى جماعة (قفل) من سفره قفولا من باب قعد رجع والاسم قفل بفتح تين ويتعدى بالهزمة فيقال أقفلته والفاعل من الثلاثي قافل والجمع قافلة وجعل القافلة قوافل وتطلق القافلة على الرفقة واقتصر عليه الفارابي قال في مجمع البحرين ومن قال القافلة الراجعة من السفر فقط فقد غلط بل يقال للمتدئة بالسفر أيضاً تفاولها بالرجوع وقال الازهرى مثله قال والعرب تسمى الناهضين للغز وقافلة تفاولا بقفولها وهو شائع والقفل معروف والجمع أقفال وربما جمع على أقفل وأقفلت الباب اقفاً من القفل فهو مقفل والقيفال بالسكر عرق في الذراع يفصد عربي (قفوت) أثره قفوا من باب قال تبعته وقفيت على أثره بفلان أتبعته ايدهو القفام قصور مؤخر العنق وفي الحديث يقعد الشيطان على قافية أحدكم أى على قفاه ويذكر ويؤث وجعه على التذكير أफीة وعلى التأنيث أقفاء مثل أرجاء قاله ابن السراج وقد يجمع على قفي والاصل مثل فلوس وعن الاصمعي أنه سمع ثلاث أقف قال الزجاج التذكير أغلب وقال ابن السكيت القفام ذكر وقديوث وألفوا ولها يثنى قفوين

قف

قفص

قفل

قفو

قافم

قلب

قلت

قلع

قلد

قلس

قلص

(القاف مع القاف والميم) * (القاف مع اللام وما يثلها) * (القافم) حيوان ببلاد الترك على شكل الفأرة إلا أنه أطول ويأكل الفأرة هكذا أخبرني بعض الترك والبناء غير عربي لما تقدم في آنك

(قلبه) قلباً من باب ضرب حوّلته عن وجهه وكلام مقلوب مصر وف عن وجهه وقلبت الرداء حوّلته وجعلت أعلاه أسفله وقلبت الشئ للاتباع قلباً أيضاً تصفحته فرأيت داخله باطنه وقلبت الأمر ظهر البطن أخبرته وقلبت الارض للزراعة وقلبت بالتشديد في الكل مبالغة وتكثير وفي التنزيل وقلوبك الامور والقلب البر وهو مذكر قال الازهرى القلب عند العرب البر العادية القديمة مطوية كانت أو غير مطوية والجمع قلب مثل بر يدورد والقلب من الفؤاد معروف ويطلق على العقل وجعه قلوب مثل فلس وفلوس وقلب النخلة بفتح القاف وضمها هو الجمار قال أبو حاتم في كتاب النخلة وجعه قلوب وأقلام وقلبة وزان غنية وقيل قلب النخلة بالضم السعفة وقلب القضة بالضم سوار غير ملوى مستعار من قلب النخلة لبياضة والقالب بفتح اللام قالب الخف وغيره ومنهم من يكسرها والقالب بكسرها البسر الاحمر وأبو قلابة بالسكر من التابعين واسمه عبد الله بن زيد بن عمر والجرمي (قلت) قلتان من باب تعب هلك وتسمى المفاضة مقلبة بفتح الميم لأنها محل الهلاك والقلت نقرة في الجبل يستنقع فيها الماء والجمع قلات مثل سهم وسهام (قلحت) الاسنان قلحاً من باب تعب تغيرت بصفرة أو خضرة فالرجل أقلح والمرأة قلحاء والجمع قلح من باب أحمز والقلاح وزان غراب اسم منه (القلادة) معروفة والجمع قلائد وقلدت المرأة تقليداً جعلت القلادة في عنقها ومنه تقليد الهدى وهو أن يعلق بعنق البعير قلدعة من جلد ليعلم أنه هدى فيكيف الناس عنه وتقليد العامل توليته كأنه جعل قلادة في عنقه وتقلدت السيف والاقليد المفتاح لغتياً بناية وقيل معرب وأصله بالرومية أقليدس والجمع أقاليد والمقاليد الخزائن (قلس) قلساً من باب ضرب خرج من بطنه طعام أو شراب الى الفم وسواء ألقاه أو أعاده الى بطنه اذا كان ملء الفم أو دونه فاذا غلب فهو قىء والقلس بفتح تين اسم للقولس فعل بمعنى مفعول والقلنسوة فعنلوة بفتح العين وسكون النون وضم اللام والجمع القلانس وان شئت القلاسى (قلصت) شفته تقلص من باب ضرب انزوت وتقلص مثله وقلص الظل ارتفع وقلص الثوب انزوى بعد غسله ورجل قالص الشفة والقلوص من الابل بمنزلة الجارية من النساء وهي الشابة والجمع قلص بضم تين وقلاص بالسكر وقلائص

قلع

(قلعته) من موضعه قلعا زعته فانتقلع وأقلع عن الامر افلا عاتركه وأقلعت عنه الحى والقلعة مثل قصبة حصن ممنوع في جبل والجمع قلع بحذف الهاء وقلاع أيضا مثل قصبة وقصب ورقبة ورقاب قال الشاعر
لا يحمل العبد فينا غير طاقته * ونحن نحمل ما لا يحمل القلاع .

قلف

والقلوع جمع القلع مثل أسد وأسود فهو جمع الجمع قال ابن السكيت وابن دريد القلعة بالتحريك ولا يجوز الاسكان وقال الازهرى القلعة بالفتح الصخرة العظيمة تنقلع من عرض جبل لا ترتقى والجمع قلع وبها سميت القلعة وهى الحصن الذى يبنى على الجبال لامتناعها ونقل المطر زى والصغاني ان السكون لغة والقلع بفتح تحتين اسم معدن ينسب اليه الرصاص الجيد فيقال رصاص قلعى وقال فى الجهرة رصاص قلعى بالتحريك شديد البياض ورصاص كنت اللام فى النسبة للتخفيف واقتصر عليه الفارابى وبعضهم يجعله غلطا والقلع شرع السفينة والجمع قلع مثل كلاب وكتب والقلع مثله والجمع قلع مثل حل وحول ومرج القلعة بفتح اللام أيضا القرية دون حلوان من سواد العراق قالوا وسكون اللام خطا والقلعة بالسكون اسم الفسيلة اذا خرجت من أصلها وكبرت وحان لها أن تفصل من أمها وورماه بقلعة من طين يضم القاف والتخفيف وقد تشغل وهى ما تقتلعه من الارض وترمى به والمقلع معروف (القلقة) الجلدة التى تقطع فى الختان وجعلها قلف مثل غرفة وغرف والقلقة مثلها والجمع قلف وقلقات مثل قصبة وقصب وقصبا وقلف قلفا من باب تعب اذا لم يختن ويقال اذا عظمت قلفته فهو أقلف والمرأة قلفاء مثل أحرى وحرء وقلفها القالف قلفا من باب قتل قطعها وقلقت الشجرة قلفا أيضا نحييت لحاءها (قلقى) قلقا فهو قلقي من باب تعب اضرب وأقلفه لهم وغيره بالألف أزجعه (قل) يقل قلة فهو قليل ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أقالته وقللته فقل وقللته فى عين فلان قليلا جعلته قليلا عنده حتى قاله فى نفسه وان لم يكن قليلا فى نفس الامر وقلان قليل المال والاصل قليل ماله وقد يعبر بالقلعة عن العدم فيقال قليل الخير أى لا يكاد يفعلها والقلعة اناء للعرب كالجرة الكبيرة شبه الحب والجمع قلال مثل برمة وبرام ورما قيل قل مثل غرفة وغرف قال الازهرى ورأيت القلة من قلال هجر والاحساء تسع ملء مزادة والمزادة شطر الراوية كأنها سميت قلة لان الرجل القوى يقلها أى يحملها وكل شئ حملته فقد أقلته وأقللته عن الارض رفعته بالألف أيضا ومن باب قتل لغة وفى نسخة من التهذيب قال أبو عبيد والقلعة حب كبير والجمع قلال وأنشد لحسان * وقد كان يسقى فى قلال وحتم * وعن ابن جريج قال أخبرنى من رأى قلال هجر أن القلة تسع فرقا قال عبد الرزاق والفرق يسع أربعة أصواع بصاع النبى صلى الله عليه وسلم * قلت ويقرب من ذلك ما روى عن ابن عباس رضى الله عنهما اذا بلغ الماء ذنوبى لم يحمل الخبث فجعل كل ذنوب كالقلعة التى فى الحديث واذا اختلف عرف الناس فى القلة فالوجه أن يقال ان ثبت لاهل المدينة عرف وجب المصير اليه لانه الذى ناطقهم الشرع به وقد قيل هجر من أعمال المدينة أيضا هى التى تنسب القلال اليها فان صح فذلك والا كتنفى بما يعرفه أهل كل ناحية كما ذهب اليه جماعة من العلماء المتقدمين فانهم اکتفوا بما ينطق عليه الاسم ويجوز أن يعتبر قلال هجر البحرين فان ذلك أقرب لهم ويقال كل قلة منها تسع قربتين وتنبه لدقيقة لا بد منها وهى أن مواعين تلك البلاد صغار الاجساد لا تكاد القربة الكبيرة منها تسع ثلث قربة من مواعين الشام لكن الاخذ بقول ابن عباس أولى فانه جعل الذنوب مثل القلة ومثل ذلك لا يعلم الا بتوقيف والجرة وان عظمت فهى التى يحملها النسوان ومن اشتد من ولدان ولا تكاد تزد يد على ما فسر عبد الرزاق وأقل الرجل بالألف صار الى القلة وهى الفقر فاهمزة للصيرورة وقلة الجبل أعلاه والجمع قل وقلال أيضا مثل برمة وبرام وقلة كل شئ أعلاه وقلقه قلقة بنقل حركة

قلقى

قل

فتحرك (قامته) قاما من باب ضرب قطعته وقامت الظفر أخذت ما طال منه فالقلم أخذ الظفر بالقامين والقلم وهو واحد كالمقاملة بالضم هى المقاومة عن طرف الظفر وقامت بالشد يد بالمقاومة وتكثير والقلم الذى يكتب به فعل بمعنى مفعول كالخفر والنفض والخبط بمعنى المحفور والمنفوس والخبوط ولهذا قالوا الاسمى قاما لا بعد البرى وقبله هو قصبة قال الازهرى ويسمى السهم قاما لانه يقل أى يبرى وكل ما قطعت منه شئ فقد قامته والمقامة بالكسر

قم

وعاء الاقلام والاقليم معروف قيل مأخوذ من قلامة الظفر لانه قطعة من الارض قال الازهرى وأحسبه عربيا وقال ابن الجواليقي ليس بعربي محض والاقليم عند أهل الحساب سبعة كل اقليم يمتد من المغرب الى نهاية المشرق طولا ويكون تحت مدار قنصا به احوال البقاع التي فيه وأما في العرف فالاقليم ما يختص باسم أو يتقرب به عن غيره فصر اقليم والشأم اقليم واليمن اقليم وقوطهم في الصوم على رأى العبرة باتحاد الاقليم يحمل على العرفي (قليته) قليا وقولته قلا ومن باني ضرب وقتل وهو الانضاج في المقلى وهو مفعول بالكسر متون وقد يقال مقلاة بالهاء واللحم وغيره مقلى بالياء ومقلا بالواو والفاعل قلاء بالتشديد لانه صنعة كالعطار والنجار وقلت الرجل أقلية من باب رمى قلى بالكسر والقصر وقد عدا اذا أبغضته ومن باب تعب لغة

القاف مع الميم وما بينهما

(القمح) عربي وهو البر والخطة والطعام والقمحة الحبة والقمح حدوة فعملوه بفتح الفاء والعين وسكون اللام الأولى وضم الثانية هي ما خلف الرأس وهو مؤخر القنديل والجمع قاحد (قر) السماء سمي بذلك لبياضه وسيأتي في هلال متى يقال له قر وليلة مقمرة أى بيضاء وخارأ قرأ أى بيض وقامرته قار من باب قاتل فقمرة تقرأ من بابي قتل وضرب غلبته في القمار والقمرى من القواخت منسوب الى طير قرور قارما جمع أقر مثل أشجر وحمر واما جمع قرى مثل روم ورومى والانتى قرية والذكر ساق حر والجمع قارى (القميص) جمعه قصان وقص بضمين وقصته قميصا بالتشديد ألسنة فتمقصه وقص البعير وغيره عند الركوب قصامن باني ضرب وقتل وهو أن يرفع يديه معا ويضعهما معا والقماص بالكسر اسم منه (القماط) خرقة عريضة يشدها الصغير وجعه قط مثل كلاب وكتب وقط الصغير بالقماط قط من باب قتل شدة عليه ثم أطلق على الحبل فقيل قط الاسير يقطه قط من باب قتل أيضا اذا شد يديه ورجليه بحبل ويسمى القماط أيضا وجعه قط مثل كلاب وكتب ومن كلام الشافعي معاقدا القمط وتحاكم رجلان الى القاضي شرع في خص تنازعا ففضي به للذى اليه القمط وهى الشرط جع شريط وهو ما يعمل من ليف وخوص وقيل القمط الخشب التي تكون على ظاهر الخوص أو باطنه يشدها حادى القصب أو رؤسها والقماط أيضا خرقة التي يشدها الصبي في مهد وجعه قط أيضا وقطه بالقماط قط من باب قتل شدة به وقط الاسير أيضا قطا جع يديه ورجليه بحبل (القمطر) بكسر القاف وفتح الميم خفيفة قال ابن السكيت ولا تشدد وسكون الطاء هو ما يصان فيه الكتب ويذكر ويؤث قال لاخير فيما حوت القمطر * وربما نث بالهاء فقيل قمترة والجمع قاطر (قمتة) قعأ ذلته وقمتة ضربته بالقمعة بكسر الاوّل وهى خشبة يضرب بها الانسان على رأسه ليند ويهان والقمع ما على التمرة ونحوها وهو الذى تتعلق به والقمع أيضا آلة تجعل في فم السقاء ويصب فيها الزيت ونحوه وهما مثل غنب في الحجاز ومثل حل للتخفيف في تميم والجمع أقعاع (القمل) معروف الواحدة قملة وقمل قلا فهو قمل من باب تعب كثر عليه القمل (القمامة) الكاسية وقم البيت قامن باب قتل كنسه فهو قمام والقمة بالكسر أعلى الرأس وغيره والقمقم آنية العطار والقمقم أيضا آنية من نحاس يسخن فيه الماء ويسمى المحم وأهل الشأم يقولون غلاية والقمقم رومى معرب وقد يؤنث بالهاء فيقال قممة والقمقم بالهاء وعاء من صفر له عروتان يستحم به المسافر والجمع القماقم * هو (قن) أن يفعل كذا بفتح تحتين أى جدير وحقيق ويستعمل بلفظ واحد ما قنفا يقال هو قن وهو قن قن ويجوز قن بكسر الميم فيطابق في التذكير والتأنيث والافراد والجمع

القاف مع النون وما بينهما

(القنبيط) نبات معروف بضم القاف والعامية تفتح قال بعض الأئمة وأظنه نبطيا (القنب) بفتح النون مشادة نبات يؤخذ لحاؤه ثم يقتل حبلا وله حب يسمى الشهدانج (القنوت) مصدر من باب قعد الدعاء يطلق على القيام في الصلاة ومنه قوله أفضل الصلاة طول القنوت ودعاء القنوت أى دعاء القيام ويسمى السكوت في الصلاة قنوتا ومنه قوله تعالى وقوموا لله قانتين (القند) ما يعمل منه السكر فالسكر من القند كالسمن من الزبد ويقال هو معرب قند

وجعه **قود** وسويق مقنود ومقنود معمول بالثند **(القنوط)** بالضم الاياس من رجة الله تعالى وقنط يقنط من بابي
 لمرب وتعب وهو قانط وقنوط وحكي الجوهرى لغة نالته من باب قعد ويعدى بالهمزة **(قنع)** يقنع بفتحين قنوعا
 سأل وفي التنزيل وأطعموا القانع والمعتز القانع السائل والمعتز الذي يطيف ولايسأل وقنعت به قنعا من باب تعب
 وقناعه رضيت وهو قنع وقنوع ويتعدى بالهمزة فيقال أقنعت وقناع المرأه جعه قنع مثل كآب وكتب وتقنعت
 لبست القناع وقنعتا به تقنيعا وهو شاهد مقنع مثال جعفر أى يقنع به ويستعمل بلفظ واحد مطلقا **(القن)** الرقيق
 يطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره ور بما جمع على أقنان وأقنة قال الكسائى القن من يملك هو وأبواه وأما من
 يغلب عليه ويستعبد فهو عبد مملوك ومن كانت أمه أمة وأبوه عر يافهو هجين والقانون الأصل والجمع قوانين
(القناة) الرمح وقناة الظاهر والقناة المحفورة ويجمع الكل على قنى مثل حصاة وحصى وعلى قناء مثل جبال وقنوات
 وقنوع على فحول وقيت القناة بالتشديد احتفرتها وقنوت الشئ أقنوه قنوا من باب قتل وقنوه بالكسر جمعته
 واقتنيته اتخذته لنفسى قنية لالتجارة هكذا قيده وقال ابن السكيت قنوت الغم أقنوها وقنيته أقنيها اتخذتها
 للقنية وهو مال قنية وقنوة وقنيان بالكسر والياء وقنوا بالضم والواو وأقناه أعطاه وأرضاه والقنوزان حل
 الكساسة هذه لغة الحجاز والضم لغة قيس والجمع قنوا بالكسر فمين كسر الواحد والضم فمين ضم الواحد
 ومثله فى الجمع صنوا جمع صنو وهو فرخ الشجرة وورثه ورثان وهو التراب وحش وحشان ولفظ المثني فى الرفع
 والوقف كلفظ المجموع فى الوقف **القاف مع الهاء وما يثلثها**

(قهره) قهرا غلبه فهو قاهر وقهرا مبالغة وأقهرته بالالف وجدته مقهورا وأقهر هو صار الى حال يقهر فيه **(قه)**
 قها من باب ضرب ضحك وقال فى ضحكه قه بالسكون فاذا كرر قيل قهقهه قهقهة مثل درج درج درج

القاف مع الواو وما يثلثها

(القوانح) بفتح اللام وجع فى المعنى المسمى قولن بضم اللام وهو شدة المنع **(القاب)** القدر ويقال القاب ما بين
 مقبض القوس والسية ولكل قوس قابان والقوباء بالذوالواو مفتوحة وقد تخفف بالسكون داء معروف **(القوت)**
 عايئ كل ليسك الرمق قاله ابن فارس والأزهرى والجمع أقوات وقاته يقوته قوتا من باب قال أعطاه قوتا واقتات به
 أكاه وهو يتقوت بالليل والمقيت المقتدر والحافظ والشاهد **(قاد)** الرجل الفرس قودا من باب قال وقيا بالکسر
 وقياة قال الخليل القود أن يكون الرجل أمام الدابة آخذا بقيادها والسوق أن يكون خلفها فان قادها لنفسه
 قيل اقتادها ويطلق على الخيل التى تقاد بمقادها ولا تركب قاله الأزهرى والمقود بالكسر الحبل يقاد به والجمع مقاد
 والقياد مثل المقود ومثله لحاف وملحف وازار ومئزر ويستعمل بمعنى الطاعة والاذعان وانقاد فلان للامر وأعطى
 القياد اذا دعى طوعا أو كرها قال الشاعر
 ذلوا فاعطوك القياد كما * ذل الاصبه ذوا الخزامة

وقاد الامير الجيش قيادة فهو قائد وجعه قادة وقواد وانقاد انقياد فى المطاوعة وتستعمل القيادة وفعلها ورجل قواد
 فى الدياسة وهو استعارة قريبة المأخذ قال الأزهرى فى باب كتب الكتبان مأخوذ من الكلب وهو القيادة وقال
 ابن الاعرابى الكتبة القيادة وقال الفارابى الكتبانة القوادة وقال فى مجمع البحرين فى ظلم ويقال ظلمة امرأة من
 هذيل كانت فاجرة فى شبابها فلما أسنت قادت وضرب بها المثل فقيل أقود من ظلمة والقود بفتحين القصاص واقاد
 الامير القاتل بالقتيل قتله به قودا وقت القاتل الى موضع القتل قودا من باب قال ايضا حلتها اليه واستقدت الأمير
 من القاتل فاقدانى منه وقود الفرس وغيره قودا من باب تعب طال ظهروه وعنقه فالذكر أقود والاثني قودا مثل أحر

وجراء **(قورت)** الشئ تقويرا قطع من وسطه خرقا مستديرا كما يقور البطيخ وقورة القميص بالضم والتخفيف
 وكذلك كل ما يقور وذوقار موضع خطب به على عليه السلام **(القوز)** الكتيب وجعه أقواز وقيزان **(القوس)**

قيل يذكر ويؤنث واذا صغرت على التأنيث قيل قويسة والجمع قسي بكسر القاف وهو على القلب والأصل على
 فحول ويجمع ايضا على أقواس وقياس وهو القياس مثل ثوب وثياب وقال ابن الانبارى القوس أنثى

وتصغيرها قويس وربما قيل قويسة والجمع أقوس وربما قيل قياس وتضاف القوس الى ما ينخصصها فيقال قوس
 ندف وقوس جلا حق وقوس نبل وهي العربية وقوس النشاب وهي الفارسية وقوس الحسبان ورموهم عن قوس
 واحدة مثل في الاتفاق وقوس ربح بالكسر وقوس ربح أى قدر ربح وقوس الشيخ بالتشديد انحنى (قوؤت) البناء
 تقوؤت ايضا نقصته من غير هدم وتقوؤت الصفوف انتقضت وانقضت البئر انهارت (القاع) المستوى من الارض وزاد
 ابن فارس الذى لا يثبت والقية بالكسر مثله وجمعه أقواع وأقوع وقيعان وقاعة الدار ساحتها (قاف) الرجل الأثر
 قوفان باب قال تبعه واقتافه كذلك فهو قائف والجمع قافة مثل كافر وكفرة ومقنف (قال) يقول قولاً ومقالة
 والقال والقيل اسمان منه لاصدران قاله ابن السكيت ويعربان بحسب العوازل وقال في الانصاف هما في الأصل
 فعلان ماضيان جعل اسمين واستعملتا استعمال الاسماء وأبقى فتحها ليدل على ما كانا عليه قال ويدل عليه ما في
 الحديث نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قيل وقال بالفتح وحديثه قول على النقص وتقول الرجل على زيد
 ما لم يقل ادعى عليه ما لا حقيقه له والقول بالتشديد المغنى وقاؤه في أمره مقاوله مثل جادله وزناومعنى والمقول بكسر
 الميم الرئيس وهو دون الملك والجمع مقاول قاله ابن الأنباري والمقول اللسان (قام) بالأمر يقوم به قياماً فهو قوام
 وقام واستقام الأمر وهذا أقوامه بالفتح والكسر وتقلب الواو ياء جوازاً مع الكسرة أى عماده الذى يقوم به وينتظم
 ومنهم من يقتصر على الكسر ومنه قوله تعالى التى جعل الله لكم قياماً والقوام بالكسر ما يقيم الانسان من القوات
 والقوام بالفتح العدل والاعتدال قال تعالى وكان بين ذلك قواماً أى عدلاً وهو حسن القوام أى الاعتدال وقام المتاع
 بكذا أى تعدلت قيمته به والقيمة الثمن الذى يقاوم به المتاع أى يقوم مقامه والجمع القيم مثل سدره وسدر شئ قيمى
 نسبة الى القيمة على لفظها لانه لا وصف له ينضبط به فى أصل الخلقة حتى ينسب اليه بخلاف ماله وصف ينضبط به
 كالحبوب والحيوان المعتدل فانه ينسب الى صورته وشكله فيقال مثلى أى له مثل شكلاً وصورة من أصل الخلقة
 وقام يقوم قوماً وقياماً تصب واسم الموضع المقام بالفتح والقومة المرتبة وأقامته واسم الموضع المقام بالضم وأقام
 بالموضع إقامة اتخذها وطناً فهو مقيم وقومته تقويماً فتقوم بمعنى عدلته فتعدل وقومت المتاع جعلت له قيمة معلومة
 وأهل مكة يقولون استقمته بمعنى قومته وعين قائمه ذهب بصرها وضوءها ولم تنخسف بل الحدقة على حائلها وقائم
 السيف وقائمته مقبضه والقوم جماعة الرجال ليس فيهم امرأة الواحد رجل وامرؤ من غير لفظه والجمع أقوام سموا
 بذلك لقيامهم بالعظام والمهمات قال الصغاني وربما دخل النساء تبعان قوم كل نبي رجال ونساء ويذكر القوم
 ويؤنث فيقال قام القوم وقامت القوم وكذلك كل اسم جمع لا واحد له من لفظه نحو رطط ونفر وقوم الرجل
 اقر باؤه الذين يجتمعون معه فى جد واحد وقد يقيم الرجل بين الاجانب فيسميهم قومه مجازاً للمجاورة وفى التنزيل
 يا قوم اتبعوا المرسلين قيل كان مقياً بينهم ولم يكن منهم وقيل كانوا قومه وأقام الرجل الشرع أظهره وأقام الصلاة
 أدام فعلها وأقام لها إقامة نادى لها (قوى) يقوى فهو قوى والجمع أقوياء والاسم القوة والجمع القوى مثل غرفة
 وغرف وقوى على الأمر وليس له به قوة أى طاقة والقواء بالفتح والمد القفر وأقوى صار بالقواء وأقوت الدار خلت

قوس

قاع

قاف

قال

قوم

قوى

قج

قيد

قير

قيس

قيض

قيظ

﴿القاف مع الباء وما بثلتها﴾

(القيح) الايض الخائر الذى لا يخالطه دم وقاح الجرح قيحاً من باب باع سال قيحه أو تهيأ ويقوح وأقاح بالألف
 لغتان فيه وقج بالتشديد صار فيه القيح (القيد) جمعه قيود وأقياد وقولهم للفرس قيد الاوابد على الاستعارة
 ومعناه أن الفرس لسرعة دعوه يدرك الوحوش ولا تفوته فهو يمنعها الشراد كما يمنعها القيد وقيدته تقييده اجعلت
 القيد فى رجليه ومنه تقييد الالفاظ بما يمنع الاختلاط ويزيل الالتباس وقيدر ربح بالكسر وقادر ربح أى قدره (القير)
 معروف والقار لغة فيه وقيرت السفينة بالقار طليتها به (قسته) على الشئ وبه أقيسه قياساً من باب باع وأقوسه
 قوساً من باب قال لغة وقايسته بالشئ مقايسته وقياساً من باب قاتل وهو تقديره به والمقياس المقدار (قيض) الله
 له كذا أى قدره وفايضته به عاوضته عوضاً بعوض وكل واحد منهما قيض على فيعل (القيظ) شدة الحر والقيظ

الفصل الذي يسميه الناس الصيف وقاظ الرجل نال مكان قيطا من باب باع أقام بدأ يوم الحر (قال) يقل قيل وقيلولة
 نام نصف النهار والقائلة وقت القيلولة وقد تطلق على القيلولة وأقاله الله عزته إذا رفعه من سقوطه ومنه الاقالة في البيع
 لأنهار فرفع العقد وقاله قيلاما من باب باع لغة واستقاله البيع فأقاله واقتال الرجل بدأته إذا استبدل بها غيرها والمقابلة
 والمبادلة والمعاوضة سواء (القين) الحداد ويطلق على كل صانع والجمع قيون مثل عين وعيون والقين العبد
 والقينة الأمة البيضاء هكذا قيده ابن السكيت مغنية كانت أو غير مغنية وقيل تختص بالمغنية وقينتان وقينات مثل
 بيضة وبيضتان وبيضات وكان لعبد الله بن خطل قينتان تغنيان بهجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم اسم احدهما
 قرية تصغير قرية أو قرية بقاف وراء وباء موحدة واسم الأخرى فرتي يفتح الفاء وسكون الراء المهملة وفتح التاء
 المثناة فوق ثم نون وألف التأنيث (قاة) الرجل مأكله قيا من باب باع ثم أطلق المصدر على الطعام المقذوف واستقاء
 استقاء وتقيأت كلفه ويتعدى بالتضعيف فيقال قياه غيره

✽ كتاب الكاف ✽ ✽ الكاف مع الباء وما يثلثهما ✽

(كبت) الاناء كامن باب قتل قلبته على رأسه وكبت زيدا كأيضا لقيته على وجهه فاكب هو بالألف وهو من
 النوادر التي تعدى ثلاثها وقصر ربا عيا وفي التنزيل فكبت وجوههم في النار أفن يمشى مكابا على وجهه وأكب
 على كذا بالألف لازمه والكبة من الغزل والجمع كب مثل غرفة وغرف وكبت الغزل من باب قتل جعلته كبة
 والكبة بالفتح الجماعة من الناس (كبت) الله العدو كبتا من باب ضرب أهانه وأذله وكبته لوجهه صرعه (كبت)
 الدابة بالاجام كبحا من باب نفع جذبته به ليقف وأكبحته بالألف والميم جذبت عنانه ليلتصبر رأسه وكبحته بالسيف
 كب حاضرت في لمح دون عظمه (الكبد) من الامعاء معروفة وهي أنثى وقال الفراء تذكروا وث ويجوز
 التخفيف بكسر الكاف وسكون الباء والجمع أكباد وكبود قليلا وكبد القوس مقبضها وكبد الارض باطنها وكبد كل
 شئ وسطه وكبد السماء ما يستقبلك من وسطها وقالوا في تصغير هذه كبيد السماء على غير قياس كقالوا سويداء
 القلب قال الازهرى ولانثا لهما والكبد بفتح الحين المشقة من المكابدة للشئ وهي تحمل المشاق في فعله (كبر)
 الصبي وغيره يكبر من باب تعب مكبرا مثل مسجد وكبروا زان عنب فهو كبير ووجهه كبار والشيء كبير وفي التفضيل
 هو الأكبر ووجهه الأكبر وهي الكبرى وجمعها كبروكبريات وهذا أكبر من زيد اذا زاد سنه على سن زيد
 والكبيرة الأثم وجمعها كبرأ و جاء أيضا كبريات وتقدم في صغر كلام فيها وكبر الشئ كبرا من باب قرب عظم فهو كبير
 أيضا وكبر الشئ بضم الكاف وكسره ما عظمه وفي التنزيل والذي تولى كبره بالكسر في طرق السبعة وبالضم شاذ
 والكبر بالكسر اسم من التكبر وقال ابن القوطية الكبر اسم من كبر الامر والذنب كبرا اذا عظم والكبر العظمة
 والكبرياء مثله وكبرته مكاره غالبته مغالبة وعاندته وأكبرته اكبارا استعظمته وورثوا الجد كبرا عن كبر أي
 كبرا شرفا عن كبر شرف ويكون أكبر بمعنى كبير تقول الأكبر والاصغر أي الكبير والصغير ومنه عند بعضهم
 الله أكبر أي الكبير وعند بعضهم الله أكبر من كل كبير وعلمته كبرة مثل تمر إذا كبر وأسن والولاء للكبر بالضم أي
 لمن هو أقعد بالنسب وأقرب والكبر بفتح الحين الطبل له وجه واحد ووجهه كبر مثل جبل وجبال وهو فارسي معرب
 وهو بالعربية أصف بصاد مهملة وزان سبب وقد يجمع على أكبار مثل سبب وأسباب ولهذا قال الفقهاء لا يجوز أن
 يد التكبير في التحريم على الباء ثلاثا يخرج عن موضوع التكبير الى لفظ الاكبار التي هي جمع الطبل والكبريت
 فعليت معروف (الكيس) نوع من التمر ويقال من أجوده والكاسه عنقود النخل والجمع كائس (الكبل)
 القيد والجمع كبول مثل فلس وفلوس وكبت الاسير كبلا من باب ضرب قيدته والتشديد مبالغة

✽ الكاف مع التاء وما يثلثهما ✽

(كتب) كتب من باب قتل وكتبه بالكسر وكابا والاسم الكتابة لانها صناعة كالنجارة والعتارة وكتبت السقاء
 كتب خزته وكتبت البغلة كتب خزته حياها بحلقة حديد أو صفر ليمتنع الوئوب عليها وتطلق الكتابة والكتاب

على المكتوب ويطلق الكتاب على المنزل وعلى ما يكتبه الشخص ويرسله قال أبو عمر وسمعت اعرابيا يقول
فلان لغوب جاءته كتابي فاحترها فقلت أتقول جاءته كتابي فقال أليس بصحيفة قلت ما للغوب قال الاحق وكتب
حكم وقضى وأوجب ومنه كتب الله الصيام أى أوجبه وكتب القاضي بالنفقة قضى وكانت العبد مكاتبه وكتابا من
باب قاتل قال تعالى والذين يتبعون الكتاب وكتبنا كتابا فى المعاملات وكتابة بمعنى وقول الفقهاء باب الكتابة فيه تساع
لان الكتابة اسم المكتوب وقيل للكتابة كتابة تسمية باسم المكتوب مجازا واتساعا لانه يكتب فى الغالب للعبد على
مولاه كتاب بالعق عند أداء النجوم ثم كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء للكتابة كتابة وان لم يكتب شئ قال الازهرى
وسميت المكتبة كتابة فى الاسلام وفيه دليل على ان هذا الاطلاق ليس عربيا وشذ الزحشرى فجعل المكتبة
والكتابة بمعنى واحد ولا يكاد يوجد لغيره ذلك ويجوز انه أراد الكتاب فطغا القلم بزيادة الهاء قال الازهرى الكتاب
والمكتبة أن يكتب الرجل عبده أو أمته على مال منجم ويكتب العبد عليه أنه يعتق إذا أدى النجوم وقال غيره بمعناه
وتسكتا كذلك فالعبد مكاتب بالفتح اسم مفعول والكسر اسم فاعل لانه كاتب سيده فالفعل منهما والاصل فى باب
المقابلة أن يكون من اثنين فصاعدا يفعل أحدهما بإصاحبه ما يفعل هو به وحينئذ فكل واحد فاعل ومفعول من
حيث المعنى والمكتب بفتح الميم والتاء موضع تعليم الكتابة وكتبته بالتشديد عامته الكتابة والكتبة الطائفة من
الجنس مجتمعة والجمع ككاتب (الكاتب) بفتح التاء وكسر هاء قال ابن السكيت مجتمع الكتفين وبعضهم يقول ما بين
الكاهل الى الظهر وقيل مغرز العنق فى الكاهل عند الحارث والجمع اكاد مثل سبب وأسباب (الكثف) معروفة
ويجوز التخفيف والجمع أكاف وكثفته ككف من باب ضرب وكافا بالكسر شددت يديه الى خلف كتفيه موثقا
بجبل ونحوه والتشديد مبالغة وكثفته ضربت كتفه والكاف بالكسر أيضا الخيل يشد به (المكثل) بكسر الميم
الزنبيل وهو ما يعمل من الخوص يحمل فيه التمر وغيره والجمع مكائل مثل مقود ومقاد والكتلة القطعة المتلبدة من
الشيء والجمع كتل مثل غرفة وغرف (كثت) زيدا الحديث كتمان باب قتل وكتمانا بالكسر يتعدى الى مفعولين
ويجوز زيادة من فى المفعول الاول فيقال كثت من زيد الحديث مثل بعته الدار وبعته منه الدار ومنه عند بعضهم
وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم إيمانه وهو على التقديم والتأخير والاصل يكتم من آل فرعون إيمانه وهذا
القاتل يقول ليس الرجل منهم وحديث مكتوم وبه كنى المرأة فقيل أم مكتوم والكتم بفتح الحاء نبت فيه حرة
يخلط بالوسمة ويختضب به للسواد وفى كتب الطب الكتم من نبات الحبال ورقة كورق الاس يخبض به مدقوقا وله
ثم كقدر الفلفل ويسود اذا فنج وقد يعتصر منه دهن يستصح به فى البوادي (الكتان) بفتح الكاف معروف وله
يزر يعتصر ويستصح به قال ابن دريد والكتان عربى وسمى بذلك لانه يكتن أى يسود اذا أتى بعضه على بعض

الكاف مع التاء وما مثلهما

(الكثب) بفتح الحاء القرب وهو يرى من كسب أى من قرب وتمكن وقد تبدل الباء ميمًا فيقال من كثم وكثب
القوم من باب ضرب اجتمعوا وكثبتهم جمعهم يتعدى ولا يتعدى * ومنه كتيب الرمل لاجتماعه وانكثب الشيء
اجتمع (كث) الشعر يكت من باب ضرب كثوثة وكثاثة اجتمع وكثرت به فى غير طول ولارقة ومن باب تعب لغة
وكث الشيء يكت أيضا غلظ ونغن فهو كث ولحية كثة (كثر) الشئ بالضم يكثر كثرة بفتح الكاف والكسر قليل
ويقال هو خطأ قال أبو عبيد سمعت أبا زيد يقول الكثر والكثير واحد وهو وزان فقل ويتعدى بالتضعيف والهمزة
فيقال كثرته وكثرته وفى التنزيل قالوا يا نوح قد جادلتنا فاكثرت جدالتنا واستكثرت من الشئ اذا كثر فعله
وقول الناس اكثرت من الاكل ونحوه يحتمل الزيادة على مذهب الكوفيين ويحتمل أن يكون للبيان على مذهب
البصريين والمفعول محذوف والتقدير اكثرت الفعل من الاكل وكذلك ما أشبهه واستكثرت عدده كثيرا قال
يونس ويقال رجال كثير وكثيرة ونساء كثير وكثيرة وأكثرت الرجل بالالف كثر ماله والكث بفتح الحاء الجار
ويقال الطلع وسكون التاء لغة وعدد كثر أى كثير والكثر فوعل نهر فى الجنة وقيل هو العدد الكثير (كثم) كثم

الرجل كتمان باب تعب شبع وأيضاً عظم بطنه فهو أكرم وبه سمي ومنه يحيى بن أكرم وتولى قضاء البصرة وهو ابن احدى وعشرين سنة فاراد بعض الشيوخ أن يحججه بصغر سنه فقال له كم سن القاضي فقال مثل سن عتاب ابن أسيد لما ولاه رسول الله صلى الله عليه وسلم إمارة مكة وقضاءها فافهمه وأكرم بن صفي من حكام تميم في الجاهلية

(الكاف مع الحاء واللام)

كحل (كحلت) الرجل كحلا من باب قتل جعلت الكحل في عينه فالفاعل كاحل وكحال والمفعول مكحول وبه سمي الرجل والأصل كحلت عين الرجل فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه لفهم المعنى ولهذا يقال عين كحيل فحليل بمعنى مفعول واكتحلت فحلت ذلك لنفسى وتكحلت كذلك والمكحلة بضم الميم معروفة وهي من النوادر التي جاءت بالضم وقياسها الكسر لانها آلة والمكحل والمكحال وزان مفتوح ومفتاح الميل وكحلت العين كحلا من باب تعب وهو سواد يعاوج جفونها خلقه ورجل أكل وامرأة كحلاء مثل أحر وجرأ وكحل السهاد عينه من باب قتل كناية عن الأرق والسهر والأكل عرق في الذراع يفصد

(الكاف مع الدال وما يثلثهما)

كندوج (الكندوج) لفظة أعجمية لان الكاف والجيـم لا يجتمعان في كلمة عربية الا قولهم رجل جـكرو وما تصرف منها ويطلق على الخلية وعلى الخزانة الصغيرة وانما ضمت الكاف لانه قياس الابنة العربية (الكديد) وزان كريم ما بين عسفان وقديد مصغرا على ثلاث مرار حل من مكة شرفها الله تعالى وقال بعضهم وبين الكديد وبين مكة أحد عشر فرسخا (كدر) الماء كدر من باب تعب زال صفاؤه فهو كدر وكدر كدورة وكدر من بابي صعب صعوبة وقتل وتكدر كلها بمعنى ويتعدى بالتضعيف فيقال كدرت وكدر الفرس وغيره كدر من باب تعب والاسم الكدرة والذكر كدرو والأنثى كدراء والجمع كدر من باب أحر وكدر من باب قرب لغة وتضعف لا كدرا كيدرو به سمي ومنه أ كيدر صاحب دومة الجندل وكتبه رسول الله صلى الله عليه وسلم فاسلم وأهدى اليه حلة سيرة فبعث بها الى عمر والكدرى ضرب من القطن نسبة الى الكدرة والاكدرية من مسائل الجد قيل سميت بذلك لان عبد الملك ألقاها على فقيه اسمه وألقبه أ كدرو وقيل غير ذلك (الكدس) وزان قفل ما يجمع من الطعام في البيدر فاذا ديس ودق فهو العرمة والصبرة وقال الأزهري في موضع من التهذيب عن ابن الأعرابي الكدس والبيدر والعرمة والشعلة واحد وقال في موضع الكدس جماعة الطعام وكذلك كل ما يجمع من دراهم وغيرها يقال كدس مكدس والجمع أ كداس مثل قفل وأقفال وكدست الحصيد كدسا من باب ضرب جعلته كدسا بعضه على بعض وكدست

كدس الخيل كدسا يضارب بعضها بعضا (كدم) الجمار كدما من بابي قتل وضرب عض بادنى فقه وكذلك غيره من الحيوانات فهو كدوم (الكدية) الأرض الصلبة والجمع كدى مثل مدية ومدى وبالجمع سمي موضع باسفل مكة بقرب شعب الشافعيين وقيل فيه ثنية كدى فلضيف اليه للتخصيص ويكتب بالياء ويجوز بالألف لان المقصوران كانت لامية بانهو كدى ومدى جازت الياء تنبيها على الأصل وجاز بالألف اعتبارا باللفظ اذا اتصل كدى بأعراب الياء لكن تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا وان كان من بذات الواو فان كان مفتوحا الاول نحو عصا كتب بالألف بالاختلاف ولا يجوز اتماله اذا انقلب واو ياء نحو الاسى فانها قلبت ياء في الفعل فقيل أسى فيكتب بالياء ويعمال وان كان الاول مضموما نحو الضحى أو مكسورا نحو الصبا فاختلاف العلماء فيه فمنهم من يكتبه بالياء ويميله وهو مذهب الكوفيين لان الضمة عندهم من الواو والكسرة من الياء ولا تكون لام الكلمة عندهم واو او فاؤها واو او ياء فيجعلون اللام ياء فرارا عما لا يرونه لعدم نظيره في الأصل ومنهم من يكتبه بالألف ولا يميله وهو مذهب البصريين اعتبارا بالأصل ومنه والشمس ونحماها قرى في السبعة بالفتح والامالة وكداء بالفتح والمد الثانية العليا باعلى مكة عند المقبرة ولا ينصرف للعامية والتأنيث وتسمى تلك الناحية المعلى وبالقرب من الثنية السفلى موضع يقال له كدى مصغر وهو على طريق الخارج من مكة الى اليمن قال الشاعر

أفقرت بعد عبد شمس كداء * فكدى فالركن والبطحاء

* (الكاف مع الذال وما يثلثهما) *

كذب

(كذب) يكذب كذا ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الذال فالكذب هو الاخبار عن الشيء بخلاف ما هو سواء فيه العمد والخطأ ولا واسطة بين الصدق والكذب على مذهب أهل السنة والأئمة يتبع العمد وأكذب نفسه وكذبها بمعنى اعترف بأنه كذب في قوله السابق وأكذب زيد بالالف وجدته كاذبا وكذبته تكذبا نسبته الى الكذب وأقلت له كذبت قال الكسائي وتقول العرب أكذبته بالالف اذا أخبرته بان الذي حدث كذب ورجل كاذب وكذاب وفي التنزيل قال سننظر أصدقت أم كنت من الكاذبين فيه أدب حسن لما يلزم العظماء من صيانة ألفاظهم عن مواجهة أصحابهم بمؤلم خطابهم عند احتمال خطئهم وصوابهم ومثله قوله تعالى حكاية عن المنافقين قالوا انشهدناك لرسل الله ثم قال والله يشهد ان المنافقين لكاذبون أى في ضميرهم المخالف الظاهر لانه قد يكون كاذبا بالليل لافي نفس الامر فكان أطف من قوله أصدقت أم كذبت ومن هنا يقال عند احتمال الكذب ليس الامر كذلك ونحوه فانه يحتمل انه تعمد الكذب أو غلط وأليس فخرج الباطل في صورة الحق ولهذا يقول الفقهاء لانسلم ولكنهم يشيرون الى المطالبة بالدليل تارة والى الخطأ في النقل تارة والى التوقف تارة فاذا أغلطوا في الرد قالوا ليس كذلك وليس بصحيح (الكذبان) بالفتح والتثنية الجذر الخواكانه مدرور بما كان نحر الواحدة كذانه ومنهم من يجعل النون أصلية وضعف هذا القول بالتصريف فانه يقال أكذ القوم اكذا اذا صاروا في كذان من الارض ولو كانت النون أصلية لظهرت في الفعل (كذا) كناية عن مقدار الشيء وعدته فيتصرب ما بعد على التمييز يقال اشترى الامير كذا وكذا عبد او يكون كناية عن الاشياء يقال فعلت كذا او قلت كذا فان قلت فعلت كذا وكذا فلتعدد الفعل والاصل دائم أدخل عليه كاف التشبيه بعد زوال معنى الاشارة والتشبيه وجعل كناية عما يراد به وهو معرفة فلا تدخله الف واللام

* (الكاف مع الراء وما يثلثهما) *

كذ

كذا

كرفس

كرف

كرب كركم

(الكرفس) بقلة معروفة وهو مكتوب في نسخ من الصحاح وزان جعفر ومكتوب في البارع والتهذيب بفتح الراء وسكون الفاء قال الازهرى وأحسبه دخيلا (الكرفاف) بالكسر أصل السعف الذي يبقى بعد قطعه في جذع النخلة (الكركم) بضم الكافين قيل هو أصل الورس وقيل هو يشبهه وقيل هو الزعفران وقيل العصف (الكرب) أصول السعف التي تقطع معها الواحدة كربة مثل قصب وقصبه سمي بذلك لانه ليس وكرب أن يقطع أى جان له يقال كربت الشمس من باب قتل اذا دنت للمغيب وكربت الارض من باب قتل أيضا كرابا بالكسر قلبتها للحرث وكربت النخل شدته وكربت به الامر كرابا أيضا شق عليه ويصغر المصدر سمي ومنه كرب بن أى مسلم مولى عبد الله ابن عباس وكنيته أبو رشدين بكسر الراء المهملة وسكون الشين المعجمة وكسر الدال المهملة وسكون الياء المشناة من تحتها نون وهو رجل مكروب مهموم والكربة اسم منه والجمع كرب مثل غرفة وغرف والكرباس الثوب الخشن وهو فارسي معرب بكسر الكاف والجمع كرايس وينسب اليه بياعه فيقال كرايسى وهو نسبة لبعض أصحاب الشافعى رضي الله عنه (ككرت) بفتح التاء بلدة معروفة بالعراق بين بغداد والموصل على دجلة من الجانب الغربى هكذا هو مضبوط بالفتح في التهذيب ونص على الفتح أبو عبد الله البكري في كتاب معجم ما استعجم والمطرزى ويؤيده انهم أوردوه في التلث في ك ر ت فلا يجوز جعل التاء الاولى على الاصله لفقد فعليل بالفتح فلم يبق الا الحكم بن يادتها فهو تفصيل والكسر عامي (الكراث) بقلة معروفة والكراثة أخص منه وهي خيشة الريح وهو لا يكثر لهذا الامر لا يعاباه ولا يباله (الكرك) كيل معروف والجمع اكرا مثل قفل وأقفال وهو ستون قفيزا والقفيز ثمانية مكايك والمكوك صاع ونصف قال الازهرى فالكرك على هذا الحساب اثنا عشر وسقا وكرك الفارس كرامن باب قتل اذا فرأى الجولان ثم عاد للقتال والجواد يصالح للكرك والقر وأفناه كرك الليل والنهار أى عودهما مرة بعد أخرى ومنه اشتق تكرير الشيء وهو عاداته مرارا والاسم التكرار وهو يشبه العموم من حيث التعدد ويفارقه بأن العموم يتعدد فيه الحكم بتعدد افراد الشرط لا غير والتكرار يتعدد فيه الحكم بتعدد الصفة

كرت

كرث

كر

المتعلقة بتلك الافراد مثاله كل من دخل فله درهم فهذا عموم بالنسبة الى الافراد فلا يستحق الداخل بدخوله الامرة واحدة ولا يتجدد بتجدده منه وكلما دخل أحد فله درهم فهذا تكرار بتعدد بتعدد دخول كل فرد فرد والكرة الرجعة وزنا ومعنى (الكرز) مثال قفل الجوالق وبه كنيتم المرأة ومنه أم كرز الكعبية الخزاعية والكرز مثال كرم الاقطا والكرز جمعه كرزان مثل غراب وغربان قيل هو القارورة وقال ابن دريد تكلموا به ولا أدري أعربني أم مجمعي والكرز بفتح الكاف مثقل الرء الكرش الذي لا قرن له يحمل عليه الراعي خرج (الكراس) ففعال بكسر الكاف الكنيف في أعلى السطح والكرسي بضم الكاف أشهر من كسرها والجمع مثقل وقد يخفف قال ابن السكيت في باب ما يشد وكل ما كان واحده مشددا شددت جمعه وان شئت خففت وتكرس فلان الخطب وغيره اذا جمعه ومنه الكراسة بالثقل والكرسف القطن والكرسفة أخص منه مثال بندق وبندقة والكرسوع طرف الزند الذي يلي الخنصر وهو الناقى عند الرسغ (الكرش) اذى الخلف والظلف كاللمعة للانسان وللربوع والارنب كرش أيضا والعرب ثوبت الكرش لانه معدة ويخفف فيقال كرش والجمع كروش مثل حل وجول والكرش بالثقل والتخفيف أيضا الجماعة من الناس وعيال الانسان من صغار أولاده وقوله عليه الصلاة والسلام الانصار كرشى أى انهم منى في المحبة والرافة بمنزلة الاولاد الصغار لان الانسان محبول على محبة ولده الصغير (كرع) في الماء كرع من باب نفع وكرع اشرب فيه من موضعه فان شرب بكفيه أو بشئ آخر فليس بكرع وكرع كرع من باب تعب لغة وكرع في الاناء أزال عنقه اليه فشرب منه والكرع وزان غراب من الغم والبقرة بمنزلة الوظيف من الفرس وهو مستدق الساعد والكرع أنثى والجمع أكرع مثل أفلس ثم تجمع الاكرع على أكارع قال الازهرى الاكارع للدابة قوائمها ويقال للسفلة من الناس أكارع تشبيها بأكارع الدواب لانها أسافل وأكارع الارض أطرافها والواحد أيضا كراع ومنه كراع الغميم أى طرفه والكرع الانف السائل من الحرة وقال ابن فارس الكراع من الدواب مادون الكعب ومن الانسان مادون الركبة وقيل لجماعة الخيل خاصة كراع (كرم) الشئ كرم انفس وعز فهو كرم والجمع كرام وكرماء والاثني كريمة وجمعها كرميات وكرائم وكرائم الاموال نفائسها وخيارها وأكرمه اكراما واسم المفعول مكرم على الباب وبه سمى الرجل ومنه مكرم من بنى جعونة كان الحجاج بعث معه عسكريا فقام بالعسكر على قرية بالاهاواز وأحدث بها البنيان وعمرها فنسبت اليه وقيل لها عسكر مكرم وهي قرية من تستر على نحو ثمانية فراسخ وبها العقارب المشهورة بسرعة القتل للدغها والمكرم بضم الراء اسم من الكرم وفعل الخير مكرمة أى سبب للكرم أو التكريم ويطلق الكرم على الصفح وكرمه تسكر بما والاسم التكرمة ولا يجلس على تكرمه قيل هي الوسادة وهذا التفسير مثل في كل ما يعدل بمنزلة المنزل خاصة تكرمه دون باقي أهله وكرام بفتح الكاف مثقل والدأبى عبد الله محمد بن كرام المشبه الذى أطلق اسم الجوهر على الله تعالى وانه استقر على العرش ونسب اليه من أخذ بقوله فقيل كرامة نقل التشديد عن صاحب نفي الارتباب ونص عليه الصغاني والكرم وزان فلس العنب وكرمان وزان سكران موضع (كره) الأمر والمنظر كراهة فهو كرهه مثل قبح قباحة فهو قبيح وزنا ومعنى وكرهية بالتخفيف أيضا وكرهته أكرهه من باب تعب كرها بضم الكاف وفتحها ضد أحيته فهو مكرهه والكره بالفتح المشقة والضم القهر وقيل بالفتح الاكرهه بالضم المشقة وأكرهته على الامرا كرها حاتم عليه قهر ايقال فعلته كرها بالفتح أى اكرهاه عليه قوله تعالى طوعا أو كرها فقال بين الضدين قال الزجاج كل ما في القرآن من الكرهه بالضم فالفتح فيه جائز الاقوله في سورة البقرة كتب عليكم القتال وهو كرهه لكم والكرهية الشدة في الحرب (الكره) بالمد الاجرة وهو مصدر في الأصل من كاريته من باب قاتل والفاعل مكاره على النقص والجمع مكارون ومكارين مثل قاضون وقاضين ومكاريون بالتشديد خطأ وأكرهته الدار وغيرها كراء فاكتره بمعنى أجرته فاستأجر والفاعل مكره ومكر بالنقص أيضا وجمعهما كجمع المنقوص والكرى على فاعيل مكرى الدواب والكروان بفتح الكاف والراء طائر طويل الرجاين أغبر نحو الحمامة وله صوت حسن قال أبو حاتم في كتاب الطير الكروان القبيح وجمعه كروان

بالكسر ومثله ورشان يجمع على ورشان وقيل الكروان الجباري ويقال هو الكركي والكرة محذوفة اللام وعوقن عنها الهاء والجمع كرات يقال كروت بالكرة كروا اذا ضربت بها لترفع والنسبة اليها كرى وكرية على لفظها والكرامثال عصا النعاس وكريت النهر كريا من باب رمى حفرت فيه حفرة جديدة

﴿الكاف مع الزاي﴾

(الكزبرة) بضم الباء وفتحها نبات معروف وتسمى بلغة اليمن تقدة بكسر التاء المثناة وسكون القاف وبدال مهملة

﴿الكاف مع السين وما يثلثهما﴾

(كسب) مالا كسب من باب ضرب برحمة واكسبه كذلك وكسب لاهله واكتسب طلب المعيشة وكسب الأثم واكسبه تحمله ويتعدى بنفسه الى مفعول ثان فيقال كسبت زيد امالا وعلمأى أثلته قال ثعلب وكاهم يقول كسبك فلان خيرا الا ابن الاعرابي فانه يقول أكسبك بالألف واستكسبت العبد جعلته يكتسب وأصل السين للطلب ويكون بمعنى فعلت مثل استخرجته بمعنى أخرجه والكسب وزان قفل ثقل الدهن وهو معرب واصاله بالسين المججمة (الكوسج) قال الازهرى لأصل له في العربية وقال بعضهم معرب وأصله كوسق وقال ابن القوطية كسج كسجامن باب تعب لم يثبت له حية وهذا ظاهر في عربيته قال الجوهرى الكوسج الا ثلث (كسجت) البيت كسجامن باب نفع كسسته ثم استعير لثنية البئر والنهر وغيره فقليل كسجته اذا نقيته وكسجت الشيء قبلته وأذهبته والكساحة بالضم مثل الكاسة وهي ما يدسح والمكسحة بكسر الميم المكسنة (كسد) الشيء يكسد من باب قتل كساد لم ينفق لقلة الرغبات فهو كاسد وكسيد ويتعدى بالهمزة فيقال كسده الله وكسدت السوق فهي كاسد بغير هاء في الصحاح وبالهاء في التهذيب ويقال أصل الكساد الفساد (كسرت) أكسره كسرا فانكسر وكسرتة نكسيرا فتكسر وشاة كسير فعييل بمعنى مفعول اذا كسرت احدى قوائمها وكسيرة بالهاء أيضا مثل النطليحة والكسرة القطعة من الشيء المكسور ومنه الكسرة من الخبز والجمع كسر مثل سدرة وسدرو وكسرى ملك الفرس قال أبو عمرو بن العلاء بكسر الكاف لا غير وقال ابن السراج كاره عنه الفارسي واختاره ثعلب وجاعة الكسر أفصح والنسبة الى المكسور كسرى وكسروى بخذف الألف وبقليها واوا والنسبة الى المفتوح بالقلب لا غير والجمع أكسرة وكسرت الرجل عن مراده كسرا صرفته وكسرت القوم كسرا هزمهم ووقع عليهم الكسرة والكسر من الحساب جزء غير تام من أجزاء الواحد كالنصف والعشر والخمس والتسع ومنه يقال انكسرت السهام على الرأس اذا لم تنقسم انقساماً صحيحاً والجمع كسور مثل فلس وفلوس (كسفت) الشمس من باب ضرب كسوا فاكذلك القمر قاله ابن فارس والازهرى وقال ابن القوطية أيضا كسف القمر والشمس والوجه تغيرن وكسفاها الله كسفا من باب ضرب أيضا يتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ونقل انكسفت الشمس فبعضهم يجعله مطاوعا مثل كسرتة فانكسر وعليه حديث رواه أبو عبيد وغيره انكسفت الشمس على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وبعضهم يجعله غلبا ويقولون كسفتها فكسفت هي لا غير وقيل الكسوف ذهاب البعض والخسوف ذهاب الكل واذا عديت الفعل نصبت عنه المفعول باسم الفاعل كما تنصبه بالفعل قال جرير

الشمس طاعة ليست بكاسفة * تبكي عليك نجوم الليل والقمر

في البيت تقديم وتأخير والتقدير الشمس في حال طلوعها وبكائها عليك ليست تكسف النجوم والقمر لعدم ضوءها وقال أبو زيد كسفت الشمس كسوا فاسودت بالنهار وكسفت الشمس النجوم غلب ضوءها على النجوم فلم يبد منها شيء (كسل) كسلا فهو كسل من باب تعب وكسلان أيضا وامرأة كسلة وكسلى والجمع كسالى بضم الكاف وفتحها وأكسل المجامع بالألف اذا نزع ولم ينزل ضعفا كان أو غيره (كسوته) ثوبا كسوته واكسدى ورجل كاس أى ذو كسوة والكسوة اللباس بالضم والكسر والجمع كسى مثل مدى والكساء معروف والجمع أكسية بلا همز

﴿الكاف مع الشين وما يثلثهما﴾

كزبرة

كسب

كسج

كسح

كسد

كسر

كسف

كسل

كسا

(الكشخ) مثال فليس ما بين الخاصرة الى الضاع الخلف والكشخ بفتح حين داء يصيب الانسان في كشحه فاذا كوى منه قيل كشخ بالبناء للفعول فهو مكشوح وبه سمي المكشوح المرادى والكاشخ الذي يطوى كشحه على العداوة وقيل الذي يتباعده عنك (كشطت) البعير كشطاً من باب ضرب مثل سلخت الشاة اذا نحت جلده وكشطت الشيء كشطاً نحتيه (كشفته) كشفاً من باب ضرب فانكشف والاكشف الذي انحسر مقدم رأسه واسم الموضع الكشفة بفتح حين ورجل أكشف أيضاً لترس معه (الكشك) وزان فليس ما يعمل من الخنطة ور بما عمل من الشعر يقال المطرزي هو فارسي معرب * (الكاف مع الظاء والميم) *

(كظمت) الغيظ كظماً من باب ضرب وكظوماً مسكت على ما في نفسك منه على صفح أو غيظ وفي التنزيل والكاظمين الغيظ ور بما قيل كظمت على الغيظ وكظمتي الغيظ فانا كظيم ومكظوم وكظم البعير كظوماً لم يثر * (الكاف مع العين والباء) *

(الكعب) من الانسان اختلف فيه أئمة اللغة فقال أبو عمرو بن العلاء والأصمعي وجاعة هو العظم الناشئ في جانب القدم عند ملتقى الساق والقدم فيكون لكل قدم كعبان عن يمينها ويسرتها وقد صرح بهذا الازهرى وغيره وقال ابن الاعرابي وجاعة الكعب هو المفصل بين الساق والقدم والجمع كعوب وأكعب وكعاب قال الازهرى الكعبان النابتان في منتهى الساق مع القدم عن يمين القدم ويسرتها وذهبت الشيعة الى أن الكعب في ظهر القدم وأنكره أئمة اللغة كالأصمعي وغيره والكعب من القصب الانبوبة بين العقدتين وكعبت المرأة تكعب من باب قتل كعابة نتأدها فيسمى كاعب وسميت الكعبة بذلك لتوئها وقيل لربيعها وارتفاعها والكعبة أيضاً الغرفة والمكعب وزان مقود المداس لا يبلغ الكعبين غير عري * (الكاف مع الغين) *

(الكاغد) معروف بفتح الغين وبالذال المهملة ور بما قيل بالذال المعجمة وهو معرب * (الكاف مع الفاء وما يثلثهما) *

(كفر) بالله يكفر كفراً وكفراً وكفر النعمة والنعمة أيضاً بفتحها وفي الدعاء ولا تكفر ولا تكفر الاصل ولا تكفر نعمتك وكفر بكذا تبرأ منه وفي التنزيل اني كفرت بما أشركتموني من قبل وكفر بالصانع نقاه وعطل وهو الدهري والملحد وهو كافر وكفرة وكفار وكافرون والانتى كافرة وكافرات وكوافر وكفرته كفر استرته قال الفارابي وتبعه الجوهري من باب ضرب وفي نسخة بخطه من التهذيب يكفر مضبوط بالضم وهو القياس لانهم قالوا كفر النعمة أي غطاها مستعار من كفر الشيء اذا غطاها وهو أصل الباب ويقال للفلاح كافر لانه يكفر البذر أي يستره قال ليلى * في ليلة كفر النجوم غمامها * أي ستر وقال الفارابي كفرته اذا غطيتها من باب ضرب والصواب من باب قتل وكفره بالتشديد نسبة الى الكفر وقال له كفرت وكفر الله عند الذنب محاه ومنه الكفارة لانها تكفر الذنب وكفر عن يمينه اذا فعل الكفارة أو كفرته ا كفار جعلته كافراً أو ألجأته الى الكفر والكافور كم النخل لانه يستر ما في جوفه وقال ابن فارس الكافور كم العنب قبل أن ينور لانه كفر الوليع أي غطاها ويقال له الكفري بضم الكاف وفتح الفاء وتشديد الراء والكفر القرية والجمع كفور مثل فلس وفلوس (الكف) من الانسان وغيره أنى قال ابن الأباري وزعم من لا يوثق به أن الكف مذكروا لا يعرف تذ كبرها من يوثق بعلمه وأما قولهم كف مخضب فعلى معنى ساعد مخضب وجعلها كفوف وأكف مثل فلس وفلوس وأفلس قال الازهرى الكف الراحة مع الاصابع سميت بذلك لانها تكف الاذى عن البدن وتكفف الرجل الناس واستكفهم مدكفه اليهم بالمسئلة وقيل أخذ الشيء بكفه كتب عن الشيء كفاماً من باب قتل تركه وكففته كفامته فكف هو يتعدى ولا يتعدى وكفه الميزان بالكسر وانما لغة وأما الكفة لغير الميزان فقال الأصمعي كل مستدير فهو بالكسر نحو كفة اللثة وهو ما انحدر منها وكفة الصابون وهي حباته وكل مستطيل فهو بالضم نحو كفة الثوب وهي حاشيته وكفة الرمل وكف الخياط الثوب كفاً خاطه بالياغة الثانيه وقوته كفاف بالفتح أي مقدار حاجته من غير زيادة ولا نقص سمي بذلك لانه يكف عن سؤال الناس ويعني

عنهم وكف بصره بالبناء للمفعول اذا عجمي فهو مكفوف وجاء الناس كافة قيل منصوب على الحال نصب الامر ما لا يستعمل الا كذلك وعليه قوله تعالى وما أرسلناك الا كافة للناس أي الا للناس جميعا وقال الفراء في كتاب معاني القرآن نصبت لانها في مذهب المصدر ولذلك لم تدخل العرب فيها الا لف واللام لانها آخر كلام مع معنى المصدر وهي في مذهب قولك قاموا معا وقاموا جميعا فلا يدخلون الالف واللام على معا وجميعا اذا كانت بمعناها أيضا وقال الازهرى أيضا كافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعافية والعاقبة ولا يشئ ولا يجمع كما لو قلت قاتلوا المشركين عامة أو خاصة لا يشئ ذلك ولا يجمع (كفت) بالمال والنفس كفلا من باب قتل وكفولا أيضا الاسم الكفالة وحكى أبو زيد سمعنا من العرب من بابي تعب وقرب وحكى ابن القطاع كفته وكفت به وعنه اذا تحملت به ويتعدى الى مفعول ثان بالتضعيف والهمز فتحذف الحرف فيهما وقد ثبت مع الثقيل قال ابن الانبارى تكفت بالمال التزمت به وألزمته نفسي وقال أبو زيد تحملت به وقال في المجمع كفت به كفالة وكفت عنه بالمال لغريمه ففرق بينهما وكفت الرجل والصغير من باب قتل كفالة أيضا علمته وقت به ويتعدى بالتضعيف الى مفعول ثان فيقال كفت زيدا الصغير والفاعل من كفالة المال كفيل به للرجل والمرأة وقال ابن الاعرابى وكافل أيضا مثل ضمين وضامن وفرق الليث بينهما فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذي يعول انسانا وينفق عليه والكفل وزان حمل الضعف عن الاجراء والائم والكفل بفتحيتين العجز (الكفن) لميت جمعه أكفان مثل سبب وأسباب وكفنته في ردف ونحوه تكفينها وكفنته كفنا من باب ضرب لغة وكفنت الصوف كفنا من باب قتل غزله (كفى) الشئ يكفى كفاية فهو كاف اذا حصل به الاستغناء عن غيره واكتفيت بالشئ استغنيت به أو قنعت به وكل شئ ساوى شئاً حتى صار مثله فهو مكافئ له والمكافأة بين الناس من هذا والمسامون تكافأوا مؤههم أى تتساوى في الدية والقصاص ومنه الكفى بالهمز على فيل والكفو على نغول والكف مثل قفل كلها بمعنى المماثل وكافأه مكافأة وكفأته كفأ من باب نفع كبيته وقد يكون بمعنى أمته

كفل

كفن
كفى

كلب

كلج
كلد
كلفكلك
كلل

(الكاف مع اللام وما ينثما)
(الكلب) جمعه أكلب وكلاب وأكلب جمع الجع وجع الكلبة كلاب أيضا وكلات بفتحيتين وكتبته تكلبها علمته الصيد والفاعل مكلب وكلاب أيضا واكلب الكلب كلبا فهو كلب من باب تعب وهو داء يشبه الجنون يأخذه فيعقر الناس ويقال لمن يعقره كلب أيضا والجمع كلبى قاله ابن فارس والكلاب وزان غراب موضع ويوم الكلاب يوم مشهور من أيام العرب والكلاب أيضا ماء عن النيامة نحو سب ليل والكلوب مثل تنور والكلاب مثل تفاح خشبية في رأسها عقاقف منها ومن حديد وكراله مكالبة أظهر عداوته ومناصبته وجاهر به وتكالب القوم تكالبا تجاها وبالعداوة وهم يتكالبون على كذا أى يتوانبون والكلب بفتحيتين القيادة ومنه الكتبان الذي يقول فيه الناس قاطبان أو قريطان وقد تقدم (الكيلجة) بكسر الكاف وفتح اللام كيل معروف لاهل العراق وهى مينا وسبعة أثمان منا والمناظر طلان والجمع على لفظه كيلجات (الكلة) القطعة الغليظة من الارض والجمع كلد مثل قصبة وقصب وبل فردسمى ومنه الحرث بن كلة الطليب (كفت) به كفافانا كاف من باب تعب أحيته وأولعت به والاسم الكلافة بالفتح وكف الوجه كفأ أيضا تغيرت بشرته بلون علاه قال الازهرى ويقال للبهق كاف وخدا كاف أى أسفع والكفة ما تكلفه على مشقة والجمع كف مثل غرفة وغرف والتكاليف المشاق أيضا الواحدة تكلفة وكفت الامر من باب تعب حملته على مشقة ويتعدى الى مفعول ثان بالتضعيف فيقال كففته الامر فكففته مثله حملته فتحمله وزنا ومعنى على مشقة أيضا (الكلكون) وزان عصفور طلاء تحمر به المرأة وجهها وهو معرب ويقال أصله بفتح الاول واللام أيضا وهى مشددة (الكل) بالفتح الثقيل والكل العيال وكل الرجل كلا من باب ضرب صار كذلك ويطلق الكل على الواحد وغيره وبعض العرب يجمع المذكر والمؤنث على كقول والكل اليتيم والكل الذى لا ولده ولا والديقال منه كل يكلم من باب ضرب كلاله بالفتح وتقول العرب لم يرته كلاله عن عرض بل عن استحقاق وقرب قال الازهرى واختلف في تفسير الكلاله فقيل كل ميت لم يرته ولد

أواب أو أخ ونحو ذلك من ذوى النسب وقال الفراء الكلالة: ما خلا الولد والوالد سمو كلالة لاستدارتهم بنسب الميت الأقرب فلا قرب من تكالته الشيء إذا استدار به فكل وارث ليس بوالد للميت ولا ولده فهو كلالة موروثه وقال الفارابي أيضاً الكلالة ما دون الولد والوالد وفي مجمع البحرين قال ابن الأعرابي الكلالة بنو العجم الأبا عبد وتقول العرب هو ابن عجم الكلالة وابن عجم كلالة إذا كان من العشيرة ولم يكن لحما وقال الواحدى فى التفسير كل من مات ولا ولده ولا والد فهو كلالة وورثته وكل وارث ليس بولد للميت ولا والد فهو كلالة موروثه فالكلالة اسم يقع على الوارث والموروث إذا كانا بهذه الصفة وكل يكل من باب ضرب كلالة تعب وأعياء ويتعدى بالالف وكل السيف كلالا وكلة بالكسر وكلولاً فهو كليل وكال أى غير قاطع وكل كلة تستعمل بمعنى الاستغراق بحسب المقام كقوله تعالى والله بكل شئ عليم وقوله وكل راع مسؤل عن رعيته وقد يستعمل بمعنى الكثير كقوله تدمر كل شئ بأمرر بها أى كثير الانهاض ماد مرتهم ودمرت مساكنهم دون غيرهم ولا يستعمل الامضا فالفظاً وتقديراً قال الاخفش قوله تعالى كل يجرى المعنى كله يجرى كما تقول كل منطلق أى كلهم منطلق وعلى هذا فهو فى تقدير المعرفة وقالت العرب مررت بكل قائماً بنصب الحال والتقدير بكل أحد ولهذا لا يدخلها الف واللام عند الاصمعى وقد تقدم فى بعض ولفظه واحد ومعناه جمع فيجوز أن يعود الضمير على اللفظ تارة وعلى المعنى أخرى فيقال كل القوم حضر وحضر واو يفيد التكرار بدخول ما عليه نحو كلما تأكل زيداً فأكرمه دون غيره من أدوات الشرط ويكون للتأكيديتبع ما قبله فى اعرابه وقد يقام مقام الاسم فيه العامل نحو مررت بكل القوم ولا يؤكده الا ما قبل التجزئة حساً واحكاماً نحو قبضت المال كله واشتريت العبد كله وأما صمت اليوم كله فلا يمنع لغة لان الصوم لغة عبارة عن مطلق الامساك فالיום يقبل التجزئة وأجيز ذلك عرفاً لان المتكلم اذا قال صمت اليوم فقد يتوهم السامع أنه يريد الوضع الغوى فيرفع ذلك الوهم بالتوكيد والكلمة بالكسر سترقيق يخاط شبه البيت والجمع كل مثل سدره وسدر وكلات أيضاً على لفظ الواحدة (كلمته) تكليماً والاسم الكلام والكلمة بالثقل لغة الحجاز وجعلها كلم وكلمات وتخفف الكلمة على لغتين تميم فتسبق وزان سدره والكلام فى أصل اللغة عبارة عن أصوات متتابعة بمعنى مفهوم وفى اصطلاح النحاة هو اسم لما تركب من مسند ومسند اليه وليس هو عبارة عن فعل المتكلم وربما جعل كذلك نحو عجب من كلامك زيداً فقول الرافعى الكلام ينقسم الى مفيد وغير مفيد لم يرد الكلام فى اصطلاح النحاة فانه لا يكون الا مفيد عندهم وانما أراد اللفظ وقد حكي بعض المصنفين أن الكلام يطلق على المفيد وغير المفيد قال ولهذا يقال هذا كلام لا يفيد وهذا غير معروف وتأويله ظاهر وقوله عليه الصلاة والسلام اتقوا الله فى النساء فانما أخذتموهن بأمانة الله واستحلتم فرجهن بكلمة الله الامانة هنا قوله تعالى فامساك بمعروف أو تسريح بإحسان والكلمة اذنه فى النكاح وتكلم كلاماً حسناً وبكلام حسن والكلام فى الحقيقة هو المعنى القائم بالنفس لانه يقال فى نفسى كلام وقال تعالى يقولون فى أنفسهم قال الآمدى وجاعة وليس المراد من اطلاق لفظ الكلام الا المعنى القائم بالنفس وهو ما يجده الانسان من نفسه اذا أمر غيره أو نهاده أو أخبره أو استخبر منه وهذه المعانى هى التى يدل عليها العبارات وينب عليها بالاشارات كقوله

ان الكلام لى الفؤاد وانما * جعل اللسان على الفؤاد دليلاً

ومن جعله حقيقة فى اللسان فالطلاق اصطلاحى ولا مشاحة فى الاصطلاح وتكلم الرجلان كلم كل واحد الآخر وكلمته جاوبته وكلمته كل ما من باب قتل جرحته ومن باب ضرب لغة ثم أطلق المصدر على الجرح وجمع على كلوم وكلام مثل بحرو بحور وبحار والثقل مبالغة ورجل كليم والجمع كل كلى مثل جرح وجرحى (كلأه) الله بكأوه مهموز بفتحين كلأه بالكسر والمدحفظه ويجوز التخفيف فيقال كليتة أكلاه وكليتة أكلاه من باب تعب لغة لقريش لكنهم قالوا مكلوا بالواو أكثر من مكلى بالياء واكتلأت منه احتترست وكلأ الدين بكأه مهموز بفتحين كلأه تأخر فهو كلى بالهمز ويجوز تخفيفه فيصير مثل القاضى وقال الاصمعى هو مثل القاضى ولا يجوز همزه ونهى عن

يسمى الكالى بالكالى أى يسمى النسبة بالنسبة قال أبو عبيد صورته أن يسلم الرجل الدراهم في طعام إلى أجل فإذا حل الأجل يقول الذى عليه الطعام ليس عندي طعام ولكن يعنى إياه إلى أجل فهذه نسبة انقلبت إلى نسبة فلو قبض الطعام ثم باعه منه أو من غيره لم يكن كالكالى ويتعدى بالهمزة والتضعيف والكلاء مهموز العشب رطباً كان أو يابس قاله ابن فارس وغيره والجمع أكلاء مثل سبب وأسباب وموضع كالى ومكلى فيه الكلاء وأما كلاً بالكسر والقصر فاسم لفظه مفرد ومعناه مثني ويلزم اضافته إلى مثني فيقال قام كلا الرجلين ورأيت كليهما وإذا عاد عليه ضمير فلا فصيح إلا فرد نحو كلاهما قام قال تعالى كلاً الجنيتين آتت أكلها والمعنى كل واحدة منهما آتت أكلها ويجوز التثنية فيقال قاما والكلية من الأحشاء معروفة والكولة بالواو لغة لأهل اليمن وهما بضم الأول قالوا ولا يكسر وقال الأزهرى الكليتان للأنسان ولكل حيوان وهما لجتان جروان لازقتان بعظم الصلب عند الخاصرتين وهما منبت زرع الولد

(الكاف مع الميم وما يثلثهما)

(الكثير) بفتح الميم مثقلة في الأكثر وقال بعضهم لا يجوز إلا التخفيف الواحدة كثرة وهو اسم جنس ينون كاتنوز أسماء الأجناس (الكمت) من الخيل بين الأسود والأحمر قال أبو عبيد و يفرق بين الكمت والاشقر بالعرف والذنب فإن كانا أحمرين فهو أشقر وإن كان أسودين فهو الكمت وهو تصغيراً كمت على غير قياس والاسم الكسبة (الكامخ) بفتح الميم وربما كسرت معرب وهو ما يؤتى به يقال له المرى ويقال هو الردى ومنه والجمع كواخ (كمد) الشئ يكمد فهو كمد من باب تعب تغير لونه والاسم الكمدة والكمد بفتح التين الحزن المكتوم وهو مصدر من باب تعب وصاحبه كمد وكيد (الكمرة) الحشفة وزنا ومعنى ورد بما أطلقت الكمرة على جملة الذكر مجازاً تسمية لكل باسم الجزء والجمع كمر مثل قصبة وقصب ويقال لمن أصاب الختان كمرته كممور ومن أصابت الخفافاة غيره وضع الختان منها أسوكة (كامعت) بمعنى جامع والكميع المضاجع فعيل بمعنى فاعل مثل النديم والجلس قال ابن فارس والمكامة التي نهى عنها أن يضاجع الرجل الرجل ولا ستر بينهما (كمل) الشئ كولا من باب قعد والاسم الكمال ويستعمل في الذوات وفي الصفات يقال كمل إذا تمت أجزاؤه وكملت محاسنه وكل شهر أى كمل دوره وتكامل تكاملا وكمل أكمالا وكل من أبواب قرب وضرب وتعب أيضاً لغات لكن باب تعب أردوها وأعطيته المال كلاً بفتح تين أى كاملاً وإيا قال الليث هكذا يتكلم به وهو سواء في الجمع والوحدان وليس بمصدر ولا نعت إنما هو كقولك أعطيته المال الجميع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أكملته وكلته واستكملته استتمته (الك) للقيص معروف والجمع أكام وكمة مثال غنية والكمة بالضم القلنسوة المدورة لأنها تعطف الرأس والكم بالكسر وعاء الطلع وغطاء النور والجمع أكام مثل حمل وأحمال والكماء والكماء بكسر هما مثله وجمع الكماء أكمة مثل سلاح وأسلحة وكنت النخلة كامن باب قتل وكوماً طلعت والكماء بالكسر أيضاً ما يك به فم البعير يمنع الرعى وكمنه كامن باب قتل شددت به الكماء وكمت الشئ كماً أيضاً عطيته (كنن) كونا من باب قعد توارى واستغنى ومنه الكمين في الحرب حيلة وهو أن يستخفوا في مكان بفتح الميمين بحيث لا يفتن بهم ثم ينهضون على العدو على غفلة منهم والجمع المكامن وكمن الغيط في الصدر أو كمنته أخفيته (كه) كهها من باب تعب فهو أكه والمرأة كهها مثل أحمرو حمراء وهو العمى يولد عليه الإنسان وربما كان من عرض

(الكاف مع النون وما يثلثهما)

(كنزت) المال كنزاً من باب ضرب جمعه وادخرته وكنزت الثمر في وعائه كنزاً أيضاً وهذا من السكاز قال ابن السكيت لم يسمع إلا بالفتح وحكى الأزهرى كنزت التمر كزاً أو كزاً بالفتح والكسر والكنز المال المدفون تسمية بالمصدر والجمع كنوز مثل فلس وفلوس واكتنز الشئ اكتنازاً بالفتح وامتلاء (كنست) البيت كنساً من باب قتل والمكنسة بكسر الميم الآلة والكاسة بالضم ما يكس وهي الزبالة والسبابة والكساحة بمعنى وكاس الطي بالكسر نيته وكنس الطي كنوساً من باب نزل دخل كأسه والكنيسة متعبدة اليهود وتطلق أيضاً على متعبدة

كثرى
كت

كنخ
كمد

كمر

كمع
كمل

كم

كنن

كه

كنز

كنس

النصارى معربة والكنييسة شبه هودج يغرز في الحمل أوفى الرجل قضبان ويلقى عليه ثوب يستظل به الراكب
 و يستتر به والجمع فيهما كئاس مثل كريمة وكرائم (الكنف) بفتحين الجانب والجمع اكثاف مثل سبب وأسباب
 واكتنفه القوم كانوا منه بمنزلة يسيرة والكنيف الخطيرة والكنيف الساتر ويسمى الترس كنيفا لأنه يستتر
 صاحبه وقيل للرحاض كنيف لأنه يسترقاض الحاجة والجمع كنف مثل نذير ونذروا الكنف وزان حل وعاء يكون
 فيه أداة الرعي وبتصغيره أطلق على الشخص للتعظيم في قوله كنيف على علماء (كنته) أكنه من باب قتل سترته
 في كنه بالكسر وهو السترة وأكنته بالالف أخفيته وقال أبو زيد الثلاثي والرباعي لغتان في السترة وفي الاخفاء
 جميعا واو كتن الشيء واستكن واستروا الكنان الغطاء وزنا ومعنى والجمع أكنه مثل أغطية والكأنة بالكسر جعبة
 السهام من آدم وبها سميت القبيلة والكانون المصطلي (كنه) الشيء حقيقته ونهايته وعرفته كنه المعرفة والكنه
 الغاية والكنه الوقت قال الشاعر * فان كلام المرء في غير كنهه أي غير وقته ولا يشق منه فعل (كنيت) بكذا عن
 كذا من باب رمي والاسم الكأية وهي ان يتكلم بشئ يستدل به على المكني عنه كالرفث والغائط والكنية اسم يعلق
 على الشخص للتعظيم نحو أي حفص وأي الحسن أو علامة عليه والجمع كني بالضم في المفرد والجمع والكسر فيهما
 لغة مثل برمة وبرم وسدرة وسدر وكنيته بأحمد وبابي محمد قال ابن فارس وفي كتاب الخليل الصواب الاتيان بالباء

* الكاف مع الهاء وماثلتهما *

(الكهف) بيت منقور في الجبل والجمع كهوف وفلان كهف لأنه يلجأ اليه كالبيت على الاستعارة (الكهل)
 من جاوز الثلاثين ووخذه الشيب وقيل من بلغ الأربعين وعن ثعلب في قوله تعالى وكهلا قال ينزل عيسى الى الارض
 كهلا بن ثلاثين سنة والجمع كهول والابن كهلة والجمع كهلات بسكون الهاء في قول الاصمعي وأبي زيد للحالصفة
 مثل صعبه وصعبات وفتحة في قول أبي حاتم تغليب الجانب الاسميه مثل سجدة وسجدة قال في البارع وقاما يتولون
 للمرأة كهلة مفردة الأبن يقولوا شهلة كهلة ويقال قد اكتهل الكهل والكاهل مقدم أعلى الظهر عما يلي العنق
 وهو الثلث الاعلى وفيه ست فقرات وقال أبو زيد الكاهل من الانسان خاصة ويستعار لغيره وهو ما بين كتفيه وقال
 الاصمعي هو موصل العنق وقال في الكفاية الكاهل هو الكند وكاهل الرجل مكاهلة اذا تزوج (كهن) يكهن
 من باب قتل كهانة بالفتح فهو كاهن والجمع كهنة وكهان مثل كافر وكفرة وكفار وتكهن مثله فاذا صارت الكهانة
 له طبيعة وغريزة قيل كهن بالضم والكهانة بالكسر الصناعة

* الكاف مع الواو وماثلتهما *

(الكوب) كوز مستدير الرأس لاذن له ويقال قدح لاعر وقلة والجمع أكواب مثل قفل وأقفال وكاب الرجل
 كوابن باب قال شرب بالكوب والكوبة الطبل الصغير المنحصر معرب وقال أبو عبيد الكوبة الترد في كلام أهل
 اليمن (كار) الرجل العامة كورامن باب قال أدارها على رأسه وكل دور كور تسمية بالمصدر والجمع أكوار
 مثل ثوب وأثواب وكورها بالتشديد وبالغثة ومنه يقال كورت الشيء اذا لففته على جهة الاستدارة وقوله تعالى اذا
 الشمس كورت المراد به طويت كطى السجل والكور مثل قول أيضا الزيادة ونعوذ بالله من الخور بعد الكور رأى
 من النقص بعد الزيادة وروى بعد الكون بالنون وهو بمعناه ويقال هو الر جوع من الطاعة الى المعصية والكور
 بالضم الرجل باداته والجمع أكوار وكيران والكور للحداد المبنى من الطين معرب والكورة الصقع ويطلق على
 المدينة والجمع كور مثل غرفة وغرف وكورة التحل بالضم والتخفيف والتثقيب لغة عسلها في الشمع وقيل بيت اذا
 كان فيه العسل وقيل هو الخلقة وكسر الكاف مع التخفيف لغة والكارة من الشياطين يجمع ويشد والجمع كارات
 وطعنه فكوره أي ألقاه مجتمعا (كاس) البعير كوسامن باب قال مشى على ثلاث قوائم والكأس بهمزة ساكنة
 ويجوز تخفيفها القدح ملاء من الشراب ولا تسمى كاسا الا فيها الشراب وهي مؤنثة والجمع كؤس وكؤس مثل
 فلس وأفلس وفلوس وكئاس مثل سهام (الكوع) طرف الزند الذي يلي الابهام والجمع أكواع مثل قفل وأقفال

والكاع لغة قال الأزهرى الكوع طرف العظم الذى يلى راس اليد المحاذى للإبهام وهما عظمان متلاصقان فى الساعد أحدهما أدق من الآخر وطرفاهما يلتقيان عند مفصل الكف فالذى يلى الخنصر يقال له الكرسوع والذى يلى الإبهام يقال له الكوع وهما عظم ساعد الذراع ويقال فى البلبل لا يفرق بين الكوع والكرسوع والكوع بفتحين مصدر من باب تعب وهو أعوجاج الكوع وقيل هو إقبال الرسفين على المنكبين وقال ابن القوطية كوع كوعاً قبلت إحدى يديه على الأخرى أو عظم كوعه فالرجل أ كوع وبه لقب ومنه سلامة بن الكوع واسم الكوع سنان والأنتى كوعاء مثل أحر وحراء (الكوفة) مدينة مشهورة بالعراق قيل سميت كوفة لاستدارة بناءها لأنه يقال تكوف القوم إذا اجتمعوا واستداروا والكاف من حروف الهجاء حرف شديد يخرج من أسفل الحنك ومن أقصى اللسان تكون للتشبيه بمعنى مثل نحو زبد كالأسد أى مثله فى شجاعته ومنه قولهم ويحلف كما أجاب أى مثل جوابه فى عموم النفي والاثبات وخصوص ذلك وتكون زائدة ومنه فى أحد الوجهين ليس كمثل شئ أى ليس مثله شئ ويكون فيها معنى التعليل كقوله تعالى واذكروه كما هداكم أى لاجل أن هذا لكم وكقوله كما أرسلنا فيكم وفى الحديث كما شغلونا عن الصلاة الوسطى أى لاجل ما شغلونا وتقول فعلت كما أمرت أى لاجل أمرك وحكى سيبويه من كلامهم كما أنه لا يعلم فجاوز الله عنه أى لاجل أنه لا يعلم ومنه قولهم ويكبر كما رفع ويشغل بأسباب الصلاة كما دخل الوقت أى لاجل رفعه ولأجل دخول الوقت وإذا قدرت بلام العلة اقتضى اقترانها بالفعل (الكومة) القطعة من التراب وغيره وهى الصبرة بفتح الكاف وضما وكومت كومة من الحصى أى جمعها ورفعت لها رأساً وناقى كوماً ضخمة السنام وبغيراً كوم والجمع كوم من باب أجر (كان) زيد قائماً أى وقع منه قيام وانقطع وتستعمل تامة فتكتفى برفع نحو كان الأمر أى حدث ووقع قال تعالى وإن كان ذو عسرة أى وإن حصل وقد تأتى بمعنى صار وزائدة كقوله من كان فى المهدي صبياً وكان الله عليهما حكيماً أى من هو والله عليم حكيم والمكان يذكّر فيجمع على أماكن أو مكن قليلاً ويؤنث بالهاء فيقال مكانة والجمع مكانات وهو موضع كون الشئ وهو حصوله وكون الله الشئ فكان أى أوجده وكون الولد فتكون مثل صورته فالنكون مطارع التكوين (كواه) بالنار كما من باب رمى وهى الكية بالفتح واكتوى كوى نفسه والكوة تفتح وتضم الثقبه فى الحائط وجمع المفتوح على لفظه كوات مثل حبة وحبات وكواه أيضاً بالكسر والممثل ظبية وطلباء وركوة وركاء وجمع المضموم كوى بالضم والقصر مثل مدية ومدى والكوة بلغة الحبشة المشكاة وقيل كل كوة غير نافذة مشكاة أيضاً وعينها واو أو ما للام قليل واو وقيل ياء والكوا بالفتح مع حذف الهاء لغة حكاها ابن الأنبارى وهو مذكر فيقال هو الكو

كوف

كوم

كون

كوى

﴿الكاف مع الياء وما يثلها﴾

(كئب) يكأب من باب تعب كآبة بمد الهمزة وكأبوا كآبة مثل سبب وتمره حزن أشد الحزن فهو كئب وكئيب (كاده) كيداً من باب باع خدعه ومكر به والاسم المكيدة وكاد يفعل كذا يكاد من باب تعب قارب الفعل قال ابن الأنبارى قال الأعور يون كدت أفعل معناه عند العرب قارب الفعل ولم أفعل وما كدت أفعل معناه فعلت بعد إبطاء قال الأزهرى وهو كذلك وشاهده قوله تعالى وما كادوا يفعلون معناه ذهبوها بعد إبطاء لتعذر وجدان البقرة عليهم وقد يكون ما كدت أفعل بمعنى ما قربت (الكير) بالكسر زق الحداد الذى ينفض به ويكون أيضاً من جلد غليظ وله حاديات وجمعه كيرة مثل غيبة وأكار وقال ابن السكيت سمعت أبا عمر يقول الكور بالواو المبنى من الطين والكير بالياء الزق والجمع أكارة مثل حل وأحال (الكيس) وزان فاس الطرف والفتنة وقال ابن الأعرابى العقل ويقال أنه مخفف من كيس مثل هين وهين والأول أصح لأنه مصدر من كاس كيساً من باب باع وأما المثلث فاسم فاعل والجمع أكياس مثل جيد وأجساد والكيس ما يخط من خرق والجمع أكياس مثل حل وأحال وأما ما يشرح من أديم وخرق فلا يقال له كيس بل خريطة (كيف) كلمة يستفهم بها عن حال الشئ وصفته يقال كيف زيد ويراد السؤال عن تحته وسقمه وعسره وبشره وغير ذلك وتأتى للتعجب والتوبيخ والانكار وللحمل ليس معه سؤال وقد

كئب

كيد

كير

كيس

كيف

كيل

كيا

يتضمن معنى النفي وكيفية الشيء حاله وصفته (كملت) زيد الطعام كيلا من باب باع يتعدى الى مفعولين وتدخل اللام على المفعول الأول فيقال كملت له الطعام والاسم الكيلة بالكسر والميكال ما يكال به والجمع مكاييل والكيل مثله والجمع أكيا والاكملت منه وعليه اذا أخذت وتوليت الكيل بنفسك يقال كال الدافع واكأها الآخذ (الكيا) بفتح الكاف هو المصطكى وهو دخیل

* كتاب اللام *

* اللام مع الباء وماثلتهما *

لب

(لب) النخلة قلبها ولب الجوز واللوز ونحوهما ما في جوفه والجمع لبوب واللباب مثل غراب لغة فيه ولب كل شيء خالصه ولبابه مثله واللب العقل والجمع أبواب مثل قفل وأقفال وليت ألب من باب تعب وفي لغة من باب قرب ولا نظير له في المضاعف على هذه اللغة لبابة بالفتح صرب ذاب والفاعل لبيب والجمع ألباء مثل شعج وأشعاء ولبه البعير موضع نحره قال الفرابي اللبة المنحصر قال ابن قتيبة من قال انها النقرة في الخلق فقد غلط والجمع لبات مثل حبة وحببات واللب بفتحتين من سبور السرج ما يقع على الالة وتلب تحزم وليتسه تليبا أخذت من ثيابه ما يقع على موضع اللب وألب بالمكان الباب أقام ولب باليمن باب قتل لغة فيه وثني هذا الصد رمضا قال كافي الخطاب وقيل لييك وسعديك أي أنا ملازم طاعتك لزوما بعدل وموعن الخليل انهم ثنوه على جهة التأكيذ وقال اللب الإقامة وأصل لييك لبين لك خذفت الثون للاضافة وعن يونس انه غير مثني بل اسم مفرد يتصل به الضمير بمنزلة على ولدي اذا اتصل به الضمير وأنكره سيبويه وقال لو كان مثل على ولدي ثبتت الباء مع المضمر وبقيت الالف مع الظاهر وحكى من كلامهم لبي زيد بالياء مع الاضافة الى الظاهر فنبوت الباء مع الاضافة الى الظاهر يدل على انه ليس مثل على ولدي ولبى الرجل تلبية اذا قال لييك ولبى بالحج كذلك قال ابن السكيت وقالت العرب لبأت بالحج بالهمز وليس أصله الهمز بل الباء وقال الفراء وربما خرجت بهم فصاحتهم حتى همزوا وليس بهموز فقالوا لبأت بالحج ورثت الميت ونحو ذلك كما

لبث

يتركون الهمز الى غيره فصاحة وبلاغة (لبث) بالمكان لبثا من باب تعب وجاء في المصدر السكون للتخفيف واللبشة بالفتح المروة بالكسر الهيئة والنوع والاسم اللبث بالضم واللباث بالفتح وتلبث بمعناه ويتعدى بالهمز والتضعيف فيقال ألبشته ولبشته (اللبد) وزان حمل ما يتلبد من شعرا وصف واللبدة أخص منه ولبد الشيء من باب تعب بمعنى لصق ويتعدى بالتضعيف فيقال لبثت الشيء تلييدا ألزقت بعضه ببعض حتى صار كاللبد ولبد الحاج شعره بخلطى ونحوه كذلك حتى لا يتسعث واللبادة مثل تفاحة ما يلبس للمطر وألبد بالمكان بالالف أقام به ولبد به لبودا من باب قعد كذلك (لبست) الثوب من باب تعب لبسا بضم اللام واللبس بالكسر واللباس ما يلبس ولباس الكعبة والهودج كذلك وجع اللباس لبس مثل كآب وكتب ويعدى بالهمزة الى مفعول ثان فيقال ألبسته الثوب والملبس

لبس

بفتح الميم واللباء مثل اللباس وجعه ملابس ولبست الأمر لبسا من باب ضرب خلطته وفي التنزيل واللبسنا عليهم ما يلبسون والتشديد مبالغة وفي الأمر لبس بالضم ولبسة أيضا أى اشكال والتبس الأمر أشكل ولا بسته بمعنى خلطته واللبس مثال كريم الثوب يلبس كثيرا (لبق) به الثوب يلبق من باب تعب لاق به ورجل لبق ولبقى حاذق بعمله (اللبن) بفتحتين من الأدبى والحيوانات جمعه ألبان مثل سبب وأسباب واللبن بالكسر كالرضاع

لبق

لبن

يقال هو أخوه بلبن أمه قال ابن السكيت ولا يقال بلبن أمه فان اللبن هو الذي يشرب ورجل لابن ذولبن مثل تامر أى صاحب تمر واللبن بالفتح الناقة والشاة ذات اللبن غزيرة كانت ام لا والجمع لبن بضم اللام والباء ساكنة وقد تضم لا لتابع وابن اللبون ولد الناقة يدخل في السنة الثالثة والاثني بفت لبون سمي بذلك لان أمه ولدت غيره فصار لها لبن وجمع الذكور كالاناث بنات اللبون واذا نزل اللبن في ضرع الناقة فيلبى ملبن ولهذا يقال في ولدها أيضا ابن ملبن واللبن بالفتح الصدر واللبن بالضم الكندر واللبنانة الحاجة يقال قضيت لبائتي واللبن بكسر الباء ما يعمل من الطين ويبنى به الواحدة لبنة ويحوز التخفيف فيصير مثل حمل (البأ) مهموز وزان غنبا أول اللبن عند الولادة وقال أبو زيدوا أكثر ما يكون ثلاث حلبات وأقله حلبه ولبأت زيد البؤه مهموز بفتحتين أطعمته البأ ولبأت الشاة أبؤها

لبأ

حلبت لبأها وجمعه ألباء مثل عنب وأعنب واللبوة بضم الباء الاتى من الاسود والهاء فيها التاء كيد التأنيث كما في
ثاقه ونجحة لانه ليس لها مذكر من لفظها حتى تكون الهاء فارقة وسكون الباء مع الهمز ومع ابداله واو الغتان فيها
واللو يانبات معروف مذكر يمدو يقصرو يقال أيضا لواء بالمد على فوعال

(اللام مع التاء)

(لت) الرجل السويق لتامن باب قتل بله بشئ من الماء وهو أخف من البس

(اللام مع التاء وما يثلثهما)

(ألت) بالمكان الثائناً قام به (الثقة) وزان غرفة حبسة في اللسان حتى تصير الراء لاما أو غينا أو السين تاء ونحو ذلك
قال الأزهرى الثقة أن يعدل بحرف الى حرف ولتغ لغامن باب تعب فهو ألثغ والمرأة ثغاء مثل أحر وجرأ وما أشد
لثغته وهو بين اللثغة بالضم أى نقل لسانه بالكلام وما أقبح لثغته بفتحتين أى فقه (لثمت) الفم لثما من باب ضرب
قبلته ومن باب تعب لغة قال * فلثمت فها آخذ ابقرونها * قال ابن كيسان سمعت المبرد يشده بفتح التاء وكسر ها
والثام بالكسر ما يغطي به الشفة ولثمت المرأة من باب تعب لثما مثل فلس ولثمت والتمث شدت اللثام وقال ابن
السكيت وتقول بنو تميم لثمت بالتاء على الفم وغيره وغيرهم يقول تلفمت بالفاء (الثثة) خفيف لحم الاسنان
والأصل لثي مثال عنب خذفت اللام وعوض عنها الهاء والجمع لثات على لفظ المفرد

(اللام مع الجيم وما يثلثهما)

(لج) في الامر لججما من باب تعب ولججا ولجاجة فهو لجوج ولجوجة ما لعا اذا لازم الشئ وواظبه ومن باب ضرب
لغة قال ابن فارس اللجج تحاك الخصمين وهو تهاديها والجمعة بالفتح كثرة الأصوات قال

* في لجة أمسك فلان عن فل * أى في ضجة يقال فيها ذلك والتجت الأصوات اختلطت والفاعل ملجج ولجة الماء
بالضم معظمه واللاج بخذف الهاء لغة فيه وتلجج في صدره شئ تردد (الاجام) للفرس قيل عربي وقيل مغربي وكتب
لجم مثل كآب وكتب ومنه قيل للخرقة تشدها الخاض في وسطها لجام وتلجمت المرأة شدت اللجام في وسطها
وأبجت الفرس اللجام جعلت اللجام في فيه وباسم المفعول سقى الرجل (لجأ) الى الحصن وغيره لجأ بهموز من
بابي نفع وتعب والتجأ اليه اعتصم به والحصن ملجأ بفتح الميم والجيم وأجأته اليه ولجأته بالهمزة والتضعيف
اضطرته وأكرهته

(اللام مع الخاء وما يثلثهما)

(ألخ) السحاب الخادام مطره ومنه ألخ الرجل على شئ اذا أقبل عليه مواظبا (الاحد) الشق في جانب القبر
والجمع خود مثل فلس وفلوس والاحد بالضم لغة وجمعه ألخاد مثل قفل وأقفل والحد والحد واحد من باب نفع
والحدته الحد احفرته وحدت الميت وأحدته جعلته في الحد وحد الرجل في الدين حد أو ألحد الحد اطعن قال
بعض الأئمة والمحدون في زمانناهم الباطنية الذين يدعون ان القرآن ظاهر أو باطن وانهم يعامون الباطن فاحالوا
بذلك الشريعة لانهم تأولوا بما يخالف العربية التي نزل بها القرآن وقال أبو عبيدة ألحد الحد اجادل ومارى وحد
جار وظلم والحد في الحرم بالألف استحل حرمة واتمكها والمتحد بالفتح اسم الموضع وهو الملجأ (لحست) القصعة

من باب تعب لحسا مثل فلس أخذت ما علق بجوانبها بالأصبع أو باللسان ولحس الدود الصوف لحسا أيضا أكله
(لحظته) بالعين ولحظت اليه لحظا من باب نفع راقبته وقال نظرت اليه بمؤخر العين عن يمين ويسار وهو أشد
التفاتا من الشزرو اللحاظ بالكسرة ومؤخر العين مما يلي الصدغ وقال الجوهري بالفتح ولا حظته ملاحظة ولحظا من
باب قاتل راعيته (الملحقة) بالكسرة هي الملاءة التي تلتحف بها المرأة واللحاف كل ثوب يتغطى به والجمع لحف مثل

كتاب وكتب وألحف السائل الخاف ألخ (لحقته) ولحقت به ألحق من باب تعب لحافا بالفتح أدركته وألحقته
بالألف مثله وألحقت يد ابصره وأتبعته اياه فلحق هو وألحق أيضا وفي الدعاء ان عذابك بالكفار ملحق يجوز
بالكسر اسم فاعل بمعنى لاحق ويجوز بالفتح اسم مفعول لان الله ألحقه بالكفار أى ينزله بهم وألحق القاتل الولد
بأبيه أخبر بأنه ابنه لشبه بينهما يظهر له واستأحقت الشئ ادعيتيه ولحقه الثمن لحوقا لزمه فاللحوق اللزوم واللاحق

يقال لما بين باب الكعبة والحجر الاسود الملتزم لان الناس يعتقدونه أى يضمونه الى صدورهم

﴿ اللام مع السين وما يثلثهما ﴾

لسب
لسن

(السبته) العقر بلسا من باب ضرب مثل لبعته ولسبه الزبور ونحوه ويعادى بالهمزة الى ثان فيقال السبته عقر با وزبور اذا ارسلته عليه فلسه (اللسان) العضو يد كرو يؤث فن ذكر جمعه على السبته ومن أنث جمعه على ألسن قال أبو حاتم والتد كبرا كثر وهو فى القرآن كله مذكروا لسان اللغة مؤنث وقديذ كر باعتبار أنه لفظ فيقال لسانه فصيحة وفصيح أى لغته فصيحة ونطقه فصيح وجمعه على التد كبر والتأنيث كما تقدم قالوا اذا كان فعيلا أو فعلا بفتح الفاء أو ضمها أو كسرهما مؤنثا جمع على أفعال نحو عيين وأيمن وعقاب وأعقب ولسان وألسن وعناق وأعناق وان كان مذكرا جمع على أفعلة نحو رغيغ وأرغفة وغراب وأغربة وفى الكثير غرابان ولسن لسان من باب تعب فصح فهو لسن وألسن أى فصيح بليغ

﴿ اللام مع الصاد وما يثلثهما ﴾

لصص
لصق

(اللس) السارق بكسر اللام وضمها لغة حكاها الأصمى والجمع لصوص وهو اصل بين اللصوصية بفتح اللام وقد تضم واصل الرجل الشئ لصا من باب قتل سرقه (لصق) الشئ بغيره من باب تعب لصقا ولصقا مثل لرق ويتعدى بالهمزة فيقال ألسقته واللصوق بفتح اللام ما يلصق على الجرح من الدواء ثم أطلق على الخرقه ونحوها اذا شدت على العضو للتداوى

﴿ اللام مع الطاء وما يثلثهما ﴾

لظظ
لظم

(لظخ) ثوبه بالمداد وغيره لظخا من باب نفع والتشديد مبالغة ولظخ ثلاث و لظخه بسوء مراده به (لظف) الشئ فهو لطيف من باب قرب صغر جسمه وهو ضد الضخامة والاسم اللطافة بالفتح ولطف الله بنا لطفام من باب طلب رفق بنا فهو لطيف بنا والاسم اللطف وتلطف بالشئ ترفقت به وتلطفت تخشعت والعينان متقاربان (لظمت) المرأة وجهها لظما من باب ضرب ضربته بباطن كفها والظمة بالفتح المرة ولظمت الغرة الفرس سالت فى أحد شقي وجهه فهو لظيم الذكر والأنثى سواء والجمع لظم مثل بر يدو برد وقال ابن فارس اللطيم من الخيل الذى يأخذ البياض خديه واللطيم التاسع من سوابق الخيل والتلظمت الأمواج لظم بعضها بعضا (لظئ) بالأرض لظما ميموز مثل لصق وزنا ومعنى والمطاء بكسر الميم وبالمد فى لغة الحجازو بالألف فى لغة غيرهم هى السمحاق وقيل القشرة الرقيقة التى بين عظم الرأس ولحمه وبه سميت الشجة التى تقطع اللحم وتبلغ هذه القشرة والمطأة بالألف مع الهاء لغة أيضا واختلوا فى الميم ففهم من يجعلها زائدة ومنهم من يجعلها أصلية ويجعل الألف زائدة فوزنها على الزيادة مفعلة وعلى الاصلالة فعلا وهذا تذكر فى البابين ولا يجوز أن تكون الميم والألف أصليتين لفقد فعل بكسر الفاء وفتح اللام

﴿ اللام مع العين وما يثلثهما ﴾

لعب

(لعب) يلعب لعبا بفتح اللام وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر اللام وسكون العين قال ابن قتيبة ولم يسمع فى التخفيف فتح اللام مع السكون واللعبة وزان غرفة اسم منه يقال لمن اللعبة وفرغ من لعبته وكل ما يلعب به فهو لعبة مثل الشطرنج والرد وهو حسن اللعبة بالكسر لتحال والهيئة التى يكون الانسان عليها واللعبة بالفتح المرة ولعب يلعب بفتحين سأل لعبا من فقه ولعب النحل العسل ولاعبته ملاعبة والفاعل ملاعب بالكسر ومنه قيل لظائر من بليور البوادرى ملاعب ظله ويقال أيضا خاطف ظله لسرعة نقضاضه وهو أخضر الظهر أبيض البطن طويل الجناحين قصير العنق (لعتقه) ألقه من باب تعب لعقا مثل فلس أكلته باصبع واللوق بالفتح كل ما يلعق كاللواء والعسل وغيره ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال ألقته العسل فلقعه واللعقة بالفتح المرة واللعقة بالضم اسم لما يلعق بالأصبع أو باللعقة وهى بكسر الميم آلة معروفه والجمع الملاعق (لعه) لعنا من باب نفع طرده وأبعده أو سبه فهو لعين وملعون ولعن نفسه اذا قال ابتداء عليه لعنة الله والفاعل لعان قال الزمخشري والشجرة الملعونة هى كل من ذاقها كرها ولعنها وقال الواحدى والعرب تقول لكل طعام ملعون ولا عنه ملاعنة ولعانا وتلاعنو العن كل واحد الآخر والملعنة بفتح الميم والعين موضع لعن الناس لما يؤذيه هناك كقارعة الطريق ومتحدثهم والجمع الملاعن

لعق

لعن

ولاعن الرجل زوجته قد فيها بالفجور وقال ابن دريد كلمة اسلامية في لغة فصيحة اه

﴿اللام مع الغين وما يثلثهما﴾

لغز

لغز لغا

(لغز) لغبان من باب قتل ولغو باتعب وأعياء ولغز لغبان من باب تعب لغة (اللغز) من الكلام ما يشبه معناه والجمع أنغاز مثل رطب وأرطاب وأنغزت في الكلام أنغزا أثبت به مشبهها قال ابن فارس اللغز ميلك بالشئ عن وجهه (لغظ) لغظا من باب نفع واللغظ بفتحين اسم منه وهو كلام فيه جلبة واختلاط ولا يتبين وألغظ بالألف لغة (لغا) الشئ يلغو لغوا من باب قال بطل ولغا الرجل تكلم باللغو وهو اختلاط الكلام ولغابه تكلم به وألغيته أبطائه وألغيته من العدد أسقطته وكان ابن عباس يلغي طلاق المكره أى يسقط ويبطل واللغو في العين ما لا يعقد عليه القلب كقول القائل لا والله وبلى والله واللغى مقصور مثل اللغو واللاغية الكلمة ذات لغو ومن الفرق اللطيف قول الخليل اللغظ كلام شئ ليس من شأنك والكذب كلام شئ تغربه والمحال كلام لغير شئ والمستقيم كلام شئ منتظم واللغو كلام شئ لم تردده اللغو أيضا ما لا يعد من أولاد الابل في دية ولا غيرها الصغرة ولغى بالامر يلغى من باب تعب طبع به ويقال اشتقاق اللغة من ذلك وحذف اللام وعوض عنها الهاء وأصلها اللغوة مثال غرفة وسمعت لغاتهم أى اختلاف

﴿اللام مع الفاء وما يثلثهما﴾

كلامهم

لفت

لفظ

لفع

لفف

لفق

لفم

لغى

(الفت) بوجهه بمنة وبسرة ولفته لفتا من باب ضرب صرفه الى ذات العين أو الشمال ومنه يقال لفته عن رأيه لفتا اذا صرفته عنه والفت بالكسر نبات معروف ويقال له سلجم قاله الفارابي والجوهري وقال الأزهري لم أسمعه من ثقة ولا أدري أعربى أم لا (لفظ) ريقه وغيره لفظا من باب ضرب رمي به ولفظ البعد دابة ألقاها الى الساحل ولفظت الأرض الميت قد فته ولفظ بقول حسن تكلم به وتلفظ به كذلك واستعمل المصدر اسما وجع على ألفاظ مثل فرخ وأفراخ (تلفعت) المرأة بمرطها مثل تلحف به ووزنا ومعنى واللفاع بالكسر ما تلقع به من مرط وكساء ونحوه والتفعت كذلك وتلفع الرجل ثوبه والتفع مثله (لفقته) لفا من باب قتل فالتف والتف النبات بعضه ببعض اختلط ونشب والتف ثوبه اشغل به واللفافة بالكسر ما ياف على الرجل وغيرها والجمع لفاقف (لفقت) الثوب لفقما من باب ضرب ضمت احدى الشقتين الى الاخرى واسم الشقة لفق وزان حل والملاءة لفقان وكلام ملفوق على التشبيه وتلافي القوم تلاعت أمورهم (تلفم) اذا أخذ عمامة فجعلها على فمه شبه النقاب ولم يبلغ بها أربعة آلاف ولا مارتها فاذا غطي بعض الاف فهو النقاب قاله أبو زيد وقال الاصمعي اذا كان النقاب على الفم فهو اللقام والثام (ألفيته) يصلى بالالف وجدته على تلك الحالة

﴿اللام مع القاف وما يثلثهما﴾

لقب

لقح

(اللقب) النبز بالتسمية ونهى عنه والجمع الالقاب ولقبته بكذا وقد يجعل اللقب علما من غير نبز فلا يكون حراما ومنه تعريف بعض الأئمة المتقدمين بالاعمش والاخفش والاعرج ونحوه لانه لا يقصد بذلك نبز ولا تنقيص بل محض تعريف مع رضا المسمى به (ألقح) الفحل الناقة القاحا أحبلها فلحقته بالولد البناء للمفعول فهي ملقوحة على أصل الفاعل قبل الزيادة مثل أجنه الله غن والاصل أن يقال فالولد ملقوح به لكن جعل اسما خذفت الصلة ودخلت الهاء وقيل ملقوحة كما قيل نطيحة وأكيله قال الرازي * ملقوحة في بطن ناب حائل * والجمع ملاقيح وهي ما في بطون النوق من الاجنة ويقال أيضا لحقته لقحما من باب تعب في المطاوعة فهي لاقح والملاقح الاناث الحوامل الواحدة ملقحة اسم مفعول من ألقحها والاسم اللقاح بالفتح والكسر وسئل ابن عباس رضى الله عنهما عن رجل له امرأتان ارضعت احدهما غلاما والاخرى جارية فهل يتزوج الغلام الجارية فقال لا لان اللقاح واحد فاشار الى أنهما صاروا ولدين لزوج المرأتين فان اللبن الذى در للمرأتين كان بالقاح الزوج اياهما وألقحت النخل القاحا بمعنى أبرت ولقحت بالشديد مثله واللقاح بالفتح أيضا اسم ما يلقع به النخل واللقحة بالكسر الناقة ذات لبن والفتح لغة والجمع لقح مثل سدره وسدر أو مثل قصعة وقصع والقوح بفتح اللام مثل اللقحة والجمع لقاح مثل قلوبص

لقط

وقيل من وقال تعاب القاح جمع لقحة وان شئت اقوح وهي التي تنبت فهي لقوح شهرين أو ثلاثة ثم هي لبون بعد ذلك (لقطت) الشيء لقطاً من باب قتل أخذته وأصله الاخذ من حيث لا يحس فهو ملقوط ولقيط فليل بمعنى مشغول والتقطته كذلك ومن هنا قيل لقطت أصابعه إذا أخذتها بالقطع دون السكف والتقطت الشيء جمعه ولقطت العلم من الكتب لقطاً أخذته من هذا الكتاب ومن هذا الكتاب وقد غلب اللقيط على المولود المنبوذ واللقطة بالضم ما التقطت من مال ضائع واللقاط بحذف الهاء واللقطة وزان رطبة كذلك قال الأزهرى اللقطة بفتح القاف اسم الشيء الذي تجده مائى فتأخذه قال وهذا قول جميع أهل اللغة وحذاق النحويين وقال الليث هي بالسكون ولم أسمعه لغيره واقتصر ابن فارس والفاراني وجاعة على الفتح ومنهم من يعد السكون من جن العوام ووجه ذلك أن الأصل لقاطه فنقلت عليهم لكثرة ما يلتقطون في النهب والغارات وغير ذلك فتلعبت بها أسمتهم اهتماً بالتحفيف خذفوا الهاء مرة وقالوا القاط والألف أخرى وقالوا القطة فلو أسكن اجتمع على الكلمة اعلالان وهو مفقود في فصيح الكلام وهذا وإن لم يذكره فإنه لا خفاء به عند التأمل لانهم فسروا الثلاثة بنفسير واحد ويوجد في نسخ من الاصلاح ومما أتى من الاسماء على فعلة وفعلة وعد اللقطة منها وهذا محمول على غلط الكتاب والصواب حذف فعلة كما هو موجود في النسخ المعقدة لان من الباب ما لا يجوز اسكانه بالاتفاق ومنه ما يجوز اسكانه على ضعف على أن صاحب البارع نقل فيها الفتح والسكون واللقط بفتحين ما يلحق من معدن وسنبل وغيره ولقط الطائر الحب فهو لاقط ولقاط مبالغة والانسان لاقط أيضاً ولقاط ولقاط بالهاء والسك ساقطه لاقطة بالهاء لازدواج فاذا أفرد قيل لاكل ضائع ونحوه قيل لاقط بغير هاء (اللقلاق) بالفتح الصوت واللقلاق طائر أعجمي نحو الاوزة طويل العنق يأكل الحيات والقلق مقصور منه (اللقة) من الخبز اسم لما يلقيم في مرة كالجرعة اسم لما يخرج في مرة ولقمت الشيء لقماً من باب تعب والتقمته أكلته بسرة ويعدى بالهمزة والتضعيف يقال لقمته الطعام تلقياً وألقمته اياه القاماً فتلقمته تلقماً وألقمته الحجر أسكته عند الخصام واللقم بفتحين الطريق الواضح (لقن) الرجل الشيء لقناً فهو لقن من باب تعب فهمه ويعدى بالتضعيف الى ثان فيقال لقنته الشيء فتلقنته اذا أخذه من فيك مشافهة وقال الفاراني تلقن الكلام أخذه وتمكن منه وقال الأزهرى وابن فارس لقن الشيء وتلقنته فهمه وهذا يصدق على الاخذ مشافهة وعلى الاخذ من المصحف (لقيته) ألقاه من باب تعب لقياء الأصل على فعول ولقي بالضم مع القصر ولقاء بالسكس مع المد والقصر وكل شيء استقبل شيئاً أو صافه فقد لقيه ومنه لقاء البيت وهو استقباله وألقيت الشيء بالالف طرحته وألقيت اليه القول بالقول وأبلغته وألقيته عليه بمعنى أملتته وهو كالعليم وألقيت المتاع على الدابة وضعت والقي مثال العاص الشيء الملقى المطروح وكانوا اذا أتوا البيت للظوف قالوا لاظوف في ثياب عصبنا الله فيها فياقونها وتسمى اللقي ثم أطلق على كل شيء مطروح كاللثة وغيرها والقوة داء يصيب الوجه

لقلق

لقم

لقن

لقي

اللام مع الكاف وما يثلثهما

(الكز) لكز من باب قتل ضربه بجمع كفه في صدره وربما أطلق على جميع البدن (اللكنة) العي وهو ثقل اللسان ولكن السكاً من باب تعب صار كذلك فالذكر الكن والاثني لكاء مثل أحمر وجرأ ويقال الا لکن الذي لا يفصح

لكن الكز

اللام مع الميم وما يثلثهما

بالعربية

(لمح) الى الشيء لمحاً من باب نفع نظرت اليه باختلاس البصر وألمحته بالالف لغة ولمحته بالبصر صوت به اليه ولمح البصر امتد الى الشيء (لمزه) لمز من باب ضرب عابه وقرأ بها السبعة ومن باب قتل لغة وأصله الاشارة بالعين ونحوها (لمسه) لمساً من باب قتل وضرب أفضى اليه باليد هكذا فسر وه ولس امرأته كاية عن الجماع ولا مسه ملامسة ولما سأل ابن دريد أصل اللس باليد ليعرف مس الشيء ثم كثرت ذلك حتى صار اللس لكل طالب قال ولمست مسست وكل ماس لأمس وقال الفاراني أيضاً اللس المس وفي التهذيب عن ابن الاعرابي اللس يكون مس الشيء وقال في باب الميم اللس مسك الشيء بيده وقال الجوهري اللس المس باليد واذا كان اللس هو اللس فكيف يفرق الفقهاء بينهما

لمح

لمز

لمس

في لمس الخنثى ويقولون لانه لا يخالو عن لمس أو مس ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع الملامسة وهو أن يقول اذ لمست ثوبى ولمست بوبك فقد وجب البيع بيننا بكذا وعالوه بأنه غرر وقولهم لا يريد لاس أى ليس فيه منعة (لمع) الشئ يباع لمعنا أضاء والمعة البقعة من الكلاء والجمع لماع ولمع مثل برمة وبرام وبرم ويقال المعة القطعة من النبت تأخذ في اليبس قال ابن الاعرابى وفي الارض لمعة من خلى أى شئ قليل والجمع لماع ولمع أيضا قال الفارابى والازهرى والصغاني والمعة الموضع الذى لا يصيبه الماء في الغسل أو للوضوء من الجسد وهذا كانه على التشبيه بما قاله ابن الاعرابى لقلة المتروك (اللم) بفتح حين مقاربة الذنب وقيل هو الصغار وقيل هو فعل الصغيرة ثم لا يعاوده كالقبلة واللم أيضا طرف من جنون يلم الانسان من باب قتل وهو ملوم وم بهلم وألم الرجل بالقوم الملاما تأهم فزل بهم ومنه قيل ألم بالمعنى اذا عرفه وألم بالذنب فعله وألم الشئ قرب ولمت شعته لما من باب قتل أصاحت من حاله ما تشعث ولمت الشئ لما ضمته والملة بالكسر الشعر يلم بالمتكسب أى يقرب والجمع لمام ولم مثل قطة وقطاط وقطط وألم مكان أوردته ابن فارس في المضاعف وتقدم في الهمزة ولما تكون حرف جزم وتسكون ظر فالفعل وقع لوقوع غيره

﴿اللام مع الهاء وما يثلثهما﴾

(الهمزة) بكسر اللام والزاي عظم نأتى في اللحى تحت الاذن وهما هزمتان والجمع لهازم (اللهجة) بفتح الهاء واسكانها لغة اللسان وقيل طرفه وهو فصيح اللهجة وصادق اللهجة ولهج بالشئ لهج من باب تعب أولع به ولهج الفصيل بضرع أمه لزمه وألهج بالشئ بالالف مبني للمفعول مثله (اللهو) معروف تقول أهل نجد طوت عنه أهولها والاصل على فاعول من باب قعد وأهل العالية هيت عنه ألهى من باب تعب ومعناه السلوان والتروك وطوت به لهو من باب قتل أولعت به وتلهيت به أيضا قال الطرطوشى وأصل اللهو الترويح عن النفس بما لا تقتضيه الحكمة وألهاتى الشئ بالالف شغاني والهامة اللحمة المشرفة على الخلق في أقصى القم والجمع لهى ولهيات مثل حصاة وحصى وحصىات ولهوات أيضا على الاصل واللهوة بالضم العطية من أى نوع كان واللهوة أيضا ما يليقه الطاحن بيده من الحب في الرحي والجمع فيهما لهى مثل غرفة وغرف

﴿اللام مع الواو وما يثلثهما﴾

(اللابة) الحرة وهى الارض ذات الحجارة السود والجمع لاب مثل ساعة وساع وفي الحديث حرم ما بين لابتيها لان المدينة بين حرتين واللوبة بضم اللام لغة والجمع لوب واللو بيانبات معروف مذكري مديد يقصر (اللوث) بالفتح البيته الضعيفة غير الكاملة قاله الازهرى ومنه قيل للرجل الضعيف العقل ألوث وفيه لوث بالفتح أى حاقه واللوث بالضم الاسترخاء والخسبة في اللسان ولوث ثوب به بالطين لطحه وتلوث الثوب بذلك (لاح) الشئ يلوح بدوا لاح النجم كذلك وألاح بالالف تلاء وقيل في قوله تعالى في لوح محفوظ انه نور يلوح للملائكة فيظهر لهم ما يؤمرون به فيأتمرون وقيل اللوح المحفوظ أم الكتاب واللوح بالفتح كل صحيفة من خشب وكتف اذا كتب عليه سمي لوحا والجمع ألواح ولوح الجسد عظمه ما خلا قصب اليدين والرجلين وقيل ألواح الجسد كل عظم فيه عرض (لاذ) الرجل بالجليل يلوذ لوذا بكسر اللام وحكى التثنية وهو الالتجاء ولاذ بالقوم وهى المدانة ولاذ بالالف لغة فيهما ولاذ بهم ملاوذة بمعنى طاف بهم ولاذ الطريق بالدار وألاذ اتصل (الاور) وزان قبل ابن متوسط في الصلاة بين الجبين واللبام أهل الشام يسمونه قريشة واللور جنس من الاكراد بطرف خوزستان بين تستر واصهبان وأهل اللسان يخذفون الواو في التقاءهما (الاوز) ثمر شجر معروف قال ابن فارس كلمة عربية الواحدة لوزة قال الازهرى والاوز ينجم من الحلوا شبه القطا ف يؤدم يدهن الاوز (لاط) الرجل يلوط لواطه بالهاء هكذا ذكره الفارابى فعل الفاحشة كما فعلها قوم لوط النبي صلى الله عليه وسلم ولاط الشئ بالشئ لوطا فاق (لاك) اللقمة يلو كمالو كا من باب قال وضعها ولاك الفرس الأجرام عض عليه (لامه) لو ما من باب قال عدله فهو ملوم على النقص والفاعل لاثم والجمع لوم مثل راكع وركع وآلامه بالالف لغة فهو ملوم والفاعل مليم والاسم الملامة والجمع ملاوم والملاومة مثل الملامة واللام الرجل الامة فعل ما يستحق عليه اللوم وتلوم تلوما تكث واللامه همزة ساكنة ويجوز تخفيفها

لون

لوى

ليت

ليس ليث

ليق

ليل

ليم

لين

مت مترس

متع متع

متن

متى

الدرع والجمع لأم مثل تمر ولؤم مثل غرف لكنه غير قياس واستلام لبس لأمته ولؤم بضم الهمزة لؤما فهو
 لسيم يقال ذلك للشحج والذنى النفس والمهين ونحوهم لان اللؤم ضد الكرم ولأمت الخرق من باب نفع أصلحته
 قائم وإذا اتفق شيان فقد التأما ولاعت بين القوم ملاءمة مثل صالحت مصالحة وزنا ومعنى (اللون) صفة
 الجسد من البياض والسواد والحرارة وغير ذلك فيقال لونه أحمر والجمع ألوان وتلون فلان اختلفت أخلاقه واللون
 جنس من التمر قال بعضهم وأهل المدينة يسمون النخل كله الألوانى ما خلا البرنى والجحوة وقال أبو حاتم الألوان الدقل
 والنخلة لينتة بالكسر وأصلها الواو وجعلها ليا ن مثل كتاب (لواه) بدنيه ليا من باب رمى وليانا أيضا مظه ولويت
 الحبل واليد ليا قتلته ولوى رأسه برأسه أماله وقد يجعل بمعنى الاعراض ومر لا يولى على أحد أى لا يقف ولا ينتظر
 وألويت به بالألف ذهبته ولواء الجيش علمه وهو دون الراية والجمع ألوية واللاء وأء الشدة

* اللام مع الباء وما بينهما *

(ليت) حرف تمّن تقول ليت زيد قائم إذا تمّنت قيامه ونصب الجزأين بهما معا لفة فيقال ليت زيد قائما وبعضهم
 يحكى اللغة في جميع بابها وفي الشاذان من المجرمين منتقمين وهو مؤول والتقدير ليت زيد كان قائما وان نكون من
 المجرمين منتقمين (الليث) الاسد وبه سمي الرجل وجعله ليث والأنثى ليشة وجعلها لثات (ليس) فعل جامد
 لا يتصرف ومعناه نفي الخبر فقولك ليس زيد قائما نافية ما وقع خبرا (لاق) الشئ بغيره وهو يليق به إذا لرق
 وما يليق به أن يفعل كذا أى لا يزكو ولا يناسب ونحوه (الليل) معرف والواحدة ليلية وجعله الليالي بزيادة
 الياء على غير قياس والليلة من غرب الشمس الى طلوع الفجر وقياس جعلها ليلات مثل بيضة وبيضات وقيل الليل
 مثل الليلة كما يقال العشى والعشية وعاملته ملايلة أى ليلة وليلة مثل مشاهرة وميامنة أى شهرا وشهرا ويوما ويوما
 وليل أليل شديد الظلمة (الليمون) وزان زيتون ثم معرف ومعرب والواو والنون زائدتان مثل الزيتون
 وبعضهم يحذف النون ويقول ليمو (لان) يلين لينا والاسم الليان مثل كتاب وهولين وجعه ألياء ويتعدى
 بالهمزة والتضعيف

* كتاب الميم *

* الميم مع التاء وما بينهما *

(مترس) الميم زائدة وتقدم في ترس (متة) متامثل مدهمدان وزنا ومعنى ومت بقرابته الى فلان متا أيضا وصل
 وتوسل (المتع) الاستقاء وهو مصدر متعت الدلو من باب نفع إذا استخرجتها والفاعل متاع ومتوح (المتاع) في
 اللغة كل ما ينتفع به كالطعام واللبز وأثاث البيت وأصل المتاع ما يبلغ به من الزاد وهو اسم من متعته بالثقل إذا
 أعطيته ذلك والجمع أمتعته ومتعة الطلاق من ذلك ومتعت المطلقة بكذا إذا أعطيتها إياه لانها تنتفع به وتتع به والمتعة
 اسم التمتع ومنه متعة الحج ومتعة النكاح ومتعة الطلاق ونكاح المتعة هو المؤقت في العقد وقال في العباب كان الرجل
 يشارط المرأة شرط على شئ الى أجل معلوم ويعطيها ذلك فيستعمل بذلك فرجها ثم يخلى سبيلها من غير تزويج ولا
 طلاق وقيل في قوله تعالى فما استمتعتم به منهن فاتوهن أجورهن المراد نكاح المتعة والآية محكمة والجمهور على تحريم
 نكاح المتعة وقالوا معنى قوله فما استمتعتم فأنكحتم على الشرية التي في قوله تعالى أن يتبنوا بأموالكم محصنين غير
 مسافحين أى عاقدن النكاح واستمتع بكذا أو تمتعت به انتفعت ومنه تمتع بالعمرة الى الحج إذا حرم بالعمرة في أشهر
 الحج وبعد تمامها يحرم بالحج فانه بالفراغ من أعمالها يحل له ما كان حرم عليه فن ثم يسمى متععا (متن) الشئ بالضم
 متانة اشتد وقوى فهو متين والمتن من الأرض ما صلب وارتفع والجمع متان مثل سهم وسهام والمتن الظهر وقال ابن
 فارس للثنان مكتنفا الصلب من العصب واللحم وزاد الجوهري عن يمين وشمال ويذكر ويؤث ومتن الرجل
 متنامن باب ضرب وقتل أصبت متنه (متى) ظرف يكون استفهاما عن زمان فعل فيه أو يفعل ويستعمل في
 الممكن فيقال متى القتال أى متى زمانه لافى المحقق فلا يقال متى طلعت الشمس ويكون شرطا فلا يقتضى التكرار
 لانه واقع موقع ان وهي لا تقتضيه أو يقال متى ظرف لا يقتضى التكرار في الاستفهام فلا يقتضيه في الشرط قياسا

عليه وبه صرح الفراء وغيره فقالوا اذا قال متى دخلت الدار كان كذا فعنا أي وقت وهو على مرة وفروا بينه وبين كلما فقالوا كلما تقع على الفعل والفعل جائز تكرراره ومتى تقع على الزمان والزمان لا يقبل التكرار فاذا قال كلما دخلت فعنا كل دخلة دخلتها وقال بعض العلماء اذا وقعت متى في اليمين كانت للتكرار فقولته متى دخلت بمنزلة كلما دخلت والسماع لا يساعده وقال بعض النحاة اذا زيد عليهما ما كانت للتكرار فاذا قال متى ما سألتني أجبتك وجب الجواب ولو ألف مرة وهو ضعيف لان الزائد لا يفيد غير التوكيد وهو عند بعض النحاة لا يغير المعنى ويقول قولهم انما زيد قائم بمنزلة ان الشان زيد قائم فهو محتمل العموم كما يحتمل ان زيد قائم وعند الأكثرين نقل المعنى من احتمال العموم الى معنى الحصر فاذا قيل انما زيد قائم فالمعنى لا قائم الا زيد ويقرب من ذلك ما تقدم في عم ان ما يمكن استيعابه من الزمان يستعمل فيه متى ومثالا يمكن استيعابه يستعمل فيه متى ما وهو القياس واذا وقعت شرطا كانت للحال في النفي والحال والاستقبال في الاثبات

﴿الميم مع الناء وما ينثلهما﴾

مثل

(المثل) يستعمل على ثلاثة أوجه بمعنى الشبيه وبمعنى نفس الشيء وذاته وزائدة والجمع أمثال ويوصف به المذكر والمؤنث والجمع فيقال هو وهي وهما وهم وهن مثله وفي التنزيل أنؤمن لبشرين مثلنا وخرج بعضهم على هذا قوله تعالى ليس كمثله شيء أي ليس كوصفه شيء وقال هو أولى من القول بالزيادة لانها على خلاف الأصل وقيل المعنى ليس كذاته شيء كما يقال مثلك من يعرف الجليل ومثلك لا يعرف كذا أي أنت تكون كذا وعليه قوله تعالى كمن مثله في الظلمات أي كمن هو ومثال الزيادة فان آمنوا بمثل ما آمنتم به أي بما قال ابن جنى في الخصائص قولهم مثلك لا يفعل كذا قالوا مثل زائدة والمعنى أنت لا تفعل كذا قال وان كان المعنى كذلك الا أنه على غير هذا التأويل الذي رأوه من زيادة مثل وانما تأويله أنت من جماعة شأنهم كذا ليكون أثبت للأمر اذا كان له فيه أشباه وأضراب ولو انفرد هو به لكان انتقاله عنه غير مأمون واذا كان له فيه أشباه كان أحرى بالثبوت والدوام وعليه قوله ﴿ومثلي لا تنبوع عليك مضارب به﴾ والمثل يفتحين والمثيل وزان كريم كذلك وقيل المكسور بمعنى شبه والمفتوح بمعنى الوصف وضرب الله مثلا أي وصفوا المثال بالكسر اسم من مثاله مماثلة اذا شابهه وقد استعمل الناس المثال بمعنى الوصف والصورة فقالوا مثله كذا أي وصفه وصورته والجمع أمثلة والمثال الصورة المصورة وفي ثوبه تماثيل أي صور حيوانات مصورة ومثلت بالقتيل مثلامن باب قتل وضرب اذا جدعته وظهرت آثار فعلك عليه تنكيلا والتشديد بمبالغة والاسم المثلة وزان غرقة والمثلة بفتح الميم وضم الناء العقوبة ومثلت بين يدي مثولا من باب قعد اتصبت قائما ومثلت أمره أطعته (المثانة) مستقر البول من الانسان والحيوان وموضعها من الرجل فوق المعى المستقيم ومن المرأة فوق الرحم والرحم فوق المعى المستقيم ومثن مثنان من باب تعب لم يستمسك بوله في مثانته فهو أمثن والمرأة مثناة مثل أحر وجراء وهو مثن بالكسر ومثون اذا كان يشتكي مثانته

﴿الميم مع الحيم وما ينثلهما﴾

مج مجد

(مج) الرجل الماء من فيه مجامن باب قتل رمى به (المجد) العز والشرف ورجل ماجد كريم شريف والابل المجيدة على لفظ التصغير والنسبة هكذا هي مضبوطة في الكتب قال ابن الصلاح صح عندي هكذا ضبطها من وجوه قال الأزهرى وهي من ابل اليمين وكذلك الأرحبية ورأيت حاشية على بعض الكتب لا يعرف قائنها المجيدة نسبة الى محل اسمه مجيد وهذا غير بعيد في القياس فان مجيد اسم مسمى به وانما ذكرت هذا استئناسا لصحة الضبط (المجر) مثال فلس شراء ما في بطن الناقة أو بيع الشيء بما في بطنها وقيل هو المحاقلة وهو اسم من أجمرت في البيع أجمارا (المجوس) أمة من الناس وهي كلمة فارسية وتمجس صار من المجوس كما يقال تنصر وتهود اذا صار من النصارى أو من اليهود ومجسه أبو جعلاء مجوسيا (مجن) مجونا من باب قعد هزل وفعلته مجانا أي بغير عوض قال ابن فارس المجان عطية الشيء بلا ثمن وقال الفارابي هذا الشيء لك مجان أي بلا بدل والمتجنون الدوالب مؤنث يقال دارت المتجنون وهو فنعول بفتح الفاء والمنجنيق فنعامل بفتح الفاء والتأنيث أكثر من التذكير فيقال هي المنجنيق وعلى التذكير هو المنجنيق وهو معرب ومنهم من يقول الميم زائدة وزنه منفعل فأصوله جنق وقال ابن الأعرابي يقال

مجر

مجس

مجن

منجنيق ومنجنوق كما يقال منجنون ومنجنين ورمبا قيل منجنيق بكسر الميم لأنه آلة والجمع منجنيقات ومجانيق

﴿الميم مع الحاء وما مثلثهما﴾

(المحض) الخالص الذي لم يخالطه غيره ومحض في نسبة بالضم محوطة فهو محض أى خالص والمرأة محض أيضا والقوم

محض

محض وهو أجد من المطابقة ولبن محض لم يخالطه ماء وأحضته بالالف أخلصته ومحضته الود محض من باب نفع صدقته

محض

وأحضته بالالف مثله (محقه) محض من باب نفع نقصه وأذهب منه البركة وقيل هو ذهاب الشيء كله حتى لا يرى له أثر

ومنه يمحق الله الربا وانمحق الهلال لثلاث ليال في آخر الشهر لا يكاد يرى لخفائه والاسم المحاق بالضم والكسر لغة

محل

(محل) البلدي محل من باب تعب فهو محل وأمحل بالالف واسم الفاعل محل أيضا على تداخل اللغتين ورمبا قيل

في الشعر محل على القياس والاسم المحل وأمحل القوم بالالف أصابهم المحل فهم بمحولون على القياس وأرض محل

محو محن

ومحول (محنته) محض من باب نفع اختبرته وامتحنته كذلك والاسم المحنة والجمع محن مثل سدره وسدر (محوته)

محوا من باب قتل ومحيت محيا بالياء من باب نفع لغة أزله وانمحى الشيء ذهب أثره

﴿الميم مع الحاء وما مثلثهما﴾

(المخ) الودك الذي في العظم وخالص كل شيء مخه وقد يسمى الدماغ مخا (مخضت) اللبن مخضا من باب قتل وفي لغة

مخض مخ

من باب ضرب ونفع اذا استخرجت زبده بوضع الماء فيه وتحريكه فهو مخيض فعيل بمعنى مفعول والمخضة بكسر

الميم الوعاء الذي يمحض فيه وأمحض اللبن بالالف حان له أن يمحض ومحض فلان رأيه قلبه وتدبر عواقبه حتى ظهر له

وجهه والمخاض بفتح الميم والكسر لغة وجع الولادة ومخضت المرأة وكل حامل من باب تعب دنا ولدها وأخذها الطالق

فهي ماخض بغير هاء وشاة ماخض ونوق محض ومواخض فان أردت أنها حامل قلت نوق محاض بالفتح الواحدة

خلفة من غير لفظها كما قيل لو احدة الابل ناقة من غير لفظها وابن مخاض ولد الناقة يأخذ في السنة الثانية والاثني بت

مخاض والجمع فيهما نبات مخاض وقد يقال ابن المخاض بزيادة اللام سمي بذلك لان أمه قد ضرب بها الفحل فحملت

ولحقت بالمخاض وهن الحوامل ولا يزال ابن مخاض حتى يستكمل السنة الثانية فاذا دخل في الثالثة فهو ابن لبون

مخط

(المخاط) معروف وامخط أخرج مخاطه من أنفه ومخطه غيره بالتشديد فتمخط

﴿الميم مع الدال وما مثلثهما﴾

(مدحته) مدحا من باب نفع أثبت عليه بما فيه من الصفات الجميلة خلقية كانت أو اختيارية ولهذا كان المدح أعم

مدح

من الحمد قال الخطيب التبريزي المدح من قولهم أمدحت الأرض اذا اتسعت فكأن معنى مدحته وسعت شكره

ومدحته مداهما مثله وعن الخليل الحاء للغائب والهاء للحاضر وقال السرقسطي ويقال ان المدد في صفة الحال

مدد

والهيئة لا غير (المداد) ما يكتب به ومددت الدواة مدا من باب قتل جعلت فيها المداد ومدتها بالالف لغة والمدة

بالفتح غمس القلم في الدواة مرة للكتابة ومددت من الدواة واستمددت منها أخذت منها بالقلم للكتابة ومدد البحر

مدازاد ومدد غيره مدازاده وأمد بالالف وأمده غيره يستعمل الثلاثي والرابعي لازمين ومتعديين ويقال للسيل مد

لأنه زيادة فكأنه تسمية بالمصدر وجمعه مدود مثل فلس وفلوس وامتد الشيء انبسط والمد بالضم كيل وهو رطل وثلاث

عند أهل الحجاز فهو رطل ربع صاع لان الصاع خمسة أرتال وثلاث والمد رطلان عند أهل العراق والجمع أمداد ومداد

بالكسر والمدة البرهة من الزمان تقع على القليل والكثير والجمع مدد مثل غرفة وغرفة والمدة بالكسر القمع وهي

الغثينة الغليظة وأما الرقيقة فهي صديد وأمد الجرح أمداد أصار فيه مدة والمد بفتح تحين الجيش وأمدته بمد

مدر

أعنته وقوته به (المدر) جمع مدرة مثل قصب وقصبة وهو التراب المتبلد قال الازهرى المدر قطع الطين وبعضهم

يقول الطين العلك الذي لا يخالطه رمل والعرب تسمى القرية مدرة لان بنيانها غالباً من المدر وفلان سيد مدرته أى

مدن

قريته ومدرت الحوض مدران من باب قتل أصلحته بالمدر وهو الطين (المدنية) العصر الجامع ووزنها فعيلة لانها من

مدن وقيل مفعلة بفتح الميم لانها من دان والجمع مدن ومدائن بالهمز على القول باصالة الميم ووزنها فعائل وبغير

همز على القول بزيادة الميم ووزنها مفاعل لان الياء أصلا في الحركة فترد الياء ونظيرها في الاختلاف معايش وتقدم
(المدية) الشفرة والجمع مدى ومديات مثل غرفة وغرف وغرفات بالسكون والفتح وبنو قشير تقول مدية بكسر
الميم والجمع مدى بالكسر مثل سدره وسدر ولغة الضم هي التي يراد بها المائلة في هذا الكتاب والمدى وزان قفل
مكالم يسع تسعة عشر صاعا وهو غير المد والمدى بفتحين الغاية وبلغ مدى البصر أي منتهاه وغايته قال ابن تينية
ولا يقال مد البصر بالثقل وفي البارغ مثله وقد يقال مد البصر بالثقل حكاه الزنجشري والجوهري وتبعه الصغاني
وتماذى فلان في غيبة اذ الج ودام على فعله الميم مع الذال وما يثلاثهما

(مدحج) تقدم في مدحج (مذرت) البيضة والمعدة مذرا فهي مذرة من باب تعب فسدت وأمذرتها الدجاجة
أفسدتها (مذقت) اللبن والشراب بالماء مذقا من باب قتل مزجته وخاططه فهو مذيق وفلان يذوق الود اذا شابه
بكدرفه ومذاق (المذى) ما عريق يخرج عند الملاعبة ويضرب الى البياض وفيه ثلاث لغات الاولى سكون الذال
والثانية كسرهما مع الثقل والثالثة الكسر مع التخفيف ويعرب في الثالثة اعراب المنقوص ومدى الرجل يمدى
من باب ضرب فهو مذاعو يقال الرجل يمدى والمرأة تقضى وأمدى بالالف ومدى بالثقل كذلك
الميم مع الراء وما يثلاثهما

(المرتك) وزان جعفر ما يعالج به الصنان وهو معرب ولا يكاد يوجد في الكلام القديم وبعضهم يكسر الميم وقيل هو
غلط لانه ليس بألف فعمله على فعل أصوب من مفعول ويقال المرتك أيضا نوع من التمر (المرج) أرض ذات نبات
ومرعى والجمع مروج مثل فلس وفلوس ومرجت الدابة مرجا من باب قتل رعت في المروج ومرجتها مرجا أرسلتها
ترعى في المروج يتعدى ولا يتعدى وأمر مريج مختلط والمرجان قال الازهرى وجاعة هو صغار اللؤلؤ وقال
الطوطوشى هو عروق حر تطلع من البحر كصابع الكف قال وهكذا شاهدناه بغراب الارض كثيرا وأما النون
فقليل زائدة لانه ليس في الكلام فعلا بالفتح الا في المضاعف نحو الخللخال وقال الازهرى لأدري أن ثلاثي أم رباعي
(مرح) مرحا فهو مرح مثل فرح فهو فرح وزنا ومعنى وقيل أشد من الفرح (مرد) الغلام مردا من باب تعب اذا
أبطأ نبات وجهه وقيل اذا لم تنبت لحية فهو مردوم مردوم من باب قتل اذا عتاف فهو مردوم مردت الطعام مردا من
باب قتل مرسته ليلين وسردوزان غراب قبيلة من مدحج سميت باسم أيهم مراد بن مالك بن أدد بن زيد بن
يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ قيل اسمه يحابر وانما قيل له مراد لانه تمر على الناس أي عتاه عليهم وقال
الازهرى ومراد حى في اليمن ويقال ان نسبهم في الاصل من نزار والنسبة اليه مرادى وهى نسبة لبعض أصحاب
الشافعى (مررت) يز يد وعليه مر او مرورا ومر الاجرت ومر الدهر مر او مرورا أيضا ذهب ومر السكين على
حلق الشاة وأمر رته وأمر رت الحبل والخيط فتلته قتلا شديدا فهو عمر على الاصل ومر وزان فلس موضع بقرب مكة
من جهة الشام نحو مرحلة وهو منصرف لانه اسم وادو يقال له بطن مر ومر الظهران أيضا ومران بصيغة المثنى من
نواحى مكة أيضا على طريق البصرة بنحو يومين وأمر الشئ بالالف فهو عمر ومرى من باب تعب لغة فهو مر والثنى
مرة وجمعها مرار على غير قياس ويتعدى بالحركة فيقال مررته من باب قتل والاسم المرارة والمرى الذى يؤتد به
كأنه نسبة الى المرو وتسميه الناس الكامخ والمرارة من الامعاء معروفة والجمع المرار والمرار وزان غراب شجرة تاكله
الابل فتقلص مشافرها واستقر الشئ دام ونبت والمرارة بالكسر الشدة والمرارة أيضا خلط من أخلاط البدن والجمع مرار
بالكسر وفعلت ذلك مرة أى تارة والجمع مرات ومرار والمرور وزان جعفر نوع من الرخام الأنة أصلب وأشد

صفاء (مرست) التمر مرسا من باب قتل دلكته في الماء حتى تتحلل أجزاؤه والمرستان قيل فاعلطان معرب
ومعناه بيت المرضى والجمع مرستانات وقيل لم يسمع في الكلام القديم (مرض) الحيوان مرضا من باب تعب
والمرض حالة خارجة عن الطبع ضارة بالفعل ويعلم من هذا ان الآلام والاورام اعراض عن المرض وقال ابن
فارس المرض كل ما خرج به الانسان عن حد الصحة من علة أو نفاق أو نقصير في أمر ومرض مرضا لغة قليلة

مدى

مدحج مذر

مذق

مدى

مرتك

مرج

مرح مرد

مر

مرس

مرض

الاستعمال قال الاصمعي قرأت على أبي عمرو بن العلاء في قولهم مرض فقال لي مرض يا غلام أي بالسكون والفاعل من الأولى مريض وجعه مريض ومن الثانية مريض قال * ليس يهزول ولا يمارض * ويسدى بالهمزة فيقال أمرضه الله ومريضته تمريضاً تكفلت بمداواته (المرط) كساء من صوف أو خز يؤتز به وتسلفع المرأة بالجمع مروط مثل حل وحول (مرع) الوادي بالضم مراعاة أخصب بكثرة السكلا فهو مرع وجعه أمرع وأمرع مثل عيين وأيمن وأيمان وأمرع بالالف لغة ومرع مرعافه ومرع من باب تعب لغة ثالثة وأمرعته بالالف وجدته مريعاً (المرق) معروف والمرقة أخص منه وأمرقت القدر ومرقة بالالف والتضعيف أ كثر مرقها ومرق السهم من الرمية مروقان باب قعد خرج منه من غير مدخله ومنه قيل مرق من الدين مروفاً أيضاً إذا خرج منه (المارن) مادون قصبة الأنف وهو مالان منه والجمع موارن ومرنت على الشيء مرواناً باب قعد ومراة بالفتح اعتسده وداومته ومرنت يده على العمل مرواناً صلبت ومرنته تمريناً لينته (المريء) وزان كريم رأس المعدة والكرش اللازق للحقوم يجري فيه الطعام والشراب وهو مهموز وجعه مروءتين مثل يردو مروء الجزور يهز ولا يهز قاله الفارابي وقال ثعلب وغيره الفراء لا يهززه ومعناه يبقى بقاء مشددة وهكذا أو رده الأزهرى في باب العين قال ويجمع مروى التوق على مرايا مثل صفي وصفايا والمروءة آداب نفسانية تحمّل مراعاتها الإنسان على الوقوف عند محاسن الأخلاق وجيل العادات يقال مروء الإنسان وهو مروى مثل فرب فهو قريب أي ذو مروءة قال الجوهرى وقد تشدد فيقال مروءة المرأة وزان مفتاح معروفة والجمع مرء وزان جواروغواش ومروء الطعام مراة مثال ضخم نخامة فهو مروى ومروى بالكسر لغة ومرنته بالكسر أيضاً يتعدى ولا يتعدى واستمرأته وجدته مرثاً ومروء الطعام بالالف ويقال أيضاً هنأني الطعام ومروءني غير ألف للزاد واج فاذا أفرد قيل امرأني بالالف ومنهم من يقول مروءني وأمرأني لغتان والمرء الرجل بفتح الميم وضمها لغة فإن لم تأت بالالف واللام قلت امرؤ وامرآن والجمع رجال من غير لفظه والاثني امرأة بهمزة وصل وفيها لغة أخرى مروءة وزان تمره ويجوز نقل حركة هذه الهمزة إلى الراء فتحذف وتبقى مرة وزان سنة ور بمقابل فيها امرأ بغير هاء اعتماداً على قرينة تدل على المسمى قال الكسائي سمعت امرأة من فصحاء العرب تقول انا امرأأريد الخير بغير هاء وجعها نساء ونسوة من غير لفظها وامرأة رفاعة التي طلقها فسكرت بعده عبد الرحمن بن الزبير اسمها تيمية بنت وهب الفزاري بناء مشاة على لفظ التصغير عند بعضهم وزان كريمة عند الأكثر وزني ما عزا امرأة قيل اسمها فاطمة فتاة هزال وقيل اسمها منيرة وامرؤ القيس اسم لجماعة من شعراء الجاهلية ومأريته مارة ومرء جادته وتقدم القول إذا أراد بالجدال الحق أو الباطل ويقال مأريته أيضاً إذا طعنت في قوله تزييفاً للقول وتصغيراً للقاتل ولا يكون المرء الاعتراض بخلاف الجدال فإنه يكون ابتداء واعتراضاً وامترى في أمره شك والاسم المربة بالكسر والمرء والحجارة البيض الواحدة مروءة وسمى بالواحدة الجبل المعروف بمكة والمرءان بلدان بخراسان يقال لأحد هماما والمرء الشاهجان ولا آخر مروء وزان عنكسوت والذال معجمة ويقال فيها أيضاً مروء وزان تنور وقد تدخل الالف واللام فيقال مروء الروء والنسبة إلى الأولى في الأناسى مروزي بزيادة زاي على غير قياس ونسبة الثوب مروى بسكون الراء على لفظه والنسبة إلى الثانية على لفظها مروء وروءى وينسب إليهما جماعة من أصحابنا

﴿الميم مع الزاي وما يثامها﴾

أصحابنا

(مزجت) الشيء بالماء مزجاً من باب قتل خلطته وقالوا للعسل مزج لأنّه يخلط بالشراب ومزاج الجسد بالكسر طبائعه التي تألف منها مزاج الخمر كافور يعني ريحها لطعمها والجمع أمرجة مثل سلاح وأسلحة (مزح) مزحاً من باب نفع ومزاح بالفتح والاسم المزاح بالضم والمزحة المرة ومازحته بمزاحه ومزاح من باب قاتل ويقال إن المزاح مشتق من زح الشيء عن موضعه وأزحته عنه إذا خيته لأنه تنحية له عن الجد وفيه ضعف لأن باب مزح غير باب زوج والشيء لا يشتق مما يغايره في أصوله (مزقت) الثوب مزقاً من باب ضرب شققته ومزقته بالتثنية

ففرق وزم قهم الله كل ممزق فر قهم في كل وجه من البلاد ومزق ملكه أذهب أثره (المزن) السحاب الواحدة مزنة
 وتصفير هامة ومنه ما سميت القبيلة والنسبة اليها مزي في تحذف ياء التصغير (المزبة) فعيلة وهي التمام والفضيلة ولفلان
 مزبة أي فضيلة يمتاز بها عن غيره قالوا ولا يبنى منه فعل وهو ذو مزبة في الحسب والشرف أي ذو فضيلة والجمع مزاي
 مثل عطية وعطايا

الميم مع السين وماثلتهما

ماسر جس ماست

مسح

(ماسر جس) بسينين مهملتين بينهما راء مهملة سا كنة وجم مكسورة بلدة بالجمع (الماست) بسكون السين
 وبتاء مثناة كلمة فارسية اسم للبن حليب يغلى ثم يترك قليلا ويلقى عليه قبل أن يبرد لبن شديد حتى يثخن ويسمى
 بالتركي يوغرت (مسحت) الشيء بالماء مسحاً أمرت اليد عليه قال أبو زيد المسح في كلام العرب يكون مسحاً
 وهو اصابة الماء ويكون غسلًا يقال مسحت يدي بالماء اذا غسلتها ومسحت بالماء اذا اغسلت وقال ابن قتيبة
 أيضا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتوضأ بعد وكان يمسح بالماء يديه ورجليه وهو لها غاسل قال ومنه قوله تعالى
 وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم المراد بلمسح الارجل غسلها ويستدل بمسحه صلى الله عليه وسلم برأسه وغسله رجليه بان
 فعله مبين بان المسح يستعمل في المعنيين المذكورين اذ لو لم يقل بذلك لزم القول بان فعله عليه السلام ناسخ للكتاب
 وهو متمنع وعلى هذا فالمسح مشترك بين معنيين فان جاز اطلاق اللفظة الواحدة واردة كلا معنيين ان كانت مشتركة
 أو حقيقة في أحد هما مجاز في الآخر كما هو قول الشافعي فلا كلام وان قيل بالمنع فالعامل محذوف والتقدير وامسحوا
 بأرجلكم مع ارادة الغسل وسوغ حذفه تقدم لفظه واردة التخفيف ولك أن تسأل عن شيئين أحدهما انكم قائم
 الباء في رؤسكم للتبعض فهل هي كذلك في الأرجل حتى ساع عطفها بالجر لان المعطوف شريك المعطوف عليه في
 عامله والجواب نعم لان الرجل تنطلق الى الفخذ ولكن حددت بقوله الى الكعبين فهو عطف بعض مبين على
 بعض مجمل ولا لبس فيه كما يقال خذ من هذا ما أردت ومن هذا نصفه وقد قرأ نصف السبعة بالجر ونصفهم بالنصب
 فوجه الجر مراعاة لفظ العامل لانه للتبعض كما تقدم وهذا يقوى مذهب الشافعي قال الازهرى ويدل على ان
 المسح على هذه القراءة غسل ان المسح على الرجل لو كان مسحاً ك مسح الرأس لما حدد الى الكعبين كما جاء التحديد
 في اليبين الى المرافق قال فامسحوا برؤوسكم بغير تحديد ووجه النصب استئناف العامل وهذا يقوى مذهب من
 يمنع حمل المشترك على معنييه وأعطفه على محل الباء لان التقدير وامسحوا بعض رؤوسكم فعطف على المقدّر على
 توهم وجوده والعطف على المعنى ويسمى العطف على التوهم كثر في كلام العرب والثاني عن قوله تعالى وامسحوا
 برؤوسكم لا يخلو ما أن يقال المراد البشارة والشعر بدل عنها أو بالعكس فان قيل بالأول وهو أن البشارة أصل فلا يجوز
 لمن خلق بعض رأسه أن يمسح على الشعر لتحكنه من الاصل ولا أعلم أحدا من أئمة المذهب قال به وان قيل بالثاني وهو
 أن الشعر أصل فينبغي أن يجوز المسح على أي موضع كان من الشعر سواء خرج الممسوح عن محل الفرض أو لا ولم
 يقولوا به ومسحت الأرض مسحاً ذرعتها والاسم المساحة بالكسر والمسح بالبلاس والجمع مسوح مثل حل وحول
 والمسيح عيسى بن مريم عليه الصلاة والسلام معرب وأصله بالشين مججمة والمسيح الدجال صاحب القبة العظمى
 قال ابن فارس المسيح الذي مسح أحد شقي وجهه ولا عين له ولا حاجب وسمى الدجال مسيحاً لانه كذلك ومنه درهم
 مسيح أي أطلس لا نقش عليه وقد جمع الشاعر بين الاسمين فقال * ان المسيح يقتل المسيح * والمسيحة الذؤابة
 والجمع المسائح والتمساح من دواب البحر يشبه الورل في الخلق لكن يكون طوله نحو خمس أذرع وأقل من ذلك
 ويختطف الانسان والبقرة ويغوص به في الماء فيأكله والتمسح كانه مقصور منه والجمع تمسح وتمساح (مسحه)
 الله مسحاً قول صورته التي كان عليها الى غير هاهو مسح الكاتب اذا صحف فاحال المعنى في كتابته (مسسته) من باب
 تعب وفي لغة مسسته مسا من باب قتل أفضيت اليه يدي من غير حائل هكذا قيدوه والاسم المسيس مثل كريم ومس
 امرأته من باب تعب مسا ومسيسا كناية عن الجماع وماسها مماسة كذلك ومست الحاجة الى كذا ألجأت اليه
 وماسه مماسة ومسا من باب قاتل بمعنى مسه وتمسا من كل واحد الآخر ومس الماء الجسد مسا اصابه ويتعدى

مسح

مس

مسك

الى ثان بالحرف وبالهزمة فيقال مسست الجسد بماء وأمسست الجسد ماء (مسكت) بالشيء مسكاً من باب ضرب وتمسكت وامتسكت واستمسكت بمعنى أخذت به وتعلقت به واعتصمت وامسكتة يدي امسا كاقبضته باليد وامسكت عن الأمر كفتت عنه وامسكت المتاع على نفسي حبسته وامسك الله الغيث حبسه ومنع نزوله واستمسك البول انحبس والبول لا يستمسك لا ينحبس بل يقطر على خلاف العادة واستمسك الرجل على الرحلة استطاع الركوب والمسك الجلد والجمع مسوك مثل فلس وفلوس والمسك بفتحين اسورة من ذبل أو عاج والمسكة وزان غرفة من الطعام والشراب ما يمسك الرق وليس لأمره مسكة أى أصل يعول عليه وليس له مسكة أى عقل وليس به مسكة أى قوة والمسك طيب معروف وهو معرب والعرب تسميه المشموم وهو عندهم أفضل الطيب ولهذا ورد لخولوف في الصائم عند الله أطيب من ریح المسك ترغيباً من ابقاء أثر الصوم قال الفراء المسك يذكر وقال غيره يذكر ويؤنث فيقال هو المسك وهي المسك وأنشد أبو عبيدة على التأنيث قول الشاعر

والمسك والعنبر خير طيب * أخذنا بالتمن الرغيب

وقال السجستاني من أنث المسك جعله جعاً فيكون تأنيثه بمنزلة تأنيث الذهب والعسل قال وواحدته مسكة مثل ذهب وذهبة قال ابن السكيت وأصله مسك بكسرتين قال رؤبة

ان تشف نفسي من ذبابات الحسك * أجزها أطيب من ریح المسك

وهكذا رواه ثعلب عن ابن الاعرابي وقال ابن الانباري قال السجستاني أصله السكون والكسر في البيت اضطرار لاقامة الوزن وكان الاصمعي يشد البيت بفتح السين ويقول هو جمع مسكة مثل خرقة وخرق وقرية وقرب ويؤيد قول السجستاني انه لا يوجد فعل بكسرتين الا ابل وما ذكر معه فتكون الكسرة لاقامة الوزن كما قال

* عامنا اخواننا بنوعجل * والأصل هنا السكون باتفاق أو تكون الكسرة حركة الكاف نقلت الى السين لاجل الوقف وذلك سائغ (المساء) خلاف الصباح وقال ابن القوطية المساء ما بين الظهر الى المغرب وأمسيت امساء دخلت في المساء ومساء الله بخير دعاله كما يقال صبحه الله بالخير * (الميم مع الشين وما يثلثهما) *

مسي

(مشط) الشعر مشطاً من بابي قتل وضرب سرحته والتثقيب مبالغة وامتشطت المرأة مشطت شعرها والمشط الذي يمشط به بضم الميم وتميم تكسر وهو القياس لانه آلة والجمع أمشاط والمشطة بالضم ما يسقط من الشعر عند مشطه (المشق) وزان حمل المغرة وأمشت الثوب امشاقاً صيغته بالمشق وقياس المفعول على بابيه وقالوا ثوب بمشق بالتثقيب والفتح ولم يذكر وافعله ومشقت الجارية بالبناء للمفعول مشقارت و يقال تم خلقها وحسنت ومشقت الكتاب مشقاماً من باب قتل أسرع في فعله (مشی) يمشي مشياً اذا كان على رجله سريعاً كان أو بطيئاً فهو ماش والجمع مشاة ويتعدى بالهزمة والتضعيف ومشي بالخمسة فهو مشاء والماشية المال من الابل والغنم قاله ابن السكيت وجماعة وبعضهم يجعل البقر من الماشية * (الميم مع الصاد وما يثلثهما) *

مشط

مشق

مشی

مصطكا

(المصطكا) بضم الميم وتخفيف الكاف والقصر أكثر من المد وقال ابن خالويه يشدد فيقصر ويخفف فيمد وحكى ابن الانباري فتح الميم والتجفيف والمد وحكى ابن الجواليقي ذلك لكنه قال والقصر وكذلك قال الفارابي لكنه قال مصتكى بالياء والميم أصلية وهي رومية معربة وبنو المصطلق تقدم في صلق (مصر) مدينة معروفة والمصر كل كورة يقسم فيها النى والصدقات قاله ابن فارس وهذا يجوز فيها التذكير فتصرف والتأنيث فتقنع والجمع أمصار والمصير المعى والجمع مصران مثل رغيف ورغفان ثم المصارين جمع الجمع ومصران القارة بصيغة الجمع ضرب من ردى التمر (مصه) مصامن باب قتل ومن باب تعب لغة ومنهم من يقتصر عليها وامتصه بمعناه (المصل) مثال فلس عصارة الأقط وهو ماؤه الذي يعصر منه حين يطبخ قاله ابن السكيت والمصالة بالضم ما مصل من الأقط وقال ابن فارس قطارة الحب * (الميم مع الصاد وما يثلثهما) *

مصر

مصل مص

مضر

ابن (ماضر) ومضير أى حامض ومنه سميت مضر لشدة تها وتماضر بضم التاء وكسر الضاد امرأة عبد الرحمن بن

- عوف بنت الاصبع الكلية (مضت) من الشيء مضامن باب تعب تأملت ويتعدى بالحركة والهمزة فيقال مضى مضامن باب قتل وأمضى والكحل يض العين بحدته أى يلدغ مضيا ومضمت الماء في فحى حركته بالادارة فيه وتمضمت بالماء فعلت ذلك قال الفارابي والمضمة صوت الحية ونحوها ويقال هو تحريكها لهاها (مضت) الطعام مضغا من بابى نفع وقتل علكته والمضغ بالفتح ما يعض والمضاعة بالضم ما يبق في الفم مما يعض والمضغة تقدمت في علق (مضى) الشيء يعض مضيا ومضاء بالفتح والمذهب ومضيت على الامر مضيا ودمته ومضى الامر مضاء نفذ وأمضيته بالالف أنفذه
- *(الميم مع الطاء وما يثلثهما)*
- (مطرت) السماء تمطر مطرا من باب طلب فهي مطرة في الرحمة وأمطرت بالالف أيضا لغة قال الازهرى يقال بنت البقل وأنبت كما يقال مطرت السماء وأمطرت وأمطرت بالالف لا غير في العذاب ثم سمي القطر بالمصدر وجعه أمطار مثل سبب وأسباب وأمطر الله السماء بالالف واستقطرت سالت المطر (مطلت) الحديد مطلا من باب قتل مددتها وطولتها وكل ممدود ومطول ومنه مطله بدينه مطلا أيضا إذا سوفه بعد الوفاء مرة بعد أخرى وماطله مطالا من باب قاتل والفاعل من الثلاثى ماطل ومطول مبالغة ومطال ومن الخامس ماطل والمطالوزان العصا الظهر ومنه قيل للبعير مطلية فعيلة بمعنى مفعولة لانه يركب مطاه ذكرنا كان أو نبت ويجمع على مطى ومطايأو يثنى مطوين
- *(الميم مع العين وما يثلثهما)*
- (المعدة) من الانسان مقر الطعام والشراب وتخفف بكسر الميم وسكون العين وجعت على معد مثل سدره وسدر (المعز) اسم جنس لا واحد له من لفظه وهي ذوات الشعر من الغنم الواحدة شاة وهي مؤنثة وتفتح العين وتسكن وجع الساكن أمعز ومعيز مثل عبد وأعبد وعبيد والمعزى ألفها لا لالحاق للتأنيث ولهذا ينون في النكرة ويصغر على معيز ولو كانت الالف للتأنيث لم تحذف والذكر ما عزا والانتى ما عزة (معط) الشعر معطا من باب تعب سقط فالرجل أمعط والانتى معطاء مثل أجرة وجرعاء ومعط تساقط وقولهم تمعطت فارة هو على حذف مضاف والاصل تمعط شعر فارة وكذلك قولهم معط الذئب إذا سقط شعره (مع) ظرف على المختار بمعنى لدن لدخول التنوين نحو خرجنا معا ودخول من عليه نحو جئت من معه أى من عنده ولكن استعماله شاذ وهو بفتح العين واسكانها لغة لبنى ربيعة فتكسر عندهم لالتقاء الساكنين نحو مع القوم وقيل هو في السكون حرف جر وقال الرماني ان دخل عليه حرف جر كان اسما والا كان حرفا تقول خرجنا معاً أى في زمان واحد وكما معاً أى في مكان واحد منصوب على الظرفية وقيل على الحال أى مجتمعين والفرق بين فعلنا معا وفعلنا جميعا ان معاً تفيد الاجتماع حالة الفعل وجميعا بمعنى كلنا يجوز فيها الاجتماع والافتراق وألفها عند الخليل بدل من التنوين لانه عنده ليس له لام وعند يونس والاختش كالالف في الفتى فهي بدل من لام مخدوفة وافعل هذا مع هذا أى مجموعا اليه والمعمعة اختلاف الاصوات وأصلها في التهاب النار ومعمة القتال شدته (معكته) في التراب معكاً من باب نفع دلكته به ومعكته تمعكا فتمعك أى مرغته ففرغ (معن) الماء يمعن بفتح حى فهو معين ومعن الفرس امعانا تابعد في عدوه ومنه قيل أمعن في الطلب إذا بالغ في الاستقصاء والمعان وزان كلام المنزل والماعون اسم جامع لاثاث البيت كالقدر والقاس والقصة والماعون أيضا للطاعة (المعى) المصران وقصره أشهر من المدوجعه أمعاء مثل عنب وأعقاب وجع المدود أمعية مثل حمار وأجرة
- *(الميم مع العين وما يثلثهما)*
- (المغرة) الطين الأحمر بفتح الميم والغين والتسكين تخفيف والامغرى الخيل الأشقر (المغص) وجع في الامعاء والتواء وهو بالسكون قال الجوهري والفتح عامى وقال الازهرى أيضا الصواب ما قاله ابن السكيت وهو المنعص والمغس بالعين المجهمة ساكنة ولا يقال يتحرى كها ومعص فلان بالبناء للفعل فهو مغصوص وحكى ابن القوطية مغس مغسا من باب تعب ومغس بالبناء للفعل مغسا بالسكون وبالصاد لغة فيها (مغل) مغلا من باب تعب فهو مغل مغص أخذ الدواب عن أكل التراب
- *(الميم مع القاف وما يثلثهما)*

مقر مقت

(مقته) مقتان باب قتل أبغضه أشد البغض عن أمر قبيح ومقت الى الناس بالضم مقانة فهو مقتيت (مقر)
مقرافهو مقر من باب تعب صار مقر اقال الاصمى المقر الصبر وقال ابن قتيبة شبه الصبر ومقرامقار لغة وابن مقر
حامض (مقلته) مقلان باب قتل غمسته في الماء وغيره والمقلة وزان غرة شحمه العين التي تجمع سوادها

مقل

وبياضها ومقلته نظرت اليه والمقل حل الدوم * (الميم مع الكاف وماثلتهما) *

مكت

(مكت) مكتان باب قتل أقام وتلبث فهرماكت ومكت مكثافهو مكث مثل قرب قرب فافهو قرب لغة وقرأ

مكر

السبعة فكث غير بعيد باللغتين ويتعدى بالهمزة فيقال أمكنه وتمكت في أمره اذالم يجعل فيه (مكر) مكرامن

مكس

باب قتل خدع فهو ماكر وماكر بالالف لغة ومكر الله وماكر جازى على المكر رسمى الجزاء مكرما كجسمى جزاء

السبعة سبئة مجاز على سبيل مقابلة اللفظ باللفظ (مكس) في البيع مكسامن باب ضرب نقص الثمن وما كس بما كسة

ومكاسامثله والمكس الجباية وهو مصدر من باب ضرب أيضا فاعله مكاس ثم سمي المأخوذ مكسا تسمية بالمصدر

وجمع على مكوس مثل فلس وفلوس وقد غلب استعمال المكس فيأخذ أعوان السلطان ظلاما عند البيع

والشراء قال الشاعر وفي كل أسواق العراق اتاة * وفي كل ماباع امرؤ مكس درهم

مكاك

(مكة) شرفها الله تعالى وقيل فيها بكة على البدل وقيل بالباء البيت واليم ماحوله وقيل بالباء بطن مكة والمكوك

مكال وهو مذكر وهو ثلاث كيلجات والكيلجة مناسبعة أثمان منا والجمع مكاكك وربما قيل مكاكى على

البدل ومنعه ابن الأنبارى وقال لا يقال في جمع المكوك مكاكى بل المكاكى جمع المكاء وهو طائر قال

مكاؤها غرد بحجب الصوت من ورشائها

مكن

(مكن) فلان عند السلطان مكانة وزان فخم ضخامة عظم عنده وارتفع فهو مكين ومكنته من الشيء تمكيناجعلت

له عليه سلطانا وقدرة فتكن منه واستمكن قدر عليه وله مكنة أى قوة وشدة وأمكنته منه بالالف مثل مكنته وأمكننى

الامر سهلا وتيسر * (الميم مع اللام وماثلتهما) *

ملج

(ملج) الصبى أمه ملجامن باب قتل وملج ملج عن باب تعب لغة وضعها ويتعدى بالهمزة فيقال أملجته أمه والمرء من

ملج

الثلاثى ملجة ومن الرباعى املاجة مثل الاكرامة والاخراجة ونحوه (الملج) يذكر ويؤنث قال الصغاني والتأنيث

أكثر واقتصر الزمخشري عليه وقال ابن الأنبارى في باب ما يؤنث ولا يذكر الملح مؤنثة وتصغيرها مليجة والجمع ملاح

بالكسر مثل بثرو بثار وملحت القدر ملجامن باب نفع وضرب ألقيت فيها ملحا بقدر فاذا أكرثت فيها الملح قلت

أملحتها بالالف وقال الأزهرى اذا أكرثت الملح قلت ملحتها ملحا وسمك ملح ومملوح وملج وهو المقدود لا يقال

مالح الا في لغة رديئة والملاحة بالتشديد منبت الملح وملح الماء ملوحة هذه لغة أهل العالية والفاعل منها ملح يفتح الميم

وكسر اللام مثل خشن خشونة فهو خشن هذا هو الأصل في اسم الفاعل وبه قرأ طلحة بن مصرف وهذا ملح أجاج

لكن لما كثر استعماله خفف واقتصر في الاستعمال عليه فقيل ملح بكسر الميم وسكون اللام وأهل الحجاز يقولون

أملح الماء املاحا والفاعل ملح من النوار التي جاءت على غير قياس نحوأ بقل الموضوع فهو باقل وأغضى الليل فهو

غاض وسيأتى في الخاتمة ان شاء الله تعالى وأنشد ابن فارس * وماء قوم ملح وناقع * ونقله أيضا عن ابن الاعرابى

وأشد بعضهم لعمر بن أبى ربيعة

ولو نقلت في البحر والبحر مالح * لاصبح ماء البحر من ريقها عذبا

ونقل الأزهرى اختلاف الناس في جواز مالح ثم قال يقال ماء ملح وملح أيضا وفي نسخة من التهذيب قلت ومالح لغة

لاتسكروا كانت قليلة وقال في المجرى ماء ملح وملح بمعنى وقال ابن السيد في مثا اللغة ماء ملح ولا يقال ملح في قول

أكثر أهل اللغة وعبارة المتقدمين فيه ومالح قليل ويعنون بقلته كونه لم يحى على فعله فلم يهتد بعض المتأخرين الى

مغزاهم وحلوا القلة على الشهرة والنبوت وليس كذلك بل هى مجعولة على جر يانه على فعله كيف وقد نقل انها لغة

حجازية وصرح أهل اللغة بأن أهل الحجاز كانوا يختارون من اللغات أفصحها ومن الالفاظ أعذبها فيستعملونه

ولهذا نزل القرآن بلغتهم وكان منهم أفصح العرب ومأثرت أنه من لغتهم لا يجوز القول بعدم فصاحته وقد قالوا في الفعل ملح الماء ملوحا من باب قعد وقياس هذا ما فعل هذا هو جار على القياس وملح الرجل وغيره ملحا من باب تعب اشتدت زرقة وهو الذي يضرب إلى البياض فهو أملح والأتى ملحاء مثل أحر وحراء وكبش أملح إذا كان أسود يعاوشه بياض وقيل نقي البياض وقيل ليس بخالص البياض بل فيه عفرة وفيه ملحمة وزان غرفة وملح الشيء بالضم ملاحه بهيج وحسن منظره فهو ملج والأتى مليحة والجمع ملاح والملاح بالثقل السفان وهو الذي يجري السفينة (ملس) الشيء من باب تعب وقرب ملامسة إذا لم يكن له شيء يستسك به وقد لان ونعم مامسه فهو أملس والأتى ملساء مثل أحر وحراء ومنه يقال في البيع الملسى يفتح الكل وهي كلمة مؤنثة بالالف يقال أبيعك الملسى لا عهدة قال الأزهرى أى يفسل وينفلت فلا ترجع على ولا عهدة لك على وقال بعضهم معنى قوهم الملسى لا عهدة له ذو الملسى لا عهدة له وهو ذهاب في خفية وهو نعت لفعلته ومعناه خرج من الأمر سالما فاقضى عنه لاله ولا عليه وقيل معنى الملسى أن يبيع الرجل سلعة يكون قد سرقها فيقبض الثمن ثم يغيب فإذا انتزعت من يد المشتري لا يتمكن من مطالبة البائع بضمان عهدها (أملق) املاقا فتقر واحتاج وملقت الثوب ملقا من باب قتل غسلته وملقته ملقا وملقت له أيضا تودده من باب تعب وملقت له كذلك (ملكته) ملكا من باب ضرب والملك بكسر الميم اسم منه والفاعل مالك والجمع ملاك مثل كافر وكفار وبعضهم يجعل الملك بكسر الميم وفتحها لغتين في المصدر وشئ مملوك وهو ملكه بالكسر وله عليه ملكة بفتحين وهو عبد ملكة بفتح اللام وضمها إذا سبي وملك دون أبو به وملك على الناس أمرهم إذا تولى السلطنة فهو ملك بكسر اللام وتخفيف السكون والجمع مملوك مثل فلس وفلوس والاسم الملك بضم الميم وملك العجمين ملكا من باب ضرب أيضا شدته وقوته وهو يملك نفسه عند شهوتها أى يقدر على حبسها وهو أملك لنفسه أى أقدر على منعها من السقوط في شهواتها وما تمالك أن فعل أى لم يستطع حبس نفسه والملك بفتحين واحد الملائكة وتقدم في تركيب الك وملكته امرأة أملكها من باب ضرب أيضا تزوجتها وقد يقال ملكته امرأة على لغة من قال تزوجت امرأة ويتعدى بالتضعيف والهزمة إلى مفعول آخر فيقال ملكته امرأة وأملكته امرأة وعليه قوله عليه السلام ملكتكها بما معك من القرآن أى تزوجتكها وكفى أملكه أى في نكاحه وتزوجه والملاك بكسر الميم اسم بمعنى الاملاك والملاك بفتح الميم اسم من ملكته بالتشديد وملكته الأمر بالتشديد فذلك من باب ضرب وملكاه علينا بالتشديد أيضا ففلك وملاك الأمر بالكسر قوامه والقلب ملاك الجسد (مالته) ومالت منه ملالا من باب تعب وماللة سئمت وضجرت والفاعل مالول ويتعدى بالهزمة فيقال ألملته الشئ والملة بالفتح قيل الحفرة التي تحفر للخبز وقيل التراب الحار والرماد ومالت الخبز واللحم في النار ملا من باب قتل فهو مليل وملول وأطعمته خبز ملة بالإضافة وخبز ملة على الوصف مع الهاء والملة بالكسر الدين والجمع ملل مثل سدره وسدر وأملت الكتاب على الكاتب املا لا ألقيته عليه وأملته عليه املاء والاولى لغة الحجاز وبنى أسد والثانية لغة بني تميم وقيس وجاء الكتاب العزيز بهما وليل الذي عليه الحق فهي على عليه بكرة وأصيلا وأمليت له في الأمر خرت وفي التنزيل انما على لهم ليزدادوا ثأوا وأمليت للبعير في القيد أرخيت له ووسعت واهجر في مليا قيل مدة وقيل زمانا وأسعا والمولان الليل والنهار الواحد في تقدير ملا مثل عصا الملا مهموز أشرف القوم سموها بذلك لملاءتهم بما يلبس عندهم من المعروف وجودة الرأي ولأنهم يملئون العيون أبهة والصدور هيبة والجمع أملاء مثل سبب وأسباب والملاء بالضم والمدالطة ذات لفقين والجمع ملاء بحذف الهاء وملاّت الاناء ملا من باب نفع فامتلا وملؤه بالكسر ما يملؤه وجعه أملاء مثل حل وأجال ومالاه مما لا تعاونه معاونة وتماثلوا على الأمر تعاونوا وقال ابن السكيت اجتمعوا عليه ورجل ملئ مهموز أيضا على فعيل غنى مقتدر ويجوز البدل والادغام وملؤ بالضم ملاءة وهو أملاء القوم أى أقدرهم وأغناهم

(المنحة) بالكسر في الأصل الشاة والناقعة يعطيها صاحبها رجلا يشرب لبنها ثم يردّها إذا انقطع اللبن ثم كثر استعماله

ملس

ملق

ملك

ملل

منح

منع

حتى أطلق على كل عطاء ومنحته منحاً من بابي نفع وضرب أعطيته والاسم المنحة (منعته) الأمر ومن الأمر منعاً فهو ممنوع منه محروم والفاعل مانع والجمع منعة مثل كافر وكفرة وجاء للبالغة ممنوع ومناع وامتنع من الأمر كف عنه ومانعته الشيء بمعنى نازعته وتمنع عن الشيء وامتنع بقومه تقوى بهم وهو في منعة بفتح النون أى في عز قومه فلا يقدر عليه من يريده قال الزمخشري وهي مصدر مثل الانقة والعظمة أو جمع مانع وهم العشيرة والحياة ويجوز أن تكون مقصورة من المناعة وقد تسكن في الشعر لا في غيره خلافاً لمن أجازه مطلقاً وأزال منعة الطير أى قوته التي يتمتع بها على من يريده والمناعة بالفتح مثل المنعة ومنع فلان بالبناء للمفعول منعة ومناعة ومنع الحصن مناعة وزان ضخم ضخامة فهو منيع (من) عليه بالعق وغيره منامن باب قتل وامتن عليه به أيضاً نعم عليه به والاسم المنية بالكسر والجمع منن مثل سدرة وسدر وقولهم في التنبيه والافن الآن أى وإن كنت مارضيت فامتن الآن برضاك والمنية بالضم القوة قال ابن القطاع والضعف أيضاً من الاضداد ومننت عليه مناً أيضاً عدت له ما فعلت له من الصنائع مثل أن تقول أعطيتك وفعلت لك وهو تكدير وتغيير تنكسر منه القلوب فهذا نهى الشارع عنه بقوله لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والأذى ومن هنا يقال المن أخو المن أى الامتنان بتعدد الصنائع أخو القطع والهدم فإنه يقال مننت الشيء مناً أيضاً إذا قطعه فهو ممنون والمنون المنية أنثى وكأنها اسم فاعل من المن وهو القطع لأنها تقطع الأعمار والمنون الدهر والمن بالفتح شيء يسقط من السماء فيجنى * ومن حرف يكون للتبعض نحو أخذت من الدراهم أى بعضها ولا ابتداء الغاية فيجوز دخول المبدأ أن أريد ابتداء بأول الحد ويجوز أن لا يدخل أن أريد الابتداء بأخر الحد وكذلك إلى لا انتهاء الغاية فيجوز دخول المغيان أن أريد استيعاب ذلك الشيء ويجوز أن لا يدخل أن أريد الاتصال بأوله وهذا معنى قول الثماني في شرح اللمع وما قبل من لا ابتداء الغاية وما بعد إلى يجوز أن يدخل في الغاية وأن يخرجاً منها وأن يدخل أحد هما دون الآخر وكل ذلك متوقف على السماع وسرت من البصرة إلى الكوفة أى ابتداء السير كان من البصرة وانتهاء اتصاله بالكوفة ومن هذا قولهم صمت من أول الشهر فلا بد لها من انتهاء الفعل فيكون الفعل متصلاً بزمان الأخبار إن كان هو النهاية والتقدير صمت من أول الشهر إلى هذا اليوم وهذا بخلاف صمت أول الشهر فإنه لا يقتضي صيماً بعد ذلك وزيد أفضل من عمر وأى ابتداء زيادة فضله من عند نهاية فضل عمر ووزاد في غير الواجب عند البصريين وفي الواجب عند الخفش والكوفيين * ومن بالفتح اسم تكون موصولة نحو مررت بمن مررت به واستفهاماً نحو من جاءك ويلزم التعيين في الجواب وشرطاً نحو من يقيم أقيم معه ولا يلزم العموم ولا التكرار لأنها بمعنى أن والتقدير إن يقيم أحد أقيم معه وتتضمن معنى التثنية ونحو من يرغب عن ملة إبراهيم إلا من (المن) الذي يكال به السمن وغيره وقيل الذي يوزن به رطلان والتثنية منوان والجمع أمعاء مثل سبب وأسباب وفي لغة تميم من بالتشديد والجمع أمانان والتثنية منان على لفظه ومنى اسم موضع بمكة والغالب عليه التذكير فيصرف وقال ابن السراج ومنى ذكر والشأم ذكر وهجر ذكر والعراق ذكر وإذا أنثى منع وأمنى الرجل بالالف أتى منى ويقال ينسئ وبين مكة ثلاثة أميال وسمى منى لما معنى به من الدماء أى يراق ومنى الله الشيء من باب رمى قدره والاسم المنا مثل العصا وتمنت كذا قيل مأخوذ من المنا وهو القدر لأن صاحبه يقدر حصوله والاسم المنية والامنية وجمع الأولى منى مثل مدية ومدى وجمع الثانية الامانى والمنى معروف وأمنى الرجل أمعاء أراق منيه ومنى بمعنى من باب رمى لغة والمنى فعل بمعنى مفعول والتخفيف لغة فيعرب أعراب المنقوص واستثنى الرجل استدعى منيه بأمر غير الجماع حتى دفع وجع المنى منى مثل يريده ويرد لكنه ألزم الاسكان للتخفيف

﴿الميم مع الهاء وما ينشأ منهما﴾

(المهد) معروف والجمع مهاد مثل سهم وسهام والمهد والمهاد الفراش وجمع الأول مهود مثل فلس وفلوس وجمع الثاني مهود مثل كلب وكتب ومهدت الأمر تهيداً وطأته وسهله وتهده له الأمر ومهدت له العذر قبلته (المهر) صدق المرأة والجمع مهورة مثل بلع وبهولة وغل وخولة ونهى عن مهر البنى أى عن أجرة الفاجرة ومهرت المرأة مهر من باب

مهد

مهر

نفع أعطيتها المهر وأمهرتها بالالف كذلك والثلاثى لغة تميم وهي أكثر استعمالها ومنهم من يقول مهرتها إذا أعطيتها المهر أو قطعت له ففهي مهورة وأمهرتها بالالف إذا تزوجتها من رجل على مهر ففهي ماهرة فعلى هذا يكون مهرت وأمهرت لا اختلاف معنيين ومهر في العلم وغيره يمر بفتحين مهور ومهور ومهارة فهو ما هرأى حاذق عالم بذلك ومهر في صناعته ومهر بها ومهرها أقنم معرفة والمهر ولد الخيل وجعه أمهار ومهار ومهارة والاثني مهرة والجمع مهر مثل غرفة وغرف ومهار مثل برمة وبرام ومهرة وزان ثمرة بلدة من عمان ومهرة أبيضاحي من قضاة من عرب اليمن سموها باسم أبيهم مهرة بن حيدان والابل المهرية قيل نسبة إلى البلد وقيل إلى القبيلة والجمع المهارى بالثقل على الأصل وبالتخفيف للتخفيف لكن مع قلب الياء ألفا فيقال مهارا وقال الأزهرى هي نسبة إلى مهري بن حيدان وهي نجائب تسبق الخيل وزاد بعضهم في صفاتها فقال لا يعدل بها شيء في سرعة جرياتها ومن غريب ما ينسب إليها أنها تفهم ما يراد منها بأقل أدب تعلمه ولها أسماء أذاعت أجاب سريعا ولسان أهل مهرة مستعجم لا يكاد يفهم وهو من الحيرى القديم والمهرجان عيد للفرس وهي كلمتان مهر وزان حمل وجان لكن تركبت الكلمتان حتى صارتا كالكلمة الواحدة ومعناها محبة الروح وفي بعض التواريخ كان المهرجان يوافق أول الشتاء ثم تقدم عنداهمال الكبس حتى يقي في الخريف وهو اليوم السادس عشر من مهرماه وذلك عند نزول الشمس أول الميزان (مهي)

مهق من باب تعب اشتد بياضه فهو أمهي والاثني مهقاء مثل أحر وجرأ (أمهله) أمهالا أنظرته وأخرت طلبه ومهله تمهيلة مثله وفي التنزيل فهل الكافرين أمهلهم رويدا والاسم المهل بالسكون والفتح لغة وأمهل أمهالا وتمهل في أمرك تمهلا أى اتئد في أمرك ولا تهمل والمهملة مثل غرفة كذلك وهي الرفق وفي الأمر مهلة أى تأخير وتمهل في الأمر تمكث ولم يهمل (مهن) مهن من باب قتل ونفع خدم غيره والفاعل ماهن والاثني ماهنة والجمع مهان شمل كافر وكفار وأمهنته استخدمته وامتهنته ابتدأته والمهنة أخص من المهن مثل الضربة والضرب وقيل المهنة بالكسر لغة وأنكرها الأصمعي وقال الكلام الفتح وهو في مهنة أهله أى في خدمتهم وخرج في ثياب مهنته أى في ثياب خدمته التي يلبسها في أشغاله وأصرقائه

الميم مع الواو وما يثلثهما

مهي

مهل

مهن

موت

(مات) الانسان يموت موتا ومات يمات من باب خاف لغة ومات بالكسر أموت لغة نالته وهي من باب تد اخل اللغتين ومثله من المعتل دمت تدوم وزاد ابن القطاع كدت تكود وجدت تجود وجاء في جات كاد وتجاد فهو ميت بالثقل والتخفيف للتخفيف وقد جمعها الشاعر فقال

ليس من مات فاستراح ميت * إنما الميت ميت الأحياء

وأما الحى فميت بالثقل لا غير وعليه قوله تعالى انك ميت وانهم ميتون أى سيموتون ويعدى بالهزة فيقال أماته الله والموتة أخص من الموت ويقال في الفرق مات الانسان ونفقت الدابة وتنبل البعير ومات يصلح في كل ذى روح وتنبل عند ابن الاعرابي كذلك والموات بضم الميم والفتح لغة مثل الموت ومات الأرض موتانا بفتحين ومواتا بالفتح خلت من العمارة والسكان فهي موات تسمية بالمصدر وقيل الموات الأرض التي لا مالك لها ولا ينتفع بها أخذ والموتان التي لم يجر فيها احياء وموتان الأرض لله ورسوله قال الفارابي الموتان بفتحين الموت وهو أيضا ضد الحيوان يقال أنشتر من الموتان ولا تشتر من الحيوان وكانت العرب تسمى النوم موتا وتسمى الانتباه حياة ورجل موتان الفؤاد وزان سكران أى بليد والميتة بالكسر للحال والهيئة ومات ميتة حسنة والميتة من الحيوان مامات حتف أنفه والجمع ميتات وأصلها ميتة بالتشديد وقيل والتزم التشديد في ميتة الاناسى لانه الأصل والتزم التخفيف في غير الاناسى فراق بينهما ولأن استعمال هذه أكثر من الآدميات فكانت أولى بالتخفيف والموتى جمع من يعقل والميتون محض بذكور العقلاء والميتات بالتشديد لانائهم وبالتخفيف للحيوانات كل جمع على لفظ مفردة والأموات جمع ميت مثل بيت وأبيات قال تعالى أحياء وأمواتا والمراد بالميتة في عرف الشرع مامات حتف أنفه أو قتل على هيئة غير مشروعة أما في الفاعل أو في المفعول فاذبح للصنم أو في حال الاحرام أو لم يقطع منه الخلقوم ميتة وكذا ذبح ما لا يؤكل

لا يفيد الحل ويستثنى من ذلك للحل ما فيه نص ومؤنة بهمزة ساكنة وزان غرقة ويجوز التخفيف قرية من أرض
 اللقاء بطرف الشام الذي يخرج منه أهله إلى الحجاز وهي قرية من الكرك وبها وقعة مشهورة قتل فيها جعفر بن
 أبي طالب رضي الله عنه وزيد بن حارثة وعبد الله بن رواحة وجاعة كثيرة من الصحابة (ماث) الشيء موثا من
 باب قال ويمث ميثا من باب باع لغة ذاب في الماء ومائه غيره من باب قال يتعدى ولا يتعدى ومات الأرض لانت
 وسهلت فهي ميثاء على مفعال بالكسرو والياء (ماج) البحر موجا اضطرب والموجة أخص من الموج وجمع
 الواحدة على لفظها موجات وجمع الموج أمواج مثل ثوب وأتواب وتموج اشتد هياجه واضطرابه ومنه قيل ماج
 الناس إذا اختلفت أمورهم واضطربت (الماذي) بالذال معجمة العسل الأبيض مأخوذ من الماذية وهي الدرع
 البيضاء وقيل السهلة للينة (مار) الشيء مور من باب قال تحرك بسرعة وناقعة مؤارة اليد سرية ومار ترد في
 عرض ومار البحر اضطرب ومار الدم سال ويعدى بنفسه وبالهزمة أيضا فيقال ماره وأماره إذا ساله وقطاة مارية
 بتشديد الياء مكتنزة اللحم لؤلؤية اللون وقد تخفف وبها سميت المرأة والمارية بالتشديد البقرة البراقة اللون
 * المارستان بكسر الراء معرب وأصله كلمتان ومعناه بيت المرضى وجمعه مارستانات قال بعضهم ولم يسمع في كلام
 العرب القديم (الموز) فاكهة معروفة الواحدة موزة مثل تمر وقرعة وهو الطلع (ماس) رأسه موسا من باب
 قال حلقة والموسى آلة الحديد قيل الميم زائدة ووزنه مفعول من أوسى رأسه بالألف وعلى هذا هو مصروف ينون عند
 التنكير وقيل الميم أصلية ووزنه فعلى وزان حلي وعلى هذا لا ينصرف لألف التأنيث المقصورة وأجزاء النباري
 فقال الموسى يذكرو يؤنث وينصرف ولا ينصرف ويجمع على قول الصرف المواسي وعلى قول المنع الموسيات
 كالحبليات لكن قال ابن السكيت الوجه الصرف وهو مفعول من أوسيت رأسه إذا حلقتة ونقل في البارع عن
 أبي عبيد لم أسمع تذكر الموسى الاموى وموسى اسم رجل في تقدير فعلى ولهذا يمال لأجل الألف ويؤيده
 قول الكسائي ينسب إلى موسى وعيسى وشبههما فيه الياء زائدة موسى وعيسى على لفظه فراقينيه وبين الياء
 الأصلية في نحو معلى فان الياء لا صلتها تقلب واو افيقال معلوى وأصله موسى بالشين معجمة فغرت بالهمزة
 (الماش) حب معروف قال الجوهري وتبعه ابن الجواليقي وهو معرب وأمولد (الموق) الخف معرب والجمع
 أمواق مثل قفل وأقفال وموق العين بهمزة ساكنة ويجوز التخفيف مؤخرها والمواق لغتية وقيل الموق المؤخر
 والمواق بالألف المقدم وقال الأزهرى أجمع أهل اللغة أن الموق والمواق لغتان بمعنى المؤخر وهو ما يلي الصدغ والمواق
 لغة فيه قال ابن القطاع ما في العين فعلى وقد غلط فيه جماعة من العلماء فقال هو مفعول وليس كذلك بل الياء في آخره
 للالحاق قال الجوهري وليس هو بمفعول لأن الميم أصلية وانما زيدت الياء في آخره للالحاق ولما كان فعلى بكسر
 اللام نادر الأخت لها ألحق بمفعول ولهذا جاع على ما ق وجمع الموق أماق بسكون الميم مثل قفل وأقفال ويجوز
 القلب فيقال أماق مثل أبار وآبار (المال) معروف ويذكر ويؤنث وهو المال وهي المال ويقال مال
 الرجل يمال ما إذا كثر ماله فهو مال وامرأة مالة وتمول اتخذ مالا وموله غيره وقال الأزهرى تمول ما لا اتخذ قنية فقول
 الفقهاء ما يتمول أى ما يعد مالا في العرف والمال عند أهل البادية النعم (الموم) بالضم الشمع معرب والموميا
 لفظه يونانية والأصل مومياء خذفت الياء اختصارا وبقيت الألف مقصورة وهو دواء يستعمل شربا ومروحا
 وضادا (المؤنة) الثقل وفيها لغات أحدا على فعولة بفتح الفاء وبهمزة مضمومة والجمع مؤنات على لفظها
 ومأنت القوم أمأنهم مهموز بفتح حين واللغة الثانية مؤنة بهمزة ساكنة قال الشاعر * أميرنا مؤنة خفيفة *
 والجمع مؤن مثل غرفة وغرف والثالثة مؤنة بالواو والجمع مون مثل سورة وسور يقال منها ما نه يمونه من باب قال
 (الماء) أصله موه فقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع حرفان فقلبت الهاء همزة ولم تقلب
 الألف لأنها علت مرة والعرب لا تجمع على الحرف أعلا لين ولهذا يرد إلى أصله في الجمع والتصغير فيقال مياه ومويه
 وقالوا أمواه أيضا مثل باب وأبواب وبما قالوا أمواه بالهمزة على لفظ الواحد وقوله عليه الصلاة والسلام الماء من

موث

موج

موذ

مور

موس موز

موق موش

مول

موم

مون

موه

الماء معناه وجوب الغسل من الانزال وغنه جوابان أظهرهما أن الحديث منسوخ بقوله إذا التقى الختانان فقد وجب الغسل أنزل أولم ينزل وروى أبو داود أيضا عن أبي بن كعب أن الفتيا التي كانوا يفتون الماء من الماء كانت رخصة في ابتداء الإسلام ثم أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بالغسل ويروى أن الصحابة تشاوروا في ذلك فقال على عليه السلام كيف توجبون الحد بالقاء الختانين ولا توجبون صاع من ماء والثاني أن الحديث محمول على الاحتلام بدليل قول أم سليم هل على المرأة من غسل إذا هي احتلمت قال نعم إذا رأت الماء فكانه قال لا يجب الغسل على المحتلم إلا إذا رأى الماء وماهت الركية ثمود موها وتماء أيضا كثر ماؤها وأماها الله أكثر ماءها وأماها الخافر بلغ الماء وأماها المجامع ألقى ماءه وموهت الشيء طليته بماء الذهب والفضة وقول ثمود أي مزخرف أو مزوج من الحق والباطل * (الميم مع الياء وما يثلاثهما) *

(ماح) الرجل مباح من باب باع انحدر في الركية فلا الدلو وذلك حين يقل ماؤها ولا يمكن أن يستقي منها إلا بالاغتراف باليد فهو مائع ومن كلامهم المائع أعرف باست المائع وهو الذي يستقي الدلو فالنقط من أسفل لمن يكون أسفل ومن فوق لمن يكون فوق وجع المائع مائة مثل قائف وقافة (ماد) ميدان من باب باع وميدان بفتح الياء تحرك والميدان من ذلك لتحرك جوانبه عند السباق والجمع ميادين مثل شيطان وشياطين وماده ميد أعطاه والمائدة مشتقة من ذلك وهي فاعلة بمعنى مفعولة لأن المالك ما دها للناس أي أعطاهم إياها وقيل مشتقة من ما ديمد إذا تحرك فهي اسم فاعل على الباب (مارهم) ميرامن باب باع أتاهم بالميرة بكسر الميم وهي الطعام وأما رها لنفسه (مزته) ميزامن باب باع عزلته وفصلته من غيره والتثقييل مبالغة وذلك يكون في المشتبهات نحو ليز الله الخبيث من الطيب وفي المختلطات نحو وامتازوا اليوم أيها المجرمون وتميز الشيء انفصل عن غيره والفقهاء يقولون سن التميز والمراد سن إذا انتهى إليها عرف مضاره ومنافعه وكأنه مأخوذ من ميزت الأشياء إذا فرقتها بعد المعرفة بها وبعض الناس يقول التميز قوة في الدماغ يستنبط بها المعاني (ماط) ميطامن باب باع تباعد ويتعدى بالهمزة والحرف فيقال أماطه غيره أماطة ومنه أماطة الأذى عن الطريق وهي التشحية لأنها إبعاد وماط به مثل ذهب به وأذهبته وذذهب به ومنهم من يقول الثلاثي والرباعي يستعملان لازمين ومتعديين وأنكره الأصمعي وقال الكلام ما تقدم (ماع) ميعا وموعامن باب باع وقال ذاب فهو مائع وسئل ابن عمر عن الفأرة تقع في السمن فقال إن كان ما تعافا فقه وإن كان جامدا فآلقها وما حولها أي إن كان ذائبا وكل ذائب مائع وماع يجمع ميعا سال على وجه الأرض منبسطا في هيئته ويتعدى بالهمزة فيقال أمتعته وانما ع الشيء على انفعال أي سال ومنه قول سعيد بن المسيب في جهنم واديقال له ويل لو سيرت فيه جبال الدنيا لانما عت من شدة حره أي ذابت وسالت والميعة صمغ يسيل من شجر بالروم يطبخ فاصفا فهو الميعة السائلة وما بق تخينا فهو الميعة اليابسة (مال) عن الطريق يميل ميلا تركه وحاده ومال الحاكم في حكمه ميلا أيضا جارو ظم فهو مائل وميال مبالغة ومال عليهم الدهر أصابهم بحوائجهم ومال الحائط زال عن استوائه ومال يمال لغة ومما لا ويميل في الشكل ويتعدى بالهمزة والتضعيف والميل بفتحين مصدر من باب تعب الاعوجاج خلقته والميل بالكسر عند العرب مقدار مدى البصر من الأرض قاله الأزهري وعند القدماء من أهل الهيئة ثلاثة آلاف ذراع وعند المحدثين أربعة آلاف ذراع والخلاف لفظي لأنهم اتفقوا على أن مقداره ست وتسعون ألف اصبع والاصبع ست شعيرات بطن كل واحدة إلى الأخرى ولكن القدماء يقولون الذراع اثنتان وثلاثون اصبعًا والمحدثون يقولون أربع وعشرون اصبعًا فإذا قسم الميل على رأي القدماء كل ذراع اثنين وثلاثين كان المتحصل ثلاثة آلاف ذراع وإن قسم على رأي المحدثين أربع وعشرين كان المتحصل أربعة آلاف ذراع والفرسخ عند الكل ثلاثة أميال وإذا قدر الميل بالغلوات وكانت كل غلوة أربع بعائنة ذراع كان ثلاثين غلوة وإن كان كل غلوة مائتي ذراع كان ستين غلوة ويقال للإعلام المبنية في طريق مكة أميال لأنها بنيت على مقدار مدى البصر من الميل إلى الميل وإنما أضيف إلى بني هاشم فقيل الميل الهاشمي لأن بني هاشم حدوده وأعلامه وأما الميلان الأخضران في جدار المسجد الحرام فأنما سميا

ميح

ميد

مير

ميز

ميط

ميع

ميل

بذلك لانهم اوضاعا عامين على الهرواة كالليل من الأرض وضع عام على مدى البصر قاله الاصمعي وغيره والعامه
يقول لما يكتعل به ميل وهو خطأ وانما هو معلول وقال الليث الميل الممول الذي يكحل به البصر (مان) مينا من باب
باع كذب قال * وألني قولها كذا وبمينا * (المائة) أصلها مئى وزان حل خذفت لام الكلمة وعوض عنها
الهاء والقياس عند البصريين ثلاث مئى ليكون جبر المانقص مثل عزين وسنين ومئات أيضا قال ابن الانباري
والقياس عند أصحابنا ثلثمائة بالتوحيد وفي كتاب الله ثلثمائة سنين بالتوحيد وكتاب الله أنزل بأفصح اللغات قال وأما مئى
ومئات فهو عند أصحابنا شاذ * (كتاب النون) *

* (النون مع الباء وما يثلثهما) *

(الانبوب) ما بين السكعين من القصب والقناة والجمع أنابيب وأنبوب النبات ما ينبت عقد تيه قاله ابن فارس (نبت)
نبتا من باب قتل والاسم النبات وأنبت الله بالألف في التعدية وأنبت في لزوم لغة وأنكرها الاصمعي وقال لا يكون
الرباعي الامتعدا فيقال أنبت الله ثم قيل لما ينبت نبت ونبات وأنبت الغلام انبأنا أشعر والحارية مثله ونبت الرجل
الشجر بالثقل غرسه (نبحنا) الكلب ونبح علينا نبحا من باب ضرب وفي لغة من باب نفع ونأجحا مثل نبحنا والنباح
بالضم صوته (نبتته) نبتا من باب ضرب ألقته فهو منبوذ وصبي منبوذ مطروح ومنه سمي النبت لأنه ينبت أى

يترك حتى يشتد ونبت العهد اليهم نقضته وقوله تعالى فأنبت اليهم على سواء معناه اذا هادت قومها فعملت منهم
النقض العهد فلا توقع بهم سابقا الى النقض حتى تعلمهم أنك نقضت العهد فتكونوا في علم النقض مستوين ثم وقع
بهم ونبت الأمر أهملته ونابتهم خالفهم ونابتهم الحرب كاشفتهم اياها وجاهرتهم بها وانتبذت مكانا اتخذته
بمعزل يكون بعيدا عن القوم ونهى عن المناذبة في البيع وهي أن تقول اذا نبت متاعك أن نبت متاعى فقد وجب

البيع كذا واجلس نبتة بضم النون وفتحها أى ناحية (نبرت) الحرف نبرا من باب ضرب همزته قال ابن فارس
النبر في الكلام الهمز وكل شيء رفع فقد نبر ومنه المنبر لارتفاعه وكسرت الميم على التشبيه بالآلة (نزه) نبرا من

باب ضرب لقبه والنبر اللقب تسمية بالمصدر وتنازروا نبرا بعضهم بعضا (نشسته) نشا من باب قتل استخرجته من
الأرض ونشت الأرض نشا كشفتها ومنه نيش الرجل القبر والفاعل نياش للبالغلة ونشت السرا قشيتها (النبط)

جيل من الناس كانوا ينزلون سواد العراق ثم استعمل في اخلاط الناس وعوامهم والجمع أنباط مثل سبب وأسباب
الواحد نباطى بزيادة ألف والنون تضم وتفتح قال الليث ورجل نبطى ومنعه ابن الاعرابى واستنبط الحكم

استخرجته بالاجتهاد وأنبطه أنباطا مثله وأصله من استنبط الحافر الماء وأنبطه أنباطا اذا استخرج به عمله (نبيع) الماء
نبوعا من باب قعد ونبيع نبعان باب نفع لغة خرج من العين وقيل للعين ينبوع والجمع ينابيع والنبع بفتح الميم

والباء مخرج الماء والجمع منابع ويتعدى بالهمزة فيقال أنبعه الله أنباعا (النبل) السهام العربية وهي مؤنثة
ولا واسد لها من لفظها بل الواحد سهم فهي مفردة اللفظ مجموعة المعنى ورجل نابل معه نبل ونبال بالتشديد يعمل

النبل وجعها نبال مثل سهم وسهام والنبله حجر الاستنجاء من مدر وغيره والجمع نبل مثل غرفة وغرف قيل سميت
بذلك اصغرها وهذا موافق لقول ابن الاعرابى النبله اللقمة الصغيرة والمدره الصغيرة وفي الحديث اتقوا الملاعن

وأعدوا النبل والمحدثون يقولون النبل بفتح تين قال الفارابى والنبل عظام المدر والحجارة ويقال النبل جمع نبل قال
الازهرى أما الذى فى الحديث فبضم النون جمع نبله وأما النبل بفتح تين فقد جاء بمعنى النبل الحسيم ومثله آدم جمع

اديم (نبه) للامرئ فهو نبه من باب تعب ونبه من نومه نبها أيضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أنهته من نومه
ونبهته وسمى باسم الفاعل وانتبه ونبه بالضم نباهة شرف فهو نبه (نبا) السيف عن الضربة نبوا من باب قتل

ونبوا على فعول رجوع من غير قطع فهو ناب ونبا الشيء بعد ونبا السهم عن الهدف لم يصبه ونبا الطبع عن الشيء نفر
ولم يقبله والنبا مهموز الخبر والجمع أنباء مثل سبب وأسباب وأنباة الخبر وأخبار ونباة به أعلمته والنبا على
فعل مهموز لانه أنبا عن الله أى أخبر والابدال والادغام لغة فاشية وقرئ بهما فى السبعة ونبا نبأ مهموز

أيضا بفتح حين خرج من أرض الى أرض وأنبأه غيره أخرجه فهو نبي على فاعل

﴿النون مع التاء وما يثلثهما﴾

تج

(التاج) بالكسر اسم يشمل وضع البهائم من الغنم وغيرها واداء الى الانسان ناقة أو شاة ما خاضا حتى تضع قيل تتجها تتج من باب ضرب فالانسان كالقابلة لانه يتلقى الولد ويصلح من شأنه فهو ناتج والبهيمة منتوجة والولد نتيحة والاصل في الفعل أن تعدى الى مفعولين فيقال تتجها ولد الانه بمعنى ولدها ولد. وعليه قوله * هم تتجوك تحت الليل سغبا * ويبنى الفعل للمفعول فيحذف الفاعل ويقام المفعول الاول مقامه ويقال تتجت الناقة ولدا اذا وضعت وتجت الغنم أربعين سخلة وعليه قول زهير * فتنتج لكم غلامان أشام كلهم * ويجوز حذف المفعول الثاني اقتصار الفهم المعنى فيقال تتجت الشاة كما يقال أعطى زيد ويجوز اقامة المفعول الثاني مقام الفاعل وحذف المفعول الاول لفهم المعنى فيقال تتج الولد وتتجت السخلة أى ولدت كما يقال أعطى درهم وقد يقال تتجت الناقة ولدا بالبناء للفاعل على معنى ولدت أو حملت قال السرقسطي تتج الرجل الحامل وضعت عنده وتتجت هي أيضا حملت لغة قليلة وأتجت الغرس وذو الحافر بالالف استبان جملها فهي تتوج (نثرته) نثر من باب قتل جذبه في شدة والنثرة المرة والجمع نثرات مثل سجددة وسجدات (تتقت) الشعر تتقامن باب ضرب نزعت فانثقت والتتقت من النبات القطعة والجمع تتقت مثل غرفة وغرف وأفاده تنقة من علم أى شياً (تتلت) تتلامن باب ضرب وقتل جذبه الى قبل (تتن) الشئ بالضم تنونة وتنانة فهو تنين مثل قريب وتنن تنامن باب ضرب وتنن يننن فهو تننن من باب تعب وأتنن اتنا فهو متناون وقد تنكسر الميم للاتباع فيقال متناون وضم التاء اتباع الميم قليل (تتا) الشئ بضم التاء هموز بفتح حين تنوأ خرج من موضعه وارتفع من غير ان يبين وتتاأت القرحة ومرت وتتاأدى الجارية ارتفع والفاعل نأى والكعب عظم نأى ويجوز تخفيف الفعل كما تخفف قرأ فهو نات منقوص

﴿النون مع التاء وما يثلثهما﴾

نثر

(نثرته) نثر من باب قتل وضرب رميت به متفرقا فانتثرو نثر الفاكهة ونحوها والنثار بالضم والضم لغة اسم للفعل كالنثر ويكون بمعنى المنشور كالكتاب بمعنى المكتوب وأصب من النثر أى من المنشور وقيل النثر ما ينثر من الشئ كالسقاط اسم لما يسقط والضم لغة تشبيهها بالفضلة التي ترمى ونثر المتوضئ واستنثر بمعنى استنشق ومنهم من يفرق فيجعل الاستنشاق إصبال الماء والاستنثار إخراج ما في الأنف من مخاط وغيره ويدل عليه لفظ الحديث كان صلى الله عليه وسلم يستنشق ثلاثاً في كل مرة يستنثر وفي حديث اذا استنشقت فانثر بمزة وصل وتنكسر التاء وتضم وأنثر المتوضئ إشاراً للغة وجل أبو عبيد الحديث على هذه اللغة (ثلت) الكانة ثلامن باب قتل استخرجت ما فيها من النبل (ثوته) ثوامن باب قتل أظهرته والنشاوزان الحصاد ظهار القبيح والحسن

﴿النون مع الجيم وما يثلثهما﴾

نجب

نجح

نجح

نجح

نجح

نجح

نجح

نجح

نجح

نجح

نجح

نجح

نجح

نجح

نجح

(نجب) بالضم نجابة فهو نجيب والجمع نجباء مثل كرم فهو كريم وهم كرماء وزنا ومعنى والاتي نجيبة والجمع نجائب وهو نجبة القوم وزان رطبة أى خيارهم واتجبت استخلصته وأنجب انجاباً ولده ولد نجيب (أنجحت) الحاجة انجاجاً وأنجح الرجل أيضاً اذا قضيت له الحاجة والاسم النجاح بالفتح وبه سمي ونجحت تنجح بفتح حين ونجح صاحبها أيضاً لغة فيهما والاسم النجاح وزان قفل ورأى نجيح (نجدته) من باب قتل وأنجدته أعنته والنجدة الشجاعة والشدة وجعها نجدات مثل سجددة وسجدات ونجد الرجل فهو نجيد مثل قرب فهو قريب اذا كان ذا نجدة وهي البأس والشدة واستنجدته فأنجدته سأله النجدة فأعانه بها والنجد ما ارتفع من الارض والجمع نجود مثل فلس وفلوس وبالواحد سمي بلاد معروفة من ديار العرب مما يلي العراق وليست من الحجاز وان كانت من جزيرة العرب قال في التهذيب كل ما وراء الخندق الذي خندقه كسرى على سواد العراق فهو نجد الى أن تميل الى الحرة فاذا ملت اليها فانت في الحجاز وقال الصغاني كل ما ارتفع من تهامة الى أرض العراق فهو نجد (الناجد) السن بين الضرس والناب ونحك حتى بدت نواجده قال ثعلب المراد الانياب وقيل الناجد آخر الاضراس وهو ضرس الحمار لانه ينبت

بعد البلوغ وكال العقل وقيل الاضرار كلها نواجد قال في البارخ وتكون النواجد للانسان والحافر وهي من ذوات الخلف الانياب (نجرت) الخشب نجرا من باب قتل والفاعل نجار والتجارة مثل الصناعة ونجران بلدة من بلاد همدان من اليمن قال البكري سميت باسم بانيه النجران بن زيد بن يشجب بن يعرب بن قحطان والنجار بالكسر الحسب (نجز) الودع نجزا من باب قتل تيجل والنجز مثل قفل اسم منه ويعدى بالهمزة والخرف فيقال انجزته ونجرت به اذا عجلته واستنجز حاجته وتنجز هاطل بقضاءها ممن وعده اياها وشمي ناجز حاضر وبعته ناجزا بنا جزأي يدايد والمناجزة في الحرب المبرزة. (نجس) الشيء نجسا فهو نجس من باب تعب اذا كان قد راغب في نظيف ونجس ينجس من باب قتل لغة قال بعضهم ونجس خلاف طهر ومشاهر الكتب ساكتة عن ذلك وتقدم ان القدر قد يكون نجاسة فهو موافق لهذا والاسم النجاسة وثوب نجس بالكسر اسم فاعل والفتح وصف بالمصدر وقوم أنجاس وتنجس الشيء ونجسته والنجاسة في عرف الشرع قدر مخصوص وهو ما يمنع جنسه الصلاة كالبول والدم والخمر (نجش) الرجل نجشا من باب قتل اذا زاد في سلعة أكثر من ثمنها وليس قصدا أن يشتريها بل لغيره فيوقعه فيه وكذلك في التكاثر وغيره والاسم النجش بفتح حين والفاعل ناجش ونجاش مبالغة ولا تاجشوا لاتفعوا ذلك وأصل النجش الاستتار لانه يسترقده ومنه يقال لصائد ناجش لاستتاره والنجاشي ملك الحبشة مخفف عند الاكثر واسمه أحممة (اتنجع) القوم اذا ذهبوا لطلب الكلا في موضعه ونجعو اتجعا من باب نفع ونجوعا كذلك والاسم النجعة مثل غرفة وهو ناجع وقوم ناجعة ونواجع ونجعت البلد أتبته ونجعت الدواء والعلف والوعظ ظهر أثره (النجل) قيل الوالد وقيل النسل وهو مصدر نجله أبوه نجلًا من باب قتل والنجل بالكسر آلة معروفة والنجل بفتح حين سعة العين وحسنها وهو مصدر من باب تعب وعين نجلاء مثل جراء والانجيل قيل مشتق من نجلته اذا استخرجته (النجم) الكوكب والجمع أنجم ونجوم مثل فلس وأفلس وفلوس وكانت العرب تؤقت بطالع النجوم لانهم ما كانوا يعرفون الحساب وانما يحفظون أوقات السنة بالانواء وكانوا يسمون الوقت الذي ينحل فيه الاداء نجما تجوز الان الاداء لا يعرف الا بالنجم ثم توسعوا حتى سمو الوظيفة نجما لوقوعها في الاصل في الوقت الذي يطلع فيه النجم واشتقوا منه فقالوا انجمت الدين بالتثنية اذا جعلته نجوما قال ابن فارس النجم وظيفة كل شيء وكل وظيفة نجم واذا أطلقت العرب النجم أرادوا الثريا وهو علم عليها بالالف واللام والنجم من النبات ما لا ساق له والشجر ما له ساق يعظم ويقوم به وفي التنزيل والنجم والشجر يسجدان ونجم النبات وغيره نجوم ما من باب قعد طلع (نجا) من الهلاك ينجو نجا خلاص والاسم النجاء بالمد وقد يقصر فهو ناج والمرأة ناجية وبها سميت قبيلة من العرب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أنجيت ونجيت وناجيته ساررت والاسم النجوى وتناجى القوم ناجى بعضهم بعضا والنجوا الخراء ونجا الغائط نجوا من باب قتل خرج ويسند الفعل الى الانسان أيضا فيقال نجا الرجل اذا تعوط ويتعدى بالتضعيف وتسرت الناجي بنجوة وهي المرتفع من الارض واستنجيت غسلت موضع النجوى ومسحته بحجر أو مدر أو لؤلؤ ما خوذ من استنجيت الشجر اذا قطعت من أصله لان الغسل يزيل الاثر والثاني من استنجيت النخلة اذا التقطت رطبها لان المسح لا يقطع النجاسة بل يبقى أثرها

﴿النون مع الحاء وما مثلثهما﴾

(نحب) نحبًا من باب ضرب بكى والاسم النحب ونحب نحبًا من باب قتل نذر وقضى نحبه مات أو قتل في سبيل الله وأصله الوفاء بالنذر وفي التنزيل فمنهم من قضى نحبه (نحت) يتناهى الجبل نحتًا من باب ضرب ومن باب نفع لغة وبها قرأ الحسن ونحت الخشب أيضا تحت نجرها والآلة المنحاة بالكسر وهي القدوم (نحرت) البهيمة نحرا من باب نفع ومنه عيد النحر والمنحرم موضع النحر من الحلق ويكون مصدر أيضا والنحر موضع القلادة من الصدر والجمع نحور مثل فلس وفلوس وتطلق النحور على الصدور (نحف) من باني تعب وقرب نحافة هزل فهو نحيف ويعدى بالهمزة فيقال أنحفه لهم اذا هزله (النحل) مؤنثة الواحدة نخلة ونخلته أنخله بفتح حين نخلًا مثل قفل أعطيته شيئًا من غير عوض بطيب نفس ونخلت المرأة مهرها نخلة بالكسر أعطيتها والنخلة الدعوى ونخل الجسم ينخل

بفتحين نحو لاسقم ومن باب تعب لغة وأنحله الهم بالالف (نحم) نحم من باب ضرب ونحما أيضا صوت فهو نحام وبه لقب ومنه نعيم بن عبد الله النحام العدو من الصحابة ورجل نحام بخيل إذا طلب منه شيء كثير سعاله والنحمة السعلة وزنا ومعنى (نحوت) نحو الشيء من باب قتل قصدت فالنحو القصد ومنه النحولان المتكلم بنحو به منهاج كلام العرب أفراد أو تركبوا والنحي سقاء السممن والجمع انحاء مثل حمل وأحمال ونحاء أيضا مثل بئر وبئر واتحى في سيره اعتمد على الجانب الأيسر وأنحى انحاء مثله هذا هو الأصل ثم صار الانتحاء الاعتماد والميل في كل وجه وانتحيت لفلان عرضته وتنجيت الشيء عزله فتنجى والناحية الجانب فاعلة بمعنى مفعولة لأنك نحوتها أى قصدتها

﴿النون مع الخاء وما يثلثها﴾

(انتخبته) إذا انتزعت ورجل نخب ومنخب ذاهب العقل وهو نخبة وزان رطبة أى خيار القوم وهو نخب القوم (النخر) مثال مسجد خرق الأنف وأصله موضع النخير وهو الصوت من الأنف يقال نخر نخر من باب قتل إذا مده النفس في الخياشيم والنخر بكسر الميم للاتباع لغة ومثله منتن قالوا ولا ثالث لها والمخور مثل عصفور لغة طي والجمع منابر ومنابر ونخر العظم نخر من باب تعب بلى وتفتت فهو نخر وناسخ (نخست) الدابة نخس من باب قتل طعنته بعود أو غيره فهماج والفاعل نخس مبالغة ومنه قيل للدلال الدواب ونحوها نخس (النخاعة) بالضم ما يخرج من الأنسان من حلقه من مخرج الخاء المججمة هكذا قيده ابن الأثير وقال المطرزي النخاعة هي النخامة وهكذا قال في العباب وزاد المطرزي وهي ما يخرج من الخيشوم عند التنفيع وكأني ما أخذ من قولهم تنفع السحاب إذا قام فيه من المطر لأن التي لا يكون الامن الباطن وتنفع رمى بنخاعته والنخاع خيط أبيض داخل عظم الرقبة يمتد إلى الصلب يكون في جوف الفقار والضم لغة قوم من الحجاز ومن العرب من يفتح ومنهم من يكسر ونخعت الشاة نخعا من باب نفع جاوزت بالسكين متبى الذبح إلى النخاع والنخاع بفتحين قبيلة من مذحج ومنهم إبراهيم النخعي (النخل) اسم جمع الواحدة نخلة وكل جمع يندو بين واحداهاء قال ابن السكيت فاهل الحجاز يؤثون أكثره فيقولون هي التروهي البر وهي النخل وهي البقر وأهل نجد وتميم يذكرون فيقولون نخل كريم وكريمة وكرايم وفي التزبل نخل منقعر ونخل خاوية وأما النخيل بالياء فهو شاة قال أبو حاتم لا اختلاف في ذلك ويطن نخل ويقال نخلة بالأفراد أيضا وهما نخلتان أحدهما نخلة الحمانية بواد يأخذ إلى قرن والطائف قال الشاعر * وما أهل بجنتي نخلة الحرم * أى المحرمون وبها كان ليلة ألجن وبها صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم صلاة الخوف لما سار إلى الطائف وبينها وبين مكة ليلة والثانية نخلة الشامية بواد يأخذ إلى ذات عرق ويقال بينها وبين المدينة ليلتان ونخل الدقيق نخل من باب قتل والنخالة قشر الحب ولا يأكله الآدمي والنخل بضم الميم ما ينخل به وهو من النوادر التي وردت بالضم والقياس الكسر لأنه اسم آلة وتدخلت كلامه تخيرت أجوده واتخلت الشيء أخذت أفضله والنخل الذي ينخل التراب في الأزقة لطلب ما سقط من الناس ويسمى المصول والمفلش وكله غير عر في هذا المعنى (النخامة) هي النخاعة وزنا ومعنى وتقدم وتنخمر رمى بنخامته (النخوة) العظيمة واتنخى تعاطف وتكبر

﴿النون مع الدال وما يثلثها﴾

(ندبته) إلى الأمر ندبا من باب قتل دعوته والفاعل نادب والمفعول مندوب والأمر مندوب إليه والاسم الندبة مثل غرقه ومنه المندوب في الشرع والأصل المندوب إليه لكن حذف الصلة منه لفهم المعنى واتدبته لا امر فاتدب يستعمل لازما ومتعديا وندبت المرأة الميت ندبا من باب قتل أيضا وهي نادية والجمع نوادب لأنه كالنداء فانها تقبل على تعدد شماسه كأنه يسمعهما والندب الخطير والجمع أنداب مثل سبب وأسباب (الندح) الموضع المتسع من الأرض والجمع أنداح مثل قتل وأققال ومنه يقال لك عنه مندوحة بفتح الميم أى سعة وفسحة (ند) البعير ندما من باب ضرب ونداد بالکسر ونديد انفر وذهب على وجهه شارد افهوناد والجمع نواد والند بالفتح عود يتبخر به والند بالکسر المثل والنديد مثله ولا يكون الند إلا مخلا فالواو والجمع انداد مثل حمل وأحمال (ندر) الشيء ندورا من باب

ندف
ندل

ندم

ندا
ندو

فقد سقط أو خرج من غيره ومنه نادر الجبل وهو ما يخرج منه ويبرز ندر فلان من قومه خرج وندر العظم من موضعه زال ويتعدى بالهمزة والاسم النندرة بالفتح والضم لغة ولا يكون ذلك الانادرا وفي النندرة أى فيما بين الأيام وندر فى فضله تقدم وندر الكلام ندارة بالفتح فصح وجاد (ندف) القطن ندفا من باب ضرب والندف بالكسر ما يندف به وندف السماء بطرأ رسلته (النسديل) مذكر قاله ابن الانبارى وجماعة ولا يجوز التأنيث لعدم العلامة فى التصغير والجمع فانه لا يقال منيديلة ولا منيديلات ولا يوصف بالموث فلا يقال منديل حسنة فان ذلك كله يدل على تأنيث الاسم فاذا فقدت علامة التأنيث مع كونها طارئة على الاسم تعين النذكير الذى هو الأصل وتمتدلت بالنسديل وتمتدلت تسمحت به وحذف الميم أكثر وأنكر الكسائى تمتدلت بالميم ويقال هو مشتق من نذلت الشئ ندلا من باب قتل اذا جذبه أو أخرجه ونقلته (ندم) على ما فعل ندما وندامة فهو نادم والمرأة ندامة اذا حزن أو فعل شيئا ثم كرهه ورجل ندمان أيضا امرأة ندمانة والجمع ندماى مثل سكارى بالفتح ويتعدى بالهمزة فيقال أندمته والندم المندام على الشرب وجعه ندما بالكسر وندماء مثل كريم وكرام وكرماء ويقال فيه أيضا ندمان والمرأة ندمانة والجمع ندماى (ندمت) البعير ندما من باب نفع رددته وندمت الابل سقتها بمجموعة قال السرقسطى وقديقال فى البعير الواحد ندمته اذا سقته وندمته بزجرته وكانوا يقولون للمرأة اذهبي فلا ندمه سر بك وتقدم فى سر ب (ندا) القوم ندوا من باب قتل اجتماعوا ومنه النادى وهو مجلس القوم ومتحدثهم والندى مثقل والمندى مثله ولا يقال فيه ذلك الا والقوم مجتمعون فيه فاذا تفرقوا زال عنه هذه الاسماء والندوة المرة من الفعل ومنه سميت دار الندوة بمكة التى بناها قصى لانهم كانوا يندون فيها أى يجتمعون ثم صار مثالا لكل دار يرجع اليها ويجتمع فيها وجمع النادى اندية ومنهم من يقول هذه أسماء للقوم حال اجتماعهم والندى أصله المطر وهو مقصور يطلق لمعان يقال أصابه ندى من طل ومن عرق قال * ندى المماء من أعطافها المتحلب * وندى الخير وندى الشر وندى الصوت والندى ما أصاب من بلل وبعضهم يقول ماسقط آخر الليل وأما الذى يسقط أوله فهو السدى والجمع أنداء مثل سبب وأسباب وتقدم فى رضى عن بعضهم جواز اندية وندبت الارض ندى من باب تعب فهى ندية مثل تعبوة يعادى بالهمزة والتضعيف وأصاها نداوة وندوة بالتثقيب وفلان ندى من فلان أى أكثر فضلا وخيرا وندى صوتا منه كناية عن قوته وحسنه والنهاء الدعاء وكبر النون أكثر من ضمها والمذهب ما أكثر من القصص وناديته مناداة ونداء من باب قاتل اذا دعوته والمندبات الخبزيات اسم فاعل الواحدة مندبة ويقال المندبة هى التى اذا ذكرت ندى لها الجبين حياء

﴿ النون مع الذال وما يثلاثهما ﴾

نذر
نذل

(نذرت) لله كذا انذرا من باب ضرب وفي لغته من باب قتل وفي حديث لا تنذروا لله فان النذر لا يراد قضاء ولكن يستخرج به مال البخيل وأذرت الرجل كذا النذرا بالغة يتعدى الى مفعولين وأكثرا ما يستعمل في التخويف كقوله تعالى وأنذره يوم الآزفة أى خوّفهم عذابه والفاعل منذر ونذير والجمع نذر بضمين وأنذرت به بكذا أفنذر به مثل أعاتته به فعلم وزاومعني فالصائفة فارق بين الفعلين (نذر) بالضم بذلة السقط في دين أو حسب فهو نذر ونذيل

﴿النون مع الراء وما يشبهها﴾

أى خيليس

سرد نار جیل نورجس
نہروز

نورسیانہ

(الزرجس) نوزادة وتقدم في رجب (النارجيل) هو الجوز الهندي وهو مهموز ويجوز تخفيفه (والنرد)
لعبة معروفة وهو معرب (والنيروز) فيقول بفتح الفاء والنوروز لغة وهو معرب وهو أول السنة لكنه عند
الفرس عند نزول الشمس أول الحمل وعند القبط أول ثوب والياء أشهر من الواو ان فقد فوعول في كلام العرب
(الترسيانة) نوع من التمر والجمع ترسيان قال في البارء وهي فعليانة بكسر الفاء بانفاق الأئمة قال والعامية تفتح النون
وهو خطأ وبعضهم يجعل النون زائدة ويجعل أصولها راسا فيكون نفعلانة قال أبو حاتم الترسيانة نخلة عظيمة الجذع
سوداء الثامن دقيقة الخوص كثيرة الشوك وبسرها صغراء عظيمة وفي المثل أطيب من الزبد بالترسيان وإذا وافق
الحق الطوى فهو الزبد مع الترسيان يضرب مثالا لأمر يستطالب ويستعذب

النون مع الزاي وما يثلثهما

(نرح) البئر نرحا من باب نفع ونزوحا استقيت ماءها كانه ونرحت هي يستعمل لازما ومتعديا وبئر نرح بفتح تين
لاماء في افعيل بمعنى مفعول مثل النقض والخطب ويجوز منزوحة ونرحت الدار نرحا بعت فبهي نازحة (نزر)
الشيء بالضم نزاره ونزور افهونزور ونزور بالفتح ونزير أي قليل ويتعدى بالحركة فيقال نزرته نزارا من باب قتل
وعطاء منزور ونزار بن معد بن عدنان وزان كآب ورجل نزارى فمسوب اليه (نرت) الأرض نزارا من باب ضرب
كثرت نزارها تسمية بالمصدر ومنهم من يكسر النون ويجعله اسما وهو الندى السائل وأنزت بالالف مثله (نرخته)
من مريضه نزارا من باب ضرب ففعلته وانرخته مثله ونزع السلطان عامله عزله ونزع الى الشيء نزاعا ذهب اليه
واشتاق ايضا الى أبيه ونحوه وأشبهه ولعل عرقا نزع أي مال بالشبه ونزع في القوس مدها ونزع المريض نزعا
أشرف على الموت والمعنى في قلع الحياة ونزع عن الشيء نزعاً وكف وأقلع عنه ونازعت النفس الى الشيء نزعاً ونزعوا
بالكسر اشتاق ونزعت مثله ونازعت في كدامنا نزعاً ونزاعاً خاصة وتنازعاً فيه وتنازع القوم اختلفوا ونزع نزعاً
من باب تعب انحسر الشعر عن جانبي وجهه فالرجل أنزع والمرأة نزعاء ولا يقا نزعاء من لفظه وموضع النزع
نزعاً مثل قصبة وهما نزعان (نزع) الشيطان بين القوم نزعاً من باب نفع افسد (نرف) فلان دمه نزعاً من
باب ضرب اذا استخرج به بحمامة أو فسد ونزفه الدم نزعاً من المقلوب خرج منه الدم بكثرة حتى ضعف فالرجل نريف
ففعيل بمعنى مفعول ونزفت البئر نزعاً فالستخرجت ماءها كله فنزفت هي يتعدى ولا يتعدى وقد يقال أنزفتها بالالف
فأنزفت هي يستعمل الرباعي أيضا لازما ومتعديا (نرق) نرقا من باب تعب خف وطاش فهو نرق وناقاة نرقاة
ونزاق بالكسر صعبة الانقياد ونزق الفرس نزقا أيضا ونزقة صاحبه (النيزك) فعيل بفتح الفاء والعين ربح نصير
وهو عجمي معرب ونزكه نركا من باب ضرب طعنه بالنيزك ونزكه بقوله عابه (نزل) من علوا الى سفلى ينزل ونزلا
ويتعدى بالحرف والهمزة والتضعيف فيقال نزلت به وأنزلته ونزلته واستنزلته بمعنى أنزلته والمنزل موضع النزول
والمنزلة مثله وهي أيضا المكانة ونزل هذا مكان هذا أقمته مقامه قال ابن فارس التنزيل ترتيب الشيء ونزلت عن
الحق تركته وأنزل الضيف بالالف فهو نزيل فعيل بمعنى مفعول والنزل بصمتين طعام التنزيل الذي يهيأ له وفي
التنزيل هذا نزلهم يوم الدين وموضع نزل بفتح تين ينزل فيه كثير أو نزل الطعام نزالا من باب تعب كثر ريعه ونماؤده فهو
نزال وطعام كثير النزل وزان سبأ أي البركة ومنهم من يقول كثير النزل وزان قتل ومنهم من يمنعها وجامع الرجل
فانزل أي أمني ور بما أنزل بقلبة ونحوها وقرن المنازل ميقات أهل نجد والنازلة المصيبة الشديدة تنزل بالناس ونازله
في الحرب منازل وتزاول وتنازل كل واحد منهم في مقابلة الآخر وبه نزلة وهي كالزكام وقد نزل قاله الصغاني
(النزهة) قال ابن السكيت في فصل ما نفع العامة في غير موضعه خرجنا تنزهه اذا خرجوا الى البساتين وانما
لتنزه التباع عن المياه والأرياف ومنه فلان يتنزه عن الأقدار أي يباعد نفسه عنها ويقال تنزهوا بحرمكم أي
بما عداوا وقال ابن قتيبة ذهب بعض أهل العلم في قول الناس خرجوا يتنزهون الى البساتين أنه غلط وهو عندى ليس
بغلط لأن البساتين في كل بلد انما تكون خارج البلد فاذا أراد أحد أن يأتيها فقد أراد البعد عن المنازل والبيوت ثم كثر
هذا حتى استعملت النزهة في الخضرو الجنان هذا اللفظ وقال ابن القوطية وجاعة نزهة المكان فهو نزهة من باب تعب
ونزه بالضم نزهة فهو نزيه قال بعضهم معناه أنه ذو ألوان حسان وقال الزمخشري أرض نزهة وذات نزهة وخرجوا
يتنزهون يطلبون الاماكن النزهة وهي النزهة والنزهة مثل غرفة وغرف (نزا) الفحل نزا من باب قتل ونزوانا
وثب والاسم النزاء مثل كآب وغراب يقال ذلك في الحافر والظلف والسباع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أنزاه
صاحبه ونزاه تنزیه

النون مع السين وما يثلثهما

(النسطورية) بضم النون فرقة من النصارى نسبة الى نسطورس الحكيم قال يقال كان في زمن المأمون وابتدع
من الانجيل برأيه أحكاما لم تكن قبله ومنه قوله ان الله واحد ذو أقانيم ثلاثة والأقانيم عندهم هي الأصول

نسطورية

نسب
نسب

ففر من التثليث ووقع فيه وأصله نسطورس ففتح النون لكن الأئمة عند النسبة أخفقوا الاسم بمواز نه من العربية
ويقال كان نسطورس قبل الاسلام وهذا أثبت نقلا (النسب) ففتح الأول قيل ضرب من حيوانات البحر
وقيل جنس من الخلق يشبه أحدهم على رجل واحدة (نسبه) الى أبيه نسباً من باب طلب عز وته اليه
وانتسب اليه اعتزى والاسم النسبة بالكسر فتجمع على نسب مثل سدره وسدر وقد تضم فتجمع مثل غرقه وغرف
قال ابن السكيت ويكون من قبل الأب ومن قبل الأم ويقال نسبته في تميم أى هو منهم والجمع أنساب مثل سبب
وأساب وهو نسيبه أى قريبه وينسب الى ما يوضح ويميز من أب وأم وحى وقبيلة وبلد وصناعة وغير ذلك فتأتى بالياء
فيقال مكى وعلاوى وتركى وما أشبه ذلك وسيأتى فى الخاتمة تفصيله ان شاء الله تعالى فان كان فى النسبة لفظ عام وخاص
فالوجه تقديم العام على الخاص فيقال القرشى الهاشمى لانه لو قدم الخاص لافاد معنى العام فلا يبقى له فى الكلام
فائدة الا التوكيد وفى تقديمه يكون للتأسيس وهو أولى من التأكيد والانساب تقديم القبيلة على البلد فيقال
القرشى المسكى لان النسبة الى الأب صفة ذاتية ولا كذلك النسبة الى البلد فكان الدائى أولى وقيل لان العرب انما
كانت تنسب الى القبائل ولكن لما سكنت الأرياف والمدن استعارت من العجم والنبط الانساب الى البلدان فكان
عرفا طارئا والاول هو الاصل عندهم فكان أولى ثم استعمل النسب وهو المصدر فى مطلق الوصلة بالقرابة فيقال
بينهما نسب أى قرابة وسواء جاز بينهما التناكح أو لا وجعه أنساب ومن هنا استعير النسبة فى المقادير لانهما وصلة
على وجه مخصوص فقالوا توخذ الدينون من التركة والزكاة من الأنواع بنسبة الحاصل أى بحسابه ومقداره ونسبة
العشرة الى المائة العشر أى مقدارها العشر والمناسب القريب وبينهما مناسبة وهذا يناسب هذا أى يقاربه شبهها
ونسب الشاعر بالمرأة ينسب من باب ضرب نسبيا عرض بهواها وحبا (نسجت) الثوب نسجا من باب ضرب
والفاعل نساج والنساجة الصناعة وثوب نسج المين فعل بمفعول أى منسوج المين ويقال فى المدح هو نسج وحده
بالاضافة أى منفرد بخصال محمود لا يشركه فيها غيره كما أن الثوب النفس لا ينسج على منواله غيره أى لا يشرك
بينه وبين غيره فى السدى واذا لم يكن نفيسا فقد ينسج هو وغيره على ذلك المنوال ومنسج الثوب ومنسجه مثل المرفق
والمرفق حيث ينسج (نسجت) الكتاب نسجا من باب نفع نقلته واتسخته كذلك قال ابن فارس وكل شئ خلف شياً
فقد انتسجه فيقال انتسخت الشمس الظل والشيب الشباب أى أزله وكأب منسوخ ومنسوخ منقول والنسخة
الكتاب المنقول والجمع نسخ مثل غرفة وغرف وكتب القاضى نسختين بحكمه أى كتابين والنسخ الشرعى ازالة ما كان
ثابتا بنسخ شرعى ويكون فى اللفظ والحكم وفى أحدهما سواء فعل كافى أكثر الاحكام أو لم يفعل كمنسج ذبح اسمعيل
بالفداء لان الخليل عليه السلام أمر بذبحه ثم نسخ قبل وقوع الفعل وتناسخ الازمنة والقرون تتابعها وتدأوها لان كل
واحد ينسخ حكم ما قبله وثبت الحكم لنفسه فالذى يأتى بعده بنسخ حكم ذلك الثبوت وبغيره الى حكم يخص هو به
ومنه تناسخ الورثة لان الميراث لا يقسم على حكم الميت الاول بل على حكم الثانى وكذا ما بعده (النسر) طائر معروف
والجمع أنسر ونسور مثل فلس وأفلس وفلوس والنسر كوكب وهما اثنان يقال لاحدهما النسر الطائر وللآخر
النسر الواقع ونسر صنم والمنسرفيه لغتان على مسجد ومقود خيل من المائة الى المائتين وقال الفارابى جماعة من
الخيل ويقال المنسر الجيش لا يمر بشئ الا قتله والمنسر من الطائر الجارح مثل المنقار لغير الجارح وفيه اللغتان
والناسور علة تحدث فى العين وقد يحدث حول المقعدة وفى اللثة وهو معرب ذكره الجوهري وقال الازهرى الناسور
بالسين والصاد عرق غبرى باطنه فساد كالمبارى أعلاه رجع غير افساد والنسر ين مشموم معروف فارسى معرب
وهو فعيل بكسر الفاء فالنون أصلية أو فعيلين فالنون زائدة مثل غسلين قال الازهرى ولا أدرى أعربى هو أم لا
(نسفت) الریح التراب نسفا من باب ضرب اقتلعته وفرقته ونسفت البناء نسفا قلعته من أصله ونسفت الحب
نسفا واسم الآلة منسف بالكسر (نسقت) الدر نسقا من باب قتل نظمته ونسقت الكلام نسقا عطفت بعضه
على بعض ودر نسق بفتحتين فعل بمعنى مفعول مثل الولد والحفر بمعنى المولود والمحفور وقيل النسق اسم للفعل فعلى

نسج

نسج

نسر

نسف

نسق

هذا يقال حروف النسق والنسق لأن المحرك اسم للسكن وكلام نسق أى على نظام واحد استعارة من الدر (نسك) لله ينسك من باب قتل تطلق بقرية والنسك بضم تنين اسم منه وفي التنزيل ان صلاتي ونسكي والنسك بفتح السين وكسرها يكون زمانا ومصدرا ويكون اسم المكان الذى تذبح فيه النسيكة وهى الذبيحة وزنا ومعنى وفي التنزيل ولكل أمة جعلنا منسكا بفتح والكسر فى السبعة ومناسك الحج عباداته وقيل مواضع العبادات ومن فعل كذا فعليه نسك أى دم يريقه ونسك تزهّد وتعبد فهو ناسك والجمع نساك مثل عابد وعباد (النسل) الولد ونسل نسلا من باب ضرب كثر نسله ويتعدى الى مفعول فيقال نسلت الولد نسلا أى ولدته وأنسلته بالالف لغة ونسلت الناقة بولد كبير وتناسلوا تولدوا ونسل فى شبيهه ينسل نسلا ناسرا ونسل الثوب عن صاحبه نسلا من باب قد سقط ونسل الورى والريش نسولا أيضا سقط ويتعدى باختلاف المصدر فيقال نسلته أنسله نسيلا ورى بما قيل فى المطاوع أنسل بالالف فهو منسل فيكون من النواذر التى تعدى ثلاثها وقصرر باعيا ومنهم من يقول الرباعى يتعدى ولا يتعدى أيضا واسم الشعر الذى يسقط عند القطع نسالة بالضم (النسيم) نفس الريح والنسيمة مثله ثم سميت بها النفس بالسكون والجمع نسيم مثله قصبة وقصب والله بارئ النسيم أى خالق النفوس والمنسم مثل مسجد قيل باطن الخف وقيل هو للبعير كالسنبك للفرس (النسوة) بكسر النون أفصح من ضمها والنساء بالكسر اسمان لجماعة اثاث الاناسى الواحدة امرأة من غير لفظ الجمع ونسيت الشئ أنساه نسيانا مشتركا بين معنيين أحدهما ترك الشئ على ذهول وغفلة وذلك خلاف الذكر له والثانى الترك على تعدد وعليه ولا تنسوا الفضل بينكم أى لا تقصدوا الترك والاهمال ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونسيت ركعة أهملتها ذهولا ورجل نسيان وزان سكران كثير الغفلة والنسي بفتح النون وكسرها ما تلقى المرأة من خرق اعتلاها والنسي بالكسر مانسى وقيل هو التافه الحقيير والنسي مثال الحصى عرق فى الفخذ والثنية نسيان والنسي مهموز على فعيل ويجوز الادغام لانه زائد وهو التأخير والنسيئة على فعيلة مثله وهما اسمان من نساء الله أحله من باب نفع وأنساء بالالف اذا أخره ويتعدى بالحرف أيضا فيقال نسأ الله فى أجله وأنسأ فيه ونسأته البيع وأنسأته وفيه أيضا وأنسأته الدين أخرته ونسأت الابل نسأ من باب نفع سقتها واسم العصا التى يساق بهامنة بكسر الميم والهمزة مفتوحة وسأكنه ويجوز الابدال للتخفيف

النون مع الشين وما بينهما

(نشب) الشئ فى الشئ من باب تعب نشوباعلق فهو ناشب ومنه اشتق الشاب الواحدة نشابة ورجل ناشب معه نشاب مثل لابن وتامراى ذولبن وتمر ويتعدى بالالف فيقال أنشبت فى الشئ والنشب بفتح تحتين قيل العقار وقيل المال والعقار (نشدت) الضالة نشد من باب قتل طلبتها وكذا اذا عرفتها والاسم نشدة ونشدان بكسرهما وأنشدتها بالالف عرفتها ونشدتك الله وبالله أنشدك ذكرتك به واستعظمتك أو سأأتك به مقبها عليك وأنشدت الشعر أنشادا وهو النشيد فعيل بمعنى مفعول وتناشد القوم الشعر (نشر) الموتى نشور من باب قعد حيوا ونشرهم الله يتعدى ولا يتعدى ويتعدى بالهمزة أيضا فيقال أنشرهم الله ونشرت الارض نشورا أيضا حيت وأنبت ويتعدى بالهمزة فيقال أنشرتها اذا حيتها بالماء ومنه قيل أنشر الرضاع العظم وأنبت اللحم كأنه أحياء وأنشّره بالزاي بمعناه وفى التنزيل وانظر الى العظام كيف نشرها فى السبعة بالراء والزاي ونشر الراعى غنمه نشر من باب قتل بشيا بعد أن أواهافا نشرت واسم المنشور نشر بفتح تحتين ومنه يقال للقوم المتفرقين الذين لا يجمعهم رئيس نشر فعل بمعنى مفعول مثل الولد والحفر بمعنى المولود والمحفور ونشرت الثوب نشرافا ونشر القوم تفرقوا ونشرت الخشب نشرافه نشرورة واسم الآلة منشار بالكسر وتقدم فى أشر (نشرت) المرأة من زوجها نشورا من باب قعد وضرب عصت زوجها وامتنعت عليه ونشر الرجل من امرأته نشورا بالوجهين تركها وجفاها وفى التنزيل وان امرأة خافت من بعلها نشوزا وأعرضا وأصله الارتفاع يقال نشر من مكانه نشورا بالوجهين اذا ارتفع عنه وفى السبعة واذا قيل أنشروا فأنشروا بالضم والكسر والنشر بفتح تحتين المرتفع من الارض والسكون لغة قال ابن

السكيت في باب فعل وفعل قعد على نشز من الارض ونشز وجع الساكن نشوز مثل فلس وفلس ونشاز مثل سهم وسهام وجع المفتوح أنشاز مثل سبب وأسباب وأنشزت المكان بالأتف رفعتة واستعير ذلك لازيادة والنمو فقل أنشز الرضاع العظيم وأثبت اللاحم لغة في الرأاء الملهمة وقد تقدم (النش) بالفتح نصف الاوقية وغيرها وكانت الاوقية عندهم أربعين درهما وكان النش عشرين درهما قال ابن الاعراب في نش الدرهم والريغ نصفه والنشيش صوت غايان الماء (نشط) في عمله ينشط من باب تعب خف وأسرع نشاطا وهو نشيط ونشطت الحبل نشطامن باب ضرب عقدته بالنشوة والانشطة بضم الهمزة ربطة دون العقدة اذا مدت بأحد طرفيها انفتحت وأنشطت الانشطة بالأف حلتها وأنشطت العقال حلتها وأنشطت البعير من عقاله أطلقته والشفة كنشطة العقال تشبيه لها بذلك في سرعة بطلانها بالتأخير وتقدم في العقال كلام فيها (نشف) الماء نشفامن باب تعب ونشفامثل فلس ونشفه الثوب ينشفه شر به يتعدى ولا يتعدى ونشفت الماء نشفامن باب ضرب اذا أخذته من غير أروأرض بخرقه ونحوها وفي حديث كان للنبي صلى الله عليه وسلم خرقة ينشف بها اذا توضأ ونشفته بالثقل مبالغة ونشف الرجل مسح الماء عن جسده بخرقه ونحوها (نشقت) منه رائحة أنشقت من باب تعب نشقامثل فلس واستنشقت الريح شمتا واستنشقت الماء وهو جعله في الأنف وجذبه بالنفس لينزل ما في الأنف فكان الماء مجعول للاشمام مجازا والفقهاء يقولون استنشقت بالماء بزياة الباء (النشوة) السكر ورجل نشوان مثل سكران ونشأ الشيء نشأ مهموز من باب نفع حدث وتجدد وأنشأته أحدثته والاسم النشأة والنشأة وزان النمرة والضلالة ونشأت في بني فلان نشأريت فيهم والاسم النشء مثل قفل والنشازان الحصى الريح الطيبة والنشاميعمل من الخنطة فارسي معرب وأصله نشاستج خلف بعض الكلمة فبقى مقصورا ذكره في البارع وفي الصحاح وغيرهما وبعضهم يقول تكلمت به العرب بمدود والقصر مولد وقال في ذيل الفصيح ثعلب والنشاء ومدود ولا ذكر للمد في مشاهير الكتب

(النون مع الصاد وما يثلثها)

(النصب) الحصة والجمع أنصبه وأنصباء وأنصب بضمين أيضا والنصب الشريك المنسوب فاعيل بمعنى مفعول والنصبية تجارة تنصب حول الحوض ويسد ما بينهما من الخصاص بالدر المعجون ونصبت الخشبة نصبا من باب ضرب أقمها ونصبت الحجر رفعتة علامة والنصب بضمين حجر نصب وعبد من دون الله وجعه أنصب وقيل النصب جمع واحد ها نصاب قيل هي الاصنام وقيل غيرها فان الاصنام مصورة منقوشة والانصاب بخلافها والنصب وزان فلس لغة فيه وقرى بهماني السبعة وقيل المضموم جمع المفتوح مثل سقف جمع سقف ومسه الشيطان بنصب بالسكون أي بشر ونصبت الكلمة أعربتها بالفتح لانه استعلاء وهو من مواضع النجاة وهو أصل النصب ومنه يقال لفلان منصب وزان مسجدا أي علو رفعة وفلان له منصب صدق برأيه المنيت والمحدث وامرأة ذات منصب قيل ذات حسب وجال وقيل ذات جال فان الجال وحده علوها ورفعة والمنصب وزان مقود آلة من حديد ينصب تحت القدر لادخ الخرب والعداوة أظهرتها وأقمها ونصب نصبا من باب تعب أعيان نصاب السكين ما يقبض عليه قال الازهرى وابن فارس نصاب كل شيء أصله والجمع نصب وأنصبه مثل حمار وحمر وأجرة ومنه نصاب الزكاة للقدر المعتبر لوجوبها (انصب) انصبا استعني بتعدى بالحرف فيقال أنصت الرجل للقارئ وقد يحذف الحرف فينصب المفعول فيقال أنصت الرجل القارئ ضمن معنى سمعه وأنشد ابن السكيت على ذلك قول الشاعر

اذا قالت حذام فانصتوها * فخير القول ما قالت حذام

ونصب له نصبت من باب ضرب لغة أي سكت مستقعا وهذا يتعدى بالهمزة فيقال أنصته أي أسكته واستنصت وقف منصتا (نصحت) لزيد أنصح له نصحا ونصيحة هذه اللغة الفصيحة وعليها قوله تعالى ان أردت أن أنصح لكم وفي لغة يتعدى بنفسه فيقال نصحته وهو الاخلاص والصدق والمشورة والعمل والفاعل ناصح وأنصح والجمع النصحاء وتنصح تشبه بالنصحاء (نصرته) على عدوه ونصرته منه نصرأعنته وقويته والفاعل ناصر ونصير وجعه أنصار

مثل يقيم وأيتام والنصرة بالضم اسم منه وتناصر القوم مناصرة نصر بعضهم بعضا وانتصرت من زيدا انتصمت منه واستنصرته طلبت نصرة والناصر علة تحدث في البدن من المقعدة وغيرها بمادة خبيثة ضيقة الفم يعسر برؤها وتقول الاطباء كل قرحة تزم في البدن فهي ناصور وقد يقال ناصور بالسین ورجل نصراني بفتح النون وامرأة نصرانية ورجل نصراني ونصرانه ويقال هو نسبة الى قرية اسمها نصره قاله الواحدى ولهذا قيل في الواحد نصرى على القياس والنصارى جمعه مثل مهري ومهاري ثم أطلق النصراني على كل من تعبد بهذا الدين (نصت) الحديث نصا من باب قتل رفعتة الى من أحدثه ونص النساء العروس نصار فعنها على المنصة وهي الكرسي الذي تقف عليه في جلأئها بكسر الميم لانها آلة ونصت الدابة استحثتها واستخرجت ما عندها من السير وفي حديث كان عليه السلام اذا وجد فرجة نص (النصف) أحد جزأى الشئ وكسر النون أفصح من ضمها والنصف مثل كريم لغة فيه ونصفت الشئ تنصيفا جعلته نصفين فاتصف هو والنصف من العصور اسم مفعول ما طبخ حتى بقي على النصف ونصفت الشئ نصفان من باب قتل بلغت نصفه وكل شئ بلغ نصف شئ قيل نصفه ينصفه فان بلغ نصف نفسه ففيه لغات نصف نصف من باب قتل وأصف بالالف وتنصف واتصف النهار بلغت الشمس وسط السماء وهو وقت الزوال ونصفت المال بين الرجلين أنصفه من باب قتل قسمته نصفين وأنصفت الرجل انصافا عاملته بالعدل والقسط والاسم النصفة بفتح النون لانك أعطيته من الحق ما استحقه لنفسك وتنصف القوم أنصف بعضهم بعضا وامرأة نصف بفتح النون أى كهلة ونساء أنصاف وقولهم درهم ونصفه المعنى وأنصف مثله لكن حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه لفهم المعنى وعبر الازهرى بعبارة تؤدي هذا المعنى فقال ونصف آخر وانما جاز أن يقال ونصفه لان لفظا الثانى قد يظهر كلفظ الاول فيقال درهم ونصف درهم فكفى عنه مثل كناية الاول ومثله قوله تعالى وما يعمر من معمر ولا ينقص من عمره والتقدير فى أحد التأويلين ما يطول من عمر واحد ولا ينقص من عمر آخر غير الاول وهذا قول سعيد بن جبير والتأويل الثانى فى الآية عود السكاية الى الاول أى ولا ينقص من عمر ذلك الشخص بتوالى الليل والنهار ويقال له نصف ور بع درهم وهى طائفة نصف ور بع طلبة يجعل الاول فى التقدير مضافا الى المضاف اليه الظاهر وهو كثير فى كلامهم نحو قطع الله يد رجل من قاطها وبين ذراعى وجهه الاسد أى بين ذراعى الاسد وجهه الاسد وتقدم فى ضيف (نصل) السيف والسكين جمعه نصول ونصال ونصلت السهم نصالا من باب قتل جعلت له نصلا وأصلته بالالف نزعمت نصلا وكانوا يقولون لرجب منصل الاسنة لانهم كانوا يبرزونها فيه ولا يقاتون فكأنه هو الذى أصلها ونصل الشئ من موضعه من باب قتل أيضا خرج منه ومنه يقال تنصل فلان من ذنبه والمنصل السيف بضم الميم وأما الصاد فتضم ويجوز الفتح للتحفيف (الناصية) قصاص الشعر وجمعها النواصي ونصوت فلانا نصوا من باب قتل قبضت على ناصيته وقول أهل اللغة النزعتن اهمما البياضان اللذان كتنفان الناصية والقفا مؤخر الرأس والجانبان ما بين النزعتين والقفا والوسط ما حاط به ذلك وتسميتهن كل موضع باسم يخصه كالصريح فى أن الناصية مقدم الرأس فكيف يستقيم على هذا تقدير الناصية بر بع الرأس وكيف يصح اثباته بالاستدلال والامور الثقيلة انما تثبت بالسمع لا بالاستدلال ومن كلامهم جز ناصيته وأخذ بناصيته ومعانهم انه لا يتقدر لانهم قالوا الطرة هى الناصية وأما الحديث ومسح بناصيته فهو دال على هيئة ولا يلزم منها نفي ناصوها وان قلنا الباء للتبعيض ارتفع النزاع

(نضب) الماء نضوا من باب قعد غار فى الارض وينضب بالكسر لغة ونضبت المفازة تنضب وتنضب بعدت وانضبت الثوب خلعت (نضج) الاحم والفا كهة نضجا من باب تعب طاب أكاه والاسم النضج بضم النون وفتحها لغة والفاعل ناضج ونضج وأنضجته بالسج فهو منضج ونضيج أيضا (انضجت) الثوب نضجا من باب ضرب ونفع وهو البيل بالماء والرش وينضج من بول الغلام أى يرش ونضج الفرس عرق ونضج العرق خرج واتضح البول على الثوب ترشش ونضج البعير الماء حمله من نهر أو بئر لسقى الزرع فهو ناضج والانتى ناضجة بالماء سمي ناضجا لانه ينضج العطش

نضج

نضد
نضر

نضض

نضل
نضو

نطح

نطر

نطع

نطف

نطق

نطى

أى يبيله بالماء الذى يحمله هذا أصله ثم استعمل الناضح فى كل بعير وان لم يحمل الماء وفى حديث أطعمه ناضحك أى بعيرك والجمع نواضح وبما سقى بالنضح أى بالماء الذى ينضحه الناضح ونضحت القرية نضحا من باب نفع ورضحت (نضحت) الثوب نضحا من بابى ضرب ونفع اذا بللته أكثر من النضح فهو أبلغ منه وغيث نضاخ أى كثير غزير وعين نضاجة أى قوارة غزيرة وقال الاصمعى لا يتصرف فيه بفعل ولا باسم فاعل وقال أبو عبيد أصابنى نضخ من كذا ولم يكن فيه فعل ولا يفعل منسوب الى أحد (نضدته) نضدا من باب ضرب جعلت بعضه على بعض والنضد بفتح تين المنضود والنضيد فاعل بمعنى مفعول وسمى السرير نضدا لان النضد غالبا يجعل عليه (نضر) الوجه بالضم نضارة حسن فهو نضير ونضره الله من باب قتل نعمه وأنضره ونضره بالهمزة والتشديد مثله ويقال هو من النضارة وهى الحسن والاسم النضرة مثل تمره والنضر مثل فلس الذهب والنضير مثل كريم مثله والنضير الجليل أيضا وسمى من ذلك ومنه بنو النضير قبيلة من يهود خيبر من ولد هرون عليه السلام دخلوا فى العرب على نسبهم (نض) الماء ينض من باب ضرب بنضاض خرج قليلا قليلا ونض الثمن حصل وتبجل وقال ابن القوطية نض الشئ حصل والناض من الماء ماله مدة وبقاء وأهل الحجاز يسمون الدراهم والدنانير نضانا ناضا قال أبو عبيد انما يسمونه ناضا اذا تحول عينا بعد ان كان متاعا لانه يقال مانض يبدى منه شئ أى ما حصل وخد مانض من الدين أى ما تيسر وهو يستنض حقه أى يتجزه شئ بعد شئ (ناضلته) مناضلة ونضالا راميته فنضلته نضلا من باب قتل غلبته فى الرمي وتناضل القوم تراموا للسبق وناضلت عنه حاميت وجادلت (نضوت) الثوب عنى أنضوه ألقيته ونضوت السيف من غمده واتنضيته وجل نضواى مهزول والجمع أنضاء مثل حمل وأجمال وناقضة نضوة والنضواى أيضا الثوب اخلق وأنضيته أنخلته

* (النون مع الطاء وما يثلثهما) *

(نطح) الكباش معروف وهو مصدر من بابى ضرب ونفع ومات الكباش من النطح فهو ناطح والانى نطيحة وتناطح الكباشان وناطحوا ناطح الرجل بالكباش مناطحة وناطحا ومن أمثالهم لا ينطح فيه كبشان يضرب مثلا للامر يقع ولا يختلف فيه أحد (الناطور) حافظ الكرم يقال بالطاء والظاء عند قوم وقال ابن دريد هو بالمججمة والطاء المهمة كلام النبط وكذلك حكى الازهرى عن الليث ان الناطر بالطاء المهمة من كلام أهل السواد وفى البارع أيضا الناطر والناطور بالطاء المهمة حافظ الزرع من كلام أهل السواد وليس بعربى محض وعن ابن الاعرابى النظرة بالطاء المهمة حفظ العينين ومنه الناطور وقال ابن القطاع نظر ابطاء مهمة حفظ الكرم وقال الازهرى ورأيت بالبيضاء من ديار جذام عرازل فسألت عنها بعض العرب فقال هى مظال النواطير وهذا موافق لما حكى عن ابن الاعرابى وهو سماع من العرب (النطع) المتخذ من الاديم معروف وفيه أربع لغات فتح النون وكسرها ومع كل واحد فتح الطاء وسكونها والجمع أنطاع ونطوع والنطع وزان عنب مظهر من غار الفم الأعلى ومنه الحروف النطعية وهى الطاء والدال والتاء (نطف) الماء ينطف من باب قتل سال وقال أبو زيد نطفت القرية تنطف وتنطف نطقا اذا قطرت من وهى أوسرب أوسخف والنطفة ماء الرجل والمرأة وجعها نطف ونطف مثل برمة وبرم ورام والنطفة أيضا الماء الصافى قل أو أكثر ولا فعل للنطفة أى لا يستعمل لها فعل من لفظها والناطف نوع من الحلوى يسمى القبطى سمي بذلك لانه ينطف قبل استضرابه أى يقطر (نطق) نطقا من باب ضرب ومنطقا والنطق بالضم اسم منه وأطلقه انطاقا جعله ينطق ويقال نطق لسانه كما يقال نطق الرجل ونطق الكتاب بين وأوضح واتنطق فلان تكلم والنطاق جعه نطق مثل كتاب وكتب وهو مثل ازارفيه تكة تلبسه المرأة وقيل هو جبل تشد به وسطها للهمنة وعليه بيت الحاسية * كرها وحبل نطاقها لم يحلل * والمنطق بالكسر ما شدت به وسطك فعلى هذا النطاق والمنطق واحد وقيل لاسماء بنت أبى بكر ذات النطاقين قيل لانها كانت تطارق نطاقا على نطاق وقيل كان لها نطاقان تلبس أحدهما وتحمل فى الآخر الزاد للنبي صلى الله عليه وسلم حين كان فى الغار قال الازهرى وهذا أصح القولين واتنطق شد المنطق على وسطه والمنطقة اسم لما يسميه الناس الحياصة (أنطيته) انطاء مثل أعطيته

اعطاء وزنا ومعنى لغة لاهل اليمن

النون مع الظاء وما يثلاثهما

نظر

(نظرته) أنظره نظرًا ونظرت اليه أيضاً بصيرته والفاعل ناظر والجمع نظارة ومنه الناظور للحارس والناظر السواد الاصفر من العين الذي يصير به الانسان شخصه ونظرت في الامر تدبرت وأنظرت الدين بالالف آخرته والنظرة مثل كلمة بالكسر اسم منه وفي التنزيل فنظرة الى ميسرة أى فتأخير ونظرت الدين ثلاثاً لغة ونظرت الشيء وانتظرت به معنى وفي التنزيل ما ينظرون الاصيحة واحدة أى ما ينتظرون وقال بعضهم يتعدى الى المبصرات بنفسه ويتعدى الى المعاني ينفقونهم نظرت في الكتاب هو على حذف معمول والتقدير نظرت المكتوب في الكتاب والنظر المثل المساوى وهذا نظير هذا أى مساويه والجمع نظراء والنظارة بالفتح كلمة يستعملها العجم بمعنى التنزه في الرياض والبساتين وناظره مناظرة بمعنى جادله مجادلة (نظف) الشيء ينظف نظافة تني من الوسخ والدنس فهو نظيف ويتعدى بالتضعيف وتنظف تكلف النظافة (نظمت) الخرز نظماً من باب ضرب جعلته في سلك وهو النظام بالكسر ونظمت الامر فانتظم أى أقتته فاستقام وهو على نظام واحد أى نهج غير مختلف ونظمت الشعر نظماً

النون مع العين وما يثلاثهما

نعب

نعت

نعيج

نعر

نفس

(نعب) الغراب نعباً من باب ضرب ومن باب نفع لغة لمكان حرف الحاق تعيباً صاح بالبين على زعمهم وهو الفراق وقيل النعيب تحريك رأسه بلا صوت (نعت) الرجل صاحبه نعتاً من باب نفع وصفه ونعت نفسه بالخير وصفها واتعت اتصف ونعت الرجل بالضم اذا كان النعت له خلقه نعتاً وله نعوت حسنة (النعجة) الاتي من الضأن والجمع نعجات ونعاج والعرب تكني عن المرأة بالنعجة (نعرت) الدابة تنعز من باب قتل غير اصوت والاسم النعار بالضم ومنه الناعور للجنون التي يديرها الماء سمي بذلك لنعيره والجمع نواعير (نفس) ينفس من باب قتل والاسم النفاس فهو ناعس والجمع نفس مثل راعع وركع والمرأة ناعسة والجمع نواعس ور بما قيل نعان ونعسى جلوده على وسان ووسنى وأول النوم النفاس وهو أن يحتاج الانسان الى النوم ثم الوسن وهو ثقل النفاس ثم الترنيق وهو مخاضة النفاس للعين ثم الكرى والغمض وهو أن يكون الانسان بين النائم واليقظان ثم العفق وهو النوم وأنت تسمع كلام القوم ثم الهجود والهجوم وروى أن أهل الجنة لا ينامون لان النوم موت أصغر قال الله تعالى ألمة تنوفي النفس حين موتها التي لم تمت في منامها وكثيراً ما يحمل الشيء على نظيره قال الفراء وأحسن ما يكون ذلك في الشعر قال الازهرى حقيقة النفاس الوسن من غير نوم (النعش) سرير الميت ولا يسمى نعشاً الا وعليه الميت فان لم يكن فهو سرير ميت منعوش محمول على النعش واتعش العاثر نهض من عثرته ونعشه الله وأنعشه أقامه والنعش أيضاً شبه محفة يحمل فيها المالك اذا مرض وليس بنعش الميت (نعظ) الذكّر نعظاً من باب نفع ونعوظاً ننشر شبقاً فهو ناعظاً ونعظه صاحبه حركة وأنعظ الرجل أيضاً تاق نفسه للنكاح وأنعظت المرأة كذلك ومن كلام العرب ان النعظاً امر عارم فأعدوا له عدة فليس لمنعظ رأى (نعق) الراعى ينق من باب ضرب نعيقاً صاح بعنقه وزجرها والاسم النعاق بالضم (النعل) الخذاء وهي مؤنثة وتطلق على التاسومة والجمع أنعل ونعال مثل سهم رأسهم وسهام ور جل ناعل معه نعل فاذا لبس النعل قيل نعل ينعل ينعل بفتحين وتنعل وانتعل ونعل السيف الحديد التي في أسفل جفنه مؤنثة أيضاً وأنعل الخف بالالف ونعلته بالثقل جعلته له نعلاً وهي جلدة على أسفله تكون له كالنعل للقدم ونعل الدابة من ذلك وأنعلتها بالالف وبغيرها في لغة جعلت لها نعلان والنعل الارض الصلبة الغليظة والجمع نعال مثل سهم وسهام ومنه اذا ابتلت النعال فالصلاة في الرجال (النعم) المال الراعى وهو جمع لا واحد له من لفظه وأكثر ما يقع على الابل قال أبو عبيد النعم الجمال فقط ويؤنث ويذكر وجمعه نعمان مثل حمل وجمان وأنعام أيضاً وقيل النعم الابل خاصة والانعام ذوات الخف والظلف وهي الابل والبقر والغنم وقيل تطلق الانعام على هذه الثلاثة فاذا انقردت الابل فهي نعم وان انقردت البقر والغنم لم تسم نعماً وأنعمت عليه بالعنق وغيره والاسم النعمة والمنعم مولى النعمة ومولى العتاقة أيضاً والنعمى رزان حبلى والنعماء وزان الجراء مثل النعمة وجمع النعمة نعم مثل سدره وسدر

وأَنعم أيضاً مثل أفلس وجمع النعماء أنعم مثل البأساء يجمع على أبؤس والنعممة بالقح اسم من التمتع والتمتع وهو النعيم ونعم عيشه نيم من باب تعب اتسع ولان وأنعم الله بك عينا ونعمه الله تنعياً جعله ذارفاً هيو ولفظ المصدر وهو التنعيم سمي موضع قريب من مكة وهو أقرب أطراف الحل إلى مكة ويقال يئنه وبين مكة أربعة أميال ويعرف بمسجد عائشة ونعم الشيء بالضم نعومة لان ملمسه فهو ناعم ونعمته تنعياً وقولهم في الجواب نعم معناها التصديق ان وقعت بعد الماضي نحو هل قام زيد والوعدان وقعت بعد المستقبل نحو هل تقوم قال سيبويه نعم عدة وتصديق قال ابن بابشاذ يريدانها عدة في الاستفهام وتصديق للاخبار ولا يريدان اجتماع الامرين فيها في كل حال قال النسيلى وهى تبقى الكلام على ما هو عليه من ايجاب أو نفي لانها وضعت لتصديق ما تقدم من غير أن ترفع النفي وتبطله فاذا قال القائل ما جاء زيد ولم يكن قد جاء وقت في جوابه نعم كان التقدير نعم ما جاء فصعدت الكلام على نفيه ولم تبطل النفي كما تبطله بلى وان كان قد جاء قلت في الجواب بلى والمعنى قد جاء نعمت بلى على حاله ولا تبطله وفى التنزيل ألست برىكم قالوا بلى ولو قالوا نعم كان كفراً اذ معناه نعم لست بربنا لانها لا تنزل النفي بخلاف بلى فانها لا ايجاب بعد النفي وأنعمت له بالالف قلت له نعم والنعمامة تقع على الذكروالانثى والجمع نعام ونعم الرجل زيد بكسر النون مبالغة فى المدح والمعنى لوفصل الرجل رجلاً رفلاً فضلهم زيد وقولهم فيها ونعمت أى ونعمت اخيلة السنة والتاء فيها كهى فى قامت هند قال ابن السكيت والتاء ثابتة فى الوقف ونعمان الارك بفتح النون وادين مكة والطائف ويخرج الى عرفات وقال الازهرى نعمان اسم جبل بين مكة والطائف وهو ووج الطائف والنعمان بالضم اسم من أسماء الدم (نعيت) الميت نعيان من باب نفع أخبر بموته فهو معنى واسم الفعل النعى والمنعة بفتح الميم فيهما مع القصر والفاعل نعى على فاعيل يقال جاء نعيه أى ناعيه وهو الذى يخبر بموته ويكون النعى خيراً أيضاً

﴿النون مع العين وما يثلثهما﴾

(النغر) وزان رطب قيل فرخ العصفور وقيل ضرب من العصافير أحر المنقار وقيل يسمى البلبل ويقال ان أهل المدينة يسمون البلبل النغرة والجرمة وقيل يشبه العصفور ويصغر على غير والانتى نغرة والجمع نغران مثل صرد وصردان (النغاش) الرجل القصير الضعيف الحركة وفيه لغات احداها وزان غراب قال الشاعر

اذاما القاريات طلبن مدت * بأسباب تنال بها النغاشا

وصف نخلة بكثرة حبلها مع قصرها وطول عراجينها والثانية حقوق باء النسب مع الضم فيقال نغاشى واقتصر عليها الازهرى والثالثة نغاش بفتح النون والتثنية قال السرقسطى تنغش الشيء دخل بعضه فى بعض وبه سمي القصير الخلق نغاشا وفى الحديث انه عليه السلام رأى نغاشا فسجد شكر الله تعالى قال بعضهم والحديث ورد باللغات الثلاث

(نغض) الشيء نغضاً من باب ضرب وأنغض بالالف أيضاً تحرك وتعدى بنفسه وبالهمزة أيضاً فيقال نغضته وأنغضته (نغق) الغراب ينغق من باب ضرب نغيقاً صاح غيق غيق وزاد بعضهم صاح بخير ويسمى السائح والاسم البنغاق ونغق بالمهملة لغة حكاها ابن كيسان فعلى هذا يقال فى الغراب بالعين والعين وأنكر الاصمعي المهملة وقال

الكلام بالمهملة فعلى هذا يقال نغق الراعى ونغق الغراب بالمهملة مع المهملة وبالمهملة مع المهملة (نغل) الاديم نغلا من باب تعب فسد فهو نغل بالكسر وقد يسكن للتخفيف ومنه قيل لولد الزينة نغل فساد نسبة وجارية نغلة كذلك وقيل زانية (نغم) نغمان من بابى ضرب ونفع تكلم بكلام خفى وسكت فنانغم بحرف وتنغم مثله والنغمة جرس الكلام وحسن الصوت فى القراءة

﴿النون مع الفاء وما يثلثهما﴾

(نفث) الرجل والقدر من باب ضرب نفثا اذا غلا والنفتان الغليان وزاد بعضهم غلا حتى رمى من شدة غليانه بشئ كالسهم (نفثه) من فيه نفثاً من باب ضرب رمى به ونفث اذا برق ومنهم من يقول اذا برق ولا ريق معه ونفث فى العقدة عند الرقى وهو البصاق اليسير ونفثه نفثاً أيضاً سحره والفاعل نافث ونفث مبالغة والمرأة نافثة ونفائة ونفث الله الشئ فى القاب ألقاه (نفج) الارنب وغيرها نفوجاً من باب قعد ثاروا نفجته انفاجاً ونفج الانسان نفجاً من باب

تتل غفر بما ليس عنده فهو نفاج ونفجته نفجاً أيضاً عظمتة ومنه نأجئة المسك لنفاستها وهي عربية ويقال النأجة كل شيء يبدو بمحدة ونفجت الريح جاءت بقوة (نفجت) الريح نفجاً من باب نفع هبت وله نفحة طيبة ونفحه بالمال نفحاً أعطاه والنفحة العطية ونفحت الدابة نفحاً ضربت بحافرها والنفحة بكسر الهمزة وفتح الفاء وثقل الحاء أكثر من تخفيفها قال ابن السكيت وحضرني أعرابيان فصيحان من بني كلاب فسألتهما عن النفحة فقال أحدهما لا أقول إلا النفحة يعني بالهمزة وقال الآخر لا أقول إلا المنفحة يعني بنميم مكسورة ثم افترا على أن يسالا جماعة من بني كلاب فاتفقت جماعة على قول هذا وجماعة على قول هذا فهما الغتان والجمع أنافح ومنافع قال الجوهرى والنفحة هي الكرش وفي التهذيب لا تكون النفحة إلا لكل ذي كرش وهو شيء يستخرج من بطنه أصفر يعصر في صوفة مبتلة في اللبن فيغلظ كالجلين ولا يسمى النفحة إلا وهو رضيع فإذا رعى قيل استكرش أى صارت النفحة كرشاً ونقل ابن الصلاح ما يوافق فقال النفحة ما يؤخذ من الجدى قبل أن يطعم غير اللبن فإن طعم غيره قيل مجبنة وقال بعض الفقهاء يشترط في طهارة النفحة أن لا تطعم السخلة غير اللبن والأفهي نجسة وأهل الخبرة بذلك يقولون إذا رعت السخلة وإن كان قبل الفطام استحال إلى البعر (نفخ) في النار نفخاً من باب قتل والمنفخ والمنفاخ ما ينفخ به ونفخ في الزرق وقد يقال نفخه فانتفخ (نفذ) ينفذ من باب تعب نفذاً فني وانقطع ويتعدى بالهمزة فيقال أنفذه إذا أفنيته (نفذ) السهم نفوذاً من باب قعد ونفاذاً خرق الرمية وخرج منها ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونفذ الأمر والقول نفوذاً ونفاذاً مضى وأمره نأفذاً أى مطاع ونفذ العتق كأنه مستعار من نفوذ السهم فإنه لا مرد له ونفذ المنزل إلى الطريق اتصل به ونفذ الطربق عم مسلكه لكل أحد فهو نافذ أى عام ونوافذاً الإنسان كل شيء يوصل إلى النفس فرحاً وترحاً كالأذنين واحدها نافذ والفقهاء يقولون منافذ وهو غير ممتنع قياساً فإن المنفذ مثل مسجد موضع نفوذ الشيء (نفر) نفر من باب ضرب في اللغة العالية وبها قرأ السبعة ونفر نفوراً من باب قعد لغة وقرئ بمصدرها في قوله تعالى الانفورا والنفر مثل النفور والاسم النفر بفتحين ونفر القوم أعرضوا وصدوا ونفروا ونفروا نفروا ونفروا إلى الشيء أسرعوا إليه ويقال للقوم النافرين لحرب أو غيرها تغير تسمية بالمصدر ونفروا الوحش نفوراً والاسم النفار بالكسر ويتعدى بالتضعيف ونفر الجرح نفوراً ورم ونفر الحاج من منى دفعوا وللحاج نفران فالأول هو اليوم الثاني من أيام التشريق والنفر الثاني هو اليوم الثالث منها والنفر بفتحين جماعة الرجال من ثلاثة إلى عشرة وقيل إلى سبعة ولا يقال نفر فيأزاد على العشرة (نفر) الظلي نفر من باب ضرب طفر بقوائمه جيعاً ووضعهم معاً من غير تفريق بينهم (نفس) الشيء بالضم نفاسة كرم فهو نفيس وأنفس أنفاساً مثله فهو منفس ونفست به مثل ضنت به لنفاسته وزناً ومعنى ونفست المرأة بالبناء للمفعول فهي نفساء والجمع نفاس بالكسر ومثله عشراء وعشارو بعض العرب يقول نفست تنفس من باب تعب فهي نفاس مثل حائض والولد من نفوس والنفاس بالكسر أيضاً اسم من ذلك ونفست تنفس من باب تعب حاضت ونقل عن الأصمعي نفست بالبناء للمفعول أيضاً وليس بمشهور في الكتب في الحيض ولا يقال في الحيض نفست بالبناء للمفعول وهو من النفس وهو الدم ومنه قوطم لا نفس له سائلة أى لا دم له يجري وسمى الدم نفساً لأن النفس التي هي اسم لجلّة الحيوان قوامها بالدم والنفساء من هذا وخرجت نفسه وجاد بنفسه إذا كان في السياق والنفس أثني أن أربدها الروح قال تعالى خلقكم من نفس واحدة وإن أريد الشخص فذكر وجمع النفس أنفس ونفوس مثل فأس وأفلس وفلوس والنفس بفتحين نسيم الهواء والجمع أنفاس وتنفس أدخل النفس إلى باطنه وأخرجه ونفس الله كرتبه تنفيساً كشفها (نفست) القطن نفشاً من باب قتل ونفست الغنم نفشارعت ليلاً بغير راع فهي نافشة ونفاس بالكسر والنفس بفتحين اسم من ذلك وهو انتشارها كذلك (نفسه) نفصاً من باب قتل ليزول عنه الغبار ونحوه فالتفص أى تحرك لذلك ونفست الورق من الشجرة نفصاً أسقطته والنفس بفتحين ما ساقط فعل بمعنى مفعول (النفط) قيل الفتح أجود وقيل الكسر أجود وهو اختيار ابن السكيت قال في باب ما هو مكسور الأول عما فتحت العامة وهو النفط والحبص وقد يفتح ذلك والنفط على فعال

نفح

نفخ

نفذ

نفذ

نفر

نفر

نفس

نفس

نفص

نفط

بالتشديد رامي النقط لانه حرفه كالخجاز والنجار والجمع نفاطة بالهاء والنفاطة أيضا مثبت النقط ومعدته كالملاحه
لمنت الملح والجمع نفاطات ثم أطاقت النفاطة على قارورة النقط التي ترمى بها قال الفارابي في باب فعال بالفتح
والتشديد النفاطة من مادة النقط ومخرج النقط أيضا وقول الفقهاء للبثرة نفاطة كانه مستعار من مخرج النقط لانها
منبت اللذع ويجوز أن يكون اسم فاعل للمبالغة كما قيل نفاخة الماء للموجة تادلم أخرى فيرتفع منها رشاش ويؤيده
قول الازهرى رغو نفاطة ذات نفاقي خات وفعال يامبالغة في فاعل ولكن لم أر ذلك فيما وقعت عليه ويقال نفطت
يده نطامن باب تعب ونفيط اذا صار بين الجلد واللحم ماء الواحدة نقطة مثل كلمة مثقلة والجمع نط مثل كلم وهو
الجدري ور بما جاء على نطاط وقد يخفف الواحد والجمع بالسكون (النفع) الخير وهو ما يتوصل به الانسان
الى مطلوبه يقال نفعتي كذا ينفعني نفعا ونفيعه فهو نافع وبه سمي وجاء نفوع مثل رسول وبصغير المصدر سمي
ومنه أبو بكره نفع بن الحرث مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا ذكره الصغاني وانتفعت بالشئ ونفعني الله به
والمنفعة اسم منه (نفقت) الدراهم نفقا من باب تعب نفدت ويتعدى بالهمزة فيقال نفقة أو النفقة اسم منه وجعلها
نفاق مثل رقة ورقاب ونفقات على لفظ الواحدة أيضا ونفق الشئ نفقا أيضا في وأنفقته أفنيته وأنفق الرجل بالالف
ففي زاده ونفقت الدابة نفوقا من باب قعد ماتت ونفقت السلعة والمرأة نفاقا بالفتح كثر طلابها وخطابها والنفق
بفتح حين سرب في الأرض يكون له مخرج من موضع آخر ونافق اليربوع اذا أتى النافقاء ومنه قيل نافق الرجل اذا
أظهر الاسلام لاهله وأضر غير الاسلام وأتاه مع أهله فقد خرج منه بذلك ومحل النفاق القلب (النفل) الغنيمة قال
* ان تقوى ربنا خير نفل * أى خير غنيمة والجمع أنفال مثل سبب وأسباب ومنه النافلة في الصلاة وغيرها لانها زائدة
على الفريضة والجمع نوافل والنفل مثل فلس مثلها ويقال لولد الولد نافلة أيضا ونفلت الرجل ونفلته بالالف وبالتثنية
وهبت له النفل وغيره وهو عطية لا تريد ثوابها منه وتنفلت فعلت النافلة وتنفلت على أصحابي أخذت نفلا عنهم أى
زيادة على ما أخذوا (نفيت) الحصى نفيا من باب رمى دفعته عن وجه الأرض فأتى ونفى بنفسه أى اتقى ثم قيل لكل
شئ تدفعه ولا تثبته نفيت نفيت فأتى ونفيت النسب اذا لم تثبته والرجل منى النسب وقول القائل لولده لست بولدى لا يراد
به نفي النسب بل المراد هنا نفي خلق الولد وطبعه الذى تخلق به أبوه فكانه قال لست على خلقى وطبعى وهذا نقيض
قولهم فلان ابن أبيه والمعنى هو على خلقه وطبعه (فائدة) اذا ورد النفي على شئ موصوف بصفة قائما بتسلط على تلك
الصفة دون متعلقها نحو لارجل قائم فعناه لا قيام من رجل ومفهومه وجود ذلك الرجل قالوا ولا يتسلط النفي على
الذات الموصوفة لان الذوات لا تنفى وانما تنفى متعلقاتها ومن هذا الباب قوله تعالى ان الله يعلم ما يدعون من دونه من
شئ فالنفي انما هو صفة محذوفة لانهم دعوا شيا محسوسا وهو الاصل والتقدير من شئ ينفعهم أو يستحق العبادة
ونحو ذلك لكن لما اتفقت الصفة التى هي الثمرة المقصودة ساغ وقوع النفي على الموصوف لعدم الانتفاع به مجازا
واتساعا كقوله تعالى لا يموت فيها ولا يحيى أى لا يحيا حياة طيبة ومنه قول الناس لا مال لى أى لا مال كاف أو لا مال
يحصل به الغنى ونحو ذلك وكذلك لازوجه لى أى حسنة وشبهه وهذه الطريقة هي الأكثر في كلامهم ولهم طريقة
أخرى معروفة وهي نفي الموصوف فينتفى ذلك الوصف باتفائه فقولهم لارجل قائم معناه لارجل موجود فلا قيام منه
قال امرؤ القيس * على لاحب لا يهتدى بمناره * أى لا منار فلا هداية به وليس المراد أن لهذه الطريق منارا
موجودا وليس يهتدى به وقال الشاعر

لا يفزع الاربأهوالها * ولا ترى الضب بها ينحجر

أى لا أرب فلا يفزعها هول ولا ضب فلا تنحجر وخرج على هذه الطريقة قوله تعالى فانتفعهم شفاعا الشافعين أى
لا شافع فلا شفاعا منه وكذا بغير عمد ترونها أى لا عمد فلا رؤية وكذا لا يسألون الناس الخافا أى لا سؤال فلا الخاف
واذا تقدم حرف النفي أول الكلام كان لنفي العموم نحو ما قام القوم فاو كان قد قام بعضهم لم يكن كذا لان نفي العموم
لا يقتضى نفي الخصوص ولان النفي وارد على هيئة الجمع لا على كل فرد فردا اذا تأخر حرف النفي عن أول الكلام

وكان أوله كل أو ما في معناه وهو مرفوع بالابتداء نحو كل القوم لم يقوموا كان النفي عام لانه خبر عن المبتدأ وهو جمع فيجب أن يثبت لكل فرد فرد منه ما يثبت للمبتدأ والماض جعله خبرا عنه وأما قوله عليه الصلاة والسلام كل ذلك لم يكن فائما في الجميع بناء على ظنه أن الصلاة لم تقصر وأنه لم ينس منها شيئا فني كل واحد من الأهمين بناء على ذلك الظن ولم يتخلف الظن ولم يكن النفي عاما قال له ذواليدين قد كان بعض ذلك يا رسول الله فتردد عليه الصلاة والسلام في قوله وقال أحقا ما قال ذواليدين فقالوا نعم ولو لم يحصل له ظن لقد هم حرف النفي حتى لا يكون عاما وقال لم يكن كل ذلك والنفاية بضم النون والتخفيف الرديء من الشيء

(النون مع القاف وما يثلثهما)

(نقبت) الحائط ونحوه نقبا من باب قتل خرقته ونقب البيطار بطن الدابة كذلك ونقب الخف ينقب من باب تعب نقب رق ونقب أيضا تخرق فهو ناقب ويتعدى بالحركة فيقال نقبته نقبا من باب قتل اذا خرقته ونقب على القوم من باب قتل نقابة بالكسر فهو نقيب أى عرف واجمع نقباء والمنقبة بفتح الميم الفعل الكريم ونقاب المرأة جمعه نقب مثل كلاب وكتب وانتقبت وتنقبت غطت وجهها بالنقاب (نقحت) العود نقحا من باب نفع نقيته من عقده ونقحت الشيء خلصت جيده من وديته ونقحت العظم استخرجت ما فيه من مخ ونقحت بالتشديد مبالغة وتكثير وتنقيح الكلام من ذلك (نقدت) الدراهم نقد من باب قتل والفاعل ناقد والجمع نقاد مثل كافر وكفاروا تنقذت كذلك اذا نظرتا تعرف جيدها وز فيها ونقدت الرجل الدراهم بمعنى أعطيته فيتعدى الى مفعولين ونقدته الى الزيادة أيضا فانقذها أى قبضها (أنقذته) من الشر اذا خلصته منه فنقذ نقذا من باب تعب نخلص والنقد بفتحين ما أنقذته (نقر) الطائر الحب نقر من باب قتل التقطه والمنقاره كالقلم للإنسان ونقر السهم الهدف نقرأ أصابه فهو ناقروا الجمع نواقر قال رميت بالنواقر الصباب * أعداءكم فناهم ذبابي

أى حدى ولا يقال له ناقر حتى يصيب الهدف ونقرت الرجل عتبة ونقرت باسمه دعوته من بين القوم واسم الدعوة النقرى على فعلى بفتح الفاء والعين وتقدم فى الجفلى وانتقرت به كذلك ونقر فى صلاته نقر الديك اذا أسرع فيها ولم يتم الركوع والسجود وهو يصلى النقرى والنقر النكته فى ظهر النواة والنقر خشبة تنقر وينفذ فيها ونهى عنه ففعل بمعنى مفعول ونقرت الخشبة نقرأ حفرتها ومنه قيل نقرت عن الأمر اذا بحثت عنه والنقرة القطعة المذابة من الفضة وقيل الذوب هى تبر والنقرة حفرة فى الأرض غير كبيرة ونقرة القفا حفرة فى آخر الدماغ والحجامة فى نقرة القفا تورث النسيان والنقرس بكسر النون والرأ مرض معروف ويقال هو ورم يحدث فى مفاصل القدم وفى إبهامها أكثر ومن خاصية هذا المرض انه لا يجمع مدة ولا ينضج لأنه فى عضو غير لحمي ومنه وجع المفاصل وعرق النسا لكن خولف بين الأسماء لاختلاف المحال (الناقوس) خشبة طويلة يضربها النصارى اعلاما للدخول فى صلاتهم ونقس نقسا من باب قتل فعل ذلك (نقشه) نقسا من باب قتل ونقشت الشوكه نقشا استخرجت بالمنقش والمنقاش لغة فيه مثل مفتاح ومفتاح وناقشته مناقشة استقصيت فى حسابيه (نقص) نقصا من باب قتل ونقصانا وانتقص ذهب منه شيء بعد تمامه ونقصته يتعدى ولا يتعدى هذه اللغة الفصيحة وبها جاء القرآن فى قوله تنقصها من أطرافها وغير منقوص وفى لغة ضعيفة يتعدى بالهمزة والتضعيف ولم يأت فى كلام فصيح ويتعدى أيضا بنفسه الى مفعولين فيقال نقصت زيدا حقها وانتقصته مثله ودرهم ناقص غير تام الوزن (نقضت) البناء نقضا من باب قتل والنقض مثل قتل وحل بمعنى المنقوض واقتصر الأزهرى على الضم قال النقص اسم البناء المنقوض اذا هدم وبعضهم يقتصر على الكسر ويمنع الضم والجمع نقوض ونقضت الحبلى نقضا أيضا حلت برمه ومنه يقال نقضت ما برمه اذا أبطلته وانتقض هو بنفسه وانتقضت الطهارة بطلت وانتقض الجرح بعد برئه والأمر بعد التثامه فسد وتناقض الكلامان تدافعا كان كل واحد نقض الآخر وفى كلامه تناقض اذا كان بعضه يقتضى ابطال بعض وأنقض الحل الظهر أنقله وزنا ومعنى وأنقضه فدحه بثقله (نقطت) الكتاب نقطا من باب قتل والنقطة بالضم اسم للفعل والجمع نقط

نقع

نقطة مثل غرقه وغرف والنقطة بالفتح المرة وكتاب منقوط (أنقعت) الدواء وغيره انقاعا تركته في الماء حتى انتقع وهو نقيع فعيل بمعنى مفعول والنقوع بالفتح ما ينقع مثل السحور والظهور ما يسحربه و يتطهر به فقبل أن ينقع هو نقوع وبعده هو نقوع ونقيع و يطلق النقيع على الشراب المتخذ من ذلك فيقال نقيع التمر والزبيب وغيره اذ ترك في الماء حتى ينتقع من غير طبع و جازا أيضا فهو منتقع على الأصل ونقاعة كل شيء بضم النون الماء الذي ينتقع فيه وفي صفة بردى اروان فكان ماءها نقاعة الحناء والنقاعة طعام يتخذ للقدام من السفر وقد أطلقت النقاعة أيضا على ما يصنع عند الأملاك ونقع ينقع بفتح ناء ونقوعا ونقع بالألف صنع النقاعة والنقيع البئر الكثيرة الماء ونقع الماء في منقعه نغعا من باب نفع طال مكثه فهو نافع ونقيع ومنه قيل نوضع بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم نقيع وهو في صدور وادي العقيق وحماه عمر رضى الله عنه لابل الصدقة قال في العباب والنقيع موضع في بلاد مزينة على عشرين فرسخا من المدينة وفي حديث حنيفة بن عمر غرز النقيع لحليل المسلمين وفي التهذيب في تركيب غرز بالغين المعجمة والراء المهملة والزاي قال غرز النقيع مكتوب بالباء ولعله من الكتاب فانه قال في تركيب حتى عمر النقيع وهو مكتوب بالنون وعليها مكتوب هكذا بخطه قال وعن عمر انه رأى في روث فرس شعيرا في عام جماعة فقال ان عشت لا جعلن له في غرز النقيع نصيبا حتى لا يشارك الناس في أقواتهم ولم يذكره في بابه وفي العباب حتى عمر غرز النقيع بالنون وهو بالباء تصحيف وهو نقيع الخضات وبعضهم يجعله غير نقيع الخضات وكلاهما بالنون وكذلك قال جماعة الباء تصحيف قديم وقال البكري وفي حديث عمر انه حتى النقيع لخيول المسلمين بالنون وقد صحفه المحدثون فقالوا البقيع بالباء وانما البقيع بالباء موضع القبور والغرز بفتح نين نوع من الثمام والخضات قرية هناك ومستنقع الماء بالفتح مجتمعه والماء مستنقع فاعل ولا يباع نقع البئر وهو فضل ماؤها الذي يخرج منها قبل أن يصير في اناء أو وعاء قال أبو عبيد وأصله ان الرجل كان يخفر بئرا في الفلاة يسقي ماشيته فاذا سقاها فليس له أن يمنع الفاضل غيره (نقلته) نقلا من باب قتل حوَّته من موضع الى موضع وانتقل تحوُّل والاسم النقلة ونقلته بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه المنقلة وهي الشجرة التي تخرج منها العظام والاولى أن تكون على صيغة اسم المفعول لأنها محل الاخراج وهكذا ضبطه ابن السكيت ويؤيده قول الأزهري قال الشافعي وأبو عبيد المنقلة التي تنقل منها فراس العظام وهو مارق منها فصرح بأنها محل التنقل وهذا اللفظ ابن فارس أيضا ويجوز أن يكون على صيغة اسم الفاعل نص عليه الفارابي وتبعه الجوهري على ارادة نفس الضربة لأنها تكسر العظم وتنقله والمنقلة المرحلة وزنا ومعنى والمنقلة أيضا رقة تجعل تخف البعير وغيره والنقيلة وزان كريمة مثله وأقلت الخف بالألف أصلحته بالنقيلة والمنقل وزان جعفر الخف ويقال الخف الخلق وفي حديث نهى النساء عن الخروج الا يجوز في منقلها قال الأزهري يقال للخفين منقلان وعن ابن الاعرابي منقل بكسر الميم وهو القياس لأنه آلة قال أبو عبيد لولا السماع بالفتح ما كان وجه الكلام الا الكسر وناقته الحديث نقلت اليه ما عندي منه ونقل الى ما عنده والنقل ما ينتقل به بالضم والفتح (نقمت) عليه أمره ونقمت منه نقما من باب ضرب وتقوموا ونقمت أقمت من باب تعب لغة اذا عبته وكرهته أشد الكراهة لسوء فعله وفي التنزيل وما تنقم منا على اللغة الاولى أى وما تطعن فينا وتقدح وقيل ليس لنا عندك ذنب ولا ركبنا مكرها ونقمت منه من باب ضرب واتنقمت عاقبت والاسم نقمة مثل كلمة ويخفف مثلها ويجمع على نقم مثل سدره وسدره ويجمع بالالف والتاء على لفظ المثلث والخفف (نقه) من مرضه نقها فهو نقه من باب تعب برى لكنه في عقبه ونقه ينقه من باب نفع لغة فهو ناقه ونقمت الكلام من باب نفع فهمته (نقى) الشيء ينقى من باب تعب نقاء بالفتح والمد ونقاوة بالفتح نظف فهو نقي على فعيل ويعدى بالهمزة والتضعيف والنقو وزان حل كل عظم ذى مخ والجمع أنقاء مثل أحمال وهي القصب والنقى بالياء لغة والنقى أيضا شحم العين من السمن والجمع أنقاء ونقوت العظم نقوا ونقيته نقياسا استخراج نقوه وأنقى البعير وغيره نقاء كثر نقوه من سمنه فهو نقي منقوص واتنقت الشيء اخترته والنقاوة بالفتح والضم الافضل وهو الذى اتنقته

نقل

نقم

نقه

نقى

واخترته والنقا الكتيب من الرمل ويشئ تقوين وتقين بالواو والياء وجعه نقاء مثل سبب وأسباب
 ﴿النون مع الكاف وما يثلاثهما﴾

(نكب) عن الطريق نكبو بامن باب قعدونك باعدل ومال ونكب على القوم نكابة بالكسر فهو منكب مثل
 مجلس وهو عون العريف ماخوذ من منكب الشخص وهو مجتمع رأس العضد والكشف لانه يعتمد عليه وتكبت
 القوس ألقية على المنكب والنكبة المصيبة والجمع نكبات مثل سجدة وسجدات (النكبة) في الشيء كالنقطة
 والجمع نكت ونكات مثل برمة وبرم وبرام ونكات بالضم عامي ونكت الرطب تنكيتا بدافيه الارطاب (نكت)
 لرجل العهد نكثامن باب قفل نقضه ونبذه فاتكث مثل نقضته فانقضض ونكت الكساء وغيره نقضه أيضا
 والنكت بالكسر ما نقض ليغزل ثانية والجمع أنكاث مثل حل وأحمال (نكح) الرجل والمرأة أيضا ينكح من
 باب ضرب نكاحا قال ابن فارس وغيره يطلق على الوطء وعلى العقد دون الوطء وقال ابن القوطية أيضا نكحتها إذا
 وطئها أو تزوجتها ويقال للمرأة حلت فانكحى بهمزة وصل أي فترؤجى وامرأة ناكح ذات زوج واستنكح بمعنى
 نكح ويتعدى بالهمزة إلى آخره يقال أنكحت الرجل المرأة يقال ماخوذ من نكحه الدواء إذا خامره وغلبه أو من
 تناكحت الاشجار إذا انضم بعضها إلى بعض أو من نكح المطر الأرض إذا اختلط بثرها وعلى هذا فيكون النكاح
 مجازا في العقد والوطء جميعا لانه ماخوذ من غيره فلا يستقيم القول بانه حقيقة لافيهما ولا في أحدهما ويؤيده أنه
 لا يفهم العقد الا بقرينة نحو نكح في بني فلان ولا يفهم الوطء الا بقرينة نحو نكح زوجته وذلك من علامات المجاز
 وان قيل غير ماخوذ من شيء في ترجح الاشتراك لانه لا يفهم واحدا من قسميه الا بقرينة (نكد) نكد من باب تعب
 فهو نكد نعسر ونكد العيش نكدا اشتد (أنكرته) انكارا خلافا عرفته ونكرته مثال تعبت كذلك غير أنه
 لا يتصرف والنكير الانكار أيضا والنكراء وزن الجراء بمعنى المنكر والنكر مثل قفل مثله وهو الامر القبيح
 وأنكرت عليه فعلة انكارا اذا عبته ونهيته وأنكرت حقه جحدته ونكرته تنكيرا فتنكر مثل غيرته تغييرا فتغير
 وزنا ومعنى (نكسته) نكسا من باب قتل قلبته ومنه قيل ولد منكوس اذا خرج رجلاه قبل رأسه لانه مقلوب
 مخالف للعادة ونكس المريض نكسا بالبناء للمفعول عاوده المرض كانه قلب إلى المرض (نكص) على عقبيه
 نكوصا من باب قعد رجع قال ابن فارس والنكوص الانحجام عن الشيء (نكفت) من الشيء نكفا من باب تعب
 ونكفت أنكف من باب قتل لغة واستنكفت اذا امتنعت أنفة واستكبارا (نكلت) عن العدو نكولا من باب
 قعد وهذه لغة الحجاز ونكل نكلا من باب تعب لغة ومنعها الأصمعي وهو الجبن والتأخر قال أبو زيد نكل اذا أراد أن
 يصنع شيئا فهابه ونكل عن اليمين امتنع منها ونكل به ينكل من باب قتل نكلة قبيحة أصابه بنازلة ونكل به بالتشديد
 مبالغة أيضا والاسم النكال (نكه) الرجل على زيد ونكه له نكها من بابى نفع وضرب اذا تنفس على أنفه ونكهه
 نكهها يتعدى بنفسه أيضا اذا فعل ذلك ليشمر ربح فيه ليعلم هل شرب أم لا واستنكهه كذلك والنكهة مثل تمره اسم
 منه (نكأت) القرحة أنكؤها هموز بفتحين فشرتها ونكأت في العدو نكأ من باب نفع أيضا لغة في
 نكيت فيه أنكى من باب رمى والاسم النكاية بالكسر اذا قتلت وأثخت

﴿النون مع الميم وما يثلاثهما﴾

(النموذج) بضم الهمزة ما يدل على صفة الشيء وهو معرب وفي لغة نموذج بفتح النون والذال مججمة مفتوحة متلظفا
 قال الصغاني النموذج مثال الشيء الذي يعمل عليه وهو تعريب نموذج وقال الصواب النموذج لانه لا تغيير فيه زيادة
 (النمر) سبع أخبث وأجزم من الأسد ويجوز التخفيف بكسر النون وسكون الميم والأثنى ثمره باهاء والجمع غمر
 وأثمار وهذا اسم أبو بطن من العرب والنسبة اليه أثمارى على لفظه لانه بالتسمية صار كالغمر وغزوة أثمار كانت
 بعد غزوة بني النضير ولم يكن فيها قتال ونقل المطرزي عن دلائل النبوة ان غزوة أثمار هي غزوة ذات الرقاع والغمرة
 بفتح النون وكسر الميم كساء فيه خطوط بيض وسود تلبسه الاعراب قال ابن الأثير والجمع غمار وغمرة أيضا موضع

قيل من عرفات وقيل بقر بها خارج عنها والفرقة بضم النون والراء الوسادة (النس) دويبة نحو الهرة يأوى البساتين غالباً قال ابن فارس ويقال لها الدلق وقال الفارابي دويبة تقتل الثعالب والجمع نموس مثل حمل وحول وناموس الرجل صاحب سره وقال أبو عبيد الناموس جبريل عليه السلام (النمط) بفتح نون من صوف ذولون من الألوان ولا يكاد يقال للابيض نمط والجمع أنماط مثل سبب وأسباب والنمط أيضاً الطريق والجماعة من الناس ثم أطلق النمط اصطلاحاً على الصنف والنوع ف قيل هذا من نمط هذا أى من نوعه (الأنملة) من الأصابع العقدة وبعضهم يقول الانامل رؤس الأصابع وعليه قول الأزهري الأنملة المفصل الذي فيه الظفر وهي بفتح الميم أكثر من ضمها وابن قتيبة يجعل الضم من لحن العوام وبعض المتأخرين من النحاة حكى تثنية الهمزة مع تثنية الميم فيصير تسع لغات وأرض نملة وزان تعبئة كثيرة النمل ورجل نمل أى نمام (نم) الرجل الحديث نمام من بابي قتل وضرب سمي به ليوقع فتنة أو وحشة فالرجل نم تسمية بالمصدر ونمام مبالغة والاسم النخمة والنميمة أيضاً (نمي) الشيء ينمي من باب رمى نماء بالفتح والمد كثرة في لغة شموخ من باب قعد ويتعدى بالهمزة ونميته إلى أبيه نميته ونمتى إليه انتسب ونمي الصيد ينمي من باب رمى غاب عنك ومات بحيث لا تراه ويتعدى بالالف يقال أئمتيه وتقدم قوله عليه السلام كل ما أصميت ودع ما أئمت أى لا تأكل ما مات بحيث لم تراه لأنك لا تدري هل مات بسهمك وكبك أو غير ذلك وعليه قول امرئ القيس

فهو لا ينمي رميته * ماله لا عد من نفره

تجب من ضعفه بلفظ الدعاء ومعنى البيت اذا رمى لا يدري ومنهم من يشد تنمي رميته باسناد الفعل اليها ومنهم من يشد لا يصمى رميته

النون مع الهاء وما يثلها *

(نهبته) نهباً من باب نفع وانتهبه اتهاها فهو منهوب والنهبة مثال غرفة والنهي بزيادة ألف التانيث اسم للمنهوب ويتعدى بالهمزة إلى ثان فيقال أنهبت زيد المال ويقال أيضاً أنهبت المال انهاها اذا جعلته نهياً يغار عليه وهذا زمان النهب أى الاتهاب وهو الغلبة على المال والقهر (النهيج) مثل فأس الطريق الواضح والمنهيج والمنهاج مثله ونهيج الطريق نهيج بفتح نون وهو جازع واستبان وأنهيج بالألف مثله ونهيجته وأنهجتاً وضعته يستعملان لازمين ومتعديين (نهد) الثدي نهوداً من باب قعد ومن باب نفع لغة كعب وأشرف وجارية ناهد وناجدة أيضاً والجمع نواهد وفرس نهدي أى مرتفع وسمى الثدي نهدياً لارتفاعه ونهدت إلى العدو ونهداً من بابي قتل ونفع نهضت وبرزت والفاعل ناهد والجمع نهاد مثل كافر وكفار وناهدته مناهدة ناهضته وتناهدوا في الحرب نهض بعضهم على بعض وتناهد القوم مناهدة أخرج كل منهم نفقة ليشتروا بها طعاماً يشتركون في أكله (النهر) الماء الجاري المتسع والجمع نهر بضمين وأنهر والنهر بفتح نون لغة والجمع أنهار مثل سبب وأسباب ثم أطلق النهر على الاتخذ ودحجاز اللجاجة فيقال جرى النهر وجف النهر كما يقال جرى الميزاب والأصل جرى ماء النهر ونهر الدم ينهر بفتح نون سأل بقوة ويتعدى بالهمزة فيقال أنهرته وفي الحديث أنهر الدم بما شئت الا ما كان من سن أو ظفر والنهار في اللغة من طلوع الفجر إلى غروب الشمس وهو مرادف لليوم وفي حديث انما هو بياض النهار وسواد الليل ولا واسطة بين الليل والنهار ورمى توسعت العرب فأطلقت النهار من وقت الاسفار إلى الغروب وهو في عرف الناس من طلوع الشمس إلى غروبها واذا أطلق النهار في الفروع انصرف إلى اليوم نحو صم نهاراً أو اعمل نهاراً لكن قالوا اذا استأجره على أن يعمل له نهار يوم الأحد مثلاً فهل يحمل على الحقيقة اللغوية حتى يكون أوله من طلوع الفجر أو يحمل على العرف حتى يكون أوله من طلوع الشمس لاشعار الاضافة به لان الشيء لا يضاف إلى مرادفه نقل فيه وجهان وقياس هذا اطراده في كل صورة يضاف فيها النهار إلى اليوم كما لو حلف لآكل أو لايسافر نهار يوم كذا أو الأول هو الراجح دليلاً لان الشيء قد يضاف إلى نفسه عند اختلاف المفظين نحو ولد دار الآخرة وحق اليقين وما أشبه ذلك ولا يثنى ولا يجمع ورمى بجمع على نهر بضمين ونهرته نهاراً من باب نفع ونهرته زجرتة والنهر وان وزان زعفران ومن العرب من يضم الراء بلدة بقر بغير دحوا بفتح فـ (نهر) (نهر)

نهر من باب نفع نهض ليتناول الشيء وإذا قرب المولود من الفطام قيل نهز للفطام بنهزله فالابن ناهز والبنت ناهزة ويقال أيضا ناهز للفطام مناهزة قال الأزهرى وأصل النهز الدفع وانتهز الفرصة انتهض اليها مبادرا (نهسه) الكلب وكل ذي ناب نهس من باني ضرب ونفع عضه وقيل قبض عليه ثم ثره فهو نهاس ونهست الإحم أخذته بمقدم الاسنان للاكل واختلف في جميع الباب فقيل بالسين المهملة واقتصر عليه ابن السكيت قال سمعت السكلا بن يقول انتهسه الكلب والذئب والحية ونهسه نهسا وقيل جميع الباب بالسين والشين ونقله ابن فارس عن الاصمعي وقال الأزهرى قال الليث النهش بالشين المعجمة تناول من بعيد كنهش الحية وهو دون النهس والنهس بالمهملة القبض على اللحم ونثره وعكس نعلب فقال النهس بالمهملة يكون باطراف الاسنان والنهش بالمعجمة بالاسنان وبالاضراس وقال ابن القوطية كما قال الليث نهسته الحية بالشين المعجمة ونهسه الكلب والذئب والسبع بالمهملة (نهض) عن مكانه نهض نهوضا ارتفع عنه ونهض الى العدو وأسرع اليه ونهضت الى فلان وله نهضا ونهوضا تحركت اليه بالقيام وانتهضت أيضا وكان منه نهضة الى كذا أى حركة والجمع نهضات وانتهضت للامر بالالف أقتته اليه (نهكته) الحى نهكا من باب نفع وتعب هزلته ونهكت الشيء نهكا بالغت فيه ونهكة السلطان عقوبة أيضا بالغ في ذلك وأنهكه بالالف لغة وانتهك الرجل الحرمة تناو لها بما لا يحل (نهل) البعير نهلا من باب تعب شرب الشرب الاول حتى روى فهو ناهل والجمع نهال بالكسر وناقاة ناهلة والجمع نهال أيضا ونواهيل وكل ما رتوى من المواشي فهو ناهل ويتعدى بالالف فيقال أنهاته اذا سقيته حتى روى والماء يفتح الميم والهاء المورد وهو عين ماء ترده الابل (نهم) فى الشيء ينهم بفتححتين نهمة بلغ همته فيه فهو نهم والنهم بفتححتين افراط الشهوة وهو مصدر من باب تعب ونهم نهما أيضا زادت رغبته فى العلم ونهم نهم من باب ضرب كثيرا كله ونهم الشيء البناء للفعل اذا أولع به فهو منهوم (نهيته) عن الشيء أنهاه نهيا فانهى عنه ونهوته نهو لغة ونهى الله تعالى أى حرم والنهاية العقل لانها نهى عن القبيح والجمع نهى مثل مدية ومدى ونهاية الشيء أقصا وآخره نهايات الدار حدودها وهى أقاصيها وأواخرها وانتهى الامر بلغ النهاية وهى أقصى ما يمكن أن يبلغه وانتهيت الامر الى الحاكم بالالف أعلامته به وناهيك بزى فارسا كلمة تعجب واستعظام قال ابن فارس هى كما يقال حسبك وتأويلها انه غابة نهك عن طلب غيره ونهناوند بلد بالعجم بفتح الاول وضمه *

(نابه) أمر ينوبه نوبة نوبه وأصابه واتت السباع المنهل رجعت اليه مرة بعد أخرى والنائب النازلة والجمع نواب (نوب) وأناب يذلى الله انابه رجوع وأناب وكلاه عنه فى كذا فز يد منيب والوكيل مناب والامر مناب فيه وناب الوكيل عنه فى كذا ينوب نيابة فهو نائب والامر منوب فيه وزيد منوب عنه وجع النائب نواب مثل كافر وكفار ونابته مناوبة بمعنى ساهمته مساهمة والنوبة اسم منه والجمع نوب مثل قرية وقرى وتناوبوا عليه تداولوه بينهم يفعله هذا مرة وهذا مرة (ناحت) المرأة على الميت نوحا من باب قال والاسم النواح وزان غراب ور بما قيل النياح بالكسر فهى نائحة والنياحة بالكسر اسم منه والمناحة بفتح الميم موضع النوح وتناوح الجبلان تقابلا وقرأت نوحا أى سورة نوح فان جعلته اسما للسورة لم تصرفه (أناخ) الرجل الجل أناخة قالوا لا يقال فى المطاوع فناخ بل يقال فيرك وتنوخ وقد يقال فاستناخ والمناخ بضم الميم موضع الاناخة (النور) الضوء وهو خلاف الظلمة والجمع أنوار وأنار الصبح انارة أضواء ونور تنويرا واستنار استنارة كلها لازمة بمعنى وأنار الشيء بنور نار بالكسر وبه سمي أضواء أيضا فهو نير وهذا يتعدى بالهزة والتضعيف ونورت المصباح تنويرا أزهرته ونورت بالفجر تنويرا اصليتها فى النور فالباء للتعدية مثل اسفرت به وغسلت به ونور الشجرة مثل فلس زهرها والنور زهر النبات أيضا الواحدة نورة مثل ترومرة ويجمع النور على أنوار ونوار مثل تفاح وأنار النبات والشجرة ونور بالتشديد أخرج النور والنار جمعها نيران قال أبو زيد وجعت على نور قال أبو على الفارسي مثل ساحة وسوح ونارت الفتنة تنورا اذا وقعت وانتشرت فهى نائرة والنائرة أيضا العداوة والشحناء مشتقة من النار وبينهم نائرة وسعيت فى اطفاء النائرة أى فى

تسكن الفتة والنورة يضم النون حجر الكلس ثم غلبت على أخلاط تضاف الى الكلس من زرنج وغيره وتستعمل لازالة الشعر وتنور أطلى بالنورة ونورته طليته بها قيل عربية وقيل معربة قال الشاعر

فابعت عليهم سنة فاشوره * تحتلق المال كحلق النورة

والمارة التي يوضع عليها السراج بالفتح مفعلة من الاستنارة والقياس الكسر لانها آلة والمارة التي يؤذن عليها أيضا والجمع مناور بالواو ولا تهمز لانها أصلية كما لا تهمز الياء في معاش لاصالتها وبعضهم يهمز فيقول مناور تشبها للاصل بالزائد كما قيل مصائب والأصل مصاوب والنور وزان رسول دخان الشمع يعالجه الوشم حتى يخضر وتسميه الناس النبلج والنبلج غير عربي لان العرب أهملت النون وبعدها لام ثم جيم وقياس العربي فتح النون (الناس) اسم وضع للجمع كالقوم والرهط وواحد انسان من غير لفظه مشتق من ناس بنوس اذا تدلى وتحرك فيطلق على

نوس

الجن والانس قال تعالى الذي يوسوس في صدور الناس ثم فسر الناس بالجن والانس فقال من الجنة والناس وسمى الجن ناسا كما سموا رجالاته تعالى وانه كان رجالا من الانس يعودون برجال من الجن وكانت العرب تقول رأيت

نوش

ناسا من الجن ويصغر الناس على نويس لكن غلب استعماله في الانس والناوس فاعول مقبرة النصارى (ناشه) توشامن باب قال تناوله والتناوش التناول يهمز ولا يهمز وتناوشوا بالراح تطاعوا بها (المناص) بفتح الميم

نوص

الملجأ وناص نوصامن باب قال اذا فات وسبق (ناطه) نوطامن باب قال علقه واسم موضع التعليق مناط بفتح الميم ونياط القرية عزرتها والنياط بالكسر أيضا عرق متصل بالقلب من الوتين اذا قطع مات صاحبه (النوع)

نوط

من الشيء الصنف وتنوع صار أنواعا ونوعته تنوع يعاجلته أنواعا منوعة قال الصغاني النوع أخص من الجنس وقيل هو الضرب من الشيء كالتياب والخارج في الكلال (النيف) الزيادة والتثقيب أفصح وفي التهذيب وتخفيف النيف

نوف

عند الفصحاء لحن وقال أبو العباس الذي حصلناه من أقاويل حذاق البصريين والكوفيين ان النيف من واحد الى ثلاث والبضع من أربع الى تسع ولا يقال نيف الا بعد عقد نحو عشرة ونيف ومائة ونيف وألف ونيف وأتافت

الدراهم على المائة زادت قال وردت برابية رأسها * على كل رابية نيف

ومناف اسم صنم (الناقة) الانثى من الابل قال أبو عبيدة ولا تسمى ناقة حتى تجذع والجمع انيق ونوق ونياق واستنوق الجبل تشبه بالناقة (نولته) المال تنويلا أعطيته والاسم النوال ونلت له بالعطية أنول له نولامن باب قال ونلت له العطية

نوق

أيضا كذلك وناولته الشيء فتناوله والمنوال بكسر الميم خشبة ينسج عليها ويلف عليها الثوب وقت النسج والجمع مناول والنول مثله والجمع أنوال (نام) ينام من باب تعب نومًا ومنامًا فهو نائم والجمع نوم على الأصل ونيم على لفظ الواحد ونيام أيضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف والنوم غشية ثقيلة تهجم على القلب فتقطع عنه المعرفة بالاشياء

نوم

ولهذا قيل هو آفة لان النوم أخو الموت وقيل النوم منيل للقوة والعقل وأما السنة ففي الرأس والنعاس في العين وقيل السنة هي النعاس وقيل السنة ريح النوم تبدو في الوجه ثم تنبعث الى القلب فينعس الانسان فينام ونام عن حاجته اذا

نوه

لم يهتم لها (ناه) بالشيء نوها من باب قال ونوه به تنويها رفع ذكره وعظمه وفي حديث عمر أنا أول من نوه بالعرب أي رفع ذكرهم بالديوان والاعطاء (نويته) أنويه قصده والاسم النية والتخفيف لغة حكاهم الا زهري وكانه حذف

نوى

اللام وعوض عنها الهاء على هذه اللغة كما قيل في ثبة وظبة وأنشد بعضهم * أصم القلب حوشي النيات * وفي

لمحكم النية مثقلة والتخفيف عن اللحياني وحده وهو على الحذف ثم خصت النية في غالب الاستعمال بعزم القلب على أمر من الأمور والنية الامر والوجه الذي تنويه والنوى العجم الواحدة نواة والجمع نويات وأنواع ونوى وزان

فلوس والنواة اسم لحسة دراهم هكذا هو عند العرب وناء ينوء نوا مهموز من باب قال نهض ومنه النوء للطر والجمع أنواء وناءة مناواة ونواء من باب قاتل اذا عاديت أو فعلت مثل فعله مائة ويجوز التسهيل فيقال ناوتيه ونأى

عن الشيء نأيا من باب نفع بعد وأتيت عنه أبعدته عنه في التعدية واتنوى بمعنى نوى ومنه يقال اتنوى القوم منزلا بموضع كذا أي قصدوه

* النون مع الياء وما يثلثها *

نيسابور نيب

نيك

نيل

نيء

هيج

هبا

هتر

هتف

هتك

هتم

هجد

هجر

(نيسابور) يفتح الأول قاعدة من قواعد خراسان (الناب) من الانسان مذ كرمادام له هذا الاسم والجمع أنياب وهو الذي يلي الرابعات قال ابن سينا ولا يجتمع في حيوان ناب وقرن معا والناب الاثنى المسنة من النوق وجمعها نيب وأنياب والناب سيد القوم (ناكها) نيكامن الالفاظ الصريحة في الجماع فهو نائك ونياك والمرأة منيكة ومنبوكة على النقص والتام (نال) من عدوه نبال من باب تعب نيلابغ منه مقصوده ومنه قيل نال من امرأته ما أراد ونال من مطاوبه ويتعدى بالهمزة الى اثنين فيقال أنلته مطاوبه فأناله فالشيء منيل فعيل بمعنى مفعول والنيل فيض مصر قال الصغاني وأما النيل الذي يصبغ به فهو هندي معرب والنيلج دخان الشحم يعالج به الوشم حتى يخضر وهو معرب واسمه بالعربية النؤور وكسر النون من النيلج من النوادر التي لم يحملوها على النظائر العربية وكان القياس فتحها الحاقا بباب جعفر مثل زينب وصيقل واليولوفر بكسر النون وضم اللام نبات معروف كلمة أعجمية قيل مركبة من نيل الذي يصبغ به وفراسم الجناح فكانه قيل يخج بنيل لان الورقة كأنها مصبوغة الجناحين ومنهم من يفتح النون مع ضم اللام (النيء) مهموز وزان حمل كل شيء شأنه أن يعالج بطبخ أو شئ ولم ينضج فيقال لحم فيء والابدال والادغام عامى وناء اللحم وغيره نيام من باب باع اذا كان غير نضج ويعدى بالهمزة فيقال أناء صاحبه اذا لم ينضج

كباب الهاء

الهاء مع الباء وما يثلثهما

(هبت) الريح هبوا من باب قعد هاجت وهب من نومه هبام من باب قتل استيقظ وهب السيف هب من باب ضرب هبة اهتز ومضى ومنه قيل أتى امرأته هبة أى وقعة (هبط) الماء وغيره هبطا من باب ضرب نزل وفي لغة قليلة هبط هبوطا من باب قعد وهبطته أنزلته يتعدى ولا يتعدى وهبط ثمن السلعة من باب ضرب هبوطا أيضا نقص عن تمام ما كان عليه وهبطت من الثمن هبطا نقصت ور بماعدى بالهمزة فليل أهبطته وهبطت من موضع الى موضع آخر انتقلت وهبطت الوادى هبوطا نزلته ومكة مهبط الوجى وزان مسجد والهبوط مثل رسول الحدود (الهبع) وزان رطب الصغير من أولاد الابل لولادته في القيط وقيل هو آخر التاج والاثني هبة وجمعها هبعات (الهباء) بالمد دقاق التراب والشيء المنبت الذي يرى في ضوء الشمس

الهاء مع التاء وما يثلثهما

(الهتر) الداهية والجمع اهتار مثل حل وأحمال والهتر أيضا السقط من الكلام والخطأ منه ومنه قيل تهتر الرجلان اذا دعى كل واحد على الآخر باطلا ثم قيل تهترت اللينات اذا تساقطت وبطلت واستترت تابع هو اه فلا يالى بما يفعل (هتف) به هتفا من باب ضرب صاح به ودعاه وهتف به هتاف سمع صوته ولم ير شخصه وهتف الحمامة صوت (هتك) زيد السترهتك من باب ضرب خرقة فأنهتك وقال الزمخشري جذبه حتى نزع من مكانه وأشقه حتى يظهر ما وراءه وتمتكت الستر مثل أنهتك وهتك الثوب شققته طولا وهتك الله ستر الفاجرة فضحه (هتم) من باب تعب أنكسرت ثيابه وهو فوق الثرم ولهذا قال بعضهم أنكسرت من أصلها فالذ كراهتم والاثني هتاء من باب أجر ويتعدى بالحركة فيقال هتت الثانية هتاما من باب ضرب اذا كسرتها

الهاء مع الحيم وما يثلثهما

(هجد) هجودا من باب قعد نام بالليل فهو هاجد والجمع هجودا مثل راقد ورقد وقاعد وقعود وواقف ووقوف وهجد أيضا مثل ركع وهجد أيضا ضلي بالليل فهو من الاضداد وتهجد نام وصلى كذلك (هجرة) هجر من باب قتل قطعته والاسم الهجران وفي التنزيل واهجر وهن في المضاجع أى في المنام توصلا الى طاعتين فان المرأة ان كانت تحب زوجها وترى به شق عليها الهجران في المضجع فترجع بذلك الى طاعته وان رغبت عن محبته ودامت على الشوز ارتق الزوج الى تأديبها بالضرب فان رجعت صلحت العشرة وان دامت على الشوز استحب الفراق وهجر المريض في كلامه هجرا أيضا خلط وهنأ والهجر بالضم الفحش وهو اسم من هجر يهجر من باب قتل وفي لغة أخرى أهجر في منطقة بالالف اذا أكثر منه حتى جاوز ما كان يتكلم به قبل ذلك وأهجر بالرجل استهزأت

به وقلت فيه قولاً قيحاً ورماه بالهجرة أي بالكلمات التي فيها خش وهذه من باب لابن وتامر ورماه بالهجرة أي بالفواحش والهجرة بالكسر مفارقة بلد إلى غيره فان كانت قرينة لله فهي الهجرة الشرعية وهي اسم من هاجر مهاجرة وهذه مهاجرة على صيغة اسم المفعول أي موضع هجرته والهجير نصف النهار في القبط خاصة وهجر تهجيراً سار في المهاجرة وهجر بفتحين بلد بقرب المدينة يذكر فيصرف وهو الاكثر ويؤث فيمنع واليهاتنسب القفال على لفظها فيقال هجرية وقلال هجر بالاضافة اليها وهجر أيضاً بالوجهين من بلاد نجد والنسبة اليها هجري بزيادة ألف على غير قياس فرقاً بين البلدين ورمي بالنسب اليها على لفظها وقد أطلقت على الاقليم وهو المراد بالحدث انه عليه الصلاة والسلام أخذ الجزية من مجوس هجر (هجس) الامر بالقلب هجسان باب قتل وقع وخطر فهو هاجس (هجع) يهجع بفتحين هجوعاً نام بالليل قال ابن السكيت ولا يطلق الهجوع الاعلى نوم الليل قال تعالى كانوا قليلاً من الليل ما يهجعون وجاء بعد هجعة أي بعد نومة من الليل (هجمت) عليه هجوماً من باب قعد د خلت بغته على غفلة منه وهجمته على القوم جعلته يهجم عليهم يتعدى ولا يتعدى وهجمت العين هجوماً غارت وهجم البرد هجوماً أسرع دخوله وهجمت الرجل هجماً طردته وهجم سكت وأطرق فهو هاجم * جل (هجان) وزان كآب أبيض كريم وناق هجان وابل هجان بلفظ واحد للكل وناق مهجنة مثقل على صيغة اسم المفعول منسوبة الى الهجان والهجين الذي أبوه عربي وأمه أمة غير محصنة فاذا أحصنت فليس الولد بهجين قاله الازهرى ومن هنا يقال للنجم هجين وهجن بالضم هجانة وهجنة فهو هجين والجمع هجناء والهجنة في الكلام العيب والقعج والهجين من الخيل الذي ولدته برذونة من حصان عربي وخيل هجن مثل بر يدو ورواجن أيضاً والاصل في الهجنة بياض الروم والصقالبة وهجنت الشيء تهجيناً جعلته هجيناً (هجاه) يهجو هجواً وقع فيه بالشعر وسببه وعابه والاسم الهجاء مثل كآب وهجوت القرآن هجواً أيضاً علمته ويتعدى الى ثان بالتضعيف فيقال هجيت الصبي القرآن وقيل لا عربي أنقرأ القرآن فقال والله ما هجوت منه حرفاً وتهجيت أيضاً كذلك

الهاء مع الدال وما يثلها

(هدب) العين مانب من الشعر على اشفارها والجمع أهداب مثل قفل وأقفال ورجل أهدب طويل الأهداب وهذه الثوب طرته مثال غرفة وضم الدال للتابع لغة وفي حديث المطلقة ثلاثاً قالت ان مامعه كهدة الثوب شبهت ذكره في الاسترخاء وعدم الانتشار عند الافضاء بهدبة الثوب والجمع هدب مثل غرفة وغرفة والهندباء فعلاء قال ابن السكيت تفتح الدال فتقصرو وتكسرفتمد واقتصر ابن قتيبة على الفتح والقصر (هددت) البناء هداهدمت بشدة صوت فانهد وهده وهدهد توعده بالعقوبة والهد طائر معروف (هدر) البعير هدر من باب ضرب صوت وهدر الدم هدر من بابي ضرب وقتل بطل وأهدر بالألف لغة وهدرته من باب قتل وأهدرته أبطلته يستعملان متعديين أيضاً والهدر بفتحين اسم منه وذهب دمه هدر بالسكون والتجريك أي باطلا لا قود فيه وهدر الحمام هدر وهدر هدير اسجع فهو هادر والجمع هوادر (الهدف) بفتحين كل شيء عظيم مرتفع قاله ابن فارس مثل الجبل وكثيب الرمل والبناء والجمع أهداف مثل سبب وأسباب والهدف أيضاً الغرض وأهدف لك الشيء بالالف انتصب واستهدف كذلك ومن صنف فقد استهدف أي انتصب كالغرض يرمى بالا قاويل (هدمت) البناء هدا من باب ضرب أسقطته فاهدم ثم استعير في جميع الاشياء ففيل هدمت ما أبرمه من الامر ونحوه والهدم بفتحين ما هدم فسقط (تهادن) الامر استقام وهدت القوم هداً من باب قتل سكنتهم عنك أو عن شيء بكلام أو باعطاء عهد وهدت الصبي سكنته أيضاً والهدنة مشتقة من ذلك بسكون الدال والضم للتابع لغة وهادته مهادنة صالحته وتهادنوا وهادته على دخن أي صلح على فساد (هديته) الطريق أهديه هداية هذه لغة الحجاز ولغة غيرهم يتعدى بالحرف فيقال هديته الى الطريق والطريق وهداه الله الى الايمان هدى والهدى البيان واهدى الى الطريق وهديت العروس الى بعلاها هداً بالكسر والمد فهي هدى وهدية ويبنى للمفعول فيقال هديت فهي مهدية

هجس

هجع

هجم

هجن

هجا

هدب

هد

هدر

هدف

هدم

هدن

هدى

وأهديتها بالألف لغة فليس عيلا ن فهي مهداة والهدى ما يهدى الى الحرم من النعم شغل وتخفف الواحدة هدية
 بالتثقييل والتخفيف أيضا وقيل المثلج جمع المخفف وأهديت للرجل كذا بالألف بعثت به اليه اكراما فهو هدية
 بالتثقييل لا غير وأهديت الهدى الى الحرم سقته وتهادى القوم أهدى بعضهم الى بعض والهدى مثال فليس السيرة
 يقال ما أحسن هديه وعرف هدى أمره أى جهته وخرج بهادى بين اثنين مهادة بالبناء للمفعول أى يشى بينهما
 معقدا عليهما الضعفة قال الأزهرى وكل من فعل ذلك باحد فهو بهاديه وتهادى تهادا يامنيا للفاعل اذا مضى وحده
 مشيا غير قوى متايلا وقد يقال تهادى بين اثنين بالبناء للفاعل ومعناه يعقده هو عليهما فى مشيه وهذا القوم والصوت
 يهدأ مهموز بفتحين هدا وأسكن ويتعدى بالهمزة فيقال أهدأته

﴿الهاء مع الذال وما يثلثهما﴾

(الهد) سرعة القطع وهذا من باب قتل أسرع فيها (هذر) فى منطق هذر من بابى ضرب وقتل خلط وتكلم هذر
 بما لا ينبغي والهذر بفتحين اسم منه ورجل مهذار (هذمت) الشئ هذما من باب ضرب قطعه بسمعة وسكين
 هذوم يهزم اللحم أى يقطعه بسرعة ومنه أكثر وامن ذكر هاذم الذات (هذى) يهذى هذيانا فهو هذاء على فعال
 بالتثقييل بمعنى هذر

﴿الهاء مع الزاء وما يثلثها﴾

(هرقل) ملك الروم فيه لغتان أكثرهما فتح الزاء وسكون القاف مثال دمشق والثانية سكون الزاء وك القاف
 مثل خنصر (هرب) يهرب هربا وهرو بافر والموضع الذى يهرب اليه مهرب مثال جعفر ويتعدى بالتثنية فيقال
 هربته (هرج) الفرس هرجا من باب ضرب أسرع فى عدوه وهرج فى كلامه هرجا أيضا خلط (اهر) إذا كروجه
 هررة مثل قرد وقردة والأتى هررة وجعها هرر مثل سدره وسدره قال الأزهرى وقال ابن الأنبارى اهرى يقى على الذكر
 والأتى وقد يدخلون الهاء فى المؤنث وتصغير الأتى هريرة وبها كنى الصحابى المشهور وهو رير الكلب ته وهو
 دون النباح وهو مصدر هرير من باب ضرب وبه يشبه نظر الكفا بعضهم الى بعض ومنه ليلة اهرى وهي وقعة كانت
 بين على ومعوية لظاهر الكوفة (الهريسة) فعيلة بمعنى مفعولة وهرسها اهراس هرسا من باب قتل دهها قال ابن
 فارس اهرس دق الشئ ولذلك سميت الهريسة وفى النوادر اهريس الحب المدقوق بالمهراس قبل أن يطبخ فذا طبخ
 فهو الهريسة بالهاء والمهراس بكسر الميم حجر مستطيل ينقرو يدق فيه ويتوضأ منه وقد استعير للخشب الذى يدق فيها
 الحب فقليل لهامهراس على التشبيه بالمهراس من الحجر أو الصفر الذى يهرس فيه الحبوب وغيرها (هرع) وأهرع
 بالبناء فيهما للمفعول اذا عجل على الاسراع (هرقت) الماء تقدم فى ريق (هرول) هرولة أسرع فى مضي دون
 الخلب ولهذا يقال هو بين المشى والعدو وجعل جاعة الواو أصلا (هرم) هراما من باب تعب فهو هرم كرم ضعف
 وشيوخ هرمى مثل زمن وزمنى وامرأة هرمة ونسوة هرمى وهرمات أيضا والمهرمة مثال الهرم ومنه قهرم ترك
 العشاء مهرمة ويتعدى بالهمزة فيقال أهرمه اذا أضعفه (الهرارة) معروفة وتهريره بالهرارة ضربته بها وهرارة بلد
 من خراسان وفى كتاب المسالك هرارة ونيسابور ورو وسجستان بين كل واحدة وبين الأخرى أحد عشر يوما
 والنسبة اليها هروى بقلب الألف واوا

﴿الهاء مع الزاى وما يثلثهما﴾

(الهازر) مثال سلام قال الجوهرى فى باب العين العندليب هو الهزار والجمع هزارات (هزته) هزما من باب قتل
 حركته فاهتز واهز اهز الفتح يهتز فيها الناس (الهرزيع) من الليل قال ابن فارس هو الطائفة منه وقال الفارابى النصف
 وقيل ساعة (هزل) فى كلامه هزلا من باب ضرب مزح وتصغير المصدر هزيل وبه سمي ومنه هزيل به شرحيل
 تابعى والفاعل هازل وهزال مبالغة وبها سمي ومنه هزال مذكور فى حديث ماعز وهو أبو نعيم بن ذباب الأسلمى
 وقيل هزال بن زيد الأسلمى وهزلت الدابة أهز لها من باب ضرب أيضا هزلا مثل قفل أضعفتها باساءة القيام عليها
 والاسم الهزال وهزلت بالبناء للمفعول فى مئزولة فان ضعفت من غير فعل المالك قيل اهزل الرجل بالالف أى
 وقع فى ماله الهزال (هزمت) الجيش هزما من باب ضرب كسرتة والاسم الهزيمة والهزيمة مثل تمر النخلة فى صخر

هزأ

وغيره ومنه قيل للشجرة من الترقوتين هزمة والجمع هزمات مثل سجدة وسجدات (هزئت) به أهازهموز من باب تعب وفي لغة من باب نفع سخرت منه والاسم الهزء وتضم الزاي وتسكن للتخفيف أيضا وقرئ بهما في السبعة واستهزأت به كذلك

الهاء مع الشين وما يثلثهما

هش

(هش) الرجل هشام من باب قتل صال بعصاه وفي التنزيل وأهش بهاعلى غنى وهش الشجرة هشا أيضا ضرب بها ليتساقط ورقها وهش الشيء يش من باب تعب هشاشة لان واسترخى فهو هش وهش العود يش أيضا هشو شاصار هشأى سريع الكسر وهش الرجل هشاشة اذا تبسم وارتاح من بابي تعب وضرب (الهشم) كسر الشيء اليابس والاجوف وهو مصدر من باب ضرب ومنه الهاشمة وهي الشجرة التي تهشم العظم وبأسم الفاعل سمي هشام بن عبد مناف واسمه عمر ولانه أول من هشم الثريد لاهل الحرم والهشيم من النبات اليابس المتكسر ولا يقال له هشيم وهو ورطب

الهاء مع الضاد وما يثلثهما

هضب

هضم

(الهضبة) الجبل المنبسط على وجه الأرض والهضبة الامة القليلة النبات والمطر القوي أيضا وجعها في السكل هضاب مثل كلبة وكلاب (هضمه) هضم من باب ضرب دفعه عن موضعه فانهمض وقيل هضمه كسره وهضمه حقه نقصه وهضمت لك من حق كذا تركت وأسقطت وطلع هضم دخل بعضه في بعض

الهاء مع الفاء وما يثلثهما

هفت

(هفت) الشيء يهفت من باب ضرب خف وتطاير وتهافت الفراش في النار من ذلك اذا تطاير اليها وتهافت الناس على الماء ازدحوا قال ابن فارس التهافت التساقط شيأ بعد شيء وقال الجوهرى التهافت التساقط قطعة قطعة

الهاء مع اللام وما يثلثهما

هلت هلب

(هلبت) ذنب الفرس هلبا من باب قتل خزته وهلبت الفرس على حذف المضاف اتساعا فهو مهلوب (الهلاء) بكسر الهاء وبالمد الجاعة من الناس وقال الفراء هلاءة بكسر الهاء وفتحها بز يادة هاء ومع المد أى جاعة والهلاء نوع من النخل الواحدة هلاءة قال أبو حاتم هي دقيقة الأسفل غليظة الرأس وبسرها صفراء منتفخة بشعة الطعم ورطبها أطيب الرطب (الاهليج) بكسر الهمزة واللام الأولى وأما الثانية فتفتح وقال في مختصر العين اهليج بفتح اللام وهليج بغير ألف أيضا وهو معرب (هلع) هلع من باب تعب جزع فهو هلع وهلع مبالغة (هلك) الشيء هلكا من باب ضرب وهلا كاهلو كاومهلكا بفتح الميم وأما اللام فثلاثة والاسم الهلك مثل قتل والهلكة مثال قصبة بمعنى الهلاك ويتعدى بالهمزة فيقال أهلكته وفي لغة بني تميم يتعدى بنفسه فيقال هلكته واستهلكته مثل أهلكته (أهل) المولود اهلا لا يخرج صار خالبا البناء للفاعل واستهل بالبناء للمفعول عند قوم وللفاعل عند قوم كذلك وأهل الحرم رفع صوته بالتلبية عند الاحرام وكل من رفع صوته فقد أهل اهلا لا واستهل استهلا لا بالبناء فيهما للفاعل وأهل الهلال بالبناء للمفعول وللفاعل أيضا ومنهم من يمنعه واستهل بالبناء للمفعول ومنهم من يميز بناءه للفاعل وهل من باب ضرب لغة أيضا اذا ظهر وأهلنا الهلال واستهلناه رفعا للصوت برؤيته وأهل الرجل رفع صوته بذلك كراهة تعالى عند نعمة أو رؤية شيء يعجبه وحرم ما أهل به لغير الله أى ماسمى غير الله عند ذبحه وأما الهلال فالأكثر انه القمر في حالة خاصة قال الأزهرى ويسمى القمر لليلتين من أول الشهر هلالا وفي ليلة ست وعشرين وسبع وعشرين أيضا هلالا وما بين ذلك يسمى قرا وقال الفارابى وتبعه في الصباح الهلال ثلاث ليال من أول الشهر ثم هو قمر بعد ذلك وقيل الهلال هو الشهر بعينه واستهل الشهر واستهلناه يتعدى ولا يتعدى (هلم) كلمة بمعنى الدعاء الى الشيء كما يقال تعال قال الخليل أصله لم من الضم والجمع ومنه لم الله شعبته وكأن النادى أراد لم نفسك اليها واللتبني وخذفت الألف تخفيفا لكثرة الاستعمال وجعل اسما واحدا وقيل أصلها هل أى قصد فقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت ثم جعل كلمة واحدة للدعاء وأهل الحجاز ينادون بها بلفظ واحد للذكر والمؤنث والمفرد والجمع وعليه قوله تعالى والقائلين لاخوانهم هم لنا وفي لغة نجد تلحقها الضمائر وتطابق فيقول هلمى وهلموا وهلموا وهلموا منهم لانهم يحولونها

اهليج
هالك هلع

هل

هلم

فعلا فيلحقونها الضمائر كما يلحقونها اقم وقوما وقوموا وكن وقال أبو زيد استعملها بلفظ واحد لجميع من لغة عقيل
وعليه قيس بعدو الحاق الضمائر من لغة بني تميم وعليه أكثر العرب وتستعمل لازمة نحوهم الينا أي أقبل ومتعدية
نحوهم شهداءكم أي أحضرهم

الهاء مع الجيم وما يثلثهما

(الهمج) ذباب صغير كالبعوض يقع على وجوه الدواب الواحدة همجة مثل قصب وقبصة وقيل هو دود يتفقا عن
ذباب وبعوض ويقال للرعا همج على التشبيه (همدت) النار همودا من باب قعد ذهب حرها ولم يبق منها شيء
وهمد الثوب همودا بلى وينظر اليه الناظر يحسبه خجافا ذامسه تناثر من النبل والهامة البالي من كل شيء وهمدت
الريح سكنت وهمدان وزان سكران قبيلة من حير من عرب اليمن والنسبة اليها همداني على لفظها (همدان) بفتح
الميم بلد من عراق الحميم قال ابن السكبي سمي باسم بانيه همدان بن الفلوج بن سام بن نوح والهمدان اختلاط نوع
من السير بنوع (همزت) الشيء همزاً من باب ضرب تحاملت عليه كالعاصرو همزته في كفي ومن ذلك همزت الكلمة
همزاً أيضاً وهمزة همزاً اغتابه في غيبته فهو هماز وهمز الفرس حته بالمهاز ليعود والمهاز معروف والمهمز لغة مثل
مفتاح ومفتح والهزمة تكون للاستفهام عند جهل السائل نحو أقام زيد وجوابه لا ونعم وتكون للتقرير والاثبات
نحو ألم نشرحك (الهمس) الصوت الخفي وهو مصدر همست الكلام من باب ضرب اذا أخفيت وما سمعت له همسا
ولا جرسا وهما الخفي من الصوت وحرف مهموس غير مجهور وكلام مهموس غير ظاهر (أنهمك) في الأمر انهما كما
جد فيه ولج فهو منهمك (همل) الدمع والمطر هو لاً من باب قعد وهما ناجري وهملت الماشية سرحت بعير راع فهى
هاملة والجمع هو امع وبعير هامل وجعه همل بفتحتين وهمل مثل راكع وركع وأهملتها أرسلتها ترعى بغير راع
واستعمل الهمل بفتحتين مصدرا أيضاً يقال تركتها هملاً أى سدى ترعى بغير راع ليلاً ونهاراً وأهملت الأمر تركته
عن عمد وأنسيان (هملج) البرزون هملجة مشى مشية سهلة في سرعة وقال في مختصر العين الهملجة حسن سير الدابة
وكاهم قالوا في اسم الفاعل هملاج بكسر الهاء للد كروا لآتي وهو يقتضى ان اسم الفاعل لم يحى على قياسه وهو هملج
(الهم) بالكسر الشيخ القاني والاني همة والهمة بالكسر أيضاً أول العزم وقد تطلق على العزم القوى فيقال له همة
عالية والهم بالفتح وحذف الهاء أول العزيمة أيضاً قال ابن فارس الهم ما هممت به وهممت بالشيء همامن باب قتل اذا
أردته ولم تفعله وفي الحديث لقد هممت ان أنهي عن الغيلة أى عن اتيان الموضع والهم الحزن وأهمنى الأمر بالألف
أقلقنى وهمنى همامن باب قتل مثله وأهمنى الرجل بالأمر قام به والهامة ما له سم يقتل كالحية قاله الأزهري والجمع الهوام
مثل دابة ودواب وقد تطلق على ما لا يقتل كالخشرات ومنه حديث كعب بن عجرة وقد قال له عليه الصلاة والسلام
أيؤذيكم هوام رأسك والمراد القمل على الاستعارة بجامع الأذى (الهميان) كيس يجعل فيه النفقة ويشد على
الوسط وجعه همياين قال الأزهري وهو معرب دخيل في كلامهم ووزنه فعيل وعكس بعضهم فجعل الياء أصلاً
والنون زائدة فوزنه فعلان (همى) الدمع والماء هميا من باب رمى سال وهمت الابل هميا رعت بغير راع فهى
هامية والجمع الهوامى وهمى على وجهه همياهم

الهاء مع النون وما يثلثهما

(الهن) خفيف النون كناية عن كل اسم جنس والاني هنة ولاهما محدوفة في لغة هي هاء فيصغر على هنية ومنه
يقال مكث هنية أى ساعة لطيفة وفي لغة هي واو فيصغر في المؤنث على هنية والهمز خطأ اذا وجهه وجعها هنوات
وربما جعت هنات على لفظها مثل عادات وفي المذكر هنى وبه سمي ومنه هنى مولى عمر رضى الله عنه مذكور في
احياء الموات وكنى بهذا الاسم عن الفرج ويعرب بالحروف فيقال هنوها وهناها وهنيتها مثل أخوها وأخاها
وأخيها وقيل المحذوف نون والأصل هن بالتثنية فيصغر على هنين وهناظر للكان القريب يقال اجلس هنا
وهنا وهنوا الشيء بالضم مع الهمز هناة بالفتح والمد تيسر من غير مشقة ولا عناء فهو هنى ويجوز الابدال والادغام
وهنا نى الولد يهنونى مهموز من بابى نفع وضرب وتقول العرب فى الدعاء لهننك الولد يهنى ساكنة وبأد الهاء

وحذفها عامي ومعناه سرفي فهو هاني وبه سمي وهناته هنا بالفتين أعطيت أوأطعمته وهناتي الطعام يهنؤني ساغ
ولنؤأ كته هنيئامريثا أي بلا مشقة ويهنؤ بضم المضارع في الكل لغة قال بعضهم وليس في الكلام يفعل بالضم
مهموز اسماء ضيه بالفتح غير هذا الفعل وهناته بالولد بالثقل وباسم المفعول سمي

﴿الهاء مع الواو وما يثلثهما﴾

هود

هور

هوش

هوع

هول

هون

هوى

(هود) اسم نبي عليه السلام عربي ولهذا ينصرف وهاد الرجل هود اذا رجع فهو هائد والجمع هود مثل بازل
وبزل وسمي بالجمع والمضارع وفي التنزيل وقالوا كونوا هودا أو نصارى ويقال هم يهود غير منصرف للعلمية
ووزن الفعل ويجوز دخول الألف واللام فيقال اليهودي على هذا فلا يمنع التنوين لانه نقل عن وزن الفعل الى
باب الأسماء والنسبة اليه يهودي وقيل اليهودي نسبة الى يهود ابن يعقوب عليه السلام هكذا ورد الصغاني
يهوداني باب المهمة وهود الرجل ابنه جعله يهوديا وتهود دخل في دين اليهود (هار) الجرف هورامن باب قال
انصدع ولم يسقط فهو هار وهو مقاب من هائر فاذا سقط فقد انهار وتهور أيضا (الهوشة) الفتنة والاختلاط
وهوشة السوق الفتنة تقع فيه وبين القوم هوشة وهاش القوم وهوشا من باب قال وتعب ويتعدى بالتضعيف
فيقال هوشتهم اذا ألفت بينهم الفتنة والاختلاف ومنه قيل هذا يهوش القواعد أي يخطئها وتهوشوا على فلان
اجتمعوا عليه (هاع) يهوع هو عامن باب قال قام من غير تكلف وهو الذي ذرعه والاسم الهواع بالضم فان
تكلفه قيل تهوع وعليه الحديث الصائم اذا ذرعه التيء فليتم صومه واذا تهوع فعليه القضاء أي استقاء
(هالتي) الشيء هولامن باب قال أفرغني فهو هائل ولا يقال مهول الا في المفعول وموضع مهيل بفتح الميم ومهال أيضا
أي مخوف ذو هول وهالت المرأة بحسنها فهي هولة (هان) الشيء هونا من باب قال لان وسهل فهو هين ويجوز
التخفيف فيقال هين لين وأكثر ما جاء المدح بالتخفيف وفي التنزيل يمشون على الأرض هونا أي رفقًا وسكينة
ويتعدى بالتضعيف فيقال هوتته وهان يهون هونا بالضم وهونا بالذل وحقر وفي التنزيل أي مسكه على هون قال أبو زيد
والكلايون يقولون على هوان ولم يعرفوا الهون وفيه مهانة أي ذل وضعف ويتعدى بالهزمة فيقال أهنته
واستهنت به بمعنى الاستهزاء والاستخفاف ومشي على هيئته أي ترفق من غير عجلة وأصلها الواو والهاون الذي يدق
فيه قيل بفتح الواو والأصل هاوون على فاعول لانه يجتمع على هاووين لكنهم كرهوا اجتماع واووين فحذفوا الثانية
فبقى هاوون بالضم وليس في الكلام فاعل بالضم ولاهواو فقد النظم مع ثقل الضمة على الواو ففتحت طلبا للتخفيف
وقال ابن فارس عربي كانه من الهون وقيل معرب وأورده الفارابي في باب فاعول على الاصل (هوى) يهوى من
باب ضرب هو يابضم الهاء وفتحها وزاد ابن القوطية هواء بالمدسقط من أعلى الى أسفل قاله أبو زيد وغيره قال
الشاعر * هوى الدلو أساهها الرشاء * يرى بالفتح والضم واقتصر الأزهري على الفتح وهوى يهوى أيضا
هو يابالضم لا غير اذا ارتفع قال الشاعر * يهوى مخارمها هوى الاجدل * وقال الآخر

* والدلو في اعداها غل الهوى * وهوت العقاب تهوى هو ياهو ياتقصت على صيد أو غيره مالم ترغه فاذا أراغته
قيل أهوت له بالألف والاراعة ذهاب الصيد هكذا وهكذا وهي تتبعه وهوى يهوى مات أو سقط في مهواة من شرف
هو ياهو ياهو هواء بالمد والمهواة بفتح الميم ما بين الجبلين وقيل الحفرة والهواة الحفرة وقيل الوهدة العميقة وتهوى
القوم سقطوا في المهواة بعضهم في أثر بعض والهوى مقصور مصدر هويته من باب تعب اذا أحببته وعلمت به ثم
أطلق على ميل النفس وانحرافها نحو الشيء ثم استعمل في ميل مذموم فيقال اتبع هواه وهو من أهل الأهواء
والهواء مدود المسخر بين السماء والأرض والجمع أهوية والهواء أيضا الشيء الخالي وأهوى الى سيفه بالألف تناوله
بيده أهوى الى الشيء بيده مد هاليا خذله اذا كان عن قرب فان كان عن بعد قيل هوى اليه بغير ألف وأهويت بالشيء
بالألف ومأت به * والهواء التي للتأنيث تنمو ثمرة وطلحة تبقى هاء في الوقف وفي لغة حيرت قلب في الوقف ناء فيقال تمرت
وطاحت وفي الحديث الا هاء وهاء بهمزة ساكنة على ارادة الوقف مدود ومقصور والمولدون يتوّنون بغير همز

وإذا كان لفرد مذ ك ر قيل هاء بهمزة ممدودة مفتوحة على معنى خذ قال الشاعر
 تخرج لي من بغضها السقاء * ثم تقول من بعيد هاء
 ومكسورة على معنى هات قال الشاعر

مولعات بهاء هاء فان شئ سئل مال طلبن منك الخلاعا

واللأثنين ها آ والجمع هاؤ بألف التثنية وواو الجمع والمؤنثة هاء بهمزة مكسورة وفي لغة أخرى للمؤنثة هائي بياء
 بعد الهمزة بمعنى هائي وهاء بهمزة بمعنى هاك وزنا ومعنى وإذا كانت بمعنى الكاف دخلت الميم فتقول للأثنين هاؤما
 وجمع المذكر هاؤم والمؤنث هان بهمزة ساكنة وإذا دخلت التاء والكاف تعين القصر فيقال للمذكر هات
 والمؤنثة هاتي وهاتا وهاتوا وهاتن وهاك بفتح الكاف للمذكر وبكسر هاء المؤنثة وهاكوا وهاتكن فمعنى التاء
 أعطى ومعنى الكاف خذ ومعنى الحديث يقول كل واحد لصاحبه هاء هات ما في يدك فيقول له هاء أى خذه
 ويعطيه في وقته لانه وضع للمناولة وفي لاه الله ثلاث لغات احداها المدمع الهمزة لانها نابتة عن حرف القسم فيجب
 اثبات الألف كما لو قيل ها والله الثانية والثالثة حذف الهمزة مع المد والقصر يجعلها كأنها عوض عن حرف القسم
 * (الهاء مع الباء وما يثلثهما) *

(هابه) يهابه من باب تعب هية حذره قال ابن فارس الهية الاجلال فالفاعل هائب والمفعول هيوب ومهيب أيضا
 ويهيبه من باب ضرب لغة وتهيبته خفته وتهيبني أفرعني (هاج) البقل يهيج اصفر وهاج الشيء هيجانا وهايجا
 بالكسر نار وهاجته يتعدى ولا يتعدى وهاجته بالتثنية مبالغة وهاجت الحرب هيجافهي هيج تسمية بالمصدر
 وهاجاء أيضا وتمدودة قصر * جارية (هيفاء) بالمد أى خيصة البطن دقيقة الخضر ويقال لها مهففة ومهففة
 أيضا (هلت) الدقيق هيلان باب ضرب صيبته وقال أبو زيد هلت من التراب صيبته بالرفع اليمين ويقرب
 منه قول الازهرى هلت التراب والرمل وغير ذلك إذا أرسلته فخرى وبعضهم يقول هلت الرمل حركت أسفله فسال من
 أعلاه (هام) يهيم خرج على وجهه لا يدري أين يتوجه فهو هام أن سلك طريقا مسلو كافان سلك طريقا غير
 مسلو ك فهو راكب التعاسيف ورجل هيمان عطشان قال ابن السكيت والهام بالكسر داء يأخذ الابل عن بعض
 المياه بهامة فيصيبها كالحي وضم الهاء لغة وقال الازهرى هوداء يصيبها من ماء مستنقع تشربه وقيل هوداء يصيبها
 فتعطش فلا تروى وقيل داء من شدة العطش والهام بالكسر الابل العطاش الواحد هيمان وناقته هيمي والهامنة من
 الشخص رأسه والجمع هام والهامنة رئيس القوم والهامنة من طير الليل وهو الصدى وتزعم الاعراب أن روح القتيل
 تخرج فيصير هامة إذا لم يدرك تشاره فيصيح على قبره اسقوني حتى يثأر به وهذا مثل يراد به تحريض ولي
 القتيل على طلب دمه فجعله جهة الاعراب حقيقة ومهم كمة يقول الشخص ومعناها أمرك وما الذي أنت فيه
 قال أبو عبيد كانها كمة يمانية وزنها مفعول ولا يجوز القول باصالة الميم لفقد فعيل (الهيئة) الحالة الظاهرة يقال
 هاء يهوء وهي هيئة حسنة إذا صار إليها وتهايات للشئ أخذت له أهيته وتفرغت له وهيأته للامر أعدته فتهيأ
 وتهايا القوم تهاياؤا من الهيئة جعلوا لكل واحد هيئة معلومة والمراد النوبة وهياياته مهياة وقد تبدل للتخفيف
 فيقال هيايته مهياة

* (كأب الواو) *

* (الواو مع الباء وما يثلثهما) *

(ويخته) تويخا لته وعنفته وعبت عليه كلها بمعنى وقال الفارابي عبرته (الوبر) للبعير كالصوف للغنم وهو في
 الأصل مصدر من باب تعب وبعير وبر بالكسر كثير الوبر وناقته وبرة والجمع أوبرا مثل سبب وأسباب والوبر دوية نحو
 السنور غيراء اللون كخلاء لا ذنب لها والجمع وبار مثل سهم وسهام وقال ابن الاعرابي الذكور والانتى وبرة وقيل
 هي من جنس بنات عرس (الويص) مثل البريق وزنا ومعنى وهو اللعان يقال وبص ويصا والفاعل وبص
 وباصة وبه سمي (ويق) يبق من باب وعد وبوقا هلك والموبق مثل مسجد من الوبوق ويتعدى بالهمزة فيقال وبقتة

وبل

وهو يرتكب الموبقات أى المعاصي وهى اسم فاعل من الرباعى لانهم مهلكات (وبلت) السماء وبلا من باب وعد و بولا اشتد مطرها وكان الاصل و بل مطر السماء خذف للعلم به ولهذا يقال للمطر وابل والوبيل الوخيم وزنا ومعنى والوبال بالفتح من وبل المرتع بالضم وبالاو وباللغة بمعنى وخم سواء كان المرعى رطباً أو يابساً ولما كان عاقبة المرعى الوخيم الى شرق قيل فى سوء العاقبة وبال والعمل السيئ وبال على صاحبه ويقال وبل الشئ بالضم أيضاً اذا اشتد فهو و بيل واستوبلت الغنم تمارضت من و بال مرتعها * ما (وبهت) له من باب تعب وفى لغة من باب وعد أى بالبيت وما احتفلت ولا يؤبه له (الوباء) بالهمزة مرض عام يمد ويقصر ويجمع الممدود على أو بثة مثل متاع وأمتعة والمقصود على أو باء مثل سبب وأسباب وقد وثت الأرض تو بأمن باب تعب وبأمثل فلس كثر مرضها فهى وبثة وو بئته على فعلة وفعيلة وو بثت بالبناء للمفعول فهى موبوءة أى ذات وباء

وبه

وبئ

(الواو مع التاء وما يثلثها)

وتد

وتر

(الوند) بكسر التاء فى لغة الحجاز وهى الفصحى وجعه أو تاد وفتح التاء لغة وأهل نجد يسكنون التاء فيدغمون بعد القلب فيبقى ود وودت الوند تده وتد من باب وعد أثبتته بحائظ أو بالارض وأودته بالألف لغة (الوتر) للقوس جمعه أو تار مثل سبب وأسباب وأوترت القوس بالألف شددت وترها وترتة الألف بفتح الكل حجاب ما بين المنخرين والوتيرة لغة فيها والوتيرة الطريقة وهو على وتيرة واحدة وليس فى عمله وتيرة أى فترة قال الأزهري الوتيرة المداومة على الشئ والملازمة وهى مأخوذة من التواتر وهو التتابع يقال تواترت الخيل اذا جاءت يتبع بعضها بعضاً ومنه جاؤا ترى أى متتابعين وتر اعدت وتر الفرد والوتر الذحل بالكسر فيهما التميم وبفتح العدد وكسر الذحل لاهل العالية وبالعكس وهو ففتح الذحل وكسر العدد لاهل الحجاز وقرئ فى السبعة والشفع والوتر بالكسر على لغة الحجاز وتيمم وبالفصح فى لغة غيرهم ويقال وترت العدد وتر من باب وعد أفردته وأوترته بالألف مثله وترت الصلاة وأوترتها بالألف جعلتها وترت وترت زيدا حقه أترده من باب وعد أيضاً نقصته ومنه من فاتته صلاة العصر فكانما وتر أهلها وماله بنصبها على المفعولية شبه فقدان الاجر لانه يعد لقطع المصاعب ودفع الشدائد بققدان الاهل لانهم يعدون لذلك

(الواو مع التاء وما يثلثها)

فاقام الاهل مقام الاجر

وثب

وثر

وثق

وثن

وجب

وج

وجد

(وثب) وثبان من باب وعد قفز ووثو باو وثبافهو وثاب ويتعدى بالهمزة فيقال أوثبته وواثبته بمعنى ساوره من الوثوب والعامية تستعمله بمعنى المبادرة والمسارة (وثر) الشئ بالضم وتارة لان وسهل فهو وثير وفراش وثير تخين لين وامرأة وثيرة كثيرة اللحم ووثر مركبه بالتشديد اذا طأه ومنه ميثرة السرج بكسر الميم وأصلها الواو وجمعها مياثر ومواثر على لفظ المفرد وعلى الاصل (وثق) الشئ بالضم وثاقه قوى وثبت فهو وثيق ثابت محكم وأوثقته جعلته وثيقاً ووثقت به أنق بكسر هاء ثقته ووثوقاً ثمنتته وهو وهى وهم وهن ثقة لانه مصدر وقد يجمع فى الذكور والاناث فيقال ثقات كما قيل عدات والوثاق القيد والحبل ونحوه بفتح الواو وكسرهما والموثق والميثاق العهد وجمع الأول موثق وجمع الثانى موثيق ورمما قيل مياثيق على لفظ الواحد (الوثن) الضم سواء كان من خشب أو حجر أو غيره وتقدم فى ضم والجمع وثن مثل أسد وأسداً وثنان وينسب اليه من يتدين بعبادته على لفظه فيقال رجل وثنى وقوم وثنىون وامرأة وثنية ونساء وثنيات

(الواو مع الجيم وما يثلثها)

(وجب) البيع والحق يجب وجوباً ووجبة لازم وثبت ووجبت الشمس وجوباً باغرت ووجب الحائط ونحوه وجبة سقط ووجب القلب وجباً ووجباً رجف واستوجبه استحقيقه وأوجبت البيع بالألف فوجب وأوجبت السرقة القطع فالموجب بالكسر السبب والموجب بالفتح المسبب (وج) الطائف بلد الطائف وقيل هو الطائف وقيل واد يئنه وبين مكة وهو مذ كرم منصرف (وجدته) أجده وجدانا بالكسر ووجوداً وفى لغة لبنى عامر يجده بالضم ولا نظير له فى باب المثال ووجه سقوط الواو على هذه اللغة وقوعها فى الأصل بين ياء مفتوحة وكسرة ثم ضمت الجيم بعد سقوط الواو من غير اعادتها لعدم الاعتداد بالعارض وجدت الضالة أجدها وجدانا أيضاً وجدت فى المال

وجد بالضم والكسر لغة وجدة أيضا وأنا وجد للشيء قادر عليه وهو موجود مقدور عليه ووجدت عليه موجودة غضبت ووجدت به في الحزن وجد بالفتح والوجود خلاف العدم وأوجد الله الشيء من العدم فوجد فهو موجود من النوادر مثل أجنه الله فجن فهو مجنون (الوجور) بفتح الواو وزان رسول الداء يصب في الحلق وأوجرت المريض إيجار فعلت به ذلك ووجرته أجرة من باب وعد لغة (وجز) اللفظ بالضم وجازة فهو وجيز أي قصير سريع الوصول إلى الفهم ويتعدى بالحركة والهمزة فيقال وجزته من باب وعد وأوجرته وبعضهم يقول وجز في كلامه وأوجز فيه أيضا (وجع) فلان رأسه أو بطنه يجعل الإنسان مفعولا والعوض فاعلا وقد يجوز العكس وكأنه على القلب لفهم المعنى يوجع وجعا من باب تعب فهو وجع أي مريض متألم ويقع الوجع على كل مرض وجعه أو جاع مثل سبب وأسباب ووجاع أيضا بالكسر مثل جبل وجبال وقوم وجعون ووجعي مثل مرضى ونساء وجعات ووجاعي ور بما قيل أو جعه رأسه بالالف والأصل وجعه ألم رأسه وأوجعه ألم رأسه لكنه حذف للعلم به وعلى هذا فيقال فلان موجد أو الأجود موجد الرأس وإذا قيل زيد يوجع رأسه بحذف المفعول انتصب الرأس وفي نصبه قولان قال الفراء وجعت بطنك مثل رشدت أمرك فالمعرفة هنا في معنى النكرة وقال غير الفراء نصب البطن بنزع الخافض والأصل وجعت من بطنك ورشدت في أمرك لأن المفسرات عند البصريين لا تكون الانكسارات وهذا على القول بجعل الشخص مفعولا واضح أما إذا جعل الشخص فاعلا والعوض مفعولا فلا يحتاج إلى هذا التأويل وتوجع تشكي وتوجعت له من كذا رثيت له (وجف) يجف وجيفا اضطرب وقلب واجف وجف الفرس والبعر وجيفا عدا أو وجفته بالالف إذا أعديته وهو العنق في السير وقولهم ما حصل يا جفاف أي بأعمال الخيل والركاب في تحصيله (وجل) وجلا فهو وجل والأنتى وجلة من باب تعب إذا خاف وجاء في الذكرا وجل أيضا ويتعدى بالهمزة (وجم) من الأمر يجم وجوما أسك منه وهو كاره والوجه بفتح حين بناء وعلامة يهتدي به في الصحراء والجمع أو جام مثل سبب وأسباب (الوجهة) من الإنسان ما ارتفع من لحم خده والأشرف فتح الواو وحكى التثنية والجمع وجنات مثل سجدة وسجدات (وجهه) بالضم وجهة فهو وجهه إذا كان له حظ ورتبة والوجه مستقبل كل شيء ور بما عبر بالوجه عن الذات ويقال واجهته إذا استقبلت وجهه بوجهك ووجهت الشيء جعلته على جهة واحدة ووجهته إلى القبلة فتوجه إليها الوجه بكسر الواو وقيل مثل الوجه وقيل كل مكان استقبلته وتحذف الواو فيقال جهة مثل عدة وهو أحسن القوم وجهاقيل معناه أحسنهم حالا لان حسن الظاهر يدل على حسن الباطن وشركة الوجوه أصلها شركة الوجوه خذفت الباء ثم أضيفت مثل شركة الابدان أي بالابدان لانهم بذلوا وجوههم في البيع والشراء وبذلوا جاههم والجاه مقلوب من الوجه وقوله تعالى فم وجه الله أي جهته التي أمركم بها وعن ابن عمر أنها نزلت في الصلاة على الراحة وعن مصطفي نزلت في اشتباه القبلة والوجه ما يتوجه إليه الإنسان من عمل وغيره وقولهم الوجه أن يكون كذا جاز أن يكون من هذا وجاز أن يكون بمعنى القوى الظاهر أخذ من قولهم قدمت وجوه القوم أي ساداتهم وجاز أن يكون من الأول ولهذا القول وجه أي مأخذ وجهة أخذ منها وتجاه الشيء وزان غراب ما يوجهه وأصله وجاه لكن قلبت الواو جواز ويجوز استعمال الأصل فيقال وجاه لكنه قليل وقعد واتجاهه ووجهه أي مستقبلين له (وجأته) أو جؤه مهموز من باب نفع ور بما حذف الواو في المضارع فقليل بجأ كما قيل يسع ويأوى ويب وذلك إذا ضربه بسكين ونحوه في أي موضع كان والاسم الوجيه مثل كلاب ويطلق الوجيه أيضا على رضى عروق البيضتين حتى تنفض خامن غير أخراج فيكون شبيه بالخضاء لانه يكسر الشهوة والكبش موجه على مفعول وبرئت إليك من الوجيه والخضاء

(وحد) يحد حدة من باب وعد أنفرد بنفسه فهو وحد بفتح حين وكسر الحاء لغة ووحد بالضم وحادة ووحد فهو وحيد كذلك وكل شيء على حدة أي متميز عن غيره وجاء زيد وحده ومررت برجل وحده قال ابن السراج مذهب سيبويه أنه معرفة أقيم مقام مصدر يقوم مقام الحال وبنو تميم يعربونه بأعراب الاسم الأول وزعم يونس أن وحده

بمنزلة عنده والواحد مفتاح العدد يقال واحد اثنان ثلاثة ويكون بمعنى جزء من الشيء فالرجل واحد من القوم أى فرد من أفرادهم والجمع وحدان بالضم قال * طاروا اليه زرافات ووحدانا * وأحد أصله واحد فابدلت الواو هزرة ويقع على الذكر والاتي وفي التنزيل يانساء النبي لستن كأحد من النساء ويكون بمعنى شيء وعليه قراءة ابن مسعود وان فاتكم أحد من أزواجكم أى نبي ويكون أحد مراد فالواحد في موضعين مفاعلاً أحد هما وصف اسم البارئ تعالى فيقال هو الواحد وهو الواحد لا اختصاصه بالاحدية فلا يشركه فيها غيره ولهذا لا ينعت به غير الله تعالى فلا يقال رجل أحد ولا درهم أحد ونحو ذلك والموضع الثاني أسماء العدد للقلبة وكثرة الاستعمال فيقال أحد وعشرون وواحد وعشرون وفي غير هذين يقع الفرق بينهما في الاستعمال بان الواحد نفي ما يدكر معه فلا يستعمل الا في الجمل فافيه من العموم نحو ما قام أحد أو مضافاً نحو ما قام أحد الثلاثة والواحد اسم لمفتتح العدد كما تقدم ويستعمل في اثبات مضاف وغير مضاف فيقال جاءني واحد من القوم وأما نأيت أحد فلا يكون الا بالأنف لكن لا يقال أحدى الامع غيرها نحو أحدى عشرة وأحدى وعشرون قال ثعلب وليس للأحد جمع وأما الأحاد فيعمل أن يكون جمع الواحد مثل شاهد وأشهدا قالوا واذا نفي أحد اختص بالعاقل وأطلقوا فيه القول وقد تقدم ان الأحاد يكون بمعنى شيء وهو موضوع للعموم فيكون كذلك فيستعمل لغير العاقل أيضاً نحو ما بالدار من أحد أى من شيء عاقل كان أو غير عاقل ثم يستثنى فيقال الاحار ونحوه فيكون الاستثناء متصلاً وصرح بعضهم باطلاق أحد على غير العاقل لانه بمعنى شيء كما تقدم وتأنيت الواحد واحدة بالهاء ويوم الاحد منقول من ذلك وهو علم على معين وجعه أحد مثل سبب وأسباب (الوحش) ما لا يستأنس من دواب البر وجمعه وحوش وكل شيء يستوحش عن الناس فهو وحش ووحشى كأن البياء للتوكيد كما في قوله * والدهر بالانسان دوارى * أى كثير الدوران وقال الفارابي الوحش جمع وحشى ومنه الوحشة بين الناس وهى الانقطاع وبعد القلوب عن المودات ويقال اذا قبل الليل استأنس كل وحشى واستوحش كل انسى وأوحش المكان وتوحش خلا من الانس وحار وحشى بالوصف وبلاضافة والوحشى من كل دابة الجانب الأيمن قال الشاعر

فألت على شق وحشيها. * وقدر يع جانبها الأيسر

قال الأزهرى قال أئمة العربية الوحشى من جميع الحيوان غير الإنسان الجانب الايمن وهو الذى لا يركب منه
الراكب ولا يحلب منه الحالب والانسى الجانب الآخر وهو الايسر وروى أبو عبيد عن الاصمعى أن الوحشى هو
الذى يأتى منه الراكب ويحلب منه الحالب لان الدابة تستوحش عنده فتفر منه الى الجانب الايمن قال الأزهرى
وهو غير صحيح عندى قال ابن الانبارى ويقال مامن شئ يفزع الامال الى جانبه الايمن لان الدابة انما توثق
للكوب والحلب من الجانب الايسر فتخاف عنده فتفر من موضع الخافه وهو الجانب الايسر الى موضع الامن وهو
الجانب الايمن فلذلك اقبل الوحشى الجانب الايمن ووحشى اليد والقدم ما لم يقبل على صاحبه والانسى ما قبل ووحشى
القوس ظهرها وانسى ما قبل عليك منها (وحل) الرجل يوحل وحولا فهو وحل من باب تعب وتوحل أيضا
وأوحله غيره والوحل بالسكون اسم وجعه وحول مثل فلس وفلوس والوحل بالفتح جمعه أحوال مثل سبب وأسباب
واستوحل المكان صار ذا وحل وهو الطين الرقيق (وحت) المرأة توحم وحمان من باب تعب حبلت واشتهت
والاسم الوحام بالكسر ويقال ذلك أيضا فى الدابة اذا حملت واستعصت وامرأة وحى ونساء وحامى (الوحى)
الاشارة والرسالة والكتابة وكل ما ألقىته الى غيرك ليعلمه وحى كيف كان قاله ابن فارس وهو مصدر وحى الى يحيى
من باب وعد وأوحى اليه بالالف مثله وجعه وحى والاصل فعول مثل فلوس وبعض العرب يقول وحيث اليه
وحيث له وأوحيت اليه وله ثم غلب استعمال الوحى فيما يلقى الى الانبياء من عند الله تعالى ولغة القرآن الفاشية
أوحى بالالف والوحا السرعة بمد ويقصر وموت وحى مثل سريع وزناومعنى فاعيل بمعنى فاعل وزكاة وحية أى
سريعة أيضا ويقال وحيث الذبيحة أحيها من باب وعد أيضا بذبحها وحيوا وحي الدواء الموت توحية عجله وأوحاه

وحش

و حل

وَحَم

وحي

بالالف مثله واستوحيت فلانا استصرخته

﴿الواو مع الخاء وما يثلثهما﴾

(وخزه) وخزا من باب وعد طعنه طعنة غير نافذة بريح أو برة أو غير ذلك (الوخش) الذي من الرجال قال
الازهرى الوخش من الناس رذلتهم وصغارهم يستعمل بلفظ واحد للمفرد المذكر والمؤنث والمثنى والمجموع
وأوخشت الشيء خلطته (وخم) البلد بالضمة وخامة فهو وخيم وأرض وخة ووخمة ووخام وزان سلام ومرعى
وخيم مستو بل ورجل وخيم وخم بكسر الخاء أى ثقل واستوخت البلد وهو وخم وخم بالكسر والسكون أيضا
إذا كان غير موافق في السكن ومنه اشتقاق التخمه وأصلها الواولان الطعام يشغل على المعدة فتضعف عن هضمه
فيحدث منه الداء كما قال عليه السلام وأصل كل داء البردة وانهمض الطعام استعالتة واندفاعه الى أسفل المعدة
(توخيت) الامر تحريته في الطلب

﴿الواو مع الدال وما يثلثهما﴾

(الودج) بفتح الدال والكسر لغة عرق الاخدع الذي يقطعه الداج فلا يبقى معه حياة ويقال في الجسد عرق واحد
حيثما قطع مات صاحبه وله في كل عضو اسم فهو في العنق الودج والور يد أيضا وفي الظهر النياط وهو عرق تمتد
فيه والا بهر وهو عرق مستبطن الصلب والقلب متصل به والوثين في البطن والنسافى الفخذ والابجل في الرجل
والأكل في اليد والشافى في الساق وقال في المجرد أيضا الور يد عرق كبير يدور في البدن وذكر معنى ما تقدم
اكنه خالف في بعضه ثم قال والودجان عرقان غليظان يكتنفان ثغرة النحر يمينا ويسارا والجمع أوداج مثل سبب
وأسباب وودجت الدابة وودجا من باب وعد فقلعت وودجها وودجتها بالثقل مبالغة وهو لها كالفصل للانسان لانه
يقال وودجت المال اذا أصلحته وودجت بين القوم أصلحت (ودان) فعلا بفتح الفاء قرية من القرع يقرب
الابواء من جهة مكة وقال الصغاني ودان قرية بين الابواء وهرشى (وددته) أودمه من باب تعب ودابته الواو
وضمها حبيته والاسم المودة ووددت لو كان كذا أودا أيضا وادودة بالفتح تمنية وفي لغة ووددت أود بفتح العين حكاها
الكسائي وهو غلط عند البصريين وقال الزجاج لم يقل الكسائي الا ما سمع ولكنه سمعه ممن لا يوثق بفصاحته
وواددته موادة ووداد من باب قاتل وود يضم الواو وفتحها ضم وبه سمى عبدا وودد الىه تحب وهو وودداى
محب يستوى فيه الذكرو الانثى (ودعته) أدعه ودعته وركته وأصل المضارع الكسر ومن ثم حذف الواو ثم فتح
لمكان حرف الخلق قال بعض المتقدمين وزعمت النحاة ان العرب أمات ماضى يدع ومصدره واسم الفاعل وقد
قرأ مجاهد وعروة ومقاتل وابن أبي عملة ويزيد النحوى ما ودعك ربك بالتخفيف وفي الحديث ليتبين قوم عن
ودعهم الجمعات أى عن تركهم فقد رويت هذه الكلمة عن أفصح العرب ونقلت من طريق القراء فكيف يكون
امانة وقد جاء الماضى في بعض الاشعار وما هذه سبيله فيجوز القول بقلة الاستعمال ولا يجوز القول بالامانة ووادعته
موادعة صالحته والاسم الوداع بالكسر وودعته توديعا والاسم الوداع بالفتح مثل سلم سلاما وهو ان تشيعه عند
سفره والوديعة فعيلة بمعنى مفعولة وأودعت زيدا ما لا دفعته اليه ليكون عنده وديعة وجعها ودائع واشتقاقها من
الدعة وهي الراحة أو أخذته منه وديعة فيكون الفعل من الاضداد لكن الفعل في الدفع أشهر واستودعته مالا
دفعته له وديعة يحفظه وقد ودع زيد بضم الدال وفتحها وداعة بالفتح والاسم الدعة وهي الراحة وخفض العيش
والهلاء عوض من الواو (الودك) بفتحين دسم اللحم والشحم وهو ما يحب من ذلك وودكت الشيء توديك
وكش وديك ونجدة وديكة أى سمين وسمينة وودك الميتة ما يسيل منها (أودنة) بضم الهمزة بلدة مشهورة من
قرى بخارى والها ينسب بعض أصحابنا قال بعضهم وفتح الهمزة عامى (ودى) القاتل القاتل يديه اذ أعطى وليه
المال الذى هو بدل النفس وفاؤها محذوفة والهلاء عوض والاصل ودية مثل وعدة وفى الامر د القاتل بدال مكسورة
لا غير فان وقفت قلت ده ثم سمي ذلك المال دية تسمية بالمصدر والجمع ديات مثل هبة وهبات وعدة وعدات واتدى
الولى على افتعل اذا أخذ الدية ولم يشار بقتيله وودى الشيء اذا سال ومنه اشتقاق الوادى وهو كل منفرج بين جبال
أو أكام يكون منفذ للسيل والجمع أودية ووادى القرى موضع قريب من المدينة على طريق الحاج من جهة الشام

وخز وخش

وخم

ودج

ودان

ودد

ودع

ودك

أودنة

ودى

والودي ماء أبيض فحين يخرج بعد البول يخفف ويشغل قال الأزهرى قال الاموى الودي والمذى والمثى مشددات وغيره يخفف وقال أبو عبيدة المثنى مشدد والآخران مخففان وهذا أشهر يقال ودى الرجل يدى وأودى بالالف لغة قليلة اذا خرج وديه ومنع ابن قتيبة الرباعى وأودى اذا هلك فهو مودى وأما قوله بغير غير مودى أى غير معيب فلا أعرف له وجهها إلا أن الامراض والعيوب لما كانت مظنة الهلاك أقيمت مقامه مجازاً ونفيت والودى على فيعل صغار الفسيل الواحدة ودية

(وذرت) أذره وذراته قالوا وأماتت العرب ماضيه ومصدره فاذا أريد الماضى قيل ترك وربما استعمل الماضى على قبة ولا يستعمل منه اسم فاعل

(ورث) مال أبيه ثم قيل ورث أباه مالا يرثه وراثته أيضاً والتراث بالضم والارث كذلك والتاء والهمزة بدل من الواو فان ورث البعض قيل ورث منه والفاعل وارث والجمع وراث وورثته مثل كافر وكفار وكفرة والمال موروث والاب موروث أيضاً وورثه أبوه مالا يجعله له ميراثاً وورثته تورثاً أشركته فى الميراث قال الفارابى ورثته أدخله فى ماله على ورثته وقال أبوزيد أيضاً ورث الرجل فلاناً ما لا تورثاً اذا أدخل على ورثته من ليس منهم فجعل له نصيباً

(ورد) البعير وغيره الماء يرده وورد بالغة ووافاه من غير دخول وقد يحصل دخول فيه والاسم الورد بالكسر وأوردته الماء فالورد خلاف الصدر والاي رد خلاف الاصدار والمورد مثل مسجد موضع الورد وورد زبد الماء فهو وارد وجاغة واردة وورد وورد تسمية بالمصدر وورد زبد علينا وورد احضر ومنه ورد الكتاب على الاستعارة والورد بالكسر أيضاً يوم الحى تأخذ صاحبها وقتادون وقت يقال وردت الحى ترد وورد الرجل بالبناء للفعول فهو مورود والورد الوظيفة من قراءة ونحو ذلك والجمع أورد مثل حمل وأحبال والورد بالفتح مشموم معروف الواحدة وردة ويقال هو معرب ووردت الشجرة ترد اذا أخرجت وردها قال فى مختصر العين نور كل شئ ورده وفرس ورد والائى وردة والجمع وورد مثل سهم وسهام وقد ورد الفرس بالضم وردة وهى حجرة تضرب الى الصفرة والوريد عرق قيل هو الودج وقيل بجنبيه وقال الفراء عرق بين الخلقوم والعلباوين وهو ينبض أبداً فهو من الاوردة التى فيها الحياة ولا يجرى فيها دم بل هى مجارى النفس بالحركات وجع الوريد بضمين مثل يرد ويرد ويرد وأوردة أيضاً وبنت وردان دويبة نحو الخنفساء حمراء اللون وأكثر ما تكون فى الحمامات وفى الكنف (الورس) نبت أصفر يزرع باليمن ويصغ به وقيل صنف من السكر كم وقيل يشبهه وملحفة ورسية مصبوغة بالورس وقيل قال مورسة

(الورشان) بفتح الواو والراء اساق حرو هو ذكر القارى ويجمع على ورشان بكسر الواو وسكون الراء ورشين قال أبو حاتم الوراشين من الحمام (الورطة) الهلاك وأصلها الوحل يقع فيه الغنم فلا تقدر على التخلص وقيل أصلها أرض مطمئنة لا طريق فيها يرشد الى الخلاص وتورطت الغنم وغيرها اذا وقعت فى الورطة ثم استعملت فى كل شدة وأمر شاق وتورط فلان فى الامر واستورط فيه اذا ارتبك فلم يسهل له المخرج وأورطه ايرطا وورطته توريطا

والوراط مثال كآب الخديعة والغش (ورع) عن المحارم برع بكسرتين ورعا بفتحتين ورعة مثل عدة فهو ورع أى كثير الورع وورعته عن الأمر توريعاً كفته فتورع (الورق) بكسر الراء والاسكان للتخفيف النقرة المضروبة ومنهم من يقول النقرة مضروبة كانت أو غير مضروبة قال الفارابى الورق المال من الدراهم ويجمع على أوراق والرقعة مثال عدة مثل الورق والورق بفتحتين من الشجرة الواحدة ورقه وبهاسمى ومنه ورقة بن نوفل وأم ورقة بنت نوفل وقيل بنت عبد الله بن الحرث الانصارية وكان النبی صلى الله عليه وسلم يزورها ويسمىها الشهيذة قال ابن الاعرابى الورقة الكريم من الرجال والورقة الخسيس منهم والورقة المال من ابل ودراهم وغير ذلك والورق الكاغد قال الأخطل فكأنما هى من تقادم عهدا * ورق نشرن من السكاب بوالى

وقال الأزهرى أيضاً الورق ورق الشجر والمصحف وقال بعضهم الورق الكاغد لم يوجد فى الكلام القديم بل الورق اسم لورق يكتب فيها وهى مستعارة من ورق الشجرة وجل وغيره أو ورق لونه كلون الرمان وحامه ورقاء والاسم

الورقة

الورقة مثل حرة وأوراق الشجر بالألف خرج ورقه وقالوا ورق الشجر مثال وعد كذلك وشجر وارق أى ذو ورق
 (الورك) أنتى بكسر الراء ويجوز التخفيف بكسر الواو وسكون الراء وهما وركان فوق الفخذين كالكتفين فوق
 العضدين وقعد متوركا أى متكئا على أحد وركيه والتورك في الصلاة القعود على الورك اليسرى وقال ابن فارس
 جلس متوركا إذا رفع وركه (الورل) بفتحين دويبة مثل الضب والجمع ورلان مثل غزلان وأرؤل مثل أفلس
 بالهمز (ورم) برم بكسر هاء وروم وهو تغلظه من مرض به وجع الورم أورام (ورى) الزنا يرى
 وريامن باب وعد وفي لغة ورى يرى بكسر هاء وورى بالألف وذلك إذا أخرج ناره والورى مثل الحصى الخلق
 ووراه مواراة ستره وتورارى استخفى ووراء كلمة مؤنثة تكون خلفا وتكون قدما وأما أكثر ما يكون ذلك في المواقيت
 من الايام والليالى لأن الوقت يأتى بعدمضى الانسان فيكون وراءه وإن أدركه الانسان كان قدما ويقال وراءك
 برد شديد وقد امك برد شديد لانه شئ يأتى فهو من وراء الانسان على تقدير لحوقه بالانسان وهو بين يدي الانسان
 على تقدير لحوق الانسان به فلذلك جاز الوجهان واستعمالها في الاماكن سائغ على هذا التأويل وفي التنزيل وكان
 وراءهم ملك أى أمامهم ومنه قول الفقهاء في المصلى قاعدا ويركع بحيث تحاذى جبهته ما وراءه أى قدما لانه
 الركبة تأتى ذلك المكان فكانت كأنها وراءه وقال تعالى ومن وراءه عذاب غليظ أى بين يديه لان العذاب يلحقه
 لكن لا يقابل لرجل واقف وخلفه شئ هو بين يديك لانه غير طالب له وهي ظرف مكان ولا مهايأ وتكون بمعنى سوى
 كقوله تعالى فمن اتبعني وراء ذلك أى سوى ذلك ووريت الحديث تورية سترته وأظهرت غيره وقال أبو عبيد
 لأراه الاماخذ من وراء الانسان فاذا قال وريته فكأنه جعله وراءه حيث لا يظهر فالتورية أن تطلق لفظا ظاهرا
 في معنى وتريده بمعنى آخر يتناول ذلك اللفظ لكنه خلاف ظاهره والتوراة قيل ماخوذة من ورى الزند فانه نور
 وضياء وقيل من التورية وانما قلبت الياء ألفا على لغة طي وفيه نظر لانها غير عربية

﴿الواو مع الزاي وما يثلثهما﴾

(الوزر) الأثم والوزر الثقل ومنه يقال وزر يزرم من باب وعد إذا حمل الأثم وفي التنزيل ولا تزروا وزارة وزر أخرى
 أى لا تحمل عنها حملها من الأثم والجمع أوزار مثل حل وأجال ويقال وزر البناء للفعل من الأثم فهو موزور وأما
 قوله ما جورا غير مازورات فاما همز اللازود واج فلا فرد رجوع به الى أصله وهو الواو وقوله تعالى حتى تضع الحرب
 أوزارها كناية عن الانقضاء والمعنى على حذف مضاف والتقدير حتى تضع أهل الحرب أفعالهم فأسند الفعل الى
 الحرب مجازا ويسمى السلاح وزر الثقلة على لاسه واشتقاق الوزر من ذلك لانه يحمل عن الملك ثقل التدبير يقال
 وزر لاسلطان يزرم من باب وعد فهو وزر يروا الجمع وزراء والوزارة بالكسر لانها لاية وحكى الفتح قال ابن السكيت
 والكلام بالكسر والوزرة كساء صغير والجمع وزرات على لفظ المفرد وجاز الكسر للاتباع والفتح كسدرات وانزر
 الرجل لبس الوزرة وانزر شوبه لبسه كلبس الوزرة وانزر ركب الأثم وأصله وانزر على افتعل فأبدل من الواو تاء
 على نحو اتخذ والوزر بفتحين الملبأ (وزعته) عن الامر اذعه وزعا من باب وهب منعه عنه وجبسته وفي التنزيل
 فهم يوزعون أى يحبس أو لهم على آخرهم ووزعت المال توزع اقساما وتوزعناه اقسما وأوزعه الله
 الشكر بالالف ألهمه والاوزاع بصيغة الجمع بطن من همدان وينسب اليه على لفظه لانه صار عاملا بمنزلة المفرد ومنه
 أبو عمر وعبد الرحمن الاوزاعى الامام المشهور (الوزغ) معروف والاثى وزغة وقيل الوزغ جمع وزغة مثل قصب
 وقصبة فتقع الوزغة على الذكرو الاثى والجمع أوزاغ ووزغان بالكسر والضم حكاه الازهرى وقال الوزغ سام أبرص
 (وزن) الشئ لزيد أنه وزن من باب وعد ووزنت زيدا حقه لغة مثل كت زيدا وكنت زيدا فقلت زيدا فقلت زيدا فقلت زيدا
 نفسه ثقل فهو وزن وما أقتله وزنا كناية عن الاهمال والاطراح وتقول العرب ليس لفلان وزن أى قدر نفسه
 وهذا وزن ذلك وزنته أى معادله والميزان مذكر وأصله من الواو وجمعه موازين (وازه) موازاة أى حادها ويربما
 أبدلت الواو همزة فقليل آراه

﴿الواو مع السين وما يثلثهما﴾

وسخ
وسد

وسوس

وسط

وسع

وسق

(وسخ) وسخفهو وسخ من باب تعب ويعدى بالهمزة فيقال أوسخته وبالتثنية أوسخت يده تلوخت
بالوسخ وهو ما يعاوى الثوب وغيره من قلة التعهد والجمع أوساخ (الوسادة) بالكسر المخذة والجمع وسادات ووسائد
والوساد بغيرها كل ما يتوسد به من قماش وتراب وغير ذلك والجمع وسد مثل كساب وكتب ويقال الوسادلغة في
الوسادة وهو عريض الوساد أى بلبه وأوسدت الكلب بالصيد مثل أغرته به وزنا ومعنى ويقال أيضا أسدته به
(الوسواس) بالفتح اسم من وسوس اليه نفسه اذا حدثه وبالكسر مصدر ووسوس متعدي بالي وقوله تعالى
فوسوس لهما الشيطان اللام بمعنى الى فان بنى للمفعول قيل موسوس اليه مثل المغضوب عليهم والوسواس بالفتح
مرض يحدث من غلبة السوداء يختلط معه الذهب ويقال لما يخطر بالقلب من شر وما الاخير فيه وسواس (الوسط)
بالفتح يك المعتدل يقال شئ وسط أى بين الجيد والردى وعبد وسط وأمة وسط وشئ أوسط ولؤث وسطى بمعناه
وفي التنزيل من أوسط ما قطعون أى من وسط بمعنى المتوسط واليوم الاوسط والليلة الوسطى ويجمع الاوسط على
الواوسط مثل الافضل والافاضل ويجمع الوسطى على الوسط مثل الفضلى والفضل واذا أريد الياى قبل العشر الوسط
وان أريد الايام قبل العشرة الاواسط وقولهم العشر الاوسط عامى ولا عبرة بما فشا على السنة العوام مخالفا لما نقله
أئمة اللغة فقد قال أبو سليمان الخطابي وجاعة ان لفظ الحديث تناقلته أيدي العجم حتى فشا فيه اللحن وتلعبت به
الاسن الككن حتى حرفوا بعضه عن مواضعه وما هذه سبيله فلا يحتج بألفاظه المخالفة لان المحدثين لم ينقلوا الحديث
لضبط ألفاظه حتى يحتج بها بل لمعانيه ولهذا جازوا نقل الحديث بالمعنى ولهذا اختلفت ألفاظ الحديث الواحد اختلافا
كثيرا ولان العشر جمع والواسط مفرد ولا يخبر عن الجمع بمفرد على أنه يحتمل غلط الكاتب بسقوط الالف من
الواسط والهاء من العشرة وحقيقة الوسط ما تساوت أطرافه وقدير اذ به ما يكتنف من جوانبه ولو من غير
تساو كما قيل ان صلاة الظهر هي الوسطى ويقال ضربت وسط رأسه بالفتح لانه اسم لما يكتنفه من جهاته غيره
و يصح دخول العوامل عليه فيكون فاعلا ومفعولا ومبتدأ فيقال اتسع وسطه وضربت وسط رأسه وجلست في وسط
الدار ووسطه خير من طرفه قالوا والسكون فيه لغة وأما وسط بالسكون فهو بمعنى بين نحو جلست وسط القوم أى
بينهم ويقال وسطت القوم والمكان أسطو سطا من باب وعد اذا توسط بين ذلك والفاعل واسط وبه سمي البلد المشهور
بالعراق لانه توسط الاقليم ووسط الرجل قومه وفيهم وساطة توسط في الحق والعدل وفي التنزيل قال أوسطهم أى
أقصدهم الى الحق (وسع) الاناء المتاع يسعه سعة بفتح السين وقرأه السبعة في قوله ولم يؤت سعة من المال
وكسره لغة وقرأه بعض التابعين قبل الأصل في المضارع الكسر ولهذا حذف الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة
وكسرة ثم فتحت بعد الحذف لمكان حرف الحلق ومثله يهب ويقع ويدع ويلغ ويظأ ويضع ويلغ ويزع الجيش أى
يحسه والحذف في يسع ويظأ مما مضيه مكسور شاذ لانهم قالوا فاعل بالكسر مضارعه يفعل بالفتح واستثنوا أفعالا
تأتى في الخاتمة ان شاء الله تعالى ليست هذه منها ووسع المكان القوم ووسع المكان أى اتسع يتعدى ولا يتعدى قال

النابغة
تسع البلاد اذا أتيتك زائرا * واذا هجرتك ضاق عني مقعدى

ووسع المكان بالضم بمعنى اتسع أيضا فهو واسع من الأولى ووسيع من الثانية وهو في سعة من العيش وفي الموضع
سعة واتسع وفي وسعه بضم الواو أى في طاقته وقوته وبه قرأ السبعة في قوله لا يكلف الله نفسا الا وسعها والفتح لغة
وقرأه ابن أبى عبيدة والكسر لغة وبه قرأ عكرمة ويقال على الاستعارة وسع المال الدين اذا كثر حتى وفي مجموعه
ووسع الله عليه رزقه يوسع بالتصحيح وسعاً من باب نفع بسطه وكثره وأوسعه ووسعه بالالف والتشديد مثله ولا يسعك
أن تفعل كذا أى لا يجوز لان الجائز موسع غير مضيق وأوسع الرجل بالالف صار ذا سعة وغنى ووسعته بالتثنية
خلاف ضيقته وتجب الصلاة بأول الوقت وجوباً موسعاً فله أن يفعلها في أى جزء كان من أجزاء الوقت المحدود شرعا
حتى اذا بقي من الوقت مقدار يسعها فالوجوب مضيق حيثئذ ولا يجوز التأخير (وسقته) وسقاً من باب وعد جعلته
وفي التنزيل والليل وما وسق والوسق جل بغير يقال عنده وسق من تمر والجمع وسوق مثل فلس وفلاس وأوسقت

- البعير بالالف ووسقته أسقه من باب وعد لغة أيضاً إذا حلتته الوسق قال الأزهرى الوسق ستون صاعاً بصاع النسي صلى الله عليه وسلم والصاع خمسة أرطال وثلاث والوسق على هذا الحساب مائة وستون مناو والوسق ثلاثة أقدرة وحكى بعضهم الكسر لغة وجعه أو ساق مثل جل وأحبال (وسلت) إلى الله بالعمل أسل من باب وعد رغبت وتقربت ومنه اشتقاق الوسيلة وهي ما يتقرب به إلى الشيء والجمع الوسائل والوسيل قيل جنع وسيلة وقيل لغة فيها وتوسل إلى ربه بوسيلة تقرب إليه بعمل (الوسمة) بكسر السين في لغة الحجاز وهي أفصح من السكون وأنكر الأزهرى السكون وقال كلام العرب بالكسر نبت يختضب بورقه ويقال هو العظم ووسمت الشيء وسماً من باب وعد والاسم السمة وهي العلامة ومنه الموسم لأنه معلم يجتمع إليه ثم جعل الموسم اسماً وجع على وسوم مثل فلس وفلوس وجع السمة سمات مثل عدة وعدات واسم الآلة التي يكوى بها ويعلم ميسم بكسر الميم وأصله الواو ويجمع تارة باعتبار اللفظ فيقال مياسم وتارة باعتبار الأصل فيقال مواسم ويقال وسمت توسماً إذا شهدت الموسم وهو موسوم بالخير ووسم بالضم وسامة حسن وجهه فهو وسيم (الوسن) بفتح حين النعاس قال ابن القطاع والاستيقاظ أيضاً وهو مصدر من باب تعب والسنة بالكسر النعاس أيضاً وفاؤها محذوفة وتقدم في نوم ما قيل في السنة ورجل وسنان وامرأة وسنى بهما سنة وجاء وسن ووسنة أيضاً
- ﴿الواو مع الشين وما يثلثهما﴾
- (الوشاح) شئ ينسج من أديم ويرصع شبه قلادة تلبسه النساء وجعه وشح مثل كآب وكتب وتوشح بثوبه وهو أن يداخله تحت ابطة الأيمن ويلقيه على منكبيه الأيسر كما يفعله المحرم قاله الأزهرى واتشح بثوبه كذلك (وشرت) المرأة أفيهاها وشرا من باب وعد إذا حدتها ورقفتها فهي واشرة واستوشرت سألت أن يفعل بها ذلك (يوشك) أن يكون كذلك من أفعال المقاربة والمعنى الدتومن الشيء قال الفارابي الأيشاك الأسراع وفي التهذيب في باب الحاء وقال قتادة كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يقولون أن لنا يوماً أو شك أن تستريح فيه وتنعم لكن قال النحاة استعمال المضارع أكثر من الماضي واستعمال اسم الفاعل منها قليل وقال بعضهم وقد استعملوا ماضياً ثلاثياً فقالوا أو شك مثل قرب وشكا (وشمت) المرأة يدها وشما من باب وعد غرستها بارة ثم ذرت عليها الثور وروسمى النيلج وهو دخان الشحم حتى يخضر واستوشمت سألت أن يفعل بها ذلك وجع الوشم وشوم ووشام مثل يحور ويحار (وشيت) الثوب وشيما من باب وعد رفته ونقشته فهو موشى والأصل على مفعول والوشى نوع من الثياب الموشية تسمية بالمصدر ووشى به عند السلطان وشياً أيضاً سعى به ووشى في كلامه وشياً كذب والشية العلامة وأصلها وشية والجمع شيات مثل عدات وهي في ألوان البهائم سواد في بياض أو بالعكس
- ﴿الواو مع الصاد وما يثلثهما﴾
- (الوصب) الوجع وهو مصد من باب تعب ورجل وصب مثل وجع ووصب الشيء بالفتح وصو بادام ووصب الدين وجب (الوصيد) الفناء وعتبة الباب وأوصدت الباب بالالف أطبقته (الوصع) بفتح حين طائر يشبه العصفور في صغره وقيل هو الصغير من النمران وقال أبو عبيد هو الصغير من أولاد العصافير والجمع وصعان مثل غزلان (وصفته) وصفاً من باب وعد نعتة بما فيه ويقال هو ما خوذ من قولهم وصف الثوب الجسم إذا أظهر حاله وبين هيئته ويقال الصفة أنما هي بالحال المنتقلة والنعت بما كان في خلق أو خلق والصفة من الوصف مثل العدة من الوعد والجمع صفات والوصيف الغلام دون المراهق والوصيفة الجارية كذلك والجمع وصفاء ووصائف مثل كريم وكرماء وكريمة وكرائم (وصلت) إليه أصل وصولاً والموصل مثل مسجد يكون مصدر أو مكاناً وبه سمي البلد المعروف وهو على دجلة من الجانب الغربي ووصل الخبر بلغ ووصلت المرأة شعرها بشعر غيره وصلافيهي واصله واستوصلت سألت أن يفعل بها ذلك ووصلت الشيء بغيره وصلاً فاقص به ووصلته وصلاً فوصلته ضد هجرته وواصلته مواصلة وواصل من باب قاتل كذلك ومنه صوم الوصال وهو أن يصل صوم النهار بامساك الليل مع صوم الذي بعده من غير أن يطعم شيئاً وأوصلت زيداً البلد فوصله وبينهما وصلة وزان غرفة أى اتصال (وصيت) الشيء بالشيء أصيه
- وصى

من باب وعد وصلته ووصيت الى فلان توصية وأوصيت اليه ايصاء وفي السبعة فمن خاف من موص بالتخفيف
والثقل والاسم الوصايا بالكسر والفتح لغة وهو وصى فعيل بمعنى مفعول والجمع الأوصياء وأوصيت اليه بحال جعلته
له وأوصيته بولده استعطفته عليه وهذا المعنى لا يقتضي الايجاب وأوصيته بالصلاة أمرته بها وعليه قوله تعالى ذلكم
وصاكم به لعلكم تتقون وقوله بوصيكم الله في أولادكم أي يأمركم وفي حديث خُطب رسول الله صلى الله عليه وسلم
فأوصى بتقوى الله معناه أمر فيع الأمر بأي لفظ كان نحو اتقوا الله وأطيعوا الله وكذلك الخبر إذا كان فيه معنى
الطلب نحو لقد فاز من اتقى وطوبى لمن رسعته السنة ولم تستهوه البدعة ورحم الله من شغله عيبه عن عيوب الناس ولا
يتعين في الخطبة أوصيكم كيف ولفظ الوصية مشترك بين التكبير والاستعفاف وبين الأمر فيتعين جملة على الأمر
ويقوم مقامه كل لفظ فيه معنى الأمر وتواصى القوم أوصى بعضهم بعضا واستوصيت به خيرا

﴿الواو مع الصاد وما يثلثهما﴾

(وضح) يضح من باب وعد وضوحا تكشف وانجلي واتضح كذلك ويتعدى بالألف فيقال أوضحته وأضحت الشجة
بالرأس كشفت العظم فهي موضحة ولا قصاص في شيء من الشجاج الا في الموضحة وفي غيرها الدية والواضحة الاسنان
تبد وعند الضحك والوضح بفتحين البياض والضوء والدرن أيضا وهو مصدر من باب تعب (وضر) وضرا فهو وضر
مثل وسخ وسخا فهو وسخ وزناو معنى (وضعته) أضعه وضعا والموضع بالكسر والفتح لغة مكان الوضع ووضع
عنه دينه أسقطته ووضع الحمل ولدها تضعه وضعا ولدت وضعت الشيء بين يديه وضاعت كته هناك قال الشافعي
لواشترى جاريته من رجل لم يكن لأحد هما المواضعة والمراد وضعها عند عدل بل تسلم الجارية لمشترىها وعليه أن
لا يطأها حتى يستبرأها ووضع في حسبه البناء للمفعول فهو وضيع أي ساقط لا قدر له والاسم الضعة بفتح الصاد
وكسرها ومنه قيل وضع في تجارته وضيعه إذا خسروا وتواضع لله خضع وذلل ووضع الله فأتضع وأتضعت البعير خفضت
رأسه لتضع قدمك على عنقه فتركب ووضع الرجل الحديث افتراه وكذبه فالحديث موضوع (الوضم) بفتح الحين
ما وقيت به اللحم من الأرض وأوضمت اللحم أيضا وضعت تحته عند قطعه ما يقيه من التراب والوضيمة الطعام
التخذ عند المصيبة (وضؤ) الوجه مهموز وضوءة وزان ضم مخافة فهو وضوء وهو الحسن والبهجة والوضوء
بالفتح الماء يتوضأ به بالضم الفعل وأنكر أبو عبيد الضم وقال المفتوح اسم يقوم مقام المصدر كالقبول يكون اسما
ومصدرا وقال الأصمعي قلت لأبي عمرو بن العلاء ما الوضوء يعني بالفتح فقال الماء الذي يتوضأ به قال قلت فما الوضوء
يعني بالضم قال لا أعرفه وجهه ان الفعول مشتق من الفعل الثلاثي كالوقود والوقود وقوله الوضوء قبل الطعام ينفي
الفقر المراد غسل اليدين فقط وحل بعضهم عليه قوله توضؤا عما غير النار أي اغسلوا أيديكم فانه أنى ألا كل ونقل
المطرزى أيضا معناه عن العريين والميضأة بكسر الميم مهموز وعدو يقصر المطهرة يتوضأ منها

﴿الواو مع الطاء وما يثلثهما﴾

(الوطر) الحاجة والجمع أوطار مثل سبب وأسباب ولا يبنى منه فعل وقضيت وطري إذا نلت بغيتك وحاجتك
(الوطيس) مثل التنوير يختبر فيه وقولهم حي الوطيس كناية عن شدة الحرب وأوطاس من النوادر التي جاءت بلفظ
الجمع للواحد وهو واد في دياره وازن جنوبي مكة بنحو ثلاث مرار أحلوا وت وقعته في شوال بعد فتح مكة بنحو
شهر (الوطواط) بفتح الأول قيل هو الخفاش أخذ من المثل وهو أبصر في الليل من الوطواط وقيل هو الخفاف
والجمع وطواط (الوطف) بفتح الحين كثرة شعر العين وهو مصدر من باب تعب والتذكرا وطف والانتى وطفاء مثل
أحمر وجرأ (الوطن) مكان الانسان ومقره ومنه قيل لم يرض الغم وطن والجمع أوطان مثل سبب وأسباب وأوطن
الرجل البلد واستوطنه وتوطنه اتخذ وطنا والموطن مثل الوطن والجمع مواطن مثل مسجد ومسجد والموطن أيضا
المشهد من مشاهد الحرب ووطن نفسه على الامر توطئنا مهدها فعلة وذلكها واطنه مواطنة مثل واقعه واقعة وزنا
ومعنى (وطنته) برجلي أطؤه وطأ علوته ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال أوطأت زيدا الأرض ووطئ زوجته وطأ

جامعها لانه استعلاء والوظاء وزان كلاب المهاد الوطى ءوقد وطؤ الفرائش بالضم فهو وطفى ءمثل قرب فهو قريب
الوظاة مثل الاخذة وزناومعنى والوظاة الموافقة * (الواومع الطاء وماثلتهما) *

وظب وظف

(وظب) على الامر وظبان باب وعد ووظو باوواظب عليه مواظبة لازمه ودأومه (الوظيفة) ما يقدر من عمل
ورزق وطعام وغير ذلك والجمع الوظائف ووظفت عليه العمل توظيفاً قدرته والوظيف من الحيوان ما فوق الرسع الى
الساق وبعضهم يقول مقدم الساق والجمع أوظفة مثل رغيف وأرغفة
* (الواومع العين وماثلتهما) *

وعب

(وعبته) وعبان باب وعد وأوعبته ايعا باو استوعبته كلها بمعنى وهو أخذ الشيء جميعه قال الازهرى الوعب ايعابك
الشيء فى الشيء حتى تأتى عليه كله أى تدخله فيه وفى الحديث فى الألف اذا استوعب جدعه الدية أى اذا لم يترك منه شيئ
وجاءوا موعبين أى جميعهم لم يبق منهم أحد (الوعث) بالناء المثلثة الطريق الشاق المشكك والجمع وعوث مثل فلس
وفلوس وأعث الرجل مشى فى الوعث ويقال الوعث رمل رقيق تغيب فيه الاقدام فهو شاق ثم استعير لكل أمر شاق
من تعب وأثم وغير ذلك ومنه وعشاء السفر وكآبة المنقلب أى شدة النصب والتعب وسوء الانقلاب ويقال وعث
الطريق وعوثه من باب قرب وتعب اذا شق على السالك فهو وعث والوعث أيضاً فساد الامر واختلاطه (وعده)
وعدا يستعمل فى الخير والشر ويعدى بنفسه وبالباء فيقال وعده الخير وبالخبر وشر او بالشر وقد أسقطوا الفظ الخير
والشر وقالوا فى الخير وعده وعده وعدا فى الشر وعده وعيدا فالصدر فاروق وأوعده ايعادا وقالوا أوعده خبرا وشرا
بالألف أيضاً وأدخوا الباء مع الألف فى الشر خاصة والخلف فى الوعد عند العرب كذب وفى الوعيد كرم قال البشار
وانى وان أوعده أو وعدته * لخلف ايعادى ومنجز موعدى

وعد

وعر

وعظ

وعوع

وعل

وعى

وخلفاء الفرق فى مواضع من كلام العرب اتحل أهل البدع مذاهب لجهلهم باللغة العربية وقد نقل أن أبا عمرو بن
العلاء قال لعمر بن عبيد وهو طائفة المعتزلة لما تجل القول بوجوب الوعيد قيسا على الجمجمة من الجمجمة أثبت أبا
عثمان ان الوعد غير الوعيد ويمكن الفرق بان الوعد حاصل عن كرم وهو لا يتغير فناسب أن لا يتغير ما حصل عنه
والوعد حاصل عن غضب فى الشاهد والغضب قد يسكن ويزول فناسب أن يكون كذلك ما حصل عنه وفرق بعضهم
أيضا فقال الوعد حق العباد على الله تعالى ومن أولى بالوفاء من الله تعالى والوعد حق الله تعالى فان عفا فقد أولى
الكرم وان واخذ فبالذنب وانما حذفت الواو من بعد وشبهه لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة وحذفت مع باقى
حروف المضارعة طرد اللباب أولا اشتراك فى الدلالة على المضارعة ويسمى هذا الحذف استدراج العلة وأما هب
ويضع ونحوه فأصله الكسر والحذف لوجود العلة فى الأصل ثم فتح بعد الحذف لمكان حرف الحلق وأما يذرففتحت
بمد الحذف جملا على يدع والعرب كثير ما تحمل الشيء على نظيره وقد تحمله على نقيضه والحذف فى يسع وبطأما
ماضيه مكسور شاذ لانهم قالوا فعل بالكسر مضارعه يفعل بالفتح واستثنوا أفعالا تاتى فى الخاتمة ليست هذه منها والعدة
تكون بمعنى الوعد والجمع عدات وأما الوعد فقالوا لا يجمع لانه مصدر والموعد يكون مصدر او وقتا وموضعا والميعاد
يكون وقتا وموضعا والموعدة مثل الموعد واعدته موضع كذا موعدة وتوعدته تهددته وتواعد القوم فى الخير وعد
بعضهم بعضا (الوعر) الصعب وزناومعنى وجبل وعرو ومطلب وعرو وعرو وعرو من باب وعد وعرو وعرو من باب تعب
فهو وعرو وعرو بالضم وعورة وعارة (وعظه) يعظه وعظا وعظا أمره بالطاعة ووصاه بها وعليه قوله تعالى قل إنما
أعظكم بواحدة أى أوصيكم وأمركم فاعتظ أى ائتمروا وكف نفسه والاسم الموعظة وهو واعظ والجمع وعاظ (الوعوع)
وزان جعفر ابن أوى وهو من الخبائث وقال الفارابى والصغافى الوعوع الثعلب (الوعسل) قال ابن فارس هو ذكر
لاروى وهو الشاة الجبلية وكذلك قال فى البارع وزاد الاني وعلة وهو بكسر العين والجمع أوعال مثل كبدا وكباد
والسكون لغة والجمع وعول مثل فلس وفلوس وجع الاني وعال مثل كلبة وكلاب (وعيت) الحديث وعيامن باب
وعد حفظته وتدبرته وأوعيت المتاع بالألف فى الوعاء قال عبيد * والشرأخبث ما أوعيت من زاد * والوعاء

ما يوعى فيه الشيء أى يجمع وجعه وأعيته وأستوعبته لغة فى الاستيعاب وهو أخذ الشيء كله

﴿الواو مع الغين وما يثلثهما﴾

وعد (الوعد) الذى من الرجال والجمع أو غاد مثل بغل وأبغال وهو الذى يخدم بطعام بطنه وقيل هو الخفيف العقل يقال منه وعد بالضم وغادة قال أبو حاتم قلت لام الهيثم ما الوعد قالت الضعيف قلت أو يقال للعبد وغد قالت ومن أو غد منه (وغير) صدره و غيرا من باب تعب امتلا غمظا فهو واغرا الصدر والاسم الوغر مثل فلس مأخوذ من وغرة الحروهي شدته (وغل) وغلان باب وعد توأرى بشجر ونحوه فهو واغل قال السرقسطى وغل فى الشيء وغلا ووغلا دخل وعلى الشار بين دخل بغيراذن وأوغل فى السير ياغلا وتوغل أمعن وأسرع وأوغل فى الأرض أبعد فيها (الوغي) مقصور الجلبة والاصوات ومنه وغي الحرب وقال ابن جني الوعى بالمهملة الصوت والجلبة وبالمججمة الحرب نفسها

﴿الواو مع الفاء وما يثلثهما﴾

وفد (وفد) على القوم وفدا من باب وعد ووفود فهو وفاد وقد يجمع على وفاد ووفد وعلى وفد مثل صاحب وصحب ومنه الحاج وفدا لله وجع الوفد أو فاد ووفود (وفر) الشيء يفر من باب وعد وفوراتم وكل ووفرته وفر من باب وعد أيضا أتمته وأكلمته يتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ووفرت العرض أفره وفر أيضا ضلته ووفقته ووفرته بالثقل مبالغة قال أبو زيد ووفرت له طعامه توفيراً إذا أتمته ولم تنقصه وتوفر على كذا صرف همته إليه ووفرت عليه حقه توفيراً أعطيته الجميع فاستوفره أى فاستوفاه والوفرة الشعر الى الاذنين لانه وفر على الاذن أى تم عليه واجتمع (الوفر) السفر وزنا ومعنى وجعه أو فاز والوفر بالسكون لغة وجعه وفاز مثل سهم وسهام وهم على وفر وأفاز أى على عجلة واستوفى فى قعدته قعد منتصبا غير مطمئن (وقفه) الله توفيقا سده ووفق أمره يوفق بكسرتين من التوفيق ووافقه موافقة ووافقا ووافق القوم واتفقوا اتفاقا ووفقت بينهم أصلحت وكسبه وفق عياله أى مقدار كفايتهم (وفيت) بالعهد والوعد أى به وفاء والفاعل وفى والجمع أو فياء مثل صدق وأصدقاه وفيت به ايفاء وقد جمعهما الشاعر فقال

أما بن طوق فقد أوفى بدمته * كما وفى بقلاص النجم حاديا

وقال أبو زيد وفى نذره أحسن ايفاء فجعل الرباعى يتعدى بنفسه وقال الفارابى أيضا وفيته حقه ووفيته اياه بالثقل وأوفى بما قال ووفى بمعنى وأوفى على الشيء أشرف عليه وتوفيته واستوفيته بمعنى وتوفاه الله أماته والوفاة الموت وقد

وفى الشيء بنفسه ينى إذا تم فهو واف ووافيته موافاة أيته

﴿الواو مع القاف وما يثلثهما﴾

(الوقت) مقدار من الزمان مفروض لا مرم ما وكل شيء قدرته له حيناً فقد وقته توقيتاً وكذلك ما قدرت له غاية والجمع أوقات والميقات الوقت والجمع مواقيت وقد استعير الوقت للمكان ومنه مواقيت الحج لمواضع الاحرام ووقت الله الصلاة توقيتاً ووقتها يقتر من باب وعد حددها وقتاً ثم قيل لكل شيء محدود موقوت وموقت (الوقاحة) بالفتح قلة الحياء وقد وقح بالضم وقاحة وقحة بكسر القاف فهو وقح وامرأة وقاح الوجه وزان كلام وفرس وقاح أيضا أى صلب قوى وتوقح الدابة تصليب حافرها إذا حنى بالشحم المذاب حتى يقوى ويصلب (وقدت) النار وقد امن باب وعد ووقودا والوقود بالفتح الحطب وأوقدتها ايقاداً ومنه على الاستعارة كلما أوقدوا نار الحرب أطفأها الله أى كلما دبروا مكيدة وخديعة أطفأها وتوقدت النار واتقدت والوقد بفتحين النار نفسها والموقد موضع الوقود مثل المجلس لموضع الجلوس واستوقدت النار توقدت واستوقدتها يتعدى ولا يتعدى (وقده) وقد امن باب وعد ضربه حتى استبرخى وأشرف على الموت فهو وقيد وموقود وشاة موقودة قتلت بالخشب أو بغيره فبات من غير ذكاة ووقده النعاس اسقطه (الوقر) بالكسر رجل البغل أو الحمار ويستعمل فى البعير وأوفر بعيره بالالف ووقرت الاذن توقرو ووقرت وقر من بابى تعب ووقد ثقل سمعها وقرها الله وقر من باب وعد يستعمل لازماً ومتعدياً والوقار الحلم والرزانة وهو مصدر وقر بالضم مثل جل جلالاً ويقال أيضاً وقر يقر من باب وعد فهو وقرور مثل رسول والمرأة وقرور أيضا فاعول بمعنى فاعل مثل صبور وشكور والوقار العظمة أيضاً وقر وقر من باب وعد جلس بوقار وأوقرت الخلقة

بالالف كثر جملها فهي موقرة وموقر يحذف الهاء وأوقرت بالبناء للمفعول صار عليها حمل ثقيل (الوقص) بفتح تين
وقد تسكن القاف ما بين الفريضتين من نصب الزكاة مما لا شيء فيه وقال الفارابي الوقص مثل الشنق وهو ما بين
الفريضتين وقيل الاوقاص في البقر والغنم وقيل في البقر خاصة والاشناق في الابل وقدمت الناقه برا كها وقصا
من باب وعدرمت به فدفقت عنقه فالعنق موقوصة وفي حديث عن علي عليه السلام انه قضى في القارصة والقامصة
والواقصة بالدية اثلاثا يقال هن ثلاث جوار كن يلعن فقرا كن فقرصت السفلى الوسطى فقصمت أي وثبت فسقطت
العليا فوقصت عنقها واندقت فجعل ثلثي دية العليا على السفلى والوسطى وأسقط ثلثها لانها أعانت على نفسها وكان
القياس أن يقال الموقوصة لكنه حوفظ على مشاكلة اللفظ (وقع) المطر يقع وقعا نزل قالوا ولا يقال سقط المطر
ووقع الشيء سقط ووقع فلان في فلان وقوعا ووقعة سبه وثلبه ووقع في أرض فلاة صار فيها ووقع الصيد في الشراك
حصل فيه ووقع على امرأته جامعها ووقعت بالقوم وقعة قتلت وأثخنت وتيم تقول أوقعت بهم بالالف ووقعت الطير
وقوعا ووقع امرأته موقعة ووقعا جامعها أيضا وموقع الغيث موضعه الذي يقع فيه وفي الحديث اتقوا النار ولو بشق
تمر فانها تقع من الجائع موقعها من الشبعان أي انها لا تغني الشبعان فلا ينبغي له أن يدخل بها فاذا تصدق هذا بشق
وهذا وهذا حصل له ما يسد جوعته ووقع موقعان كفايته أي أغنى غنى (وقفت) الدابة تقف وقفا ووقفا سكنت
ووقفتها تأتي تعدى ولا يتعدى والدار ووقفا حبستها في سبيل الله وشئ موقوف ووقفا أيضا تسمية بالمصدر والجمع
أوقاف مثل ثوب وأتواب ووقفت الرجل عن الشيء وقفا منعه عنه وأوقفت الدابة بالالف لغة تيم وأنكرها
الأصمعي وقال الكلام ووقفت بغير ألف وأوقفت عن الكلام بالالف أفلعت عنه وكنتي فلان فأوقفت أي
أمسكت عن الحجة عيا وحكي بعضهم ما يمسك باليد يقال فيه أوقفته بالالف وما لا يمسك باليد يقال وقفته بغير ألف
والفصحى وقفت بغير ألف في جميع الباب الا في قولك مأوقفتك ههنا وأنت تريد أي شأن حالك على الوقوف
فان سألت عن شخص قلت من وقفتك بغير ألف ووقفت بعرفات وقفا شهدت وقفا وتوقف عن الامر أمسك
عنه ووقفت الامر على حضور زيد عقلت الحكم فيه بحضوره ووقفت قسمة الميراث الى الوضع أخرته حتى تضع
والموقف موضع الوقوف (وقاه) الله السوء يقيه وقاية بالكسر حفظه والوقاء مثل كتاب كل ما وقيت به شيئا
وروى أبو عبيد عن الكسائي الفتح في الوقاية والوقاء أيضا واتقيت الله اتقاء والتقية والتقوى اسم منه والقاء مبدلة
من واو الأصل وقوى من وقيت لكنه أبدل وزمت التاء في تصاريف الكلمة والتقاء مثله وجمعها تقي وهي في تقدير
رطبة ورطب والواق قيل هو الغراب والعرب تشاءم به لانه ينغى بالفراق على زعمهم وقيل هو الصرد سمي بذلك
لانه لا ينسبط في مشيه فشبها بالواق من الدواب وهو الذي يحني ويهاب المشي من وجع يجده بحافره وقد تحذف الياء
فيقال الواق تسمية له بحكاية صوته والوقية بضم الهمزة وبالتشديد وهي عند العرب أربعون درهما وهي في تقدير
أفعولة كالأعجوبة والاحدثة والجمع الاواق بالتشديد وبالتخفيف للتخفيف قال نعلب في باب المضموم أوله وهي
الوقية والوقية لغة وهي بضم الواو هكذا هي مضبوطة في كتاب ابن السكيت وقال الازهرى قال الليث الوقية سبعة
مساquil وهي مضبوطة بالضم أيضا قال المطرزي وهكذا هي مضبوطة في شرح السنة في عدة مواضع وجرى على السنة
الناس بالفتح وهي لغة حكاها بعضهم وجمعها وقايا مثل عطية وعطايا

✽ الواو مع الكاف وماثلتهما ✽

(وكر) الطائر عشه أين كان في جبل أو شجر والجمع وكار مثل سهم وسهام وأوكار أيضا مثل ثوب وأتواب ووكر
الطائر يكر من باب وعد اتخذو كراو وكر بالتشديد مبالغة ووكرا أيضا صنع الوكرة وهي طعام البناء (وكره) وكرا
من باب وعد ضربه ودفعه ويقال ضربه بجمع كفه وقال الكسائي وكره لكمه (وكسه) وكسان باب وعد نقصه
وكس الشيء وكسا أيضا نقص يتعدى ولا يتعدى ولا وكس ولا شطط أي لا نقصان ولا زيادة وكس الرجل في
نجارته وأوكس بالبناء للمفعول فيها خسر (وكع) وكعان باب تعب أقلت ابهام رجله على السبابة حتى يرى

أصلها خارجا كالعقدة ويرجل أو كعم وامرأة وكعاء مثل أجر وحراء وقال الأزهرى الوكع مياذن في صدر القدم نحو
 الخنصر وربما كان في إبهام اليد وأكثر ما يكون ذلك في الإماء اللاتي يكندن في العمل وقال ابن الأعرابي في رسغته
 وكع وكوع على القلب لما دى التوى كوعه وقال أبو زيد الوكع بتقديم الواو انقلاب الرجل إلى وحشيه أو الكوع بتقديم
 الكاف انقلاب الكوع (وكف) الثبت بالطر والعين بالدمع وكفامن باب وعدو وكوفاو وكيفاسا قليلا قليلا
 ويجوز اسناد الفعل إلى الدمع وأوكف بالالف لغة (وكت) الأمر إليه وكلامن باب وعدو وكولا فوضته إليه
 واكتفت به والوكيل فعيل بمعنى مفعول لأنه موكول إليه ويكون بمعنى فاعل إذا كان بمعنى الحافظ ومنه حسبنا الله
 ونعم الوكيل والجمع وكلاء ووكته توكيلا فتوكل قبل الوكالة وهي بفتح الواو والكسر لغة وتوكل على الله اعتمد عليه
 وثق به واتكل عليه في أمره كذلك والاسم التكلان بضم التاء وتواكل القوم تواكلا اتكل بعضهم على بعض
 ووكته إلى نفسه من باب وعدو وكولالم أقم بأمره ولم أعنه (الوكن) للظائر مثل الوكر وزناومعنى والموكن وزان مسجد
 مثله وقال الأصمعي الوكن بالنون مأواه في غير عش والوكر بالراء مأواه في العش والجمع وكنان بضم الواو والكاف
 وقد فتحت للتخفيف (الوكاء) مثل كتاب حبل يشده برأس القربة وقوله العينان وكاء السه فيه استعارة لطيفة
 لأنه جعل يقظة العينين بمنزلة الحبل لأنه يضبطها فز واليقظة كز وال الحبل لأنه يحصل به الانحلال والجمع أوكية
 مثل سلاح وأسلحة وأوكيت السقاء بالأنف شددت فيه بالوكاء ووكيته من باب وعد لغة قليلة وتو كاعلى عصاه اعقد
 عليها واتكأ جلس متكئا وفي التنزيل وسر راغلبها يتكئون أي يجلسون وقال واعتدت لهن متكأ أي مجلسا
 يجلسن عليه قال ابن الأثير والعامية لاتعرف الاتكاء إلا الميل في القعود معتمد على أحد الشقين وهو يستعمل في
 المعين جميعا يقال أتكا إذا أسند ظهره وأجنبه إلى شيء معتمدا عليه وكل من اعتمد على شيء فقد أتكا عليه وقال
 السرقسطي أيضا أتكا أنه أعطيت ما يتكئ عليه أي ما يجلس عليه وضر به حتى أتكا أنه أي سقط على جانبه والتاء
 مبدلة من واو والاسم التكا مثال رطبة

وكف

وكل

وكن

وكي

ولد ورج

مبدلة من واو والاسم التكا مثال رطبة
 (ولج) الشيء في غيره يلج من باب وعد ولوجا ولوجته ايلجا دخلته والوليحة البطانة (الوالد) الأب وجمعه بالواو
 والنون والوالدة الأم وجمعها بالالف والتاء والوالدان الأب والأم للتغليب والولد الصبي المولود والجمع ولدان بالكسر
 والصبية والأمة وليدة والجمع ولأند والولد بفتحين كل ما ولد شيء ويطلق على الذكر والأنثى والمثنى والجمع فعل
 بمعنى مفعول وهو مذكرو جمعه أولاد والولدوزان قفل لغة فيه وقيس تجعل المضموم جمع المفتوح مثل أسد جمع
 أسد وقد ولد له ولد من باب وعد وكل ماله أذن من الحيوان فهو الذي يلد ونقدم ذلك في بيض والولادة وضع الوالدة
 ولدها والولاد بغير هاء الجل يقال شاة والدأى حامل بينة الولاد ومنهم من يجعلها بمعنى الوضع وكسرهما أشهر من فتحهما
 واستولدتها أحلبتها وأما ولدتها بالالف بمعنى استولدتها فغير ثبت وصرح بعضهم بمنعه وأولدت المرأة ايلادا باسناد
 الفعل إليها إذا حان ولادها كما يقال أحصد الزرع إذا حان حصاده فلا يكون الرباعي إلا لازما ولدتها القابلة توليدا
 تولت ولادتها وكذلك إذا توليت ولادة شاة وغيرها قلت ولدتها ورجل مولد بالفتح عربي غير محض وكلام مولد كذلك
 ويقال للصغير مولود لقرب عهده من الولادة ولا يقال ذلك للكبير لبعده عهده عنها وهذا كما يقال لبن حليب ورطب
 جنى للطرى منهمادون الذي بعد عن الطراوة والمولود الموضع والوقت أيضا والميلاد الوقت لا غير وتولد الشيء عن غيره
 نشأ عنه (أولع) بالبناء للمفعول يولع ولوعا بفتح الواو علق به وفي لغة ولع بفتح اللام وكسرهما يلع بفتحهما فيهما مع
 سقوط الواو ولعاسكون اللام وفتحها (ولغ) الكلب يلغ ولغامن باب نفع ولوعا شرب وسقوط الواو كما يقع
 ولغ يلغ من بابي وعد وورث لغة ويولغ مثل وجل يولغ لغة أيضا ويعدى بالهزة فيقال أولغته إذا سقيته (الوليعة)
 اسم لكل طعام يتخذ لجمع وقال ابن فارس هي طعام العرس وزاد الجوهري شاهد أولم ولو بشاة والجمع ولأم وأولم
 صنع وليمة (وله) يوله ولهامن باب تعب وفي لغة قليلة وله يله من باب وعد فالذ كرو الأنثى واله ويجوز في الأنثى واله
 إذا ذهب عقله من فرح أو حزن وقيل أيضا ولهان مثل غضب فهو غضبان وبه سمي شيطان الوضوء ولهان وهو

ولع

ولغ

ولم

وله

الذي يولع الناس بكثرة استعمال الماء وولتها توليها فرقت بينها وبين ولدها فتولت وولها الجزن وأولها بالتشديد والهمزة وفي الحديث لا توله والدة بولدها أي لا يعزل عنها حتى تصير والها قال الجوهري وذلك في السبايا يجوز جزمه على النهي ويجوز رفعه على أنه خبر في معنى النهي (الولي) مثل فلس القرب وفي الفعل لغتان أكثرهما وليه بكسر تين والثانية من باب وعد وهي قليلة الاستعمال وجلست بماليه أي يقاربه وقيل الولي حصول الثاني بفد الأول من غير فصل ووليت الأمر إليه بكسرتين ولاية بالكسر توليته ووليت البلد وعليه ووليت على الصبي والمرأة فالفاعل وال والجمع ولادة والصبي والمرأة مولى عليه والأصل على مفعول والولاية بالفتح والكسر النصرة واستولى عليه غلب عليه وتمكن منه والمولى ابن العم والمولى العصبه والمولى الناصر والمولى الخليف وهو الذي يقال له مولى الموالاته والمولى المعتق وهو مولى النعمة والمولى العتيق وهم مولى بني هاشم أي عتقاؤهم والولاء النصرة لكنه خص في الشرع بولاء العنق ووليته تولية جعلته واليا ومنه بيع التولية والاموالاة وولاء من باب قاتل تابعه وتوالت الأخبار تتابعت والولي فاعيل بمعنى فاعل من وليه إذا قام به ومنه الله ولي الذين آمنوا والجمع أولياء قال ابن فارس وكل من ولي أمر أحد فهو وليه وقد يطلق الولي أيضا على المعتق والعتيق وابن العم والناصر وحافظ النسب والصديق ذكرنا كان أو أنثى وقد يؤنث بالهاء فيقال هي ولية قال أبو زيد سمعت بعض بني عقيل يقول هن وليات الله وعدوات الله وأولياؤه وأعداؤه ويكون الولي بمعنى مفعول في حق المطيع فيقال المؤمن ولي الله وفلان أولى بكذا أي أحق به وهم الأولون بفتح اللام والأولى مثل الأعلون والأعلى وفلانته هي الوليا وهن الولي مثل الفضلى والفضل والكبرى والكبرور بما جعت بالأنف والتاء فقل الوليات ووليت عنه أعرضت وتركته وتولى أعرض

(الواو مع الميم وما مثلثهما)

امرأة (مومس) ومومسة أي فاجرة واقتصر الفارابي على الهاء وكذلك في التهذيب وزادهي المجاهرة بالفجور والجمع مومسات (أومض) البرق ايماض لمعانا خفيفا وفي لغة ومض من باب وعد (أومأت) اليه ايماء أشرت اليه بحاجب أو يد أو غير ذلك وفي لغة ومأت ومأمن باب مفع

(الواو مع النون وما مثلثهما)

(ونم) الذباب ينم من باب وعد وينائم سمي خرؤه بالمصدر قال

لقد ونم الذباب عليه حتى * كان ونمه نقط المداد

وقوله نقط المداد أي خافية مثلها (ونى) فى الامر ونى وونى من باب تعب ووعد ضعف وفتر فهو وان وفى التنزيل ولا تنيا فى ذكرى وتوانى فى الامر توانى لم يبادر الى ضبطه ولم يهتم به فهو متوان أي غير مهتم ولا محفل

(الواو مع الهاء وما مثلثهما)

(وهبت) لز يد مالاً هبه له هبة أعطيته بلا عوض يتعدى الى الأول باللام وفى التنزيل يهب لمن يشاء انا وإيهب لمن يشاء الذكور وهب بفتح الهاء وسكونها وموهبا وموهبة بكسرهما قال ابن القوطية والسر قسطى والمطرزى وجاعة ولا يتعدى الى الأول بنفسه فلا يقال وهبتك مالا والفقهاء يقولونه وقد يجعل له وجه وهو أن يضمن وهب معنى جعل فيتعدى بنفسه الى المفعولين ومن كلامهم وهبني الله فداك أي جعلني لكن لم يسمع فى كلام فصيح وزيد

موهوب له والمال موهوب واتهبته الهبة قبلتها واستوهبتها أسألتها وتواهبوا وهب بعضهم لبعض (الوهق) بفتحتين حبلى باقى فى عنق الشخص يؤخذ به ويوثق وأصله للدواب ويقال فى طرفه أنشوطه والجمع أوهاق مثل سبب

وأسباب (وهل) وهلا فهو وهل من باب تعب فزع ويتعدى بالتضعيف فيقال وهلت وهلة والوهلة الفرعة وهل عن الشئ وفيه وهلا من باب تعب أيضا غلط فيه وهلت اليه وهلا من باب وعد ذهب وهما اليه وأت تريده غيره مثل

وهمت ولقيته أول وهلة أي أول كل شئ (وهمت) الى الشئ وهما من باب وعد سبق القلب اليه مع ارادة غيره وهمت وهما وقع فى خلدى والجمع أوهام وشئ موهوم وتوهمت أي ظننت وهما فى الحساب يوهم وهما مثل غلط يغلط غلطا وزنا ومعنى ويتعدى بالهمزة والتضعيف وقد يستعمل المهموز لازما وأوهم من الحساب مائة مثل أسقط وزنا ومعنى

وهن

وهي

وَأَد

وَأَل

وَاد دَام

وأوهم من صلاته ركعة تركها واتهمته بكذا ظننته به فهو تهيم واتهمته في قوله شككت في صدقه والاسم التهمة وزان رطبة والسكون لغة حكاها الفارابي وأصل التاء واو (وهن) يهن وهنامن باب وعدضعف فهو وا هن في الامر والعمل والبدن ووهنته أضعفته يتعدى ولا يتعدى في لغة فهو موهن البدن والعظم والاجود أن يتعدى بالهمزة فيقال أوهنته والوهن بفتح تين لغة في المصدر ووهن يهن بكسرتين لغة قال أبو زيد سمعت من الاعراب من يقرأ فاهنو بالكسر (وهي) الحائظ وهيامن باب وعدضعف واسترخى وكذلك الثوب والقربة والحبل ويتعدى بالهمزة فيقال أوهيته ووهي الشيء اذا ضعف أو سقط

﴿الواو مع الهمزة ومع الواو أيضا﴾

(وَأَد) ابنته وأدامن باب وعدد فنهاحية فهي مؤودة والوَاد النقل يقال وأده اذا أنقله وتأد في الامر يتد وتوَأَد اذا تأنى فيه وتثبت ومشي على تؤدة مثال رطبة ومشيا وتيد أى على سكينه والتاء بدل من واو (وَأَل) الى الله يثل من باب وعد التجأ وباسم الفاعل سمي ومنه وائل بن حجر وهو صحابي وسحبان وائل ووأل رجوع والى الله المولى أى المرجع (الوَام) مثل الوفاق وزنا ومعنى وواءمته صنعت مثل صنيعه (الواو) من حروف العطف لا تقتضى الترتيب على الصحيح عندهم ولها معان فنها أن تكون جامعة عاطفة نحو جاء زيد وعمرو وعاطفة غير جامعة نحو جاء زيد وقعد عمر ولان العامل لم يجمعهما وبالعكس نحو واد الحال كقولهم جاء زيد ويده على رأسه ولا مها قيل واو وقيل ياء لان تركيب أصول الكلمة من جنس واحد نادر ﴿باب لا﴾

وتأنى في الكلام لمعان تكون للنهى على مقابلة الامر لانه يقال اضرب زيد افتقول لا تضربه ويقال اضرب زيدا وعمرا افتقول لا تضرب زيدا ولا عمرا بتكريرها لانه جواب عن اثنين فكان مطابقا لما ينى عليه من حكم الكلام السابق فان قوله اضرب زيدا وعمرا جلتان في الاصل قال ابن السراج لو قلت لا تضرب زيدا وعمرا لم يكن هذا نهيا عن الاثنين على الحقيقة لانه لو ضرب أحدهما لم يكن مخالفا لان النهى لم يشملهما فاذا أردت الانتهاء عما جعيا فهي ذلك لا تضرب زيدا ولا عمرا فجيئها هنا لا تنظام النهى بأسره وخروجها اخلاصا به هذا الفظه ووجه ذلك أن الاصل لا تضرب زيدا ولا تضرب عمر الكنههم حذفوا الفعل اتساعا لدلالة المعنى عليه لان لا الناهية لا تدخل الاعلى فعل فالجلة الثانية مستقلة بنفسها مقصودة بالنهى كالجلة الاولى وقد يظهر الفعل ويحذف لفهم المعنى أيضا فيقال لا تضرب زيدا وتستم عمر او مثله لانا كل السمك وتشرب اللبن أى لا تفعل واحدا منهما وهذا بخلاف لا تضرب زيدا وعمرا حيث كان الظاهر أن النهى لا يشملهما لجواز ارادة الجمع بينهما وبالجملة فالفرق غامض وهو أن العامل في لانا كل السمك وتشرب اللبن متعين وهو لا وقد يجوز حذف العامل لقرينة والعامل في لا تضرب زيدا وعمرا غير متعين اذ يجوز أن تكون الواو بمعنى مع فوجب اثباتها رفاعا للبس وقال بعض المتأخرين يجوز في الشعر لا تضرب زيدا وعمرا على ارادة ولا عمرا وتكون للنسفي فاذا دخلت على اسم نفت متعلقه لاداته لان الذوات لا تنفي فقولك لا رجل في الدار أى لا وجود لرجل في الدار واذا دخلت على المستقبل نعت جميع الازمنة اذا اخص بقيد ونحوه نحو والله لا أقوم واذا دخلت على الماضي نحو والله لاقت قلبت معناه الى الاستقبال وصار المعنى والله لا أقوم واذا أريد الماضي قيل والله ماقت وهذا كما تقلب لم معنى المستقبل الى الماضي نحو لم أقم والمعنى ماقت وجاءت بمعنى غير نحو جئت بالاثوب وغضبت من لاشئ أى بغير ثوب وبغير شئ يغضب ومنه ولا الضالين واذا كانت بمعنى غير وفيها معنى الوصفة فلا بد من تكريرها نحو مررت برجل لا طويل ولا قصير وجاءت لنفى الجنس وجاز لقرينة حذف الاسم نحو لا عليك أى لا بأس عليك وقد يحذف الخبر اذا كان معلوما نحو لا بأس ثم النفي قد يكون لوجود الاسم نحو لا اله الا الله والمعنى لا اله موجودا ومعلوم الا الله والفقهاء يقدرون نفي الصحة في هذا القسم وعليه يحمل لانكاح الابوي وقد يكون لنفي الفائدة والاتقاع والشبه ونحوه نحو لا ولدلى ولا مال أى لا ولد يشبهني في خلق أو كرم ولا مال أتتفع به والفقهاء يقدرون نفي الكمال في هذا القسم ومنه لا وضوء لمن لم يسلم

الله وما يحتمل المعنيين فالوجه تقدير نفى الصحة لان نفيها أقرب الى الحقيقة وهي في الوجود ولان في العمل به وفاء بالعمل بالمعنى الآخر دون عكس وقد تقدم بعض ذلك في نفى وجاءت بمعنى لم كقوله تعالى فلا صدق ولا صلى أى فلم يتصدق وجاءت بمعنى ليس نحو لا فيها غول أى ليس فيها ومنه قولهم لاها الله ذا أى ليس والله ذا والمعنى لا يكون هذا الامر وجاءت جوابا للاستفهام يقال هل قام زيد فيقال لا وتكون عاطفة بعد الأمر والدعاء بالإنجاب نحو أكرم زيد الأعمرا واللهم اغفر لزيد لا عمرو وقام زيد لا عمرو ولا يجوز ظهور فعل ماض بعد هال لا يلبس بالدعاء فلا يقال قام زيد لا قام عمرو وقال ابن الدهان ولا تقع بعد كلام منى لانها تنفى عن الثاني ما واجب للأول فاذا كان الأول منفيًا فإذ تنفى وقال ابن السراج وتبعه ابن جنى معنى لا العاطفة التحقيق للأول والنفي عن الثاني فتقول قام زيد لا عمرو واضرب زيد الأعمرا وكذلك لا يجوز وقوعها أيضا بعد حرف الاستثناء فلا يقال قام القوم الا زيد لا عمرو او شبه ذلك وذلك لانها لا يخرج مما دخل فيه الأول والأول هنا منفي ولان الواو للعطف ولا للعطف ولا يجتمع حرفان بمعنى واحد قال ابن السراج والنفي في جميع العربية ينسق عليه بلا الا في الاستثناء وهذا القسم داخل في عموم قولهم لا يجوز وقوعها بعد كلام منى قال السهيلي ومن شرط العطف بها أن لا يصدق المعطوف عليه على المعطوف فلا يجوز قام رجل لا زيد ولا قامت امرأة لا هند وقد نصوا على جواز اضرب رجلا لا زيد فيحتاج الى الفرق وتكون زائدة نحو ولا تستوى الحسنة ولا السيئة وما منعك أن لا تسجد أى من السجود اذ لو كانت غير زائدة لكان التقدير ما منعك من عدم السجود فيقتضى أنه سجد والأمر بخلافه وتكون من زيلة اللبس عند تعدد المنفى نحو ما قام زيد ولا عمرو اذ لو حذف لجاز أن يكون المعنى نفى الاجتماع ويكون قد قاما في زمنين فاذا قيل ما قام زيد ولا عمرو زال اللبس وتعلق النفي بكل واحد منهما ومثله لا تجب زيد او عمر اقامتا ففيم ما جميعا لا تجب زيد او عمر اقامتا وهذا قريب في المعنى من النهي وتكون عوضا من حرف الشان والقصة ومن احدى النونين في ان اذا خففت نحو أفلا يرون أن لا يرجع اليهم قولا وتكون للدعاء نحو لا سلم ومنه لا تحمل علينا اصرا وتجزم الفعل في الدعاء جزءه في النهي وتكون مهيئة نحو لا زيد لا كان كذا لان لو كان يليها الفعل فلما دخلت لامعها غرت معناها ووليها الاسم وهي في هذه الوجوه حرف مفرد ينطق بهام مقصورة كما يقال باتا نا بخلاف المركبة نحو الاعلم والافضل فانها تتحلل الى مفردين وهما لام ألف وتكون عوضا عن الفعل نحو قولهم اما لا فافعل هذا فالتقدير ان لم تفعل ذلك فافعل هذا والأصل في هذا ان الرجل يلزمه أشياء ويطلب بها فيمتنع منها فيقتنع منه ببعضها ويقال له اما لا فافعل هذا أى ان لم تفعل الجميع فافعل هذا ثم حذف الفعل لكثرة الاستعمال وزيدت ما على ان عوضا عن الفعل ولهذا اتمل لاهنا لنيتها عن الفعل كما أميلت بلى وباقي النداء ومثله قولهم من أطاعك فأكرمه ومن لا فلا تعبأ به بامالة للنيتها عن الفعل وقيل الصواب عدم الامالة لان الحروف لا اتمل قاله الازهرى

باب الياء

خراب (يباب) قيل للاتباع وأرض يباب أيضا وقيل أرض يباب ليس بها ساكن (يرين) أرض فيها رمل لا تدرك أطرافه عن عين مطلع الشمس من حجر اليمامة وبه سمي قرية بقرب الاحساء من ديار بني سعد بن عجم وقولوا فيها يرين على البديل كما قولوا ياه لم وألم وأعربوها اعراب نصيين فن جعل الواو الياء حرف اعراب قال يزيدته واصالة الياء أول الكلمة مثل زيد بن عمر بن ومن التزم الياء وجعل النون حرف اعراب منعها الصرف للتأنيث والعامية ولهذا جعل بعض الأئمة أصو هايرن وقال وزنها يفعيل ومثله يقطين ويعقيد وهو عسل يعقد بالنار ويعصيد وهو بقلعة مرة لها بن لزج وزهرتها صفراء لانه لا يجوز القول بزيادة النون واصالة الياء لانه يؤدي الى بناء مفقود وهو فعيلن بالفتح وكذلك لا تجعل الياء أول الكلمة والنون أصليتين لفقد فعيلن بالفتح فوجب تقدير ببناءه نظير وهو بزيادة الياء واصالة النون (يبس) يابس من باب تعب وفي لغة بكسرتين اذا جف بعد رطوبته فهو يابس وشئ يابس ساكن الباء بمعنى يابس أيضا وحطب يابس كانه خلقه ويقال هو ججع يابس مثل صاحب وصحب ومكان يابس

بفتح حين اذا كان فيه ماء فذهب وقال الأزهرى طريق يدس لاندوة فيه ولا بلل واليسس نقيض الرطوبة والييسس
من النبات ما ييسس فعيل بمعنى فاعل وقال الفارابى مكان ييس وييس وكذلك غير المكان (يتم) يتم من بابي تعب
وقرب تما بضم الياء وفتحها لكن يتم فى الناس من قبل الاب فيقال صغير يتم والجمع أيتام ويتامى وصغيرة
يتيمة وجمعها يتامى وفى غير الناس من قبل الام وأيتمت المرأة أيتاما فهي مؤنث صار أولادها يتامى فان مات الابوان
فالصغير اطم وان مات أمه فقط فهو عجي ودرية يتيمة أى لانظير لها ومن هنا أطلق اليتيم على كل فرد يعز نظيره
(يثرّب) اسم للدينة وهو منقول عن فعل مضارع وتقدم فى ثرب (اليد) مؤنثة وهي من المنكب الى أطراف
الاصابع ولا مأخذوفة وهي باء والاصل يدى قيل بفتح الدال وقيل بسكونها واليد النعمة والاحسان تسمية بذلك
لانها تناول الامر غالباً وجمع القالة أيد وجمع الكثرة الايدى واليدى مثال فعول وتطلق اليد على القدرة ويده عليه
أى سلطانه والامر بيد فلان أى فى تصرفه وقوله تعالى حتى يعطوا الجزية عن يدى عن قدرة عليهم وغلب وأعطى
بيده اذا انقاد واستسلم وقيل معنى الآية من هذا والدار فى يد فلان أى فى ملكه وأولته يدا أى نعمة والقوم يد على
غيرهم أى مجتمعون متفقون وبعته يدا يداى حاضر ابخاض والتقدير فى حال كونه ماداً ايده بالعوض وفى حال
كونى ماداً يدي بالعوض فكأنه قال بعته فى حال كون اليدى من مدودتين بالعوضين وذو اليدى لقب رجل من
الصحابة واسمه الخرباق بن عمرو السلمي بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء المهملية ثم جاء موحدَةً وألف ووقف لقب
بذلك أطولها (اليراع) وزان كلام القصب الواحدة يراعة ويقال للجبان يراعى ويراعة لخلوه عن الشدة والبأس
واليراع أيضاً ذباب يطير بالليل كأنه نار الواحدة يراعة (اليسار) بالفتح الجهة والبسرة بالفتح أيضاً مثله وقعد يمينه
ويسرة ويمينا ويسارا وعن اليمين وعن اليسار واليمين واليسرى واليمين واليسرة بمعنى ويسراً أخذ يسارا
فهو ميسر وزان قاتل فهو مقاتل والامر منه يسر مثل قاتل ور بما قيل تيسر فهو متيسر وسيأتى فى يمين واليسار
أيضاً العضو واليسرى مثله قال ابن قتيبة واليمين واليسار مفتوحان والعامية تكسرهما وقال ابن الأنبارى فى
كتاب المقصور والمدود اليسار الجارية مؤنثة وفتح الياء أجود فاقتضى ان الكسر ردى وقال ابن فارس أيضاً
اليسار أخت اليمين وقد تكسر والاجود الفتح واليسار بالفتح لا غير الغنى والثروة مذكر وبه سمي ومنه معقل بن
يسار وأيسر بالالف صار ذيسار والميسرة بضم السين وفتحها والميسور أيضاً اليسر بضم السين وسكونها ضد
العسر وفى التنزيل ان مع العسر يسراً فطابق بينهما ويسر الشئ مثل قرب قل فهو يسير ويسر الامر يسير يسرا من
باب تعب ويسر يسرا من باب قرب فهو يسير أى سهل ويسر الله فتيسر واستيسر بمعنى ورجل أعسر يسر
بفتح حين يعمل بكنايته والميسر مثال مسجد قمار العرب بالازلام يقال منه يسر الرجل يسر من باب وعد فهو ياسر
وبه سمي (الياسمين) مشوم معروف وأصله يسم وهو معرب وسينه مكسورة وبعضهم يفتحها وهو غير منصرف
وبعض العرب يعرب به اعراب جمع المذكر السالم على غير قياس يقال قرأت (يس) وتعرب به اعراب ما لا ينصرف
ان جعلته اسماً للسورة لان وزن فاعيل ليس من ابنية العرب فهو بمنزلة هابيل وقاييل ويجوز أن يمتنع لتأنيث
العامية وجاز أن يكون مبنياً على الفتح لالتقاء الساكنين واختير الفتح خلفه كما فى أين وكيف وتنبه على الوقف ان
أردت الحكاية ومثله فى التقديرات حم وطس (اليفاع) مثل سلام ما ارتفع من الأرض وايفع الغلام شيع
ويفع يفع بفتح حين يفوعا فهو يافع ولم يستعمل اسم الفاعل من الرباعى وغلام يفعه وزان قصبة مثل يافع ويطلق
على الجمع وربما جمع على ايفاع * رجل (يقظ) بكسر القاف حذر وفطن أيضاً والجمع أيقاظ ويقظ يقظاً من
باب تعب ويقظة بفتح القاف ويقظة خلاف نام وكذلك اذا تنبه لا مور وأيقظته بالالف واستيقظ وتيقظ ورجل
يقظان وامراً يقظى (اليقين) العلم الحاصل عن نظر واستدلال ولهذا لا يسمى علم الله يقيناً ويقن الامر يقين
يقن من باب تعب اذا ثبت ووضح فهو يقين فعيل بمعنى فاعل ويستعمل متعدياً أيضاً بنفسه وبالباء فيقال يقنقه
ويقن به وأيقن به وتيقن به واستيقنته أى علمته (اليام) قال الاصمعى هو الحمام الوحش الواحدة يمامة

يتم

يثرّب

يرع

يسر

يسم

يس

يفع

يقظ

يقن

يتم

وقال السكسائي اليماني الذي ياليف البيوت وتقدم في الحمام والحيامة بلدة من بلاد العوالي وهي بلاد بني حنيفة قيل
من عروض اليمن وقيل من بادية الحجاز واليم البحر ويمته قصده وتيمته تقصده وتيمت الصعيد تيمما وتامت أيضا
قال ابن السكيت قوله تعالى فتيمموا صعيدا طيبا أي إقصدا والصعيد الطيب ثم كثر استعمال هذه الكلمة حتى صار
التيمم في عرف الشرع عبارة عن استعمال التراب في الوجه واليدين على هيئة مخصوصة ويمت المريض فتيمم
والأصل يمته بالتراب (اليمن) الجهة والجارحة وتقدم في اليسار قال الزمخشري أخذت يمينه ويمناه وقالوا لليمن اليمنى
وهي مؤنثة وجمعها أيمن وأيمان ويمن الحلفاء تقي وتجمع على أيمن وأيمان أيضا قاله ابن الأنباري قيل سمي الحلف
يمينا لأنهم كانوا إذا تحالفوا ضرب كل واحد منهم يمينه على يمين صاحبه فسمى الحلف يميناً مجازاً واليمين القوة والشدّة
واليمن البركة يقال يمين الرجل على قومه ولقومه بالبناء للفعل فهو ميمون ويمنه الله يمينه ينامن باب قتل إذا جعله
مباركاً ويمنت به مثل تبركت وزناومعني ويامن فلان ويأسر أخذ ذات اليمن وذات الشمال ذكره الأزهري وغيره
والأمر منه يامن بأصحابك وزان قاتل أي خذ بهم يمته قال ابن السكيت ولا يقال ينامن بهم وقال الفارابي تياسر بمعنى
ياسر وتيامن بمعنى يامن وبعضهم يردّهذين مستدلاً بقول ابن الأنباري العامة تغلط في معنى تيامن فتظن أنه أخذ عن
يمينه وليس كذلك عن العرب وإنما يامن عندهم إذا أخذ ناحية اليمن وأما يامن فعناده أخذ عن يمينه واليمن إقليم
معروف سمي بذلك لأنه عن يمين الشمس عند طلوعها وقيل لأنه عن يمين الكعبة والنسبة اليه معني على القياس ويأمن
بالألف على غير قياس وعلى هذا ففي الياء مذهبان أحدهما وهو الأشهر تخفيفها واقتصر عليه كثيرون وبعضهم
ينكر التشقيق ووجهه ان الألف دخلت قبل الياء لتكون عوضاً عن التشقيق فلا يشغل للتأليف بين الغوض
والمعوض عنه والثاني التشقيق لأن الألف زيدت بعد النسبة فيبقى التشقيق الدال على النسبة تنبيهاً على جواز حذفها
والأيمن خلاف الأيسر وهو جانب اليمين أو من في ذلك الجانب وبه سمي ومنه أم أيمن وأيمن اسم استعمال في القسم
وانترم رفعه كما انترم رفع لعمر الله وهمزته عند البصريين وصل واشتقاقه عندهم من اليمن وهو البركة وعند
الكوفيين قطع لأنه جمع يمين عندهم وقد تختصر منه فيقال وإيم الله يحذف الهمزة والنون ثم اختصر ثانياً فاقيل
م الله بضم الميم وكسر ها (ينعت) الثمار ينعمان باب نفع وضرب أدركت والاسم ينعم بضم الياء وفتحها وبالفتح
قرأ السبعة وينعه فهي يانعة وأينعت بالألف مثله وهو أكثر استعمالاً من الثلاثي (اليوم) أوله من طلوع
الفجر الثاني إلى غروب الشمس ولهذا من فعل شيئاً بالنهار وأخبر به بعد غروب الشمس يقول فعلته أمس لأنه فعله
في النهار الماضي واستحسن بعضهم أن يقول أمس الأقرب والأحدث واليوم مذكروا بجمع أيام وأصله أيام
وتأنيث الجمع أكثر فيقال أيام مباركة وشريفة والتذكير على معنى الحين والزمان والعرب قد تطلق اليوم وتريد
الوقت والحين نهاراً كان أو ليلاً فتقول ذنخرك هذا اليوم أي لهذا الوقت الذي افتقرت فيه اليك ولا يكادون
يفرقون بين يومئذ وحينئذ وساعتئذ ويام قبيلة من اليمن والنسبة اليه يامي على لفظه (اليؤبوء) بهمزة زان
عصفور جارح يشبه الباشق (يئس) من الشيء يئس من باب تعب فهو يائس والشيء ميؤس منه على فاعل
ومفعول ومصدره اليأس مثل فلس وبه سمي ويجوز قلب الفعل دون المصدر فيقال آيس منه وقد تقدم وكسر
المضارع لغة قال أبو زيد الكسري في ذلك وشبهه لغة علياء مضر والفتح لغة سفلاها ويقال يئست المرأة إذا عقلت
فهو يئس كما يقال حائض وطامث فإن لم يذكر الموصوف قلت يائسة وأياسها الله أياسا وزان كآب وبه سمي وأصله
بسكون الياء ومد الهمزة وزان إيمان وقد يستعمل الإياس مصدر الثلاثي لتقارب المعنى ولأن الرباعي يتضمن
الثلاثي كما في قوله تعالى والله أنبتكم من الأرض نباتاً وأتى يئس بمعنى علم في لغة النخع وعليه قوله تعالى أفلم يئس
الذين آمنوا

الخاصة

إذا كان الفعل الثلاثي على فعل بالفتح مهموز الآخر مثل قرأ ونشأ وبدأ فعامته العرب على تحقيق الهمزة فتقول
قرأت ونشأت وبدأت وحكي سيبويه قال سمعت أبا زيد يقول ومن العرب من يخفف الهمزة فيقول قريت ونشيت

يمن

ينع
يوم

يؤبوء
يئس

وبديت ومليت الانادوخيت المتاع وما أشبه ذلك قال قلت له كيف تقول في المضارع قال اقر او اخبأ بالألف قال قات
القياس اقرى مثل رمى برمى وجوابه مع التعويل على السماع أنهم ان التزموا الحذف جرى على القياس مثل قرى
الماء في الخوض أقر به والأبقوا الفتحة في المضارع تنبيه على انتظار الهمزة فلو قيل أقرى زالت الحركة التي تنذر
معها الهمزة فلهاذا حافظوا عليها ويخفف ومأت أو مأ فيقال وميت أمي وتسقط الواو مثل سقوطها في وجي يجي ومنه
الصابون مثل القاضون وقرأ به بعض السبعة بناء على صبا مخففا ويقال تناب بالبلد اذا أقام وتناذا استغنى فهو تان والجمع
تناة مثل قاض وقضاة قال الشاعر

شيخ يظل الحجج الثمانية * ضيفا ولا تراه الا ثانيا

وقالوا في اسم المفعول على التخفيف فهو مخي ومكلى وقس على هذا وان كان الثلاثي مجردا وهو من ذوات التضعيف
على فعلت بفتح العين فهو واقع وهو المتعدى وغير واقع وهو اللازم فان كان لازما فقياس المضارع الكسر نحو خف
يخف وقل يقل وشذ منه بالضم هب من نومه يهب وأل الشيء يؤل اذا برق وأل يؤل أليا لرفع صوته ضارعا وظل الدم
يطل اذا بطل وجاءت أيضا أفعال بالكسر على الأصل وبالضم شذوذا وهي جدي في أمره يجذ ويجذو شب والفرس يشب
ويشبر رفع يديه معا وحر العبد يحرو ويحر اذا اعتق وشذ الشيء يشذ ويشذ اذا انفرد وخر الماء يخرو ويخر خيرا اذا
صوت ونس الشيء ينس وينس اذا يبس ودم الرجل يدم ويدم اذا قبح منظره ودر اللبن والمطر يدرو ويدرو شح يشح
ويشح وشطت الدار تشط وتشط بعدت وغت الأفعى تفح وتفتح صوتت * وان كان متعديا وفي حكم المتعدى فقياس
المضارع الضم نحو برده ويمده ويذب عن قومه ويسد الخرق وذرت الشمس تذرا لانه بمعنى أنارت غيرها وهبت
الريح نهب ومد النهر اذا زاد مده لأن معناه ارتفع فغطي مكانا مرتفعاعنه وشذ من ذلك بالكسر حبه يحبه وقرأ بعضهم
قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحبكم الله على هذه اللغة وشذ أفعال بالوجهين شده يشده ويشده بالسين المعجمة
وهو دهره وهره اذا كرهه وشط في حكمه يشط ويشط اذا جارر دله يعله ويعله اذا سقاء ثانيا ومنهم من يحكي التفتين في
اللازم أيضا ومنهم من يقتصر على بناءه للمفعول ونم الحديث نجه ونيمه وبتة يشبهه ويشبهه ويشبهه
ويشبهه ورمه يرمه ويرمه أصلحه وحدت المرأة على زوجها تحد وتحذل عليه العذاب يحل ويحل * واذا أسندت
هذا الباب الى ضمير مرفوع ففيه ثلاث لغات أكثرها فك الادغام نحو شددت أنا وشددت أنت وكذلك ظلت قائما
والثانية حذف العين تخفيفا مع فتح الأول نحو ظلت قائما وظلمت تفكهون وهذه لغة بني عامر وفي الحجاز يكسر الأول
تحريكه بحركة العين نحو ظلت قائما والثالثة وهي أقلها استعمالا ابقاء الادغام كما لو أسندت الى ظاهر فيقال شددت
ونحوه * واذا أمرت الواحد من هذا الباب ففيه لغات احدها لغة الحجاز وهي الأصل فك الادغام واجتلاب همزة
الوصل نحو أمئن واردد واغضض من صوتك وباقي العرب على الادغام واختلاف في تحريك الآخر فغلة أهل نجد
وهي اللغة الثانية الفتح للتخفيف تشبيها بين وكيف والثالثة لغة بني أسد الفتح أيضا الا اذا لقيه ساكن بعده فيكسرون
نحو رد الجواب والرابعة لغة كعب الكسر مطلقا لأنه الأصل في التقاء الساكنين كما يكسر آخر السالم نحو اضرب
القوم والخامسة تحريكه بحركة الأول أية حركة كانت نحو رد وخف الامع ساكن بعده فالكسر أو مع هاء المؤنث
فالفتح نحو ردها * واذا أمرت من باب مل يمل تعينت لغة الحجاز فيقال ام له قالوا ولا يجوز الادغام على لغة نجد فلا
يقال مله لالتباس الأمر بالماضى وحل النهى على الأمر قال بعضهم وربما جاز ذلك وان كان الأمر على صورة الماضي
لأن الألف انما تجتلب لاجل الساكن ولا ساكن فان الفاء محركة في المضارع والأمر مقتطع منه فلم يكن حاجة الى
الألف ووجه القول المشهور ان الاظهار هو الأصل والادغام عارض والاصل لا يعتد بالعارض فعند الألبس رجوع الى
الاصل * واذا أمرت من مزيد على الثلاثة فالادغام أكثر الادغام والفتح للتقاء الساكنين ويجوز فك الادغام والاسكان
نحو أسر الحديث وأسسر الحديث والنهي كالامر

فصل * الثلاثي اللازم قد يتعدى بالهمزة والتضعيف أو حرف الجر بحسب السماع وقد يجوز دخول الثلاثة
عليه نحو نزل ونزلت به ونزلته ونزلته ومنه ما يستعمل لازما ويجوز أن يتعدى بنفسه نحو جاء زيد وجئته ونقص

الماء ونقصته ووقف ووقفته وزاد وزدته وعبارة المتقدمين فيه باب فعل الشيء وفعلته وعبارة المتأخرين يتعدى ولا يتعدى ويستعمل لازما ومتعديا وقد جاء قسم تعدي ثلاثية وقصر رابعية تنكس المتعارف نحو أجفل الطائر وجفاته وأفشع الغيم وقشعته الريح وأنسل ريش الطائر أي سقطا ونسأته وأمرت الناقة درلنها ولمر بها وأظارت الناقة إذا عطف على بوها وظارتها ظار أعطفها وأعرض الشيء إذا ظهر وعرضته أظهرته وأنقع العطاش سكن ونقعه الماء سكنه وأخاض النهر وخضته وأحجم زيد عن الأمر وقفت عنه وحجمته وأكب على وجهه وكبته وأصرم النخل والزرع وصرمته أي قطعته وأمخض اللبن ومخضته وأثلثوا إذا صاروا بأنفسهم ثلاثة وثلاثهم صرت ثالثهم وكذلك إلى العشرة وأبشر الرجل بمولود سريته وبشترته واسم الفاعل من الثلاثي والرباعي على قياس البابين ورش منسول من الثلاثي ومنسل اسم فاعل من الرباعي أي منقلع وأفهم كلام بعضهم أن ذلك على معنيين فقولهم أنسل الریش وأخاض الزرع ونحوه معناه حاله أن يكون كذلك فلا يكون مثل قام زيد أو قمت وقد نصوا في مواضع على معنى ذلك ومثال التعدية بالتضعيف والهمزة والحرف مشى ومشيت به وسمن وسمنت وقعد وقعدته وحقيقة التعدية أنك تصير المفعول الذي كان فاعلا قابلا لأن يفعل وقد لا يفعل فان فعل فالفعل له قال أبو زيد أنصاري رعت الأبل لافعل لك في هذا أو أطعمتها لافعل لها في هذا ووجه ذلك أن الفعل إذا أسند إلى فاعله الذي أحدثه لم يكن لغر فاعله فيه إيجاد فاعله في المثال الأول لافعل لك في هذا وإذا كان الفعل متعديا فهو حدث الفاعل دون المفعول فلهذا قال في المثال الثاني لافعل لها في هذا لأن الفعل واقع بها لا منها لأنها مفعولة وهذا معنى قول ابن السراج وإذا قلت ضربت زيدا فالفعل لك دون زيد وإنما حالت الضرب وهو المصدر به وأما نحو خرجت زيدا إذا جعلت الباء للصاحبة فليس من الباب والفعل لكما

﴿فصل﴾ الثلاثي أن كان على فعل بفتح العين فالمضارع أن سماع فيه الضم أو الكسر فذاك نحو يقعد ويقفل ويرجع ويضرب وقد فتحوا كثيرا ما هو حاقى العين أو اللام نحو يسعى ويمنع وفتحوا ما هو حاقى الفاء أي وما ذكر معه في بابه وإن لم يسمع في المضارع بناء فان شئت ضممت وإن شئت كسرت إلا الحاقى العين أو اللام فالفتح للتخفيف والحاقا بالاعلى * وإن كان على فعل بالكسر فالمضارع بالفتح نحو يعلم ويشرب وشذ من ذلك أفعال بجاءت بالفتح على القياس والكسر شذوا وهي بحسب وبيس وبيس ونعم وشذ أيضا أفعال معتلة سلمت من الحذف بجاءت بالوجهين الفتح على القياس والكسر في لغة عقيل وهي يوغر صدره إذا امتلأ غيظا وله يوله ويوله وراغ يولغ ويولغ ووجل يوجل ويوجل ووهل يوهل ويوهل وشذ من المعتل أيضا أفعال حذف فأتها بجاءت بالكسر وهي ومق يق ووقى أمره يوق ووهن يهن أي ضعف في لغة وثق يثق وورع يورع وورم يرم وورث يرث وورى الزبد يرى في لغة وولى يلى ووعم يعم بمعنى نعم وورى المخبرى إذا اكتنز * وإن كان على فعل بضم العين فهو لازم ولا يكون مضارعه إلا مضموما وأكثر ما يكون في الغرائز مثل شرف يشرف وسفه يسفه فان ضمن معنى التعدى كسرو قيل سفه زيدا به والاصل سفه رأى زيد لكن لما أسند الفعل إلى الشخص نصب ما كان فاعلا ومثله ضقت به ذراعا ورشدت أمرك والاصل ضاق به ذرعه ورشد أمره ونصبه قيل على التمييز لانه معرفة في معنى النكرة وقيل على التشبيه بالمفعول وقيل على نزاع الخافض والاصل رشدت في أمرك لان التمييز عند البصريين لا يكون إلا نكرة محضة وشذ من فعل بالضم متعديا رحتك الدار وكفلت بالمال وسخو بالمال فحين ضم الثلاثة

﴿فصل﴾ إذا كان الماضي على فعل بالشديد فان كان صحيح اللام فصدره التفعيل نحو كلتم تكليما وسلم تسليما وإن كان معتل اللام فصدره التفعلة نحو سمي تسمية وذكى تذكيا وخلي تخلية وأما صلى صلاة وزكى زكاة ووصى وصاة وما أشبه ذلك فانها أسماء وقعت موقع المصادر واستغنى بها عنها ويشهد لاصل قوله تعالى فلا يستطيعون توصية

﴿فصل﴾ اعلم أن الفعل لما كان يدل على المصدر بلفظه وعلى الزمان بصيغته وعلى المكان بمحله اشتق منه هذد الأقسام أسماء ولما كان يدل على الفاعل بمعناه لانه حدث والحدث لا يصدر إلا عن فاعل اشتق منه اسم فاعل ولا بد

الكل فعل من فاعل أو ما يشبهه اما ظاهر أو ما مضى * ثم الثلاثي مجرد وغير مجرد فان كان مجردا فقياس الفاعل أن يكون موازن فاعل ان كان متعدبا نحو ضارب وشارب وكذلك ان كان لازما مفتوح العين نحو قاعد وان كان لازما مضموم العين أو مكسورا العين فاختلف فيه فاطلق ابن الحاجب القول بحيث على فاعل أيضا وتبعه ابن مالك فقال وياقي اسم الفاعل من الثلاثي المجرد موازن فاعل وقال أبو علي الفارسي نحو ذلك قال وياقي اسم الفاعل من الثلاثي مجعنا واحدا مستقرا الامن فعل بضم العين وكسرها وقد جاء من المكسور على فاعل نحو خاذرو فارح ونادم وجارح وقيد ابن عصفور وجاعة مجعته من المضموم والمكسور على فاعل بشرط أن يكون قد ذهب به مذهب الزمان ثم قال ابن عصفور وياقي من فعل بالضم على فاعل والمكسور على فعل نحو خاذرو وقد يأتي على فاعل نحو سقيم وقال الزمخشري وتدل الصفة على معنى ثابت فان قصدت الحدوث قلت حاسن الآن أو غدا أو كرم وطائل في كريم وطويل ومنه قوله تعالى وفاق به صديق قال السخاوي انما يدلوا بهذه الصفات عن الجريان على الفعل لانهم أرادوا أن يصفوا بالمعنى الثابت فاذا أرادوا معنى الفعل أو بالحق جارية عليه فقالوا طائل غدا كما يقال يطول غدا وحاسن الآن كما يقال حاسن الآن وكذا قوله انك ميت لأنه أريد الصفة الثابتة أي انك من الموتى وان كنت حيا كما يقال انك سيد فاذا أريد أنك ستقوم أو ستسود قيل مانت وسائدو يقال فلان جواد فيما استقر له وثبت ومريض فيما ثبت له ومارض غدا وكذلك غضبان وغاضب وقبيح وقبيح وطامع وكريم فاذا جوزت أن يكون منه كرم قلت كرم وأطلق كثير من المتقدمين القول بمجئته من المضموم والمكسور على فاعل وغيره بحسب السماع فيكون اللفظ مشتركا بين اسم الفاعل وبين الصفة ومنهم من يقول باب حسن وصعب وشديد صفة وما سواه مشترك فيأتي من فعل بالضم على فاعل كثير نحو شريف وقريب وبعيد ووقع في الشرخ راخص أما على القول باطراد فاعل من كل ثلاثي فهو ظاهر وأما على القول الثاني فحقه أن تقول رخيص وجاء خشن وشجاع وجبان وحرام وسخن ونخم وملح الماء فهو ملح مثال خشن هذا أصله ثم خفف فقيل ملح وهو أسمر وأدم وأحرق وأرقن وأعجم وأعجف وأسحم أي شديد السواد وأكت وأشهب وأصهب وأكهب ومنهم من يمنع مجئته من فعل بالضم على فاعل البتة ويقول ما ورد من ذلك فهو في الاصل من لغة أخرى فيكون على تداول اللغتين وربما هجرت تلك اللغة واستعمل اسم الفاعل منها مع اللغة الأخرى نحو طهرت المرأة فهي طاهرة وفره الدابة فهي قاهرة واللغة الأخرى طهرت بالقح وفرد بالقح أيضا وكذلك ما أشبهه يأتى اسم الفاعل على فعلة بفتح العين نحو حطمة وصحكة للذي يفعل ذلك بغيره واسم المفعول بسكونها وهي مذرة ومسر حر وبكيم وخير وعجزت المرأة اذا أسنت فهي عجوز وعقرت قومها آذتهم فهي عقرى وعاد البعير عودا هرم فهو عود وسقط الولد من بطن أمه فهو سقط مثلك السدين وملك على الناس فهو ملك وصلقه فهو صقيل وجاء طاعون وناظور وسلف الشيء اذا مضى فهو سلف وبعل اذا تزوج وهو خالو يأتي من فعل بالكسر على فعل بالكسر وعلى فاعل كثير نحو تعب فهو تعب وحق فهو حق وفرح فهو فرح ومريض فهو مريض وغنى فهو غنى وجاء أيضا وجل وأعرج وأعمى وأعمش وأخفش وأبيض وأحمر وغير ذلك من الألوان وان كان بعض الافعال غير مستعمل وجاء أيضا خراب وعريان وسكران وهو مريض وجوع وضوى الولد فهو ضاوى ويقظ بالكسر والضم وقد يأتي من فعل بالفتح على فاعل نحو شاب فهو أشيب وفاح الوادي اذا اتسع فهو أقيح وبلغ الحق فهو أبلغ وعزب الرجل فهو أعزب وحيث كان الفاعل على أفعل للذكر فهو للثؤث على فعلاء نحو أحر وأجرا * وان كان الفعل غير ثلاثي مجرد فيكون على أفعل نحو أكرم اكراما وأعلم اعلاما وعلى غيره فان كان على القسم الثاني فيأتي على منهاج واحد وقياس مطرد نحو دحرج فهو مدحرج وسمع في بعضها فعلا بالفتح نحو تخضاح والكسر نحو هملاج وانطلق فهو منطلق واستخرج فهو مستخرج وان كان على أفعل فبابه أن يأتي على مفعل بضم الميم وكسر ما قبل الآخر والمفعول بضم الميم وفتح ما قبل الآخر نحو أخرجه فانا أخرجه وهو مخرج وأعتقه فانا معتق وهو معتق وأشرت اليه فانا مشير وهو مشار اليه وشد من أساء الفاعل بن ألقاط فبعضها جاء على صيغة فاعل اما اعتبارا بالاصل وهو عدم الزيادة

نحو أورس الشجر اذا اخضر ورقة فهو وارس وجاء مورس قليلا ومحل البلد فهو ماحل وأملح الماء فهو مالح وأغضى الليل فهو غاض ومغض على الاصل أيضا وأقرب القوم اذا كانت ابلهم قوارب فهم أقاربون قال ابن القطاع ولا يقال مقر بون على الاصل والمالجي لغة أخرى في فعله وهي فعل وان كانت قليلة الاستعمال فيكون استعمال اسم الفاعل معها من باب تداخل اللغتين نحو أفع الغلام فهو يافع فانه من يفع وأعشب المكان فهو عاشب فانه من عشب وأشار بعضهم الى أن ذلك ليس باسم فاعل للفعل المذكور معه بل هو نسبة اضافية بمعنى ذو الشيء فقولهم محل البلد فهو ماحل أي ذو محل وأعشب فهو عاشب أي ذو عشب كما يقال رجل لابن وتامر أي ذولين وذو تمر وبعضها جاء على صيغة اسم المفعول لان فيه معنى المفعولية نحو أحسن الرجل فهو محسن اذا تزوج وجاء الكسر على الاصل وألجج بمعنى أفلس فهو ملجج وسمع ألجج منبذ للمفعول وعلى هذا فلا شد وذو أسهب اذا أكثر كلامه فهو مسهب لانه كالعيب فيه وأما أسهب اذا كان فصيحا فاسم الفاعل على الاصل وأعم وأخول اذا كثرت أعماله وأخواله فهو معم ومخول وقال أبو زيد أعم وأخول بالبناء فيهما للمفعول فعلى هذا ليس من الباب وأحسن الرجل زوجته اذا أعفها وحسنه اذا أعفته واسم الفاعل والمفعول على الأصل أيضا وأقرت النخلة اذا كثرت حلها فهي موقرة بالفتح والكسر وأتجت الفرس اذا استبان حملها فهي تتوج ولا يقال منتج على الأصل قاله الأزهري وأجنب فهو جنب وأرمل اذا لم يبق معه زاد فهو أرمل وأرملت المرأة فهي أرملة وأسّمعه فهو سميع وشد من أسماء المفعولين لفظا نحو آجنه الله فهو مجنون وآجنه فهو مجوم وأزكّه فهو من كوم وأسّله فهو مسلول ونحو ذلك قال ابن فارس ووجه ذلك أنهم يقولون في هذا كله قد فعل بغير ألف ثم يني مفعول على فعل والافلا وجه له وقال أبو زيد أيضا مجنون ومن كوم ومخزون ومكزون ومقرور من القر لا أنهم يقولون قد زكّم وجن وحكى السرقسطي أبرزته اذا أظهرته فهو مبرز وقال ولا يقال برزته بغير ألف وأعله الله فعل فهو عليل ور بما جاء معلول ومستقوم قليلا ويقرب من هذا الباب أضعفه الله فهو ضعيف وأكثر الرجل كلامه فهو كثير وأغناه الله فهو غني وأعماه فهو أعمى وأبرسه فهو أبرص والتقدير أضعفه الله فضعف فهو ضعيف وأسّام الراعي الماشية فهي سائمة

فصل ويبنى من أفعال على صيغة المفعول لمصدر الزمان والمكان يقال هذا معاملته أى اعامله وموضع اعامله وزمانه وهذا محرجه أى أخرجه وموضع أخرجه وزمانه وهذا مهله أى أهله وموضع أهله وزمانه وكذلك يبنى من الخماسي والسداسي على صيغة اسم المفعول للمصدر والزمان والمكان نحو هذا منطلقه ومستقرجه وشد من ذلك المأوى من آويت بالمدم يسمع فيه الضم والمصباح والمسمى لموضع الاصباح والامساء ولوقته والمخدع من أخدعته اذا أخفيته وفي هذه الثلاثة الضم على الأصل والفتح بناء على الفعل قبل زيادته وأجزأت عنك محز أقلان بالوجهين **فصل** وأما المصادر من أفعال فتأتى على افعال بكسر الهمزة فرقا بين المصدر والجمع نحو أكرم اكراما وأعلم اعلاما واذا أردت الواحدة من هذه المصادر أدخلت الهاء وقلت ادخاله واخرجه واكرامة وكذلك في الخماسي والسداسي كما يقال في الثلاثي قعدة وضربة وأما المعتل العين فاهاء عوض من المحذوف قال ابن القوطية اذا كان الفعل معتل العين فصدره بالهاء نحو الاقامة والاضاعة جعلوا هاء عوضا مما سقط منها وهو الواو من قام والياء من ضاع ومن العرب من يحذف الهاء وعليه قوله تعالى واقام الصلاة وكل حسن ومن العلماء من لا يجيز حذف الهاء الا مع الاضافة وبعضهم يقول انما حذف الهاء من واقام الصلاة فلاز دواج كما ثبت الهاء في المذكور فلاز دواج نحو اسكل ساقطة لاقيلة والأصل لا قاف فلو أفر دواج الرجوع الى الأصل وقوله تعالى والله أنبتكم من الأرض نباتا قيل هو مصدر لمطأوع محذوف والتقدير فنبتم نباتا وقيل وضع موضع مصدر الرابعي لقرب المعنى كما يقال قام اتصبا وقيل هو اسم للمصدر وهذا موافق لقول الأزهري فانه قال كل مصدر يكون لافعل فاسم المصدر فعال نحو أفاق فواقا وأصاب صوابا وأجاب جوابا أقيم الاسم مقام المصدر وأما الطاعة والطاقة ونحو ذلك فأسما للمصادر أيضا فان أردت المصدر قلت اطاعة بالالف ونحو ذلك

﴿فصل﴾ الثلاثي المجرد ليس مصدره قياسية حتى اليه بل أبنيته موقوفة على السماع قال ابن القوطية أو الاسبغحسان وحكي عن الفراء كل ما كان من الثلاثي متعديا فالفعل بالفتح والفعول جائزان في مصدره لانهما أختان وقال الفارابي قال الفراء باب فعمل بالفتح يفعل بالضم أو الكسر اذ لم يسمع له مصدر فاجعل مصدره على الفعل أو الفعول الفعل لاهل الحجاز والفعول لاهل نجد ويكون الفعل للمتعدى والفعول لللازم وقد يشتركان نحو عبرت النهر عبرا وعبروا وسكت سكنا وسكوتنا ورعما جاء المصدر على بناء الاسم بضم الفاء وكسرها نحو الغسل والعلم

﴿فصل﴾ اذا جمع الاسم الثلاثي على أفعال فهمزته مفتوحة نحو سن وأسنان ونهر وأنهار وقفل وأقفال ورطب وأرطاب وعنب وأعقاب وكبدوا وكباد ونحو ذلك

﴿فصل﴾ اذا جعل المفعول مكانا فتحت الميم فالقطع اسم للموضع الذي يقطع فيه والمقص للموضع الذي يقص فيه والمفتح للموضع الذي يفتح فيه وان جعلته أداة كسرت الميم فالقطع ما يقطع به والمقص ما يقص به وكذلك كل اسم آلة فهو مكسور الا أول نحو المحقة والمحفقة والقلم والروحة والميثة والمكينة والمقود وشذمن ذلك أحرف جاءت بالضم نحو المسعط والمنخل والمشط والمدق والمدهن والمكحلة والمحرضة والمنصل والملاءة والمغزل ولغة وشذ بالفتح المنارة والمنقل للمخف ومجل الحاج في لغة

﴿فصل﴾ وجاء فعال ونفعالة بالضم كثيرا فيهما هو فضالة وفيما يرفض ويلقى نحو القتات والنخاعة والنخاعة والنفامة والبصاق والنخالة والقواررة وهو اسم لما وقع عند التقوير وخشارة الشيء وهو ما يبقى منه والنجار وهو بقية السكر والرفات والحمام والردال وقلامة الظفر والكساحة والكأساة والسبابة والقامة والزبالة والنفاية وهو ما نفي بعلم الاختيار أو ما لا نقاوة وهو المختار فاعلم اني على الضم وان لم يكن من الباب جملا على ضده لانهم قد يحملون الشيء على ضده كما يحملونه على نظيره وأحسن ما يكون ذلك في الشعر وفعال بالضم في الأصوات كالصراخ وشذ بالفتح الفواث وهو اسم من أغاث وشذ بالكسر الغناء

﴿فصل﴾ الجمع قسما جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة قليل خبسه أبنية جمعت أربعة منها في قولهم

بأفعل وبأفعال وأفعله * وفعله يعرف الأدنى من العدد

والخامس جمع السلامة مذكرة ومؤنثة ويقال انه مذهب سيبويه وذهب اليه ابن السراج كما استعرفه من بعده وعليه قول حسان

لنا الجفقات الغريامع في الضحى * وأسيافنا يظلمن من نجدة دما

ويحكي أن النابغة لما سمع البيت قال لحسان قلت جفانك وسيوفك وذهب جماعة الى أن جمعي السلامة كثرة قالوا ولم يثبت النقل عن النابغة وعلى تقدير الصحة فالشاعر وضع أحد الجمعين موضع الآخر للضرورة ولم يرد به التفاضل وقيل مشترك بين القليل والكثير وهذا أصح من حيث السماع قال ابن الأنباري كل اسم مؤنث يجمع بالالف والتاء فهو جمع قلة نحو الهندات والزينات ورعما كان للكثير وأشد بيت حسان وقال ابن خروف جمعا السلامة مشتركان بين القليل والكثير ويؤيد هذا القول قوله تعالى واذكروا الله في أيام معدودات المراد أيام التشريق وهي قليل وقال كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون أياما معدودات وهذه كثيرة وقيل اسم الجنس وهو ما بين واحد وجمعه الهاء وكذلك اسم الجمع نحو قوم ورهط من جوع القلة وبعضهم يسقط فعلة من جوع القلة لانها لا تنقاس ولا توجد الا في ألفاظ قليلة نحو غامة وصبية وقتية وهذا كله اذا كان الاسم ثلاثيا وله صيغة الجمعين فاما اذا كان زائدا على الثلاثة نحو دراهم ودنانير أو ثلاثيا وليس له الجمع واحد نحو أسباب وكتب بجمع مشترك بين القليل والكثير لان صيغته قد استعملت في الجمعين استعمالا واحدا ولا نص أنه حقيقة في أحدهما مجاز في الآخر ولا وجه لترجيح أحد الجانبين من غير مرجح فوجب القول بالاشتراك ولان اللفظ اذا أطلق فيما له جمع واحد نحو دراهم وأنواب توقف الذهن في حله على القليل والكثير حتى يحسن السؤال عن القلة والكثرة وهذا من علامات الحقيقة ولو كان حقيقة في أحدهما مجاز في الآخر لتبادر الذهن الى الحقيقة عند الاطلاق وقد نصوا

وان كان يضمّتين فينومّ يسكنون تخفيفاً نحو عنق وطنب ورسل وكتب الا في نحو سرور وذل لان السكون يؤدى الى الادغام فتختل دلالة الجمع وبعض بنى تميم يخفف بفتح العين فيقول سرور وذل وطرد بعض الائمة ذلك في الصفات أيضاً فيقول ثياب جلد والاصل جلد يضمّتين جمع جديد ومنعه الاكثر لان الانتقال من حركة الى حركة ربما كان أثقل من الاصل ولان الصفة ظلية والشيء اذا قل قل التصرف فيه واذا كثر استعمله نقل فيناسبه التخفيف

فصل * يجي اسم المفعول بمعنى المصدر نحو المشتري والمفعول والمنقول والمكرم بمعنى الشراء والعقل والنقل والاكرام ويقال انظره من معسوره الى معسوره أى من عسره الى يسره قال شيخنا أبو حيان بقاء الله تعالى ويأتى اسم المصدر والزمان والمكان من الفعل المزيد أيضاً كاسم مفعوله فكرم يصح أن يكون مصدراً وظرف زمان ومكان ومن قناهم كل غمز أى كل تمزيق وهو مطرد قال فان لم يكن له اسم مفعول بان كان لازماً جعل كانه متعد وبنى منه اسم المفعول نحو اغدودن البعير مغدودناى اغديد انا وقال ابن بابشاذ كل فعل أشكل عليك مصدره فابن المفعول منه بفتح الميم في الثلاثي وضمها في الرباعي وما زاد على ذلك حكم مصدره حكم اسم مفعوله وانما يختلف الحكم في تقديره لافى لفظه وفي التنزيل ولقد جاءهم من الانباء ما فيه مزج رأى از دجار وقل رب أدخلنى مدخل صدق وأخرجنى مخرج صدق أى ادخل صدق واخرج صدق وقال بياكم المقتون أى الفتنة وقال الشاعر ألم تعلم مسرحى القوافى * أى تسريحي وقال زهير * وذيان هل أقسمتم كل مقسم * أى كل اقسام وذلك كثير الاستعمال ونقل بعضهم عن سيبويه أنه منع مجي المصدر موازن مفعول وأنه تأول ما ورد من ذلك فتقدير معسوره ومعسوره عنده من وقت يعسرفيه الى وقت يوسرفيه والاول هو المشهور في الكتب قال أبو عبيد في باب المصادر وعلى مثال مفعول حلفت محوفاً مصدره والمفعول أى عقل ومثله المعسور والميسور والمجود وهذا اللفظ وقد يأتى اسم الفاعل بمعنى المصدر سماعاً نحو قوم قائماً أى قياماً

فصل * يجي فعيل بكسر الفاء والعين وهي مشددة للبالغة في الصفة قال ابن السكيت وما كان على مثال فاعيل وفعيل فهو مكسور الاول ولم يأت فيه الفتح واستثنى بعضهم درى فانه ورد بالكسر على الباب وبالضم أيضاً وقرئ بهما في السبعة فثال فعيل زهيد لكثير الزهد وسكيت لكثير السكوت والصدى لكثير الصدق وخير لمن يكثر شرب الخمر ومثال فاعيل حلتيت وناقه شمليل أى سريرة وصهر يح

فصل * الفعول بضم الفاء من أبنية المصادر لا يشر كها فيها اسم مفرد ولا يوجد مصدر على فاعل بالفتح الا ما شذ نحو الهوى من قولهم هوى الخمر هو يا والقبول والولوع والوزوع نحو قبلته قبولا وأما الوضوء فبالضم مصدره بالفتح ما يتوضأ به والسحور بالضم مصدره بالفتح ما يتسحر به والقطور بالضم مصدره بالفتح ما يقطر عليه وكذلك ما شبهه وحكى الاخفش هذا أيضاً في معاني القرآن ثم قال وزعموا انهما لغتان بمعنى واحد

فصل * يجي المصدر من فعل ثلاثى على تفعال بفتح التاء نحو التضراب والثقتال قالوا لم يجي بالكسر الا تبيان وتلقاء التئصال من المناضلة وقيل هو اسم والمصدر تنضال على الباب ويجي المصدر من فاعل مفاعلة مطرداً وأما الاسم فيأتى على فعال بالكسر كثيراً نحو قاتل قتالا ونازل نزالاً ولا يطرده في جميع الافعال فلا يقال ساله سلاماً ولا كاله كلاماً (فصل) اذا كان الفعل الثلاثى على فعل يفعل وزان ضرب يضرب وهو سالم فالفعل منه بالفتح مصدر للتخفيف وبالكسر اسم زمان ومكان نحو صرف مصر فبالفتح أى صرفاً وهذا مصر فة أى زمان صرفه ومكان صرفه والكسر اما للفرق واما لان المضارع مكسور فاجرى عليه الاسم وفي التنزيل ولم يجدوا عنها مصرفاً أى موضعاً ينصرفون اليه وشذ من ذلك المرجع فجاء المصدر بالكسر كالاسم قال تعالى الى الله مرجعكم أى رجوعكم والمعذرة والمغفرة والمعرفة والمعتبة فحين كسر المضارع وجاء بالفتح وبالكسر أيضاً المعجز والمعجزة والمراد باسم الزمان والمكان الاسم المشتق لزمان الفعل ومكانه وكان الاصل أن يؤتى بلفظ الفعل ولفظ الزمان والمكان فيقال هذا الزمان أو المكان الذى كان فيه كذا لكنهم عدلوا عن ذلك واشتقوا من الفعل اسماً للزمان والمكان ايجازاً واختصاراً وان كان من

ذوات التضعيف فالصدر بالفتح والكسر معانحو فرمراو فرمراو بالفتح قرأ السبعة في قوله تعالى أين المفر أي الفرار
وان كان معتل الفاء بالواو فالفعل بالكسر للصدر والمكان والزمان لازما كان أو متعد يا نحو وعد موعد أي وعدا
وهذا موعد وهو وصله موصلا وهذا موصله وفي التنزيل قال موعدكم يوم الزينة أي ميعادكم وان كان معتل العين بالياء
فالصدر مفتوح والاسم مكسور كالصحيح نحو مال بما لا وهذا عليه هذا هو الآخر وقد يوضع كل واحد موضع الآخر
نحو المعاش والمعيش والمسير قال ابن السكيت ولو فتحنا جميعا في الاسم والمصدر أو كسرهما معافيهما لجاز لقول
العرب المعاش والمعيش يريدون بكل واحد المصدر والاسم وكذلك المعاب والمعيب قال الشاعر

أنا الرجل الذي قد عبقتوني * وما فيكم لعياب معاب

أزمان قومي والجماعة كالذي * منع الرحالة أن تميل عمالا

وقال

أي أن تميل ميلا والرحالة الرجل والسر سرج أيضا وقال ابن القوطية أيضا ومن العلماء من يحذف الفتح والكسر فيهما
مصادر كن أو أسماء نحو المال والميل والمبات والميت وان كان معتل اللام بالياء فالفعل بالفتح للصدر والاسم أيضا
نحو رمي مرمى وهذا امر ما وشذ بالكسر المعصية والحمية قال ابن السراج ولم يأت بفعل الاعم الهاء وأما ماوى
الابل فبالكسر وماوى لغير الابل بالفتح على القياس ومنهم من يقول ماوى الابل بالفتح أيضا ومنهم من يقول وشذ
مثنى العين بالكسر قال ابن القطاع هذا ما غلط فيه جماعة من العلماء حيث قالوا وزنه مفعول وانما وزنه فعلى فالياء
للا حاق بمفعول على التشبيه وهذا جاع على ما ق ولا نظيره وان كان على فعل بالفتح والمضارع مضموم أو مفتوح
صحيحا كان أو غير ه فالفعل بالفتح مطلقا نحو قلع مقلعا أي قلعاه وهذا مقلعه أي موضع قلعه وزمانه وقعد مقعد أي
قعودا وهذا مقعد وغزا مغزى وهذا مغزاه وقال مقالا وهذا مقاله وقام مقاما وهذا مقامه ورام مراما وهذا امرامه
قال ابن السراج لانه يجرى على المضارع وكان المصدر يفتح مع المكسور فيفتح مع المفتوح والمضموم أولى ولم
يقولوا مفعول بالضم ففتح طلبا للتخفيف لان الفتح أخف الحركات وجاء الموضع بالفتح والكسر للتخفيف قال ابن
السكيت وسمع القراء موضع بالفتح من قولك وضعت الشيء موضعا وشذ من ذلك أحرف جاءت بالفتح والكسر
نحو المسجد والمرقى والمنبت والحشر والمنسك والمشرق والمغرب والمطلع والمسقط والسكن والمظنة ومجمع الناس
قال الازهرى وآثرت العرب الفتح في هذا الباب تخفيفا لا أحرفا جعلوا الكسر علامة الاسم والفتح علامة المصدر
والعرب تضع الاسماء موضع المصادر وقال الفارابي الكسر على غير قياس مسموع لانها كانت في الأصل على لقتين
فبنيت هذه الاسماء على اللغتين ثم أميت لغة وبقى ما بنى عليها كهيئته والعرب قد سميت الشيء حتى يكون مهما فلا
يجوز أن ينطق به وجاءت أيضا أسماء بالكسر بمقاييسه الفتح نحو المخزن والمركز والمرسن موضع الرسن والمنفذ لموضع
النفوذ وأما المعدن ومفرق الرأس فبالكسر أيضا على تدخل اللغتين لان في مضارع كل واحد الضم والكسر وان
كان على فعل بالكسر سالم الفاء فالفعل للمصدر والاسم بالفتح نحو طمع مطعماه وهذا مطعمه وخاف مخفا وهذا مخافه
ونال منالا وهذا مناله وندم مندما وهذا مندمه وفي التنزيل ومن آياته منامكم وقال سواء يحياهم وشذ من ذلك المكبر
بمعنى الكبر والمحمد بمعنى الحمد فكسرا وان كان معتل الفاء بالواو فان سقطت في المستقبل نحو هب ويقع فالفعل
مكسور مطلقا وان ثبتت في المستقبل نحو يوجل ويوجع فبعضهم يقول جري مجرى الصحيح فيفتح المصدر ويكسر
المكان والزمان وبعضهم يكسر مطلقا فيقول وجل موجلا وهذا موجله ووجل موجلا وهذا موجله وان كان فعل
بالضم فالفعل بالفتح للمصدر والاسم أيضا تقول شرف مشرفا وهذا مشرفه قال ابن عصفور وينقاس المفعول اسم
مصدر وزمان ومكان من كل ثلاثي صحيح مضارعه غير مكسور فشمع المضموم والمفتوح

فصل * الاعضاء ثلاثة أقسام الأول يذكرو ولا يؤنث والثاني يؤنث ولا يذكرو والثالث جواز الأمرين * القسم
الأول ما يذكرو الروح والتذكير أشهر والوجه والرأس والخلق والشعر وقصاهم والفم والحاجب والصدغ والصدر
واليا فوخ والدماغ والخذ والاف والمخرو والفؤاد وحكى بعضهم تأنيث الفؤاد فيقول هي الفؤاد قال ابن الأنباري

ولأعلم أحد من شيوخ اللغة حكى تأنيث الفؤاد واللحي والذقن والبطن والقلب والطحال والخصر والخصي والظفر والمرفق والزند والظفر والشدى والعصص وكل اسم للفرج من الذكر والانثى كالركب والنحر والكوع وهو طرف الزند الذي يلي الإبهام والكبرسوع وهو طرفه الذي يلي الخنصر وشفر العين وهو حرقها وأصول منابت الشعر والجفن وهو غطاء العين من أسفلها وأعلاها والهدب وهو الشعر النابت في الشفر والحاج وهو العظم المشرف على غار العين والمق وهو طرف العين والنخاع وهو الخيط يأخذ من الهامة ثم ينقاد في فقار الصلب حتى يبلغ إلى عجب الذنب والصير والناب والضررس والناجد والضاحك وهو الملاصق للناب والعارض وهو الملاصق للضاحك واللسان ور بما أتت على معنى الرسالة والقصيدة من الشعر وقال الفرء لم أسمع اللسان من العرب إلا مذكراً وقال أبو عمرو بن العلاء اللسان يذكرو يؤنث والساعد من الإنسان * القسم الثاني ما يؤنث العين وما قول الشاعر * والعين بالإنماد الخاوي مكحول * فأنما ذكر مكحولاً لأنه بمعنى كحيل وكحيل فعيل وهي إذا كانت تابعة للموصوف لا بحققها علامة التأنيث فكذلك ما هو بمعناها وقيل لأن العين لا علامة للتأنيث فيها غملاً على معنى الطرف والعرب تجترى على تذكير المؤنث إذا لم يكن فيه علامة تأنيث وقام مقامه لفظ مذكراً حكاه ابن السكيت وابن الأنباري وحكى الأزهرى قرياً من ذلك وقولهم كف مخضب على معنى ساعد مخضب لكن قال ابن الأنباري باب ذلك الشعر ومنه الأذن والكبد وكبد القوس والساء ونحو ذلك مؤنث أيضاً والاصبع والعقب لمؤخر القدم والساق والفخذ واليد والرجل والقدم والكف وتقل التذكير من لا يوثق بعلمه والضع وفي الحديث خلقت المرأة من ضلع عوجاء والذراع قال الفرء وبعض عكل يذكرو فيقول هو الذراع والسن وكذلك السن من الكبر يقال كبرت سني والورك والأغلة واليمين والشمال والكروش * القسم الثالث ما يذكرو يؤنث العنق مؤنثة في الحجاز مذكرو في غيرهم ولم يعرف الاصمعي التأنيث وقال أبو حاتم التذكير أغلب لأنه يقال للعنق الهادي والعائق حكى التأنيث والتذكير الفرء والاجر وأبو عبيدة وابن السكيت والقفا والتذكير أغلب وقال الاصمعي لأعرف إلا التأنيث والمعنى والتذكير أكثر والتأنيث دلالة على الجمع وإن كان واحداً فصار كأنه جمع ومن التذكير المؤنث ما يكل في معنى واحد بالتذكير وهذا هو المشهور رواية ولا به موافق لما بعده من قوله والكافر يأكل في سبعة أمعاء بالتذكير وبعضهم يرويه واحدة بالتأنيث والإبهام والتأنيث لغة الجمهور وهو الأكثر والباط فيقال هو الباط وهي الباط والعضد فيقال هو العضد وهي العضد والعجز من الإنسان وأما النفس فإن أريد بها الروح فتؤنث لا غير قال تعالى خلقكم من نفس واحدة وإن أريد بها الإنسان نفسه فذكر وجعه أنفس على معنى أشخاص تقول ثلاث أنفس وثلاثة أنفس وطباع الإنسان بالوجهين والتأنيث أكثر فيقال طباع كريمة ورحم المرأة مذكرو على الأكثر لأنه اسم للعضو قال الأزهرى والرحم بيت منبت الولد وعادة في البطن ومنهم من يحكى التأنيث ورحم القربة أنثى لأنه بمعنى القربة وهي القربة وقديذ كرو على معنى النسب

﴿فصل﴾ تقول رجل واحد وثان وثالث إلى عاشر وامرأة واحدة وثانية وثالثة إلى عاشر فتأتي باسم الفاعل على قياس التذكير والتأنيث فإن لم يكن اسم فاعل وقدمت العدد أو وصفت به أنثى بالهاء مع المذكر وحذفتها مع المؤنث على العكس فتقول ثلاثة رجال ورجال ثلاثة وثلاث نسوة ونسوة ثلاث إلى العشرة وإذا كان المعدود مذكراً واللفظ مؤنثاً أو بالعكس جاز التذكير والتأنيث نحو ثلاثة أنفس وثلاث أنفس فإن جاوزت العشرة سقطت التاء من العشرة في المذكر وثبتت في المؤنث وتذكير النيف وتأنيثه كتذكير المميز وتأنيثه فتقول ثلاثة عشر رجلاً وثلاث عشرة امرأة إلى تسعة عشر وتحدف الهاء من المركبين في المذكر في أحد عشر واثنى عشر وتؤنثهما معا في المؤنث نحو إحدى عشرة امرأة واثنى عشر جارية فإن بنيت النيف على اسم فاعل ذكرت الاسمين في المذكر وأنتهما في المؤنث أيضاً نحو إحدى عشر والثاني عشر والحادية عشرة والثانية عشرة إلى تاسع عشر لكن نسكن الشين في المؤنث

فصل قال أبو اسحق الزجاج كل جمع لغير الناس سواء كان واحده منذ كرا أو مؤنثا كالابل والارحل والبغال فانه مؤنث وكل ما جمع على التكسير للناس وسائر الحيوان الناطق يجوز تذكيره وتأنيثه مثل الرجال والملوك والقضاة والملائكة فان جمعته بالواو لم يجز الا التذكير نحو الزيدون قاموا وكل جمع يكون بين واحداهاء نحو بقرو بقره فانه يذكرو ويؤنث وكل جمع في آخره ناء فهو مؤنث نحو حمامات وجرادات وتمرات ودرهمات ودينيرات هذه الفظه أما تذكير الزيدون قاموا فلان لفظ الواحد هو جود في الجمع بخلاف المكسر نحو قامت الزيدون حيث يجوز التأنيث لان لفظ الواحد غير موجود في الجمع فاجترى على الجمع بالتأنيث باعتبار الجماعة وأجاز ابن بابشاذ قامت الزيدون بالتأنيث باعتبار الجماعة وقياسا على قامت الزيدون قال ومثله قوله تعالى الا الذي آمنت به بنو اسرائيل فأنث مع الجمع السلام وهو ضعيف سمعا وأما قياسه على قامت بنو فلان فالواحد المستعمل في الافراد غير موجود في الجمع فاشبه جمع التكسير حتى نقل عن الجرجاني أن البنين جمع تكسير وانما جمع بالواو والنون جبر المانقص كالارضين والسنين وفيه نظر

فصل اذا كان الفعل الثلاثي معتل العين بالواو وله مفعول جاء بالنقص وهو حذف واو مفعول فيبقى عين الفعل وهي واو مضمومة فتستقل الضمة عليها فتنتقل الى ما قبلها فيبقى وزان فعول نحو مقول ونحون فيه ولم يحج منه بالتام مع النقص سوى حرفين دفت الشيء بالماء فهو مدوف ومدووف وصنعه فهو مصتون ومصوون وان كان معتل العين بالياء فالنقص فيه مطرد وهو حذف واو مفعول فيبقى قبلها ياء مضمومة فتحذف الضمة فتسكن الياء ثم يكسر ما قبلها لمجانسته فيبقى وزان فيل وجاء التام فيه أيضا كثيرا في لغة بني تميم خفة الياء نحو مكيل ومكيل ومبيع ومبيوع ومحيوط ومحيوط ومصود ومصود أما النقصان خملا على نقصان الفعل لانه يقال قلت وبعثت وأما التام فلانه الاصل **فصل** النسبة قد يكون معناها نهادوشي وليس بصنعة فتجىء على فاعل نحو دارع ونابل وناشب وتامر لصاحب الدرع والنبل والشباب والتمر ومنه عيشة راضية أي ذات رضا قال ابن السراج ولا يقال لصاحب الشعير البر والفاكهة شعار ولا برار ولا فكاكة لان ذلك ليس بصنعة بل القياس في الجميع النسبة على شرائط النسب وفي البارع قال الخليل البرازة بكسر الباء حرفه البراز فجاء به على فعال كالجمال والجمال والدلال والسقاء والراس لبائع الرأس وهو المشهور وقد تكون الى مفرد وقد تكون الى جمع فان كانت الى مفرد صحح فبايه أن لا يغير كالمالكي نسبة الى مالك وزيدى نسبة الى زيد والشافعي نسبة الى شافع وكذلك اذا نسبت الى ما فيه ياء النسب فتحذف ياء النسبة الاولى ثم تلحق النسبة الثانية فتقول رجل شافعي في النسبة الى محمد بن ادريس الشافعي وقول العامة شفعوى خطأ اذا سمع يؤيده ولا قياس بعضه وفي النسبة الى الابل والملك والتمر وما أشبهه ابي وملكي بفتح الوسط استيعاشا لتوالي حركات مع الياء وان كان في الاسم هاء التأنيث حذفت واثباتها خطأ لمخالفة السماع والقياس فقول العامة الأموال الزكائية والخليفية باثبات التاء خطأ والصواب حذفها وقلب حرف العلة واو افيقال الزكوية واذا نسب الى ما آخره ألف فان كانت لام الكلمة نحو الراو الزناو وعلى قلبت واو امن غير تغيير فتقول ربوى وزنوى بالكسر على القياس وفتح الأول غلط والرحوى بالفتح على لفظه وان كانت الألف للتأنيث أو مقدرة به نحو حيلي وديناو عيسى وموسى ففيها ثلاثة مذاهب أحدها حذف الألف من حيلي وعيسى والثاني قلب الألف واو أو تشبيهها بالاصلي فيقال دنيوى وعيسوى وحباوى والثالث وهو الأكثر زيادة واو بعد الألف فيقال دنيواوى وعيساوى وحباوى محافظة على ألف التأنيث وفي القاضي ونحوه يجوز حذف الياء وقلها واو افيقال قاضى وقاضوى وان كان الاسم ممدودا فان كانت الهمزة للتأنيث قلبت واو انحو جراوى وعلباوى الا في صغاء وبهراء فتقلب نوناو يقال صغاني وبهرائي وان لم تكن للتأنيث فان كانت أصلية فلا كثر ثبوتها نحو قرأى وان كانت منقلبة فوجهان ثبوتها وهو القياس لان النسبة عارضة والاصل لا يعتد بالعارض وقلها تنميم على أصلها فيقال سمائى بالهمز وكسائى وصدائى وسمادى وكساوى وصدادى وردادى وان كان الاسم رباعيا نحو تغلب والمشرق والمغرب جاز ابقاء الكسرة لان النسبة عارضة وجاء الفتح استيعاشا لاجتماع كسرتين مع الياء وان كان الاسم على فعيلة بفتح الفاء أو فعيلة بلفظ التصغير أو فاعيل بلفظه

أيضاً ولم يكن مضاعفاً حذفت الياء وفتحت العين كخني ومدني في النسبة إلى حنيقة ومدينة وجهني وعرنى في النسبة إلى جهينة وعرينة ومزني في النسبة إلى مزينة وأموي في النسبة إلى أمية وفتح الهمزة مسموع على غير قياس وقرشي في النسبة إلى اقرش ورماعيل في الشعر قرشي على الأصل وكذا ان كان فاعيل بفتح الفاء حذفت الياء وفتحت العين فيقال في النسبة إلى علي وعدي وثقيف علوي وعدوي وثقي الأن يكون مضاعفاً لا تغيير فيقال جديدي في النسبة إلى جديدي وان كانت النسبة إلى جمع فان كان مسمى به نسب إليه على لفظه نحو كلابي وضبابي وانماري وأنصاري لانه نازل منزلة المفرد فلم يغير وان لم يكن مسمى به فان كان له واحد من لفظه نسبت إلى ذلك الواحد فرقا بين الجمع المسمى به وغير المسمى به وقلت مسجدي في النسبة إلى المساجد وفرضي في النسبة إلى الفرائض وصحفي في النسبة إلى الصحف لانك تردده إلى واحد وهو فرضة وصحيفة وقيل انما رد إلى الواحد لان الغرض الدلالة على الجنس وفي الواحد دلالة عليه فاغنى عن الجمع وان لم يكن له واحد من لفظه نسبت إلى الجمع لانه ليس له واحد يراد به فيقال نفري وأناسي في النسبة إلى نفر وأناس وكذلك لو جعت شيئاً من الجوع التي لا واحد لها من لفظها نحو نبط تجمع على انباط اذا نسبت إليه رددته إلى ما كان عليه وقلت نبطي في النسبة إلى الانباط ونسوي في النسبة إلى النساء وينسب في المتضايين إلى الثاني ان تعرف الأول به أو خيف لس والافعال الأول فيقال مناني وزيري في عبد مناف وفي عبد الله بن زبير وعبدى في عبد زيد ويقال في عبد القيس وعبد شمس وعبد الدار وحضر موت عبقي وعبشمي وعبدري وحضرمي وفي المتر كمين الافصح اني الأول فيقال بعلي في بعلبك وجاز اليهما وتفصيل ذلك متسع يعرف من أبوابه وانما ذكرت الاهم مما يحتاج إليه الفقهاء

(فصل) في أسماء الخيل في السباق أولها المجلي وهو السابق والمبرز أيضاً ثم المصلي وهو الثاني ثم المسلي وهو الثالث ثم التالي وهو الرابع ثم المرتاح وهو الخامس ثم العاطف وهو السادس ثم الحظي وهو السابع ثم المؤمل وهو الثامن ثم اللطيم وهو التاسع ثم السكيت وهو العاشر ورماعيل في بعضها غير ذلك قال في كفاية المتحفظ والمحفوظ عن العرب السابق والمصلي والسكيت قال وأما باقي الاسماء فارأها محدثة ونقل في التهذيب عن أبي عبيد معنى ذلك وفي نسخة منه لا أدري أصححه هذه الاسماء أم لا ثم قال وقد رأيت لبعض العراقيين أسماءها وروى عن ابن الأنباري هذه الحروف وصححها وهي السابق والمصلي والمسلي والمجلي والتالي والعاطف والحظي والمؤمل واللطيم والسكيت وقد جعت ذلك في قولي وغدا المجلي والمصلي والمسلي تالياً مرتاحها والعاطف وحظيها ومؤمل ولطيمها * وسكيتها وهي الاواخر كما كف

(فصل) اذا أسند الفعل إلى مؤنث حقيق نحو قامت هند وجبت العلامة وحكي بعضهم جوازها فيقال قام هند قال المبرد والحذف ليس من كلام العرب وتبعه جماعة وقالوا لانه لفرق الفعل المسند إلى المذكر والمؤنث لالفرق المذكر والمؤنث ولان الماضي مبني على المستقبل فكما لا يجوز يقوم هند بالتذكير لا يجوز قام هند لان الياء علامة المذكر والتاء علامة المؤنث فلا تدخل احدهما موضع الأخرى قال ابن الأنباري ولما التزموا التاء في المستقبل فقالوا تقوم كرهوا أن يقولوا في الماضي قام لثلاث تختلف العلامات والفرق فوقوقوا بين الماضي والمستقبل لتجري العلامات على سنن واحد هذا اذا لم يفصل بين الفعل والاسم فاصل فان فصل سهل الحذف فيقال حضر القاضي امرأة واذا أسند إلى ظاهر مؤنث غير حقيق لم تجب العلامة نحو طلع الشمس وطلعت الشمس وقال نسوة وقالت الأعراب فالواتد كير فعل غير الآدمي أحسن منه في الآدمي وان أسند إلى الضمير وجبت العلامة نحو الشمس طلعت لان التانيث للمسمى لا للاسم وفيما أسند إلى الظاهر التانيث للاسم لا للمسمى

* (فصل) قوله زيدا على من عمر وهو أفضل القوم وأقضى القضاة ونحوه معنيان أحدهما أن يراد به تفضيل الأول على الثاني وهو المسمى أفعل التفضيل فاذا قيل زيد أفقه من عمر فالعني أنهم ما قد اشتركا في أصل الفقه ولكن فقه الأول زاد على فقه الثاني ويقال هذا أضعف من هذا اذا اشتركا في أصل الضعف وقديعير العلماء عن هذا بعبارة أخرى فيقولون هذا أصح من هذا ومرارهم أنه أقل ضعفا ولا يريدون أنه في نفسه صحيح وعلى العكس

أضعف الأيمان والمراد أنه أقل دوجاته وأدنى مراتبه وليس المراد ظاهر اللفظ لانه يكون ذما وهذه الحال واجبة والواجب لا يكون مذموما ولا كنه لما كان دون غيره في القوة كان ضعيفا بالنسبة الى ذلك وان كان في نفسه قويا والمعنى الثاني أن يكون بمعنى اسم الفاعل فينفرد بذلك الوصف من غير مشارك فيه قال ابن الدهان ويجوز استعمال أفعل عاريا عن اللام والأضافة ومن مجردا عن معنى التفضيل مؤثلا باسم الفاعل أو الصفة المشبهة قياسا عند المبرد سماعا عند غيره قال

فحبتم يا آل زيد نفرا * الأثم قوم أصغرا وأكبرا

أي صغيرا وكبيرا ومنه قولهم نصب أشعر الحبشة أي شاعرهم إذ لا شاعر فيهم غيره ومنه عند جماعة قوله تعالى وهو أهون عليه أي هين إذا خلوقا من كلهما إمكانات والممكنات كلها مقارنات من حيث هي بمكانة تتعلق الجميع بقدرة واحدة فوجب أن يستوى الجميع في نسبة الامكان والقول بترجيح بعضها بلا مرجح ممتنع فلا يكون شيء أكثر سهولة من شيء وزيد الحسن والافضل أي الحسن والفاضل ويقال لأخوين مثلا زيد الأصغر وعمر والأكبر أي الصغير والكبير وعلى هذا المعنى يوسف أحسن اخوته أي حسنه فالأضافة للتوضيح والبيان مثل شاعر البلد وأما بعد الأجلين وأقصى الأجلين إذا كانا بعيدين فمن القسم الأول وإن كان أحدهما قريبا والآخر بعيدا فهو مثل زيد الأكبر وعمر والأصغر وشبهه وقال ابن السراج أيضا ويراد بأفعل معنى فاعل فيشئ ويجمع ويؤنث فتقول زيد أفضلكم والزيدان أفضلكم والزيدون أفضلكم وأفضلكم وهند أفضلكم والهنديان فضلياكم والهندات فضلياتكم ونفضلكم ومنه قولهم محاذاة الأسفل الأعلى أي السافل العالي وقال تعالى وأتم الأعلان أي العالون ويجوز اضافة أفعل التفضيل الى المفضل عليه فيشترط أن يكون المفضل بعض المفضل عليه فتقول زيد أفضل القوم والياقوت أفضل الحجارة ولا يجوز الياقوت أفضل الخزف لأنه ليس منه قالوا وعلى هذا فلا يقال يوسف أحسن اخوته لأن فيه اضافتين احدهما اضافة أحسن الى اخوته والثانية اضافة اخوته الى ضمير يوسف وشرط أفعل هذا أن يكون بعض ما يضاف اليه وكونه بعض ما يضاف اليه يمنع من اضافة ما هو بعضه الى ضميره لما فيه من اضافة الشيء الى نفسه ويقال زيد أفضل عبد بالأضافة وأفضل عبد بالنصب على التمييز والمعنى على الاضافة انه متصف بالعبودية . فغضل على غيره من العبيد وعلى النصب ليس هو متصفا بالعبودية بل المتصف عبده والتفضيل لعبده على غيره من العبيد فالمنصوب بمنزلة الفاعل كأنه قيل زيد أفضل عبده غيره من العبيد ومثله قولهم زيد أكرم أبواك أكثر قوما فالتفضيل باعتبار متعلقه كما يخبر عنه باعتبار متعلقه نحو قولهم زيد أبوه قائم وحكي السبق معنى ثالثا لثالثا فتقول العرب زيد أفضل الناس وأكرم الناس أي من أفضل الناس ومن أكرم الناس وإذا كان أفعل التفضيل مصحوبا بمن فهو مفرد مذكور مطلقا لانه مفتقر في افادة معناه وتماه الى من كافتقار الموصول الى صلته والموصول بلفظ واحد مطلقا فكذلك ما أشبهه وإذا كان بالالف واللام فلا بد من المطابقة فتقول زيد الافضل وهند الفضلى وهما الافضلان والفضليان وهم الافضالون وهن الفضليات والفضل وإن كان مضافا الى معرفة نحو أفضل القوم جاز أن يستعمل استعمال المصحوب بمن وجاز أن يستعمل استعمال المعرفة باللام وقيل إن كانت من منوية معه فهو كالموجود في اللفظ وإن لم تكن منوية فالمطابقة ويجمع أفعل التفضيل مصححا نحو الافضالون ويحيى أفاض على الافاعل نحو الافاضل فان كان أفعل لغير التفضيل لم يجمع مصححا قال الفارابي أفعل وفعلاء إذا كانا نعتين جمعاً على فعل نحو أحر وجرأ وجرأ وإذا كان أفعل اسما جمع على أفاعل نحو الابطح والاباطح والابرق والابارق وإذا قيل زيد أفضل من القوم وزيد أفضل القوم فهما في التفضيل بمعنى لكنهما يفتقران من وجه آخر وهو أن المصحوب بمن منفصل من المفضل عليه والمضاف بعض المفضل عليه ولهذا يقال زيد أفضل الحجارة لانه ليس منها ويقال زيد أفضل من الحجارة لانه منفصل عنها وتمررة خير من جرادة والخير أفضل من الشر والبر أفضل من الشيعر وأما من فمعناه ابتداء الغاية قال المبرد إذا قلت زيد أفضل من عمرو فمعناه أنه ابتداء فضله في الزيادة من عمرو وقال بعضهم معناه يزيد فضله مترقياً من عند عمر وهو معنى قول المبرد ويجوز في الشعر تقديم من ومعموله على المفضل عليه قال الشاعر

وقالت لنا اهلا وسهلا وزودت * جنى النحل أو ما زودت منه أطيب

وقال الآخر ولا عيب فيها غير أن قطفوها * سريع وأن لاشئ منهن أطيب

وقد اقتصرت في هذا الفرع أيضا على ما يتعلق بالفاظ الفقهاء وسلكت في كثير منه مسالك التعليم للبتيدي والتقريب على المتوسط ليكون لكل حظ حتى في كتابته وهذا ما وقع عليه الاختيار من اختصار المطول وكنت جعلت أصله من نحو سبعين مصنفًا من مطول ومختصر فن ذلك التهذيب للزهرى وحيث أقول وفي نسخة من التهذيب فهي نسخة عليها خط الخطيب أبي زكريا التبريزي وكتابته على مختصر المنزني والمجمل لابن فارس وكتاب متخير الالفاظ له واصلاح المنطق لابن السكيت وكتاب الالفاظ وكتاب المذكر والمؤثر وكتاب التوسعة وكتاب المقصور والمدولاني بكر بن الانباري وكتاب المذكر والمؤثر له وكتاب المصادر لابن زيد سعيد بن أوس 'انصاري وكتاب النوادر له وأدب الكاتب لابن قتيبة وديوان الادب للفارابي والصحاح للجوهري والفصيح للثعلب وكتاب المقصور والمدولاني اسحق الزجاج وكتاب الافعال لابن القوطية وكتاب الافعال للسرقسطي وأفعال ابن القطاع وأساس البلاغة للزحشري والمغرب للطرزي والمعرّيات لابن الجواليقي وكتاب ما يلحق في العامة له وسفر السعادة وسفر الافادة لعلم الدين السخاوي ومن كتب سوى ذلك فنه ما راجعت كثيرا منه لما أطلبه نحو غريب الحديث لابن قتيبة والنهاية لابن الاثير وكتاب البارع لمبني على اسمعيل بن القاسم البغدادى المعروف بالقالى وغريب اللغة لابن عبيد القاسم بن سلام وكتاب مختصر العين لمبني بكر محمد الزبيدي وكتاب المجدولاني الحسن على بن الحسن بن الحسين الهنائي وكتاب الوحوش لمبني حاتم السجستاني وكتاب النخلة له ومنه ما التقطت منه قليلا من المسائل كالجهرة والمحكم ومعالم التنزيل للخطابي وكتاب لمبني عبيدة معمر بن المثنى رواه عن يونس بن حبيب والغريبين لمبني عبيد أحمد بن محمد بن محمد الهروي وبعض أجزاء من مصنفات الحسن بن محمد الصغاني من العباب وغيره والروض الانف للسبيلي وغير ذلك مما تراه في مواضعه ومن كتب التفسير والنحو ودواوين الاشعار عن الأئمة المشهورين المأخوذ بأقوالهم الموقوف عند نصوصهم وآرائهم مثل ابن الاعرابي وابن جني وغيرهما وسميته غالبيا في مواضع حيث يبنى عليه حكم ونستغفر الله العظيم مما طغاه القلم أو زل به الفكر على أنه قد قيل ليس من الدخول أن يطغى قلم الانسان فانه لا يكاد يسلم منه أحد ولا سيما من أظن قال ابن الاثير في المثل السائر ليس الفاضل من لا يغلط بل الفاضل من يعد غلطه ونسأل الله حسن العافية في الدنيا والآخرة وأن ينفع به طالبه والناظر فيه وأن يعامنا بما هو أهله بمحمد وآله الاطهار وأصحابه الابرار وكان الفراغ من تعليقه على يد مؤلفه في العشر الآخر من شعبان المبارك سنة أربع وثلاثين وسبعمائة هجرية

(* يقول راجي غفران المساوي مصححه محمد الزهرى الغمراوى *)

نحمدك اللهم أنرت الكائنات بمصباح هديك المنير وأزحت غياهب الشكوك بما أحكمته من الدلائل فانبج الضمير ونضلى ونسلم على من أوتي مجامع الخيرات سيدنا محمد الآتي بأوضح الآيات الينيات وعلى آله الطاهرين وأصحابه ذوالفضل المبين أما بعد فقد تم بحمده تعالى طبع كتاب المصباح المنير في غريب الشرح الكبير وهو كتاب احكمت فصوله وزهت عباراته وتحررت نقوله أبان عن غرائب لم تكن في غيره الارموز اخفيات وتعرض للاصطلاحات وما فيها من سقطات وأصابات وبالجملة فهو كتاب كه محاسن وماء زلاله صاف غير آسن وكيف لا وهو للامام العلامة واللوذعي الفهامة الشيخ أحمد بن محمد المقرئ الفيومي نعمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته وذلك بالمطبعة الميمنية بمصر المحروسة المحمية

بحوار سیدی أحمد الدردیر قریباً من الجامع الازهر المنیر

وذلك في شهر ربيع الاول سنة ١٣٢٥

هجرية على صاحبها أزكى الصلاة

وأم التحية آمين



